

生理人文系列图书



A History of the Breast

乳房的历史

(美) 玛莉莲·亚隆 / 著
何颖怡 / 译

華齡出版社

A History of the Breast

乳房的历史

(美) 玛莉莲·亚隆 / 著
何颖怡 / 译

华龄出版社

策 划:北京新浪大江流文化传播有限公司

责任编辑:刘正刚 陶 敏

装帧设计:李 栋

责任印刷:栾文驹

图书在版编目(CIP)数据

乳房的历史/(美)玛莉莲·亚隆(Yalom, M.)著;何颖怡译.
北京:华龄出版社,2001.10

(生理人文丛书)

书名原文:A HISTORY OF THE BREAST

ISBN 7—80082—982—0

I.乳... II.①亚...②何... III.乳房—基本知识
IV.R323.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第071957号

书 名:乳房的历史

作 者:(美)玛莉莲·亚隆著 何颖怡译

出版发行:华龄出版社(北京西城区西什库大街

甲10号,邮 编:100034)

经 销:新华书店

印 刷:北京新华彩印厂

版 次:2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32 印 张:12.125

字 数:225千字 印 数:1—10000册

定 价:22.00元

著作权合同登记号:图字:01—2001—4145号

出版者说

人们常说，爱书人有好书总有“独乐乐不如众乐乐”的念头，其实出版人出版好书也同此心理。“众乐乐”者其实是追求一种节日的效果，可我们已好长时间没有这样的欢乐节日了。

人类今天在科学发展方面已经取得的成绩，可以说远远超出了过去人们对未来的想象，但人类在了解自身上较之科学的进步来，却相对很落后。国内出版界长期对生理书大都还停留在医学的出版理念上，但在人类社会发展，人类的生理难免会留下社会文化的烙印，我们的这套《生理人文》系列书就是想在这方面的图书出版做一些尝试。

我们的一切知识都是人的知识，了解人自身才能最充分地了解和解决我们所面对的越来越发达也越来越复杂的世界，及其给人类带来的共生的物质富裕和精神困扰。关于人的生理与人的文化以及与社会的关系，在国内图书出版方面比较单薄，而西方这方面具有价值的书在日益增多，这些书将人们关心的生理知识与文化取向结合起来，读来趣味盎然，



富有启发性，有助于我们进一步了解人类的本能和社会文化之间的关联。

与人类共生在同一座星球的自然界中的生命也是有其生理特性的，他们对于人来说不仅不是地球上的点缀，甚至在其本能上还与人类相通。还有人有趣地发现植物的生理不仅是奇妙的，它们与人类的关系上还有相互依赖和利用的关系。所以我们这套《生理人文》系列书除了有关人类以及人类的生命构成，如基因的生理文化著作，还有动植物的著作，相信广大读者在这套系列书中能走进一个奇妙有趣的天地。

作者简介

玛丽莲·亚隆(Marilyn Yalom),
美国斯坦福大学女性与性别
研究所的资深学者, 出版过
《结拜姊妹》、《母道、死
亡与疯狂的文学》、《老婆
的历史》等书。一九九二年,
法国政府颁赠学院勋章给她,
现在她和作家丈夫居住在加
州。

目 录

- 导 论 不断改变的意义 / 1
男人不断企图将女人的乳房据为己有 / 3
漫长的乳房历史之旅充满惊奇 / 5
- 第一章 神圣的乳房:从女神到圣母 / 9
神啊,请多给我一点乳汁 / 12 袒胸露乳是日常穿着 / 16 阴茎统治取代乳房崇拜 / 22 男人裸体练身,女人从头裹到脚 / 23 两性战争的原型 / 27 上帝拥有乳房,她是男人也是女人 / 34 不一样的圣经,歌颂男欢女爱的触感 / 36 都是女人的错,肢残女人乳房以为惩罚 / 39 阶级差异打从出生后第一滴奶便开始 / 43 谈情说爱的领域里,没有哺乳的份 / 46 文艺复兴时期的画家缺乏母爱 / 49 我们都是吸食女人奶水长大的 / 54



第二章 情色乳房:天赐美形的球体 / 61

薄纱下若隐若现的酥胸是地狱之门 / 65
历史上第一波性解放高潮 / 69 最光明的时代也是最黑暗的时代 / 75 颂赞与诋毁女体的战场 / 77 乳房是爱情的受害者,带来快乐也带来痛苦 / 80 为求小而挺,女人求助各种偏方 / 83 上流社会乳房和下层社会乳房之分 / 87 裸女画像是男人平淡生活的刺激 / 92 海峡两岸大不同,英国流行平胸 / 94 女体是男人与男人之间的联系 / 96 女性的乳房是男性欲望之所在 / 101 女性观点:乳房乃心之所在 / 103 大胆进攻属于男性的书写领域 / 106 追求肉体欢愉是天赋权利 / 108

第三章 家庭的乳房:健康取向 / 115

拒绝哺乳的母亲在上帝眼中是可憎的 / 119 整洁的荷兰家庭始于母亲雪白的乳房 / 123 高尚的社会亟欲摆脱卑下的淫欲 / 126 更大、更圆、更晶莹夺目 / 130

第四章 政治的乳房:双峰为国 / 135

哺育母乳是平等政治的教义之一 / 138



哺乳类动物一半不会哺乳 / 140 民主
卢梭的性别歧视 / 143 有钱女人控制
贫穷女人的社会手段 / 147 哺育的乳
房也可以很性感 / 154 白人主子与黑
奴乳房的对立 / 155 需要保护的濒临
绝种动物 / 161 乳房政治化在一次大
战达到顶点 / 164 海报女郎的乳房是
海外战士的慰藉 / 173 裸不裸有关系：
钞票上的乳房 / 177 复杂的政治议题，
各方角力的场域 / 179 如果抽烟时间
跑去喂奶 / 182

第五章 心理的乳房：照顾身体 / 187

在没有乳房的荒漠中流浪 / 191 如果
佛洛伊德是女人 / 194 母亲与爱人共
享一个乳房 / 197 复制社会既存的父
权思想 / 200 在吸吮与性欲之外的意
义 / 201

第六章 商业化的乳房：从紧身褙到

虚拟性爱 / 207

女人是卖方，也是买方 / 209 没有内衣
就没有服装工艺 / 211 男人打造女体，
左右内衣市场 / 214 市场越做越大，紧
身褙摇身变国宝 / 219 女性健康政治
宣言 / 222 价值 1500 万美元的专利 /



225 从鱼雷到子弹，胸罩的黄金年代 /
230 无形、隐形到上空，穿不穿有关系 /
232 平胸、丰胸 40 年一轮回 / 235
只要看到乳房，男人就会买 / 238 性感
明信片的历史和胸罩一样久 / 242 好
莱坞不成文规矩：乳房越大越好 / 248
摇臀晃乳，这也算娱乐吗？ / 251 购买
性感商品是通往幸福生活的关键 / 255
阴茎增大术，欢迎有兴趣的男士一试 /
258 鱼与熊掌：言论自由与免于恐惧的
自由 / 262

第七章 医学上的乳房：生命给予者与生命 摧毁者 / 267

古人认为女人的身体不如男人完美 /
270 欧洲第一所医学院男女兼收 / 273
13 世纪医师就知道乳房自我检查 / 275
产婆与奶妈连成女性医疗者网路 / 277
直到 19 世纪人们依然深信癌症会传染 /
279 既无挣扎、也无反抗，甚至没有抱怨
/ 284 最早的乳癌患者自述，勇气可嘉
/ 287 医界自认是女人身体的捍卫者 /
291 癌症妇女有了前所未有的选择 /
295 全球流行病：每年一百万人死于乳癌
/ 299 面对最悲惨的结果，享受最好的生活
/ 302 隆胸是为了自己，不为取悦男



人? / 304 女人减胸,男人反对,医生怕怕 / 306

第八章 解放的乳房:政治、诗篇与图片 / 311

法律图利色情、电影、电视与广告业者 / 316
没有学经历,只有乳房做前锋 / 319 乳房是最好的跨党派象征 / 322 女人夺回乳房的描述权 / 326 嘉欢只剩一只乳房的身体 / 330 卡萝:呈现革命性的女体印象 / 332 布尔乔亚:展现女性的野性力量与神秘 / 336 重新对焦:女人眼中的裸女 / 338 我们究竟付出了什么社会成本? / 341 你再也无法转头漠视 / 347 获得解放的乳房,继续争取权利 / 350

第九章 危机中的乳房 / 355

世纪末乳房概念股走势强劲 / 357 “拯救乳房”是全人类认同的运动 / 360

延伸阅读 / 363



导 论

不断改变的意义



乳房史的演进隐藏着一个基本问题：谁拥有乳房？
是必须仰赖母乳或代乳的婴儿？还是爱抚它的男女？
是描绘女体的艺术家，还是悍然逮捕“上空女人”的法律？
是胸罩制造商，还是不断要求女人遮掩乳房的宗教、
卫道人士？
是替女人隆胸的外科整形医师，
还是花钱购买它、暴露它，用以贬抑伤害女人的色情业者？

本书旨在带领大家以全新的角度思考乳房。对多数人而言(尤其男人),乳房是性感的装饰品、女性气质的王冠权杖,但这并非放诸全球皆准的想法,在美洲与南太平洋的部分文化里,女人自古以来就是袒胸露乳,这些文化因而不像西方世界那么强调乳房的情色意义。非西方文明有它们自己的拜物对象,比如日本人喜欢女人的颈背,而非洲与加勒比海地区的人则执迷于女人的臀部。不管那种拜物,单独的身体部位之所以充满性感意味,是在于它的“若隐若现”,套一句法国诗人马拉美(Stéphane Mallarmé, 1842—1898)的话,是“遮掩的情色”。

如果我们回顾历史,会发现当代西方人对乳房的想法其实非常武断。本书的主旨便在回溯历史,涵盖过去 25000 年,但特别侧重某些时代,在那几个时代里,乳房被赋予某些意义,改变了西方人看待它的方式。本书是以电影蒙太奇手法处理那几个时代,剧情往前推进又不时重叠,因此它不是一本线形叙述的乳房史。

男人不断企图将女人的乳房据为己有

乳房史的演进隐藏着一个基本问题:谁拥有乳房?它属于必须仰赖母乳或代乳的婴儿?还是属于爱抚它的男女?它属于描绘女体的艺术家,还是属于不断迎合市场新需求、专断论定乳房大小美感的权威人士?它属于向少女、成熟女人、小乳房女人推销少女胸罩、支撑胸罩与魔术胸罩的胸罩制造商,还是属于不断要求女人端庄遮掩乳房的宗教、卫道士?它属于悍然逮捕“上空女人”的法律,还是属于有权决定女人多久做一



次乳房 X 光摄影、何时做切片与乳房切除的医师？它属于替女人美容隆乳的外科整形医师，还是属于花钱购买它、暴露它，然后用以贬抑伤害女人的色情业者？乳房是女人身体的一部分，但它属于女人吗？上述疑问点出了整个乳房历史里，男人与建制不断企图将女人的乳房据为己有。

乳房作为女性身体的象征，自古以来，便有“好乳房”与“坏乳房”不同形象。圣经《创世记》里的夏娃既是众生之母，也是妖妇的原型。犹太教与基督教信徒或许自诩为夏娃的后裔、祖先曾吸吮过她的乳房，但无数的艺术作品也显示：夏娃苹果般的乳房也被比喻成引诱人类堕落的禁果。

当“她乳房”的形象占优势时，重点都放在它的哺育功能，甚至成为宗教灵性与政治养分的来源。5000 年前，西方与近东古文明普遍崇拜女性偶像，乳房的形象如此；4500 年后，意大利盛行圣母乳子像，乳房的形象亦是如此。200 年前，法国新共和诞生，裸露的乳房则象征了自由与平等。

当“坏乳房”的形象当道时，乳房成为诱惑与侵略的象征，不仅圣经《创世记》的观点如此，希伯来先知以西结 (Ezekiel) 也将耶路撒冷、撒马利亚两座城市比喻为一对放荡的娼妓，有着罪恶的乳房。莎士比亚经常描写“坏乳房”，其中又以恐怖的马克白夫人最令人胆颤。坏乳房常和性与暴力连结，大量出现在现今的电影、电视、广告与色情出版品里。由此可见，不管好乳房还是坏乳房的形象，多半只是在表达男性观点。

探索过去的女人如何看待自己的乳房，是写作本书的一大挑战。我在本书里探讨了女人如何决定乳房该怎么遮掩、怎么使用？基于什么理由，决定是否喂食母乳？女人在什么时刻，才有权决定乳房应当接受何种治疗？她如何以乳房作为商业、



政治工具?女性文学与女性艺术里的乳房和男性不同观点吗?此外,我也特别注重 20 世纪末女人夺回乳房所有权的奋战。

漫长的乳房历史之旅充满惊奇

本书从旧石器时代的女神浏览到当代的女权运动,乳房的历史之旅虽漫长却充满惊喜。我们看到史前雕像的乳房被赋予神妙大能,譬如迈诺斯克里特文明的裸乳握蛇女神、多乳房的阿蒂米丝(Artemis)雕像,这是基督文明诞生前最后一波的女性神秘崇拜。在旧约圣经希伯来世界里,女人最重要的角色是母亲;新约圣经时代里,人们则仰拜神奇的圣母玛丽亚,因为她孕育了耶稣基督。犹太教与基督教传统里,乳房是制造乳汁的器物,攸关着希伯来子民与基督信徒的生存,圣母乳子的形象成为滋养信徒灵魂的象征。

圣母乳子像兴起于 14 世纪的意大利,可是不久后,乳房便产生了新的性感内涵,从 15 世纪到 17 世纪,法国、意大利、英国与北欧出现了无数歌咏乳房性感的诗歌与绘画,让乳房的情色内涵遮盖了它原始的哺育与神圣意义。

自此,乳房的两种意义展开了拔河,哺育与挑逗两种功能不断拉扯着女人的命运。从犹太基督文明起,神职人员、世俗男子与婴儿便认为他们拥有女人的乳房,毋需女人同意,便可以自由使用它。

到了 17 世纪荷兰共和时代,新的力量加入了乳房争夺战,使它成为公民责任的象征,喂食母乳不仅对家庭有益,对国家也有贡献。一个世纪后,喂食母乳成为法国大革命的重要部分,不少法国人奉行卢梭(Jean Jacques Rousseau, 1712—



1778) 的主张,认为法国母亲如果不将幼儿送往奶妈处抚养,而是亲自哺乳,便能达成社会改革的目标。喂食母乳原本是个人选择,当时却成了公民责任的象征,无数绘画还以裸胸女人作为法国共和的象征。从君权统治迈向代议政治的过程里,乳房也“民主化”了。

乳房史研究如果少了医学,便不完整。尽管乳房医学研究在 20 世纪时逐渐聚集于乳癌,早期的希腊与罗马医学文献却比较专注于乳房的哺乳功能,在各种语言写就的无数文献里,可以看到医师仔细教导女人注意怀孕期间的乳房变化、饮食、运动、正确哺乳方式、照顾乳房脓肿与断奶方法,18 世纪以后,这类医学文献尤其多,让我们一窥医学虽增进女性的健康,却将女人的主要角色界定为生育者与哺育者。

正当 19 世纪的医学界强调哺育母乳的道德价值时,新兴的心理学与心理分析学派却点出乳房在幼儿情绪发展上的重要性。佛洛伊德在本世纪初提出了大量的心理分析证据,证明吸吮乳汁不仅是婴儿的第一个活动,也是整个性生活的起始。佛洛伊德的理论普及化后,乳房成为电影、小说、卡通、笑话、T 恤与无数杂志的主题,再度巩固了乳房对成年男子的庞大吸引力。

19 世纪后,伴随着工业化与后工业时期的快速步伐,大众对乳房的要求也成倍数增加。在商业利益的推动下,广告密集轰炸女人,刺激她们购买各式乳房支撑、塑形与增大品,包括紧身褙、胸罩、乳霜、乳液、矽胶填充物、各式减重课程与健美器材。尽管乳房在过去历史里并不乏商业价值,却是在这 100 年中才被资本主义充分利用,成为商机无限的物品。早在希腊、罗马时期,女人已经开始穿着遮掩乳房的内衣。中世纪

