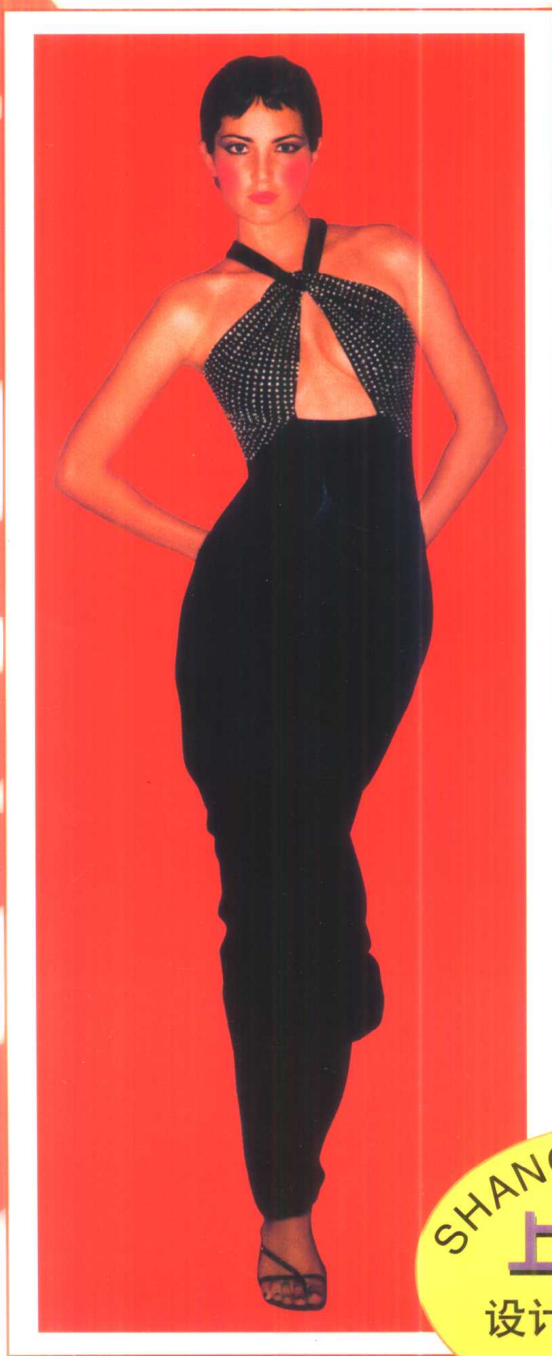


张文斌 编著



SHANGHAI STYLE

上海服饰

设计 裁剪 缝纫  
讲座丛书

Draping Cutting

# 服装立体裁剪

上海科学技术出版社

上海服饰·设计裁剪缝纫讲座丛书

---

# 服装立体裁剪

张文斌 编著

D  
R  
A  
P  
I  
N  
G  
  
C  
U  
T  
T  
I  
N  
G

上海科学技术出版社

上海服饰·设计裁剪缝纫讲座丛书

**服装立体裁剪**

张文斌 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 150 000

2000年8月第1版 2001年4月第2次印刷

印数 3 001—6 000

ISBN 7-5323-5439-3/TS·473

定价: 15.30元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向本社出版科联系调换

102

## 内 容 提 要

本书分为绪论、基础知识、衣领的立体裁剪、裙装的立体裁剪、女上装的立体裁剪5个篇章，先介绍了立体裁剪的基本工具、针法、操作方法和原型的操作方法，然后列举了几种典型领型、裙款、女装的操作步骤，以照片为主，文字简洁通俗，是一本普及立体裁剪知识的读物。

## 前 言

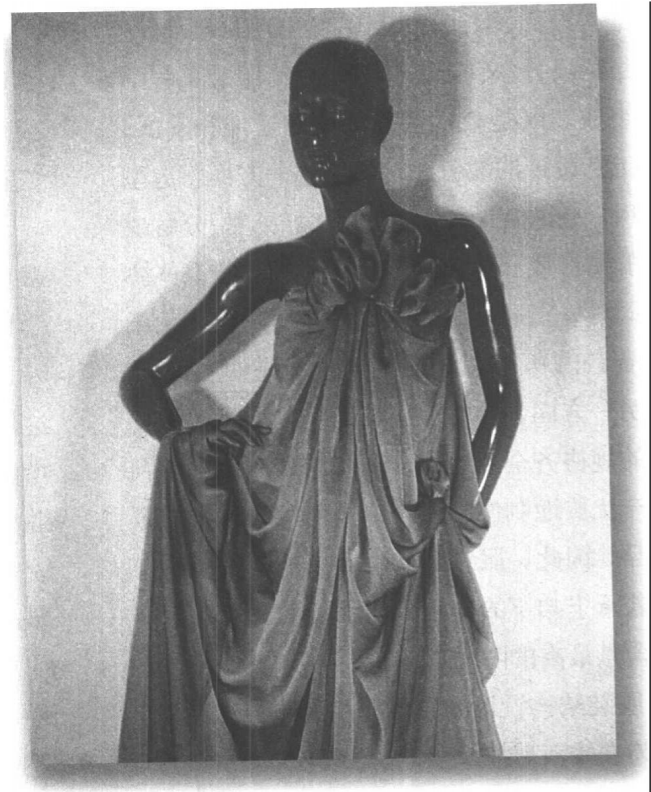
我们在昂首迈进21世纪之际,迎来了中华民族历史最辉煌的时期。“伟大的时代必将产生灿烂的文化、艺术”,时装作为衣着艺术,在中国也进入了一个流光溢彩的辉煌时期。作为一个服装工作者,理应用最时尚、最美好的衣着艺术美化我们的人民,创造中国“衣冠王国”更灿烂的明天。

作者在日本和我国香港地区学习观摩时,深深感到作为发展中的大国,中国的时装艺术和技术都和世界先进水平有较大的差距,这一差距是全面的,既需要当代的服装工作者去辛勤耕耘,亦需要全民提高审美情趣、普及服装实用技术。作为服装教育和技术工作者,深知责任的重大,努力地在这些方面作些开拓性工作。

立体裁剪技术在我国使用不普遍,不少人由此产生误解,有人认为立体裁剪很神秘,似乎高不可攀,深浅莫测;亦有人认为立体裁剪不实用,有了一般的裁剪方法何须立体裁剪。这两种认识都有碍于立体裁剪技术的正确使用推广。本书作为立体裁剪的基础教材,其担当的任务便是向广大读者讲清立体裁剪的基本手法,演绎立体裁剪的具体应用技巧。如果读者读完这本书能较正确地用立体裁剪的方法设计和制作自己所钟爱的衣服,本书的任务就算完成了。

本书由东华大学(原中国纺织大学)服装学院张文斌副教授撰写,协助人员有罗律(摄影)、郑少岚、陈美凤、金小英、周敖民(参与操作)等,并得到张渭源、王传铭教授的指导。

第一章 绪论	1
第二章 基础知识	9
■ 一、立体裁剪工具及人台基础线的设置	10
■ 二、衣身原型的立体裁剪	17
■ 三、坯布经向布纹确定方法及大头针固定方法	38
■ 四、衣身复合及宽松量放置方法	40
第三章 衣领的立体裁剪	42
■ 一、立领的立体裁剪	43
■ 二、翻折领的立体裁剪	48
■ 三、波纹领的立体裁剪	60
第四章 衣袖的立体裁剪	65
■ 一、布手臂的制作方法	66
■ 二、两片圆装袖的立体构成方法	71
第五章 裙装的立体裁剪	74
■ 一、波浪裙	75
■ 二、垂褶衣身的波浪裙	78
■ 三、变化裙款	82
第六章 女上装的立体裁剪	98
■ 一、翻折线为直线的三开身女西装	99
■ 二、翻折线为部分圆部分直的女西装	108
■ 三、青果领短上装的制作	115
■ 四、纸样检验	121
■ 五、布样修正	121



## 第一章 绪论

---

众所周知,现代服装工程是由款式造型设计、结构设计、工艺设计等3部分组成。其中服装结构设计(又称纸样设计)作为服装工程的重要组成部分,既是款式造型设计的延伸和发展,又是工艺设计的准备和基础。其一方面将造型设计所确定的服装轮廓造型和细部造型分解成平面的图形或衣片,使服装各个细部和整体协调,同时修正造型设计图的不合理部分,改正费工费料的不合理结构,使服装造型更趋完美;另一方面,结构设计又为缝制加工提供了成套的规格齐全、结构合理的系列样板,有利于高产优质地制作出能充分体现设计风格的服装制品。因此,服装结构设计在整个服装制作中起着承上启下的作用,是服装设计、生产中技术含量最高的阶段之一。

服装结构设计的技术手法基本分两大类,一类为立体裁剪技术,另一类为平面裁剪技术。这两类技术手法是构成服装设计、技术人员技术素质的两个方面,在工作中是交替使用、缺一不可的技术方法。其中立体裁剪的操作过程是先将布料或纸张覆盖于人体模型或人体上,通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术方法制成预先构思好的服装造型,再按服装结构线(侧缝、开刀线、肩缝、袖窿缝、袖缝等)的形状将布料或纸张剪切,最后将剪切后的布料或纸张展平,放在纸样用纸上制成正式的服装纸样。这一过程既是按服装设计稿具体剪切纸样的技术过程,又包含了从美学观点具体观察、构思服装结构的设计过程。立体裁剪的适用范围有:① 服装造型为不规则皱褶、垂褶、波浪等形式,极富立体感。无法或很难将造型展平为

平面图形;② 服装使用轻薄、柔软、固定性能差,但悬垂性能良好的材料,在裁制、剪切时具体部位不能固定,难以操作;③ 服装的整体或局部需在缝制前就能显示出立体效果,以便修正和斟酌造型效果。

立体裁剪既是一种古典的又是一种现代的裁剪方法,古典的含义是在人类尚未掌握用数学计算的方法作平面制图时,就将兽皮、植物叶、皮类披在人体上加以简易剪切制成服装,这便是原始的立体裁剪。所谓现代的含义,是指由于欧洲服装是现代西式服装的发源地,其继承古罗马、古希腊时代服装的立体造型风格,较多地采用贴体型、垂褶、缩褶、披挂等造型形式,在结构构成方法上较多地采用立体的构成方法。因此近代服装立体裁剪的起源地在欧洲(具体为法、英、意),欧洲的服装文化更多地通过立体构成的技术手法加以实现。而东方包括中、日、韩等国的大部分服装造型为平面结构,更多地通过平面裁剪方法。进入20世纪80年代,欧美的立体裁剪技术以及经过消化、改造后的日本立体裁剪技术在国内广为传播,中国服装界都认识到立体裁剪的优点以及它与平面裁剪的互补作用,开始大力推广和实施立体裁剪技术。在上海、大连、北京、广州、深圳等地的大型服装企业,立体裁剪技术已成为服装裁剪的主体或占相当的比重,在服装造型设计及纸样设计上发挥重要的作用,可以相信随着我国服装产业的现代化,立体裁剪技术将起到越来越大的作用。

图1-1~图1-3为服装院校学生在进行立体裁剪教学实习及他们的部分作品。





图 1-1

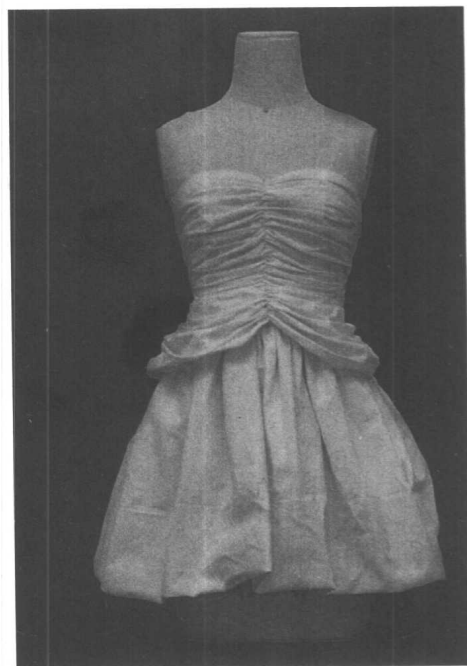
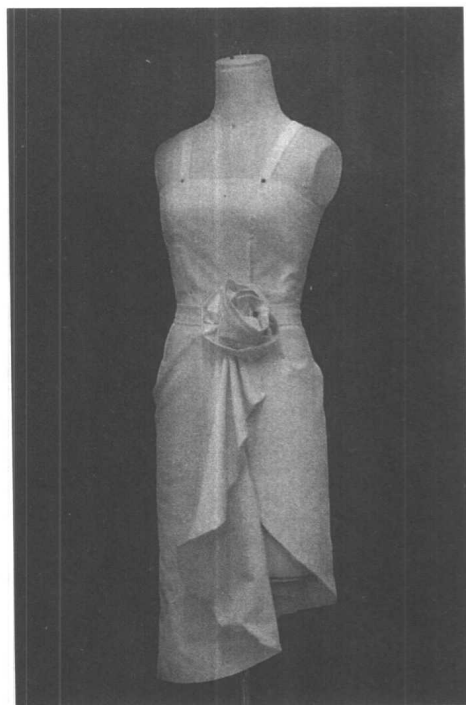


图 1-2-a

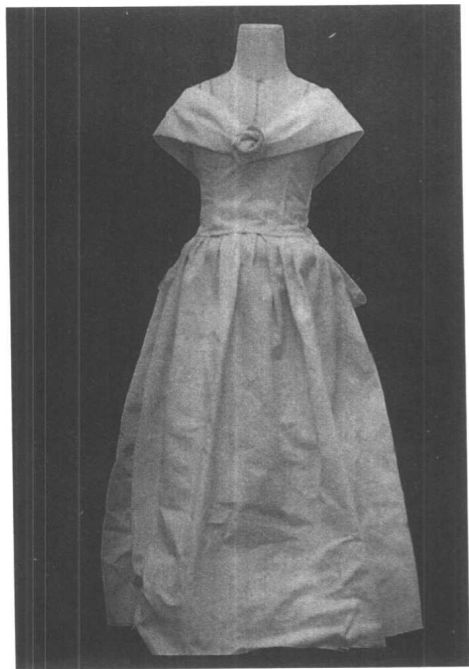
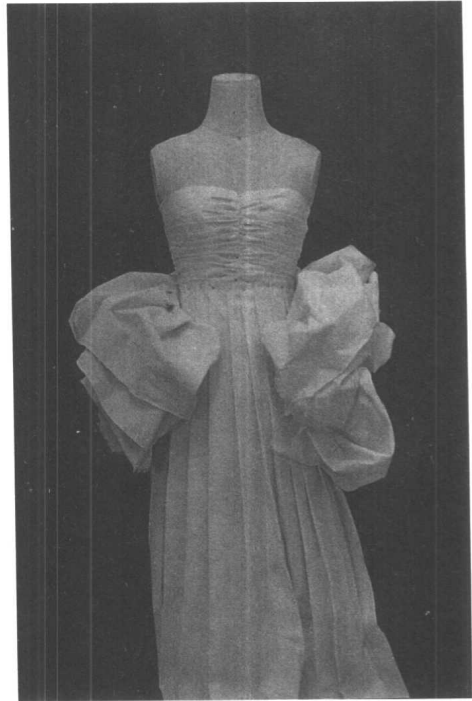


图 1-2-b

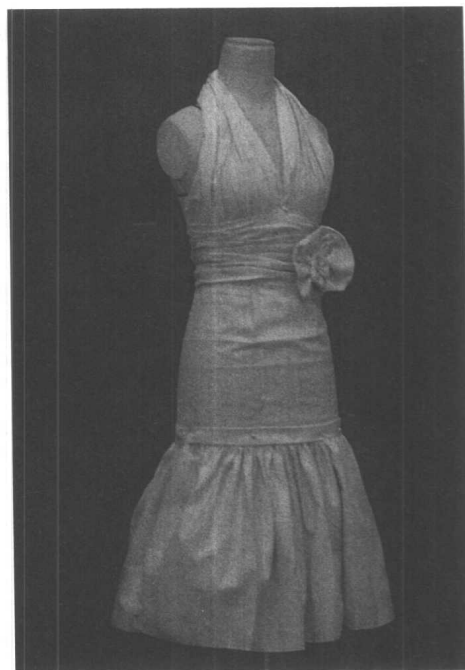


图 1-2-c

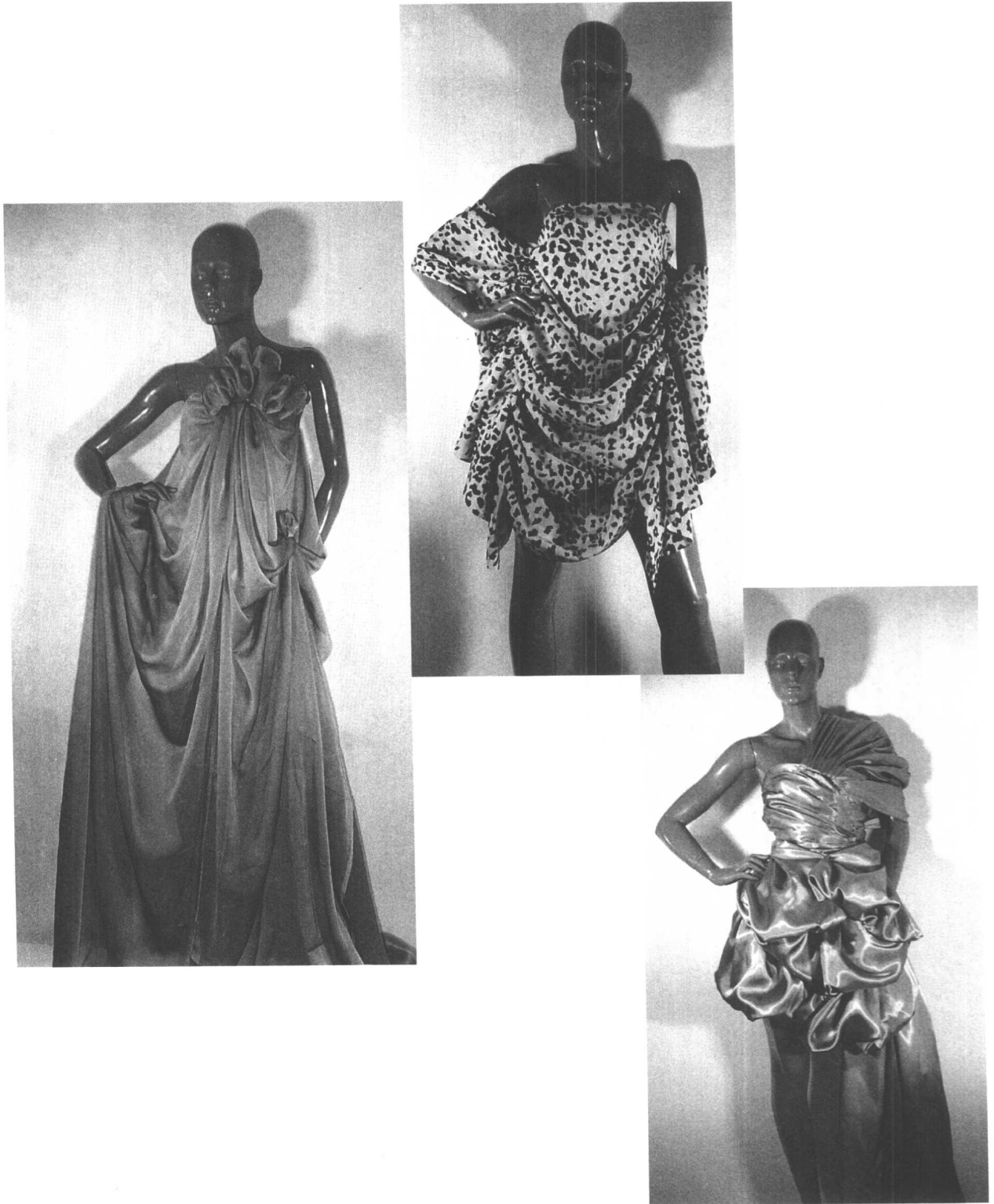


图 1-3-a

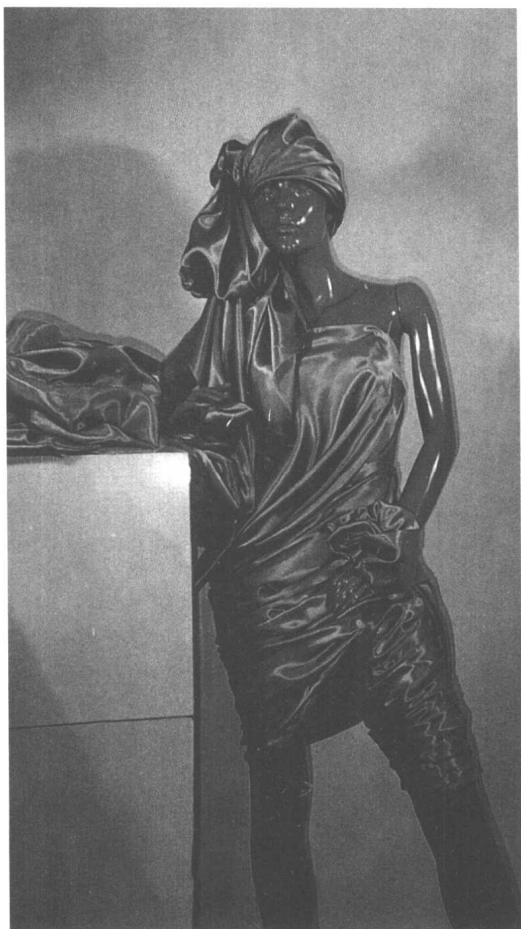
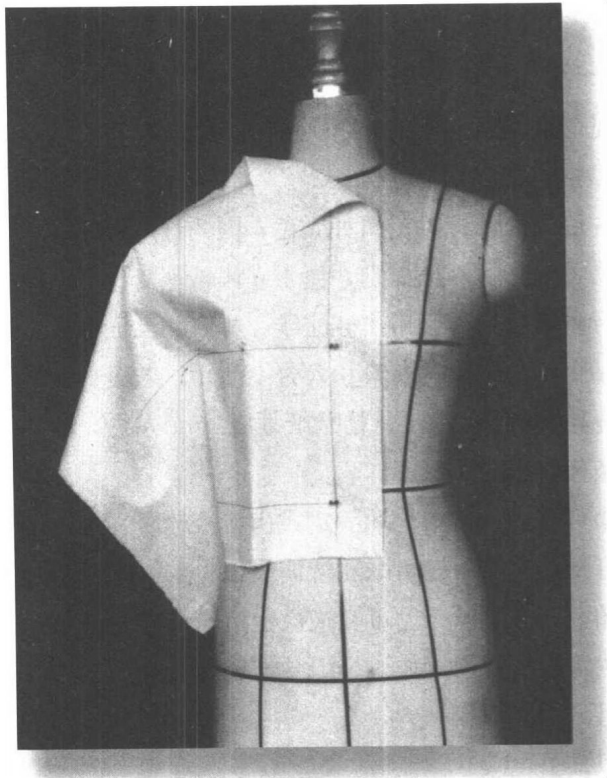


图 1-3-b



## 第二章 基础知识

---

### 主要内容

- 一、立体裁剪工具及人台基础线的设置
- 二、衣身原型的立体裁剪
- 三、坯布经向布纹确定方法及大头针固定方法
- 四、衣身复合及宽松量放置方法



## 一、立体裁剪工具及人台基础线的设置

### (一) 立体裁剪工具

见图 2-1, 从左到右按顺时针方向依次为:

#### ① 粘合带

一般为红色和黑色两种颜色, 因为这两种颜色易透过布料而被识别, 便于立体裁剪工作的进行。粘合带一般用作标注线。在它的反面涂有粘合剂, 可以在布料和人台上使用, 若没有专业用粘合带, 也可将粘贴纸划成 2mm 左右的长条代替。

#### ② 可变式齿状滚轮和固定式齿状滚轮

可变式齿状滚轮可以随意调节滚轮数(1~4个)和滚轮间的距离, 可变式齿状滚轮和固定式齿状滚轮都可用于作对位记号, 放缝份及纸样拷贝。

#### ③ 锥子

用于在硬纸板上作对位记号的工具, 还可

用于缝份内打刀眼。

#### ④ 剪刀

立体裁剪所使用的剪刀应比一般缝纫用剪刀小一些(常用剪刀尺寸为 10#~12#), 且刀口要锋利, 重量要轻。

#### ⑤ 针扎

可固在手腕处, 插裁剪用大头针的工具。一般成品的针扎底板为金属板, 夹架配备弹簧可自由地取下或固定。亦可用灯芯绒作表布, 内芯用人或动物的毛发, 固定用具的材料用橡筋, 可自己制作简易的针扎。

#### ⑥ 软尺

一般分软质的或半软质的两种, 软质的用涂塑布制成, 长度为 150cm 左右, 常用来测量长度。半软质的用塑料, 内芯为铅条制成, 长度为 50cm 左右, 常用来测量袖窿长度。

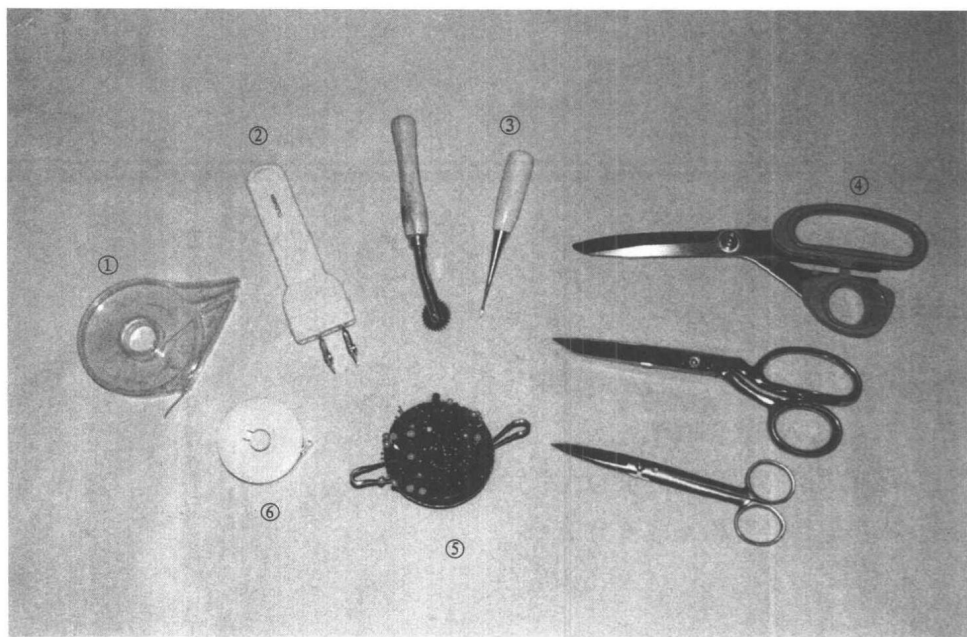


图 2-1



图2-2、图2-3为立体裁剪用标准人台,通常选取胸围84cm的正常体人台作为标准人台。

## (二)人台基准线的设置

人台上的基准线是立体裁剪中的标记,作用相当于平面裁剪的直尺,各基准线的设置方法如下:

### 1. 前中线(FNL)

为保证人台上纵向基准线垂直于水平面,

在设置纵向基准线以前,先将一根细线下端系一重物作为铅垂线。确定前中线(FNL)时,将铅垂线的上端固定在领窝中心(FNP点),然后用铅笔沿着铅垂线在人台上点画出前中线,最后用粘合带沿着这些点粘贴出前中线,见图2-4。这样定出的前中线才能保证垂直于水平面。

### 2. 后中线(BNL)

作后中线(BNL)时,同样是先将铅垂线的上

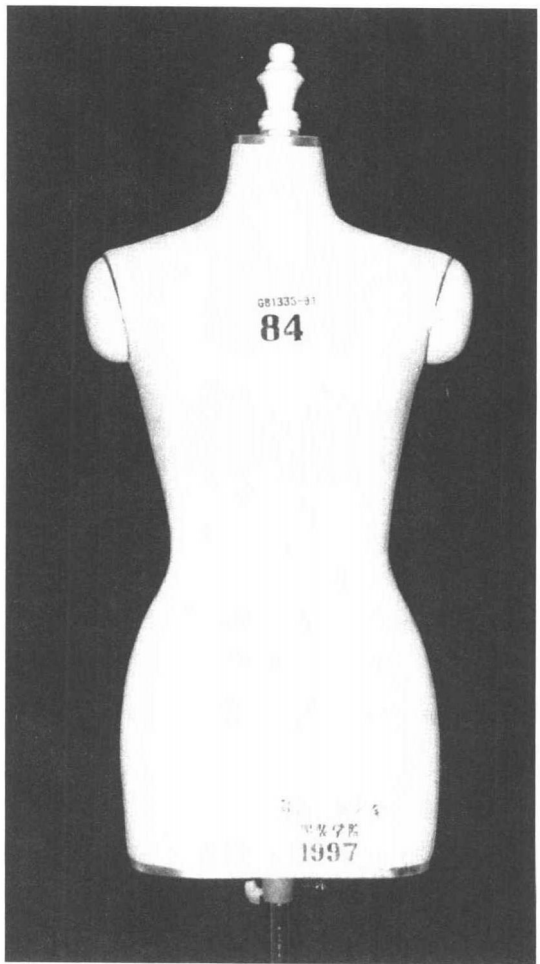


图 2-2

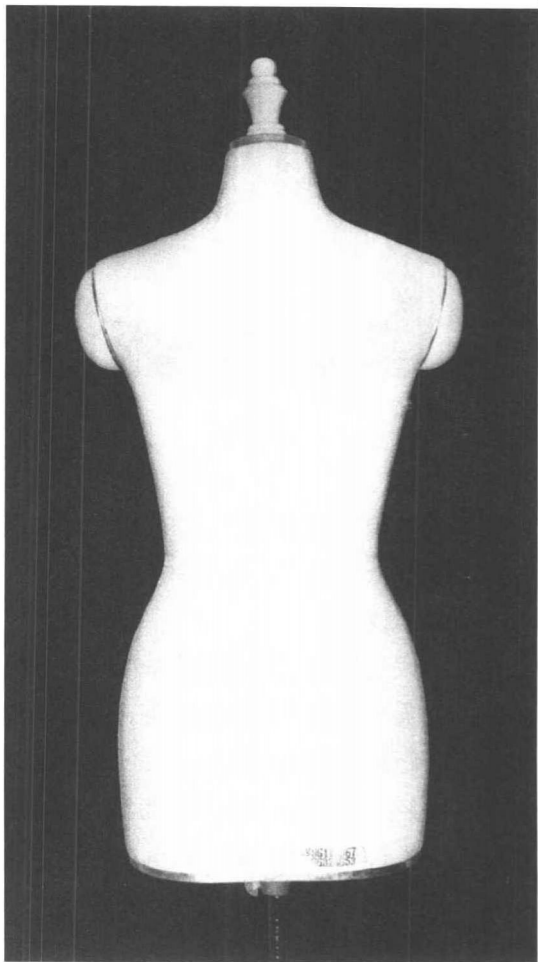


图 2-3