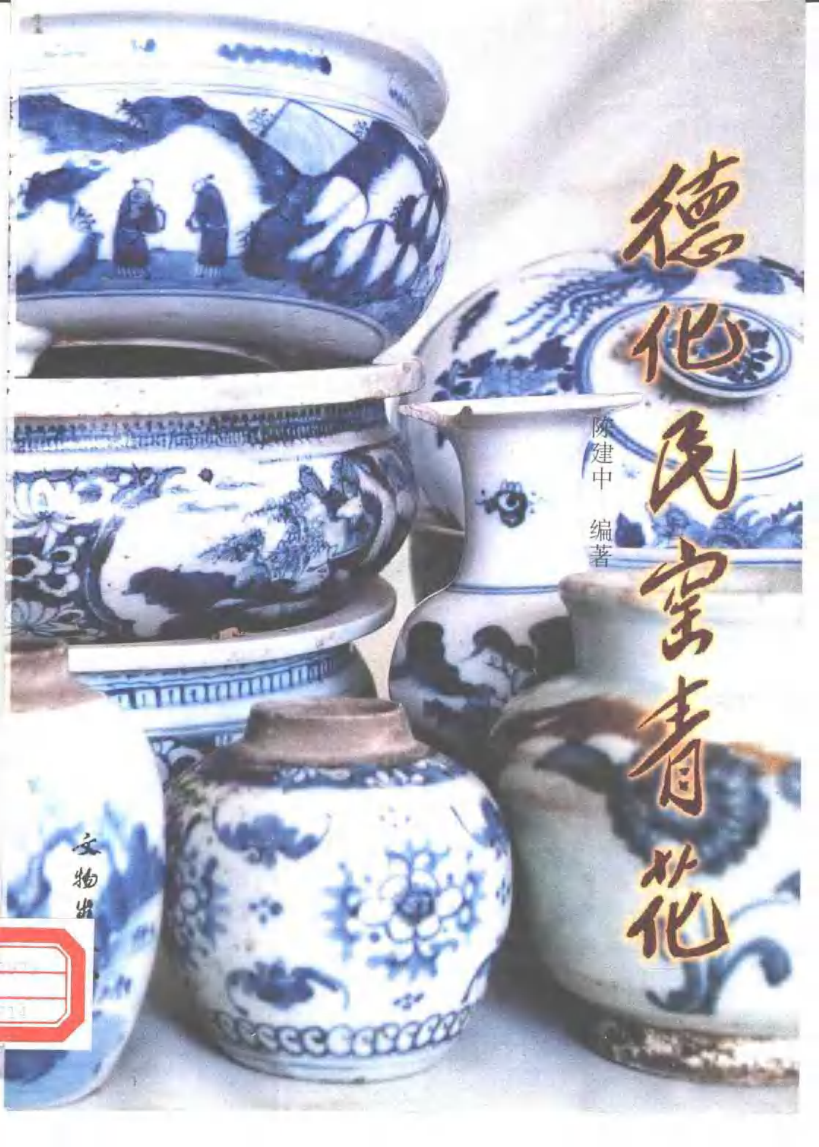




德化民窑青花

陈建中
编著

文物出版社



德化民室青花

陈建中

编著

何翠媚

班臣

陈建中

摄影

文物出版社

0035714

FUJIAN

Dehua Folk Blue-and-White Wares

Chen Jianzhong

DEHUA CERAMIC MUSEUM

Cultural Relics Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

德化民窑青花 / 陈建中编著. — 北京: 文物出版社, 1999

ISBN 7-5010-1166-4

I. 德… II. 陈… III. 青花瓷(考古) — 福建 — 德化县
— 图集 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第19952号

德化民窑青花

陈建中 著

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京广厦京港图文有限公司制作

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 6.5

1999年8月第一版 1999年8月第一次印刷

ISBN 7-5010-1166-4/J·473 定价: 90.00元

目 录

序

叶文程

德化民窑青花

陈建中

- 一 沿革沿革
- 二 自然资源
- 三 德化青花瓷的产生
- 四 德化青花瓷的兴盛
- 五 各乡镇青花瓷窑址简介
- 六 德化窑青花瓷的造型和类别
- 七 德化窑青花瓷装饰图案的分类
- 八 德化窑青花瓷的胎质及制作
- 九 德化窑青花瓷的釉色
- 十 德化窑青花瓷的烧造工艺
- 十一 德化窑与德化窑装饰艺术的起源
- 十二 德化窑的款识
- 十三 德化窑的史料与研究

彩 色 图 版

黑 白 图 版

后 记

CONTENTS

PREFACE

*by Ye Wencheng ,
director of China Ancient Ceramic Society*

DEHUA FOLK BLUE-AND-WHITE WARES *by Chen Jianzhong*

- 1 Historical Evolution
- 2 Natural Resources
- 3 Emergence of Dehua Folk Blue-and-white Wares
- 4 Development of Dehua Folk Blue-and-white Wares
- 5 Introduction of Dehua Folk Blue-and-white Wares
- 6 Shape and Type of Dehua Folk Blue-and-white Wares
- 7 Kinds of Decorative Patterns
- 8 Body and Its Making Method
- 9 Glaze of Dehua Folk Blue-and-White Wares
- 10 Firing Technology of Dehua Folk Blue-and-White Wares
- 11 The Origin of Dehua Kiln and Its Decoration Art
- 12 Inscriptions of Dehua Kiln
- 13 Historical Data and Study of Dehua Kiln

PLATES

POSTSCRIPT

序

叶文程

德化自唐代起就开始生产青釉瓷器，历经北宋、南宋及元代生产青白瓷、白瓷，至明代白瓷的发展达到高峰，被誉称为“东方明珠”。到明代中晚期德化又生产青花瓷器，也就是说德化的青花瓷器是在明代白瓷的基础上发展起来的。德化青花瓷器的产生、发展的繁盛，可以说是德化瓷器发展史上的又一个高峰时期，也是德化瓷器发展史上的又一朵奇苑。

德化青花瓷器的发展，概括起来，大体上经过了三个发展阶段：明代中期以后至清代初年是初创时期；清代康熙、雍正、乾隆三代是繁荣时期；清代末年衰落时期。

德化青花瓷器的产生和发展，除了自身的条件和基础外，也受到江西景德镇青花瓷器的影响。但是，它在发生、发展过程中，逐步形成了自己的个性特征。而与景德镇青花瓷器迥然有别。

德化青花瓷器的胎釉，就地取材，胎釉中氧化铁含量低，氧化钾含量高，土质优良，糯米胎、乳白釉的出现，实属别地所罕见。德化青花瓷器造型，向以日常生活用品的碗、盘、碟、壶、罐为多，陈设供具的瓶、炉、盂次之。产品缺乏多样化。这里的圆、琢器设计较规范化，但由于瓷质较软，为防止变形，胎体较厚，圈足较浅，足根滚

圆，显示出敦厚稚拙、草率的地方特色。德化青花瓷器装饰纹样，画风自由洒脱，笔触粗犷，返朴归真，又富于浪漫的情趣。同时，也显示出蓬勃的生活气息，充满乡土味和人情味。德化青花色彩中，普遍出现釉厚聚黑、崩釉现象，俗称蚯蚓连泥纹，为独特的工艺特征。这虽是一种缺陷，但有时呈现于画面中，成为山石的裂隙、树木的皮裂或人物服饰的皱折，文理自然，别具一番风味。德化青花瓷款识，有商号款、私家款、图记款、吉祥文款、干支款、仿成化款和花押款等。其中盛行的商号款，皆为双字，如丰盛、盛玉、丰裕、和美、合泉、瑞玉、山玉、源利、振兴、金兴、珍兴、和兴、月记等等，表现出强烈的商品竞争意识。

德化青花瓷器属民窑性质，其产品除供民间需求外，相当的数量是作为外销商品被运往东南亚、欧洲乃至非洲各国。清乾隆间郑兼才在《窑工》诗中曾说：“駢肩集市门，堆积群峰起。一朝海舶来，顺流价倍蓰。不怕生计亏，但愿通潮水。”由此可见，德化民窑青花瓷器远涉重洋，重振明代白瓷外销雄风。

新中国成立后，青花瓷窑址的调查和研究取得了非常可喜的成绩。在文物考古工作者的努力下，大量青花瓷窑址的被发现，科学研究工作的开展，特别是徐本章先生数十年来对青花瓷器的调查和研究，曾发表过《谈谈德化窑青花瓷装饰艺术及其影响》、《青花瓷的全盛期——清代》等专题研究论文，对德化青花瓷的研究作出贡献。美籍学者何翠媚博士也对德化青花瓷器进行专门研究，发表过专题研究论著，做了很多有益的工作。

《德化民窑青花》一书的编辑出版，标志着德化青花瓷器研究工作的进一步深入开展。该书概述了德化青花瓷器的产生、发展、兴盛，各乡镇青花瓷窑址简介，青花瓷器的造型和类别，青花装饰图案的分类，胎质和制作，釉色和制作工艺，最后还对德化窑与德化窑青

花装饰艺术的起源问题、德化青花瓷款识以及德化窑的史料与研究问题分别作了探讨。更为珍贵的是全面系统公布数十年来窑址现场调查发现采集的实物标本，为古陶瓷研究者研究德化青花瓷器提供了一大批新款重要的参考资料。这是作者陈建中先生为古陶瓷界做了一件好事，值得赞赏。我相信：《德化民窑青花》一书的出版问世，对推动和促进德化陶瓷发展史的研究、继承和宏扬德化优秀陶瓷文化，对建设社会主义物质文明和精神文明都将起到积极重要的作用。

值此《德化民窑青花》出版之际，承陈建中先生不弃，要我作序，不揣冒昧，聊赘数言，谬误之处，敬请指教。谨序。

1998年11月11日

于厦门大学海滨东区14号楼201读书室

德化民窑青花

一、历史沿革

德化县位于“闽中屋脊”戴云山麓，在东经 $117^{\circ}55' - 118^{\circ}32'$ ，北纬 $25^{\circ}23' - 25^{\circ}56'$ 之间。南北距离约 60.4 公里，东西相距约 62.1 公里。地近东南沿海，东与仙游、永泰县毗邻，北与尤溪县交界，西与大田县接壤，南与永春县相连。全县面积 2232 平方公里。现分为 18 个乡镇 196 个村（居）委会，全县人口约 30 万人。

德化县是一个具有悠久历史的千年古县。从境内云尾山、牛尾寨、鹇埔山、后坪山等四处遗址发现，早在四千多年前的新石器时代已有人类在德化这块土地上繁衍生息。周时属七闽地，秦汉至五代前隶属名称多次更换；唐贞元（785~850 年）以前属永泰县归义乡，贞元中期析永泰之归义乡为归德场，于五代后唐长兴四年（933 年），王延钧升归德场为德化县，德化县建置从此开始。隶属于闽长乐府、东都，南唐清源军；宋代隶属清源军、平海军和泉州；元代隶属福建路泉州福建行中书省泉州路、泉州府和泉州分省；明代属福建布政使司泉州府；清代属福建布政司泉州府、永春直隶州；民国时期隶属福建省兴泉永道第四、第六、第七行政督察区。

在历史上，德化是我国古代南方著名的重要产瓷区和外销瓷重要产地之一，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大瓷都，素有“福建瓷都”之誉，在我国民窑史上占有重要的位置。

二、自然资源

在科学技术不发达的古代，德化窑得以世代相承，不断发展，靠的是德化有得天独厚的自然资源和勤劳聪明的德化人，主要有以下几点：

1、燃料充足

德化县地处戴云山区，戴云山主峰海拔 1856 米，地势较高，地貌复杂，以中低山地为主，间以丘陵、山间盆地和河谷阶地。中亚热带海洋性季风气候，气候特点暖热湿润。年平均气温在 $12^{\circ}\text{C} - 18^{\circ}\text{C}$ 之间，年平均降水量 1746 毫米左右，日照年平均 1875.4 小时，良好

的土壤与气候,使德化林木生长快。因此,德化境内群山环抱、重峦叠嶂、森林密布,勾画出了一幅青翠葱绿的山乡景色。丰富的森林资源为古代德化窑解决了燃料问题。

2、水源丰沛

德化的自然地理状况是河谷深邃、溪涧密布。流域面积在100平方公里以上的溪流有浚溪、涌溪、大樟溪、小尤溪等四条,溪流总长495.06公里(溪面10米以上),分属闽江水系和晋江水系。其它还有下甸溪、双翰溪、岭脚溪、后亭溪、大溪、九重溪、蕉溪等。这些溪流大多发源于戴云山,以戴云山为中心:南面三溪为猛虎溪、东浦溪和李山溪;东面四溪为祥云溪、双芹溪、黄石材溪和后宅溪;北面二溪为中兴溪和卢地溪。浚溪发源于南流的李山溪。李山溪向西南流至国宝与猛虎溪汇合,称为国宝溪,往西南流至盖德,又称盖德溪,俗称碗窑溪,后又与花桥溪汇合,称为涂坂溪,曲折东流至县城。在动力设备不发达的古代,水力成了主要的动力来源。水力带动水车旋转,水车带动石碓加工瓷土。丰富的水利资源为德化窑的规模生产提供了充足的动力保证。从古窑址分布图上看,溪流所经过的区域,如国宝、浔中、盖德、三班等乡镇的古窑址群较密集。所以水资源在古代对德化陶瓷业的发展起了很大的作用。

3、交通便利

德化县位于福建省中部闽江支流——大樟溪的上游,自古以来直接隶属福州或泉州管辖,因而德化瓷外销时而通过福州时而通过泉州。为此,德化陶瓷生产者为了把瓷器运出德化而开辟了两条运瓷通道。一条是由大樟溪入闽江到福州港;另一条则由肩挑或牛拉至永春经桃溪入晋江到泉州港。这两条主要运瓷通道的形成是与各港口的发展分不开的。汉唐时期福州港开辟,宋元时期泉州港兴盛,明代福州港发展壮大,清代厦门港兴起。由于德化周边港口的兴起壮大,瓷器不断成为这些港口的重要输出口。瓷器的外销,推动着德化瓷业的发展,反过来,德化瓷业的发展又促进了这些港口的繁荣。

宋元时期,德化瓷开始外销,此期主要从泉州港出口。当时的运输通道是把德化城关集中起来的外销瓷从陆上人工挑运至永春城,再经桃溪水路运送至泉州。在宋代德化已有大道直通泉州。当时,从泉州西门经南安、永春、德化、尤溪入延平的剑州路(后改北上仙霞路),不仅是德化与泉州之间的通道,也是全省的主要道路之一。同时,与德化毗邻的永春县于宋开宝二年(969年)与泉州已经“互通舟楫”,这样永春便成为了德化货物的集散地和中转站。为了对外运输的方便,德化窑大部分建在离永春较近的浔中镇、三班镇和盖德乡。

据《宋会要稿辑》记载,泉州港“南通占城诸国,北通朝鲜诸国”,与广州、明州(宁波)、杭州并列为我国四大商港。泉州也成了万国商埠,世界各国商人纷纷在泉州落户。宋末荷兰的东印度公司记载曾由福建贩运大批瓷器转至欧洲。吴自牧的《梦粱录》记载,“若

欲船泛外国买卖，则自泉州便可出洋。”当时德化窑的产品已成为经海路运销国外的大宗商品。

元代，泉州港已成为当时世界最大商港之一，著名旅行家马可·波罗曾来泉州。在《马可波罗行记》（冯承均译）中，他盛赞德化迪云（戴云）州“制造碗及瓷器，既多且美”，“购价甚贱”。

明代，为防倭寇入侵，实行海禁。洪武二年（1370年）开始恢复泉州、庆元、广州三地的市舶司，但严格规定“浙（江）通日本，福（建）通琉球，广（东）通南洋西海诸国。”成化十年（1474年）正式把泉州市舶司迁往福州，泉州港中衰。此期德化瓷主要转向由福州港出口，只有少量从泉州港民间商船偷渡走私出口。

另一水上通道是由大樟溪至闽江。德化在大樟溪上游，明代德化的重要集镇水口镇与福州之间已有舟楫来往。傅振伦在《中国伟大的发明——瓷器》一书中记载：明崇祯十四年（1641年）七月，由中国福州输出日本的瓷器，有二万七千件，其中当然是德化占多数的。从发现的窑址分布上看，大樟溪上游的上涌集镇瓷业发展快，这一时期新建了不少窑。他们把产品集中起来，顺流而下，节节传递，在水口镇汇集，与其他地方来的商品一起发往福州。

明末以后，由于厦门港的兴起，德化瓷器基本上改从厦门出口。产品由人工挑运至永春后经水路到泉州，后由水路或陆路转运至厦门，经厦门港销往世界各地。道光十二年（1832年）刊行的《厦门志》卷五洋船条记载德化瓷所销的地区有噶喇吧（雅加达）、三宝壟、实叻（新加坡）、马辰、埭仔（属泰国）、暹罗、柔佛、六坤、宋居膀（宋卡）、丁加卢、宿务、柬埔寨、安南、苏禄、吕宋诸国。在台湾的北港也发现有德化窑的青花瓷。

4、瓷土富足

高岭土是生产瓷器的主要原料。德化县境内至今已发现103个矿点，大致可分为三个环形矿带，一以浔中镇坂仔、观音岐，盖德乡宝坑、山坪、有济、林地，雷峰镇潘祠、蕉溪，龙门滩镇苏洋、硕儒为代表的浔中地带高岭土环形矿带；二以美湖乡金竹坑、双尖、上田黄石、阳山白岩格，春美乡双翰、桂地，赤水镇大尖山、永嘉，国宝乡佛岭头为代表的美湖地带高岭土环形矿带；三以上涌乡桂林，桂阳乡王春，汤头乡半岭，葛坑乡富地、湖头为代表的桂阳地带高岭土环形矿带，其中金竹坑矿体长1200米，宽、深均20~25米，储量约50万吨。取样化验，含二氧化硅43.95%，氧化铝37%，而氧化铁仅0.05%，不含硫化物，属于最优质的高岭土。

因为有了以上自然条件，为历代德化窑的发展壮大提供了基本保证。

另外，市场是德化窑产生与发展的重要因素。德化于唐代建窑，当时德化居住人口少，市场流通慢，需求小，严重制约了陶瓷业的发展。到了宋代由于德化青白瓷、影青瓷等瓷种

的出现,引起了外国商人的重视,并通过外国商人在国外市场得到了承认而大量外销,有了国内、国外市场大大加快德化窑的发展。从发现的遗址上看,宋元时期已发展到42处。明代实行海禁,而国内市场又不景气,致使德化的陶瓷生产回落。到明代中晚期,由于德化象牙白瓷的出现,德化瓷在国内、外市场上又活跃起来,此期发现的窑址有30处。清代,由于朝廷对用瓷的限制及景德镇“御器厂”不景气,而“官搭民烧”,国内、外市场大量需求青花瓷,使德化的青花瓷厂迅猛发展,一些白瓷生产厂家也纷纷转产,迄今发现的青花瓷生产遗址就有177处。

在科学技术不很发达的古代,勤劳勇敢的德化人不断开发新瓷种、新造型、新工艺,建起了11座瓷窑,使德化窑在中国陶瓷史上留下重要篇章。

三、德化青花瓷的产生

宋元时期德化窑的青白瓷、白瓷在国内外市场上以物美价廉得到世人的赞誉,而由“海上丝绸之路(即陶瓷)之路”大量销往国外。元代釉下酱彩的出现,为明代釉下青花的产生奠定了基础,明代德化“象牙白”瓷的问世,在世界市场上引起了轰动,特别是以何朝宗为代表的“象牙白”瓷,把德化白瓷推向了古代白瓷生产的鼎盛时期。到了明代中晚期,由于受景德镇民窑青花瓷生产工艺的影响,德化民间陶瓷匠师们开始研究、试烧青花瓷器。

青花瓷是一种釉下彩绘。采用氧化钴矿物为着色剂,在瓷坯上进行彩绘装饰,然后在表面施一层透明釉,入窑高温烧成。

德化青花瓷究竟始于何时,文献上无记载,只能依靠考古和现有的实物特征来加以推断。1983年在民间征集到了一块明墓出土的郭真荫纪年墓志铭,墓志系瓷板制成,呈方形,高14.2厘米,宽13厘米,中部变形略凹,底下两角稍残。铭文为“德化县西隅上林,亡公郭真荫排行福四,生于甲戌年捌月拾貳日子时,没于辛未年柒月貳拾日丑时,享年伍拾捌岁。孝男郭祥祖奉祀,正德己卯年春季吉日书。”铭文共63字,字迹清楚。正德己卯年即正德十四年(1519年)。铭文为阴刻,字上涂少量酱彩,上白釉烧成,现文字呈淡铁锈色。着色颜料普遍认为足土钴,即石墨。从上述墓志可知:德化民窑至少在明正德十四年前后就开始了试烧釉下装饰新产品。他们用土钴为颜料生产釉下彩绘瓷器。这一时期应为德化青花瓷的萌芽阶段。经过不断摸索与交流,青花料的选配不断完善。馆藏明嘉靖三十八年陈素轩墓志铭,也是瓷板墓志,暗米黄色釉,乳白瓷质,釉面光滑,有细冰裂纹,釉下青字,工整秀丽。瓷板高17.5厘米,宽22厘米,呈横式,上额两旁作斜角,下有两个瓷座供竖立。铭文为“明处士素轩陈公贞节书斋人郑氏墓志 公讳相字宗德世居兰阳素轩其别号也公□□岐嶷成性神秀俊发及长驰骋史传后涉群书操笔翰无不成章其大资卓越过人有如此者早失父母子

然成立措置经营量入度出井然有条故能拓大其家声其克俭见于居家者如此且又恂恂雅飭与物无忤虽逆□相见必疑曲修札笃厚故旧虽踈远必致通问是以人与之处如饮□□然其诚实之与人交也又如此邻有争竞公为用意剖决异言广喻是以人无不说服输诚有愿为刑罚所加勿为陈君所短其敦笃见于居乡者又如此公之为人较大如此初娶本隅余氏信娘生子义义生子真养俱早卒继娶永春宣林窀家女无嗣复早卒复继娶石杰东山郑氏男石郑氏所生也公卒时郑氏年未三十哀号拊膺誓志秉贞含九教于是以石少进芹泮故能驰声艺苑以为一时之名彦长仕广东电白分教克谨官箴贤声籍甚皆郑母之教有以成之也不幸母卒于嘉靖戊午年冬十一月初六日越明年十二月念九日丙寅合葬于公茔之右茔在灵化里虎藏坑螺形坐寅向申孙男二人凤鸣鹤鸣女孙一人适英山李家公之后犹寒文也为此铭曰 螺山之岗其势蔓延上有白日下有黄泉众水之趋诸山祈绵惟公之德照肤后先有子若孙其德且贤□□登涂亿万年时嘉靖己未年冬十二月望日之吉 邑人后学一芥林格顿首撰”，共 484 字，记录了死者的生平事迹。嘉靖己未年即嘉靖三十八年（1559 年）。该墓志的款字青色中微泛紫，很浓重。可以看出，从正德十四年（1519 年）到嘉靖三十八年（1559 年）的几十年当中，德化的陶瓷生产者在色料的选配方面已经基本达到了成熟的程度。但从万历二十二年（1594 年）的乳白釉青花纪年款铺首衔环瓶和天启四年（1624 年）的乳白釉青花纪年款铺首衔环瓶的青花字又可看出它的成功是经历了艰辛的历程。明末德化民窑青花瓷已经历了从产生到成熟的阶段，为其后的发展创造了良好的基础。

四、德化青花瓷的兴盛

明代德化青花瓷从产生阶段到成熟阶段。但它没有成批生产，主要是由于当时德化白瓷在国际上占有很大的市场。

人清后，青花瓷生产迅速发展，许多老窑有的复烧，有的转烧青花瓷。这有其特殊的历史背景。一、清政府在沿海一带加强镇压郑成功抗清义师，沿海瓷窑停烧，窑工们进入内地山区开发。二、德化有丰富的自然资料，外商看好德化青花瓷，虽带浓重的民窑风格，但质量上乘，价格便宜。而景德镇官办的“御器厂”不景气，好的产品都作为宫廷用瓷，加上清政府对社交场合饮食用具及日常用具的规定，增大了市场需求量。三、清政府在平息了台湾的抗清运动后，又鼓励发展生产，扩大贸易。德化地近沿海，交通便利，可在官办的港口或民间走私船只进行陶瓷贸易。从德化的民间族谱记载，清代有大批瓷工到省内外，有的甚至到台湾、吕宋等地传授制瓷技术和从事陶瓷贸易。有的在所在地成家产业，世代相承。

全县除美湖盖德两个乡尚未发现清代窑址外，其他乡镇都有清代窑址。清代青花窑址跃增到 177 处，为历代窑址数最多的一个时期。

德化清代窑址分布情况:

1、浔中镇:

浔中村: (1) 东头九间窑 (又称“仑仔窑”); (2) 东头杏脚窑; (3) 东头田边窑甲址; (4) 东头隆泰窑; (5) 东头福源窑。

宝美村: (1) 屈斗宫窑乙址; (2) 屈斗宫窑丙址; (3) 后深坡窑; (4) 后井窑; (5) 潭边窑; (6) 石排格窑乙址 (亦称“午礁岭右窑”); (7) 石排格窑丙址; (8) 岭兜月记窑; (9) 下井亭窑; (10) 尾库窑。

丁乾村: (1) 窑坡窑; (2) 崇道官窑。

丁溪村: (1) 西门头窑; (2) 坂头窑; (3) 坪埔尾山窑。

隆泰村: (1) 乐陶窑; (2) 乐陶宫兜窑; (3) 六车窑; (4) 六车寨仔山窑; (5) 后所窑; (6) 宏祠窑; (7) 凤洋桐上窑; (8) 凤阳大路口窑; (9) 坂上大珍窑; (10) 后所虎头山窑; (11) 乐陶格仔窑; (12) 后山洋水尾窑; (13) 后山洋堀仔窑。

龙翰村: 黄竹林窑。

高阳村: (1) 杨坪张窑; (2) 大路巷窑; (3) 布伏山窑; (4) 按园窑; (5) 窑坡窑甲址; (6) 窑坡窑乙址; (7) 杉林烘窑; (8) 土厝坂窑; (9) 石辟仔窑; (10) 后湖窑; (11) 后宅窑; (12) 羊广岭窑; (13) 后溪窑; (14) 草埔窑; (15) 松柏林尖窑; (16) 岭头窑; (17) 大路后窑; (18) 蜈蚣老窑; (19) 窑坡窑; (20) 孝坊山窑; (21) 宝寮格窑 (又称“破寮格窑”); (22) 梅垄窑; (23) 今厝荇窑; (24) 陈公窑。

英山村: 罗溪窑。

世科村: 释仔山脚窑。

2、三班镇:

三班村: (1) 窑垅山窑 (又称“上寮内窑”); (2) 上寮外窑; (3) 桐岭窑。

泗滨村: (1) 尾林窑乙址; (2) 梅岭窑 (俗称“南岭窑”); (3) 溪碧窑。

东山洋村: (1) 下村林窑; (2) 新乾寨窑。

蔡径村: 洞上窑。

岭头村: 东坪窑。

桥内村: 碗窑溪窑 (又称“碗窑山窑”)。

龙阙村: (1) 窑仔林窑; (2) 石尾山窑。

奎斗村: (1) 新窑; (2) 畔坝窑 (又称“窑垄仔窑”); (3) 水吼窑; (4) 溪口徐碗窑。

3、龙门滩镇:

苏洋村: (1) 坎脚窑; (2) 公所窑; (3) 古洋水尾窑。

村兜村: (1) 真武亭窑; (2) 水头窑甲址; (3) 水头窑乙址。

朱地村：(1) 林地窑；(2) 水尾窑；(3) 坊山窑；(4) 尾仑窑；(5) 山垄窑。

4、南埕镇：

南埕村：(1) 瓷窑岭窑；(2) 瓷窑垄窑。

蟠龙村：瓷窑岐窑。

5、雷峰镇：

瑞坂村：瑞坂窑。

6、水口镇：

湖坂村：涌口窑。

邱坂村：(1) 下楼坂窑；(2) 白潭坂窑。

7、葛坑乡：

葛坑村：胡须窑。

下岭村：(1) 垵宅窑；(2) 石坊窑；(3) 龙广窑；(4) 二板桥窑。

湖头村：(1) 李田窑；(2) 阿厝窑。

龙塔村：(1) 乌山岭窑；(2) 双溪口窑；(3) 鹭鹭坂窑。

大岭村：(1) 龟洋窑；(2) 苏田窑。

8、杨梅乡：

白叶村：(1) 下坂窑；(2) 仑仔边窑；(3) 牛头尾山窑；(4) 荣福堂后山窑。

9、上涌乡：

上涌村：月形仑窑。

云路村：(1) 东洋尾窑（又称“屈斗楼窑”）；(2) 陈兰坂窑。

曾坂村：瓷窑垄窑。

黄井村：瓷窑坪窑。

辉阳村：仙亭厂窑。

下涌村：(1) 虎龙头窑；(2) 虎垄坪窑；(3) 后寮坂窑；(4) 碗窑山窑；(5) 桌头坂窑；
(6) 花树格窑。

桂格村：(1) 和玉窑；(2) 胡龙桥头窑；(3) 麒麟斩尾窑；(4) 许坑林窑；(5) 凤坑后碗窑。

后坂村：后坂窑。

西溪村：(1) 常思窑；(2) 水尾林窑；(3) 炉坂窑；(4) 西溪炉窑。

门头村：(1) 黄仔坂窑甲址；(2) 黄仔坂窑乙址；(3) 吞洋窑。

中洋村：陈七垄窑。

下村村：后格垄尾窑。