

民間舞蹈普查資料之三

安徽省民間舞蹈調查

中國舞蹈工作者協會

一九六四年一月

内部资料·研 5 号

安徽省民间舞蹈调查

编 辑：中国舞蹈工作者
协会研究室

出 版：中国舞蹈工作者
协会

责任编辑：刘恩伯

插 图：野 蜂

*

1964年1月第1版：印1000册

写在前面

舞蹈民族化問題已越来越引起广大舞蹈工作者的关心了。为了更好地向民族的传统舞蹈艺术学习，就有必要先了解它、掌握它，因此，各地舞蹈工作者对民间舞蹈的普查工作也更加重视，并积极地着手做起来了。

这是一件好事情。我们认为，民间舞蹈的普查工作是舞蹈事业的重要建设工程之一。做好这一工作，对建设社会主义的民族的新舞蹈艺术将起着十分有益的作用。

建国以来，各地的歌舞团和编导同志为了创作的需要，曾经在民间舞的收集方面做了不少工作，但由于是分散进行的，并且也没有从普查的角度来提出要求，因此很少有文字资料的积累，偶而有一些，也往往因为没有集中整理保存而逐渐散失了。这是很可惜的。为此我们很想在这方面做些工作：集中资料，交流经验，起一个“交换站”或是“档案室”的作用。

我们的理想是，推动和组织各方面的力量，在若干年内编出一套全国民间舞蹈调查报告来。这件工作，希望得到同志们的大力支持。为了逐步达到上述目的，我们准备先以省为单位，集中一下我们目前所能见到的资料，编印一套“民间舞蹈普查资料”。当然，这不能代替当地同志的工作，各省比较全面，完备的调查报告，还是应该由各省的同志自己来做。我们的这套资料，只是把分散的资料汇集一下，便于大家查阅和了解，当然也可以供大家今后在普查或编写这方面资料时参考。

由于我們編印的是現成資料，受原来的內容和體例的限制，因此，在記錄方法~~和~~體例上很不統一，如何才能更全面更清楚的介紹民間舞蹈？应当包括那些項目？我們也還提不出什麼具體意見來，希望聽到同志們的意見，共同來探索更好的整理方法。這次選印資料的內容，很可能還有不夠確切，甚至錯誤的地方，希望得到同志們糾正。

另外，還需要說明的是，我們所見有限，为了不遺漏資料，今後希望大家多提供資料及資料的線索，共同來把這套資料編好。

目 录

安徽省民間舞蹈調查表·····	(1)
安徽省民間舞蹈介紹·····	(6)
花鼓灯·····	(6)
鴿鷄理窩·····	(18)
刘海戏金蟾·····	(21)
子弟灯·····	(22)
鬼会·····	(25)
套鼓·····	(27)
秧歌灯·····	(30)
太平鼓·····	(32)
双条鼓·····	(36)
魚灯·····	(39)
十二条手巾·····	(42)
罗汉除柳·····	(46)
采茶舞·····	(47)
獅舞·····	(50)
安徽省民間舞蹈資料索引·····	(52)

安徽省民間舞蹈調查表

地 区	舞 蹈 形 式
合 肥 市	捕蝶舞，盤捕蝶，麒麟舞，排鼓，花棍。
淮 南 市	花鼓灯，老抬少，采蓮灯，盾牌舞，小車舞，捕蝶舞，貨郎賣貨。
蚌 埠 市	花鼓灯，洞賓借驴，小車舞，抬花轎，獅子舞。
濉 溪 市	双头人，搶板橙。
蕪 湖 市	青獅玩爐，臉子灯，云端舞，秧歌灯，賣雜貨，鮮花調，划龙船。
馬 鞍 山 市	跳和合。
安 庆 市	采茶蘿，十二条手巾，十把傘，花鼓調，彩色灯。
銅 陵 市	扑蝶舞，鬧元宵（姜公舞）。
屯 溪 市	战鼓，蛇舞，凤舞，十二条手巾，手獅，葡萄架，云端舞，吊獅，火獅，金錢鈞。
六 安 县	鴛鴦理窩，花鼓灯，十把小扇，小車舞，扑蝶舞，扇子舞，跑驴，十二月梳，十二月走娘家，十把鏡子，独角兽舞，遊神，放蝴蝶，啞克郎，十条手巾，捉羊舞，二仙摔跤，打蚌舞。
霍 丘 县	花鼓灯，小車舞，五花灯，跑驴，扇子舞，斗牛，八段錦，打五扇，盤花鼓，李成孝打虎。
寿 县	花鼓灯，小車舞，五虎擒羊，跑驴，走角，九獅同居。
肥 西 县	鴛鴦理窩，跑驴，花鼓，大兰花，打蓮湘，四老爷坐独杆轎，鼓舞（宗教）。
舒 城 县	車上轎，扇子舞，跑驴，风摆柳，十二月梳。

区	庐江县	赶集，十二月梳。
	霍山县	
	金寨县	花鼓灯，狮子舞，十二月梳，二仙摔跤，鱼灯，小车舞，花瓶，花伞，跑驴。
阜 阳 专 区	阜阳县	鬼会，红灯舞，花鼓灯，八仙庆寿，跑驴，斗牛。
	太和县	卡子会，老球伞，鬼会，小車子灯，肘歌，八仙庆寿，二仙摔跤，木棒花，花伞。
	亳 县	十二美女，花鼓灯，鹌鹑相争，老梢少，二仙摔跤，棒鼓舞(子弟灯)，鬼会。
	涡阳县	棒鼓舞，鬼会，花伞，九女扑伞，十二美女，花鼓灯，一人坐轿一人抬，货郎担。
	蒙城县	八仙庆寿，刘海戏金蟾，花鼓灯，二仙摔跤，小车舞。
	凤台县	花鼓灯，游场，小圆房，盘鼓舞，跑驴，采莲灯，小车灯，鼓舞，双单盘。
	颍上县	花鼓灯，小車子灯，独杆干轿，跑驴，盘鼓舞，游场，马鼓舞，打五扇，刘二姐赶会。
	阜南县	花伞，二先生摔跤，小匹马，小车舞，牛抵头。
	临泉县	刘海戏金蟾，娃娃舞，放羊舞，花鼓灯，拉驴，打五扇，九莲灯，九女玩灯，狮舞，花挑，旱船，扑蝶舞。
宿 县 专 区	界首县	小车舞，麒麟舞，小車子灯，跑驴，二仙摔跤，独桿子轿，扑蝴蝶，抬闺女，狮舞。
	宿 县	大鼓钹，套鼓，猫蝶富贵，云灯，花鼓子，划扇面，小车舞，补缸。
	濉溪县	货郎担，花鼓灯，竹马锣鼓，大鼓钹，花鼓大走场，花鼓扑蝶舞，二鬼摔跤，扑蝶瓶，花串，竹马，双头驴，八美图，拉水鬼，霸王鞭，达罗汉，猫扑鼠。
	萧 县	黑驴，小车舞，老公揸老婆。
	碭山县	迎桥舞，跑驴。
灵璧县	灵璧县	洞宾借驴，二仙摔跤，火驴，大鼓钹，老梢少，花鼓灯，小车舞。

区	泗 县	落子会, 刘二姐赶会, 小車舞, 花鼓子, 錢杆, 王二娘扑紅, 四老爷坐独杆轎, 老梢少, 扇子舞。
	五河县	八仙舞, 插秧歌舞, 九连环舞, 扑蝶舞, 錢杆, 老梢少。
	怀远县	花鼓灯, 采石溜, 小車舞, 蓮花碗, 双花扑蝶, 太平鼓。
滁 县	滁 县	手獅舞, 秧歌灯, 花鼓灯, 扑紅挑, 扇子舞, 万花献蕊, 虾子, 采莲舞, 五子夺盛。
	嘉山县	五馬盘金柱, 刘二姐赶会, 花鼓灯, 小車舞, 扑紅挑, 碟子舞, 花鼓, 八仙过海, 流星赶月。
	来安县	秧歌灯, 獅子盘球, 手獅舞, 麒麟舞, 老梢少。
	天长县	打对子, 花鼓灯。
专	全椒县	秧歌灯, 手獅舞, 鯉魚灯, 小車舞。
区	肥东县	带鼓, 十綉花, 荷花灯。
	定远县	太平鼓, 小車舞, 五花灯, 独杆轎, 落子会, 老梢少, 小伞子, 花鼓灯, 二仙摔跤。
	风阳县	太平鼓, 双条鼓, 大鼓钹, 花鼓灯, 小車舞, 扑蝶, 獅子舞, 黑驴, 錢杆子, 蚌精, 花棍舞。
燕 湖	蕪湖县	錢舞 (宗教)。
	和 县	鯉魚灯, 儿童游戏舞。
	当塗县	打魚船, 跳和合, 打水溜, 采花舞, 駿馬凌云。
	宣城县	車上樁, 玩云, 采茶灯, 手獅, 馬灯, 斗獅, 打猴, 跳道星 (道教)。
	郎溪县	云舞, 火球, 馬鼓舞, 跳神, 馬灯。
	广德县	麒麟舞, 魚灯, 扇子舞, 手獅舞, 小車舞, 溜驴, 云童。
专	涇 县	流星赶月, 木棒花, 双打魚, 火獅, 地獅, 車上轎, 舞云, 花鼓子, 哑吧卖老婆。

区	南陵县	云灯，鱼灯，双跑马，老猪少。
	繁昌县	十绣手巾，玩云，捕鱼得龟，旱地行舟，九节鞭。
	无为县	舞鱼灯，货郎子卖货，采茶灯。
	巢县	车花窗，打莲湘，花板，棒打花蝴蝶，地花鼓，蚌舞（宗教），渔翁与蚌精，放牛打棍。
	含山县	车上桥，舞云，老猪少。
徽州专区	歙县	抢爆竹，跳钟馗，抬轿鞋，风舞，盘兰舞，采茶灯，葡萄架，鲤鱼灯，十二月花名，彩灯排字，虾子舞，手狮，五子夸盛，游太阳（宗教）。
	绩溪县	跑马，火狮，引风舞，采莲。
	旌德县	儿童舞，竹马灯。
	宁国县	采茶灯，玩云，卷牛，花谷子，五兽灯，麒麟舞，太白戏表。
	休宁县	葡萄架，得胜鼓，云端舞，吊狮。
	祁门县	看灯，抖蝶舞，采茶灯，双踢球，鸳鸯伴莲，十根红花线，十绣荷包，蝴蝶逐西瓜，绣球花灯舞，十支花。
	黟县	罗汉灯，丹凤朝阳，游太阳。
	太平县	单狮，手狮，三抢车。
	怀宁县	盘茶，花鼓调，报花名。
	桐城县	灯歌（踩地盘），采茶舞，车上桥。
安庆	樅阳县	采茶灯，抛球，大红伞。
	铜陵县	看灯，云灯舞，百兽灯，推车轿，送秋。
	青阳县	傩戏，云灯，采茶舞。

专 区	贵池县	傩戏，花伞，双狮舞，狮子拳，鱼灯，采茶灯，车上 桥，云舞。
	东至县	八仙灯，磨盘灯，打花鼓，五花灯，采茶舞，斗笠舞。
	望江县	软花轿，麻狮子，采茶舞，云端灯，花鼓子，车上轿， 罐子舞。
	宿松县	抛球。
	太湖县	罗汉除柳，抛球，花梆舞，插秧歌，飞白鹤，云舞，八 仙，八美比武。
	岳西县	采茶舞，刘海戏金蟾，花鼓子，彩色灯，跑驴，扑蚌 舞，喜灯，唐僧取经。
	潜山县	十二月花神，刘海戏白鹤，八仙过海，采茶舞，花鼓 舞，荷灯舞，狮舞。

注：1. 本表的行政区划是根据1963年地图出版社出版的《中华人民共和国行政区划简册》编制的。

2. 表中的舞蹈形式，都是汉族舞蹈。

安徽省民間舞蹈介紹

花 鼓 灯

“花鼓灯”是安徽淮北一带农村中盛行的歌舞艺术。流行在怀远、凤台、颍上、淮南、蚌埠以及阜南、阜阳、霍邱、寿县、定远、凤阳、五河、宿县、蒙城的部份地区。

(一)

花鼓灯究竟起源于何时？它的沿革变化如何？虽有各种传说，但目前还没有确切根据。沿淮一带民间风俗：“上元……夜张灯于门，街市搭松蓬、放炮、锣鼓通宵。”（《凤阳县志》）。很早在逢年过节就有玩“红灯”的风俗，红灯最前面有时抬着城隍神象，象上盖着一把黄罗伞，后面接龙灯、狮子、马灯……，最后是花鼓灯。最早的花鼓灯，只是



跑几个阵仗（图形），鼓架和兰花对舞几个简单的身段和动作，唱唱花鼓歌。后来花鼓灯脱离红灯，单独表演（有的新年里玩花鼓灯，也称红灯），它在表演、唱词、化妆方面日趋完善。据老艺人记忆，清光绪年间，凤台、怀远等地农村里花鼓灯活动很兴盛，出现了不少著名艺

人，如田振起、刘端公、邱善文，颍上唐子清、黄华山，怀远的廖子标、陈广美、石老七，凤阳的陈广仁、李奚等，都是这个时期受群众爱戴的艺人。

1932年沿淮一带水灾消退，当年农村丰收，群众生活有所改善，于是农村里大闹起花鼓灯来，几乎村村有锣鼓，有会玩灯的人。老一辈玩友，被请到各地操灯，传授技艺，从而涌现出更多的优秀艺人，凤台的陈敬之、李金珠、武佩选，怀远的冯国傲、郑九如、石金礼等，都是这个时期成长起来的著名艺人，这是解放前花鼓灯艺术活动的极盛时代。由于群众性的花鼓灯艺术活动的开展，使花鼓灯的表演艺术达到较高水平，突出的表现在“小花场”的表演艺术有很大发展，舞蹈语汇更加丰富，表现力更强，出现了“抢手巾”“抢板凳”等具有一定的故事情节和人物性格的小舞蹈剧。唱调的旋律性更强了，象“绣荷花”“败调”这时已很完整；伴奏的锣鼓点也增多了，有了较多的与舞蹈配合的“闹锣”“喘气锣”……等，从而增强了舞蹈的表现力，整个艺术表演上更加和谐完整。

1938年春，由于国民党政府的不抵抗政策，使怀远、凤台相继沦陷，日本侵略军的烧杀抢掠，国民党政府和军队大肆压榨、抓丁派夫；又加上淮河中下游连年水灾，残酷的天灾人祸，使沿淮人民无法生存。人们年年逃荒要饭，流浪外地，没有心情去闹花鼓灯，花鼓灯活动受到严重影响。青年人整天忙着生活，又要躲丁躲税，没有人再去练它，使这个深受广大群众喜爱的艺术，形成无人后继的悲惨局面。这一时期有的艺人曾以表演花鼓灯作为乞讨工具，把它带到霍邱、寿县、六安的山区去，有的农民流入蚌埠、淮南市作矿工、搬运工人，花鼓灯也被带入城市，成为工人喜爱的艺术

形式。愛國的藝人們，目睹日本侵略軍的血腥暴行，蔣匪幫的賣國罪行及其腐朽黑暗的統治，於是編唱了大量的罵蔣介石，罵偽保長的花鼓歌。定遠、鳳陽解放區的藝人們，曾用花鼓燈宣傳抗日民主政府的政策，參加擴軍優軍活動。因此，儘管花鼓燈和花鼓燈藝人在舊社會遭受歧視和摧殘，但人民群眾卻喜愛它，使它一直生長在人民中。

解放後，群眾在政治上翻了身，生活上有了保障，淮北農村中又鬧起花鼓燈，年長的老藝人重新包起頭來，以從未有過的歡快心情，玩起來了，編演了大量的慶賀解放，歌頌共產黨、毛主席，歌頌新社會新生活的花鼓歌。1953年春，花鼓燈著名藝人田振起、馮國佩、武佩選、常春利等人，到北京參加了全國第一屆民間音樂舞蹈會演。以後有許多著名的藝人，被專業歌舞團體請去傳授花鼓燈藝術，也有的派人來安徽學習。專業團體的學習、整理、演出，又有力地促進了群眾性的花鼓燈活動的開展，啟發了群眾對花鼓燈進行改革的要求，農村里年青的姑娘婦女成為花鼓燈表演中的主角，改變了過去長期來男演女的現象，也逐步革除了那些不健康的、重複的部份，並出現了許多新的創作，使花鼓燈藝術更加精湛優美，從此，險遭絕跡的民間歌舞藝術，又枯木逢春，欣欣向榮。

(二)

花鼓燈具有自娛性和表演性相結合的特點，因此，它有深廣的群眾性，看的人多，演的人也多。群眾的愛好是多種多樣的，因此，花鼓燈又具有綜合性的特點，它包括舞蹈、歌唱和小型戲曲節目。花鼓燈的角色分“蘭花”（女角，過去均由男的扮演）和“鼓架子”（男角）。鼓架子中又分“大鼓架子”，擅長上盤鼓的表演，要有力氣，頂人要頂的

多、頂的穩：“小鼓架子”：專演大場和小花場，擅長表演，筋斗、架式要美；“丑鼓”也稱“拷鼓的”：擅長唱工，插科、打諢，滑稽表演；“領傘的”：擅長大場的領傘和唱，有的和丑鼓由一人擔任。花鼓燈的舞蹈分“大場”（群舞）、“小花場”（雙人舞、三人舞和四人表演的雙花場）、“盤鼓”（舞蹈與武術、雜技相結合的表演）。大場由六人、八人、十人或七人、九人、十一人演出，領傘手拿笛傘領着鼓架子和蘭花表演各種隊形，是一種集體歡舞，隊形變化多，情緒熱烈奔放，跑得緊張的時候，鼓架子吹起口哨，更能充分表現出淮河人民健壯、強悍的精神面貌，大場雖是集體歡舞，表演者也能根據自己的性格和表演特點，各顯神通。領傘的一把笛傘指揮全局，掌握節奏，變換隊形，小鼓架子和蘭花在每个隊形的联接轉彎時，用各人擅長的身段、筋斗來扭、跳、翻、跌，各有個性，各有特點，使整個大場既統一完整，又豐富多采。小花場（潁上地區又稱為“提場子”）是抒情的雙人舞，是花鼓燈舞蹈最基本的部份，內容表現青年男女愛情、嬉戲、玩耍、逗趣，情感的描繪極為細膩，動作、舞姿極為豐富，大概由於過去演員大都是十三、四歲的少年，因而有些動作是表現少年的形象和玩耍的情節，小花場中還包括有簡單故事情節和人物性格的小舞蹈劇，如：“盤手巾”、“搶板櫓”。盤鼓穿插在大場和小場的表演中，是兩人以上的武動、托舉技巧和造型藝術的表演，分“地盤鼓”“中盤鼓”“上盤鼓”，上盤鼓有時也單獨表演，地盤鼓是指鼓架子和蘭花在地下翻騰跳的，中盤鼓是腿上手上的武功表演，上盤鼓是托舉、站肩、疊羅漢等技巧和造型姿態相結合的表演形式，有時多至十數人，表演這類節目的大鼓架子要有力氣，蘭花要膽大、機智，動作要

美，技巧性較高。

花鼓灯的音樂，分为舞蹈伴奏的打击乐，和供演唱的花鼓歌，打击乐是由花鼓、大鑼、大鈸、小鑼組成，称为“坐場鑼鼓”。演奏中鼓与鑼起主导作用，丰富多采的节奏，主要靠鼓来演奏，鈸、小鑼等乐器，主要是丰富音色，变化色彩。花鼓灯的打击乐又可分为两个部份，一部份是作为在广场演唱前，为招徠观众和烘托气氛而演奏的鑼鼓，艺人們称它为“闹鑼鼓”；另一部份是为舞蹈伴奏的鑼鼓，这种鑼鼓点子，基本上是从闹鑼鼓的点子中提炼出来，它的組合、联接等，則是以舞蹈动作为依据。为舞蹈伴奏的鑼鼓点子，沒有一套固定的規定，每个鼓师都有各不相同的演奏法，演奏的虽然不同，但鑼鼓伴奏在为舞蹈烘托气氛，暗示动作等方面的作用，都是共同的。故有“滿台鑼鼓半台戏”“动作要靠鼓来催”的說法，这也就要求打击乐不光能敲击节奏，而且能用輕、重、疏、密的鼓点，长、短、揚、抑的音量控制，表现出角色的思想感情，鑼鼓配合得好，表演者就玩得起劲，配合的不好，舞者就沒有情緒，或根本舞不起来。怀远老鼓手常春利同志在总结打鼓經驗时說：“鑼鼓要打到演員的腿上、胳膊上”，这就是說鼓者要全神貫注地注視着演員的一举一动，鑼鼓的节奏紧紧的与舞蹈动作的节奏相吻合。所以花鼓灯的打击乐，是花鼓灯舞蹈的重要組成部份。沿淮地区的群众喜爱演奏和欣赏鑼鼓，因此，也出現了不少著名的鑼鼓演奏能手。

花鼓灯的歌唱部份称为“花鼓歌”，潁上、凤台、怀远、凤阳四个地区互不相同。按其演唱的場合不同，又分“文伞”与“武伞”两种演唱形式。所謂文伞，是指单演唱“花鼓歌”，不表演舞蹈的一种形式。武伞是指在广场上演

花鼓灯舞蹈时，中間穿插兰花与鼓架子歌唱的一种形式。据艺人們說，在花鼓灯表演中，穿插些花鼓歌的演唱，可以使演員得到休息的机会，因为在舞蹈的表演中，演員的活动量是比較大的，如果从头至尾不间断演出，演員的体力就难以支持。此外，花鼓歌还起联接舞蹈程序的作用。花鼓歌在演唱时，沒有乐器伴奏，只有中間加鑼鼓間奏。它在花鼓灯表演中有着自己的独立性，不受舞蹈动作的限制，但它所表达的思想感情，却与舞蹈所表达的思想情感，結合的十分紧密。花鼓歌的曲調，基本上分鼓架子唱的和兰花唱两种，鼓架子唱的統称“撈鼓調”，兰花唱的調子較为丰富，有“慢赶牛”“柳調”“苦調”等十余种。曲調旋律有的輕快优美，有的哀怨抑郁，抒情性极强，当地几乎人人会唱，常在劳动时唱几曲，恢复疲劳，抒发情感。歌詞內容大致可分以下几类：

（1）描写爱情的情歌，这是花鼓歌的主要部份，歌詞大都用大胆的富有想象力，而又非常恰当的比喻，刻划青年男女的心理状态，語言生动，形象鮮明，风趣横生，因而常被人口头传誦。如“送郎歌”：

送郎送到五里崗，我送給小郎子一把炮仗，

你走一里放一个，（鑼鼓）

你走二里放一双，看不見小郎嘛，我的哥子哎，哎哟！
我听炮响。

（2）叙述某种事件和某个人物的叙事歌，这类歌詞較长，有的长达数百句，其中描写旧社会不合理的封建婚姻制度的較多，多用对唱的形式。

（3）宣传抗日和仇恨国民党以及罵伪保长的。如“賢良女劝郎參軍”：

我的妻該玩还是玩，不要愁悶在心間，不久长日本小鬼就天掉了！（鑼鼓）

毛主席陝北安營盤，八路軍真勇敢，只等反攻号令传，一鼓而进打到奉天，夺回我澎湖并台湾，把中国失地收复完，家家都过太平年，你我天天把花鼓灯玩。

（4）奉承歌。是用来讚誦別人生子、嫁娶等喜事或玩灯参門子时說些吉利話奉承主人。这类歌一般是临时編演，随唱随丢，留传下来的不多。

（5）另外还有岔伞歌。是在演出开始、結束和演出中打諢斗趣唱的。开場唱：

上了場子不敢走，四面都是明工手，明工手来明工手，（鑼鼓）一来投师二訪友。

收場歌：

罢罢罢，收收收，姜太公釣魚收了鉤，魚鉤收在鉤杆上，（鑼鼓）花鼓收在屋里头，各人回家看老牛。

解放后，人民群众翻了身，从心里歌頌共产党，毛主席和新社会，編唱了大量的新花鼓歌。这些歌里热情洋溢，塑造了翻身后的农民形象。如岔伞歌“花鼓灯玩到北京城”：

岔伞一举出彩云，鑼鼓打起来化寒冰。

玩灯的共有千千万，都是淮河两岸人。

五三年会演到北京，五月一号大遊行。

毛主席站在天安門，向我們招招手，笑吟吟，吃顆果子甜到心。自从元朝到如今，玩灯的才称得起民間艺人。

（注①1953年花鼓灯一些艺人去北京参加了第一屆民間音乐舞蹈会演，并参加首都“五一”遊行，在天安門上看到敬愛的毛主席。②民間傳說花鼓灯从元朝就开始兴起了。）

花鼓灯中的小型戏曲，一般是在舞蹈和歌唱后面演出，