

厘正按摩要术

清·张振鋆 编辑

中醫古籍整理叢書



厘正按摩要术

清·张振鋆 编辑

曲祖贻 点校

人民卫生出版社

期限表

请于下列日期前将书还回

1934年3月1日

責、

北京卡片商店1001

厠止按摩安不

清·张振铎 编辑

· 人 民 卫 生 出 版 社 出 版

(北京市崇文区天坛西里10号)

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 $4\frac{1}{2}$ 印张 113千字

1990年8月第1版 1990年8月第1版第1次印刷

印数：00,001—6,000

ISBN 7-117-01332-X/R · 1333 定价: 2.90 元

〔科技新书目 218 — 241〕

点校说明

《厘正按摩要术》，是一部治疗小儿疾病的按摩专书，为清代小儿按摩医家张振鋈所编辑。振鋈，名筱衫，字醴泉，振鋈为其号，别号惕厉子，清代宝应人，撰于清·光绪十四年戊子（公元1888年）。现存主要版本，有清·光绪十五年己丑（公元1889年），张氏述古斋刊本，清·光绪十八年壬辰（1892年）刊本，清·光绪十九年癸巳（1893年）刊本，清·光绪二十年甲午（1894年）兰州臬署刊本，以及1955～1957年人民卫生出版社据述古斋原书两次影印本等。

本书校刊，是以清·光绪十五年己丑（公元1889年），张氏述古斋医书刊本为底本（简称张本），以清·光绪十六年庚寅（公元1890年）述古斋幼科新书本（简称幼科本）为主校本。而以光绪二十年甲午（公元1894年）兰州臬署刊本（简称臬署本）为旁校本。

这次对《厘正按摩要术》整理工作，重点是校勘，标点，断句，并作到简体横排。通过点校，使之尽可能成为比较完善之版本，便于读者参阅。

现将校勘工作方法，以及在点校中所遇到的一些问题，说明如下。

一、校勘方法，按对校、本校、他校、理校四种方法进行。为了更细致地剖疑察讹，尽量地发挥对校作用。

二、底本与校本出现异文时，凡属底本错脱倒衍者，均据校本给予改补移删，并出校记明之；若二者难定是非者，或两者并存，出校记说明，或出校记云“××义长”，表明点校者倾向性意见。

三、对书中少数乖僻生疏字词、语句，出注略作解释，以便读者。

四、书中缺笔短划，刻写小误之字词，以及明显别字、异体字，均予迳改，不出校记。

五、原书引文与所引之书文字小有差异，文理与医理不相悖谬者，均不予校改。

六、原书各卷卷首，均有目录，此次整理将各卷分目，一律并于卷首总目，并依正文标题作了个别删补调整，以利读者检阅。

七、此次整理，将原书改为横排简体字，但原文与医学有关的专用名词，如“髮”、“穀”等，以及十四经穴个别名称的繁体字，暂不更改。

八、本书卷二的“咒法”，现代科学尚不能认识，谨供研究者参考，望读者批判地对待。

九、本书的插图，系照底本原图临摹而成，谨供读者参阅。

点校者 曲祖贻

一九八五年十月

述古斋医书叙一〔1〕

余耳筱衫名久矣。己丑七月，始邂逅于扬州。见其性情肫
挚〔2〕，气象雍穆，望而知为非常之士，然固未尝知其能医也。庚
寅春，余两子染疫殇，疫传几遍，移家江北，与筱衫结邻居。
就筱衫医治皆痊，昕夕〔3〕过从，谈论极洽，因得尽读其所著《述
古斋医书三种》。语不矜奇，法皆师古，委曲详尽，缠绵悱恻。其
辨证也，如扁鹊之视疾，症结皆见；其制方也，如鄂王之用兵，
变化不测；遵是术也，天下无夭民矣。余既悲两儿之不能得筱衫
以起其死，而又为天下之千万亿童幸也。

光绪庚寅闰二月

姻愚弟盱眙王仪郑拜序

注〔1〕— 原无，据本书序言顺序补。

〔2〕肫（zhūn 淳）挚 诚恳之意。

〔3〕昕夕 旦夕，早晚之意。

厘正按摩要术叙二〔1〕

按摩一法，北人常用之。曩〔2〕在京师见直隶满州人，往往饮啖后，或小有不适，辄用此法，云能消胀懣，舒经络，亦却病之良方也。南人专以治小儿，名曰推拿。习是术者，不必皆医。每见版侵某某氏推拿惊科，悬诸市，故知医者略而不求，而妇人女子藉为啖饭地也。岁丁亥，自都中归，访张广文筱衫仁棣于城东。远近就医者，户外履满，室中医书数百卷，罗列纵横，为时时目涉者，案置抄本一，涂抹几遍，阅之，则《推拿要诀》也。云系丹徒张君属为厘订，将醵资〔3〕刊刻，广惠婴孩。张君号心樵，名言礼，前寓湖西，距余不远，闲在亲串家一识之。古道可风，孰知留心医学为活人传世计耶。昔人言：不为良相，必为良医，医之良，非法不可，夫长桑越人，书不再见，苟得古法，神而明之，即今之长桑越人也。余不知医，犹记五六龄时，先太孺人云，余生二岁，得慢惊症，置空室中，万无生望，村外兰若一老僧，清修梵行，兼习岐黄，邀之来，急以铅粉冰片油于左右手心各擦四十九遍，病旋起。或即此术之遗意欤。今读是书，追思往训，不禁泫然。爰忝愚筱衫，速为校正，俾早流传，是役也，倡始则心樵，厘正则筱衫，孙君犊山任参校，曹君实卿、刘君恕堂司音释。周君兰坪、王君雨亭、韩君毅庵，并倡始者之哲嗣幼樵督醵刊。余既美二张之意，且乐诸君子相与有成焉，是为序。

时光绪戊子冬十一月

甘泉陈桂馨椒屿氏撰

注〔1〕二 原无，据本书序言顺序补。

〔2〕曩(náng 攬) 以往，从前。

〔3〕醵(jù 聚)资 集资、凑钱。

厘正按摩要术叙三〔1〕

经曰：慄悍者，按而收之。又曰：摩之浴之。是按摩之法，亦古人所最重者。唐有按摩生专科，今日推拿，实其遗法。顾习之者，皆妇人女子，未能尽推纳动伸之妙耳。吾郡张筱衫先生，负济世之志，肆力于医，近得周氏推拿书二册，系张君心樵属为厘正者。遵而用之，应手辄效。于是，订其紊乱，正其谬讹，芟其繁芜，文其鄙陋。更采先哲名言，外治良法，以附益之，辨证立法，考穴绘图，井井有条，粲然大备，诚活人之要术，保幼之新书也。越人云：人之所患患病多，医之所患患道少。医者得此书而习之，可免道少之讥。推拿家得此正传，亦不致遗殃幼小。即是穷乡僻壤，有病无医，依法治疗，均能取效。行见按摩所及，著手生春。将使轩岐古法，复行于今，岂徒为周氏之功臣已哉。

光绪十有四年戊子冬十二月

江都孙凤翔牐山谨识

注〔1〕三 原无，据本书序言顺序补

厘正按摩要术叙四^{〔1〕}

昔黄农尝百草，立方书，著《灵枢》、《素问》诸经，盖欲布之天下，传之后世，俾人人晓其法，疗其病，以救人之命也，曷^{〔2〕}尝居为奇货而私为不传之秘哉。余素不知医，长男孝德生甫三龄，得疳疾，愈医愈危，金^{〔3〕}以为无生理，因闻黄帝有按摩法，于小儿尤宜，尝欲求其说不可得。适族鄙^{〔4〕}中有善其术者，经按摩者三更衣得黑矢，由是告痊。如此者甚夥。以故羨其术而惜其秘。不料天夺之魄，命与术俱绝。后因事寓其家，见架上有《小儿推拿要诀》，翻阅一过，乃告推拿者，即按摩之异名也。余欣然借抄，意在推广流传，以救人命。家中人靳弗与，且曰：此秘方也，慎毋泄。余弗犹已，因仿萧翼赚兰亭，桓元窃发画厨之意，私取录焉。存余家廿有余年，屡质之诸医家，咸茫然莫得其端绪。宝应张广文筱衫先生，乐善不倦，仁闻素昭，向服膺《灵枢》、《素问》诸经，又尝博览方书，于此道三折肱矣。故每治一症，必审慎周详；每出一方，辄回生起死。谆谆以施济为念，以视人死如儿戏为戒。余心折久之。特出眎此书，筱衫亦欣然色喜。力肩剗剔之任，特为之删其繁芜，祛其踳驳，分门别类，井井有条，冠以凡例，绘厥原图，且博采群书而附会之，令人一目了然。无论知医不知医，皆能按图治疾而无所遗误。今而后，布之天下，传之后世，得以起沉痾登仁寿者，皆筱衫、广文之功。种福无量，种德无涯，而余数十年未遂之愿，至垂老而犹睹其成，未始非三生之厚幸也。刻既竣，爰叙其颠末，并志感激钦佩之忱，是为序。

光绪十有四年岁次戊子仲冬月

丹徒张言礼心樵撰

注〔1〕四 原无，据本书序言顺序补。

〔2〕曷（he 河） 何。

〔3〕金（xiè 咸） 都、全、皆之意。

〔4〕鄙（dang 党） 居处。五百里为一鄙。

厘正按摩要术叙五〔1〕

歧黄疗病之法，针灸而外，按摩继之尚矣。后世失其传而易为推拿之说。每见野叟老妪，不知经络为何，穴道为何，表里寒热虚实病证为何，温清补泻汗吐下和治法为何，而概以随手推抹，名曰抹惊。或妄灌以自制丸散，以致小儿夭枉无算，惻然心伤。窃念小儿脏腑柔脆，一触风寒暑湿燥火之气，或痰滞，或食积，最易惊厥。是为急惊，吴鞠通所谓客忤痉也。其重者有慢惊一证，应如何辨证，如何治法，此余所惴惴焉不克胜任者。方脉一科，望、闻、问、切，秦越人谓为圣神工巧。前贤临证，所重在问。苏内翰东坡云：我有病状，必尽情告医。我求愈病耳，岂以困医为事哉？脉理深邃，变幻多端，按二十七部脉，即以定千变万化之证，谈何容易。且仲师有从脉不从证，从证不从脉之论，尤须有灵机活法，今昔所慨以为难也。况小儿昔称哑科，脉无可切，证无可问，即仅以望，闻得之，神圣之事，岂末俗庸流所能望其项背者。然辨证虽难，而又不得不辨，辨而后又不得不设法以治也。国初龚云林《推拿全书》，图注不明，无门可入。夏禹铸《幼科铁镜》亦略有可采，亟亟焉求按摩之术而未获者。京江张心樵先生，抱利济之怀，溯迹塵市，搜采方书。因见族弟地山善推拿，立起沉痾，始则婴儿，继而男妇，治无不效。秘其术不一传。既羨之而又恶之。羨其术之精，恶其术之吝也。不幸干造物之忌，地山遂歿。先生托族谊，寓其家，遍翻架上书，得《推拿秘诀》二册，归而录之。藏二十年，以待识者厘订，传世兼济世也。丁亥夏，以所录者谆谆属余任是役。自首至末凡五阅，始悉此书乃明万历楚人周于蕃所著《推拿要诀》，付梓者三，但次序错乱，辞语鄙陋。传曰：言之无文，行而不远，以故坊间不多见，原本寢失，只留抄本于先生之族。因以善其术，先生年七十矣，促余藏〔2〕

注〔1〕五 原无，据本书序言顺序补。

〔2〕藏（chān 产）完成之意。

其事，以偿其愿。余不敢辞，乃于重复者汰之，繁芜者删之，颠倒者理之，俚俗者易之。更博采旁搜附会以明之。颜曰《厘正按摩要术》，一志其源，一补其阙也。编次以辨证为先，立法为后，历半载而就，以应先生之命，且以见先生慈惠居心。《书》曰：惠迪吉，《易》曰：积善余庆，为先生操左券焉。谨志其颠末如此。

时维光绪十四年戊子冬月

宝应惕厉子张振鋈原名醴泉筱衫题于邗上旅次

厘正按摩要术凡例

一、辨证宜先也。先哲言：用药不难，辨证为难，在小儿尤难。小儿辨证须观神气，审形色，诊面，察眼、耳、唇、齿、鼻准，验舌苔，诊指纹，察手足，听声，按胸腹，询溲便，候脉。

一、立法宜详也。首按摩，继以掐、揉、推、运、搓、摇，合为八法。又立汗、吐、下三法。凡针灸砭淬浴熨诸法之尽善者，一并采入。另附集成外治九法，惕厉子自制一法。

一、取穴宜绘图也。按摩、针灸、砭淬等法，均系讲明穴道，丝毫不差。欲求穴道，非图不明。先辈以取穴难于诊脉，特列《铜人》十四图于前，其后正身图，覆身图、阳掌图、阴掌图、足部图，所载穴名，亦有《铜人》图所未备者外，头面、耳目、手脉、指纹、舌苔，以及按摩手法各图，一一绘列。

一、证治宜备载也。应用各法条例详细，小儿最易惊风，故首列惊风。其余小儿应有之证，亦附于后。

一、鬻要有法也。集先贤诸家之说，汇为一卷，以缀于后，俾育婴孩者，防患于未然。

一、是书本之周于蕃，其阐发宣明处，博采群书，广搜古训，所辑各说，倍于周氏。其或参以己见者，则注惕厉子以示区别。

一、是书专以手法外治见长，不事汤药，询有功于婴儿者。村妪野叟取而习之，得其真传，庶无误治之虞。

一、是书广惠婴孩，刊者将秘传之术以公诸世，务期家置一编，按图取穴，施治极易。庶于活人之术，不无小补云尔。

一、是书以家藏秘传之法，宣发阐明，醵资刊刻，嗣后即有《痧喉正义》一卷，《痘疹辨证录》四卷续出问世。

一、首卷辨证，有说有图，仿望、闻、问、切以分次序，所采群书，每条旁注姓氏，或著书名，以明来历，每篇后系以案语。

一、是书以按摩著名，故二卷首列按摩，余法均附于后，俾免喧宾夺主之讥。

一、是书分句处用●，紧要处用连○，醒目处用连、，总期一目了然。

宝应惕厉子张振璠原名醴泉筱衫谨志

厘正按摩要术总目

卷一 辨证(1)	下法(45)
觐神气.....(1)	针法.....(46)
审形色.....(2)	灸法.....(47)
诊面.....(5)	焯法.....(49)
察眼.....(6)	砭法.....(50)
察耳.....(8)	浴法.....(50)
察唇口.....(10)	盒法.....(51)
察齿.....(11)	疏表法.....(51)
察鼻准.....(12)	清里法.....(52)
验舌苔.....(13)	解烦法.....(52)
诊指纹.....(17)	开闭法.....(52)
察手足.....(18)	引痰法.....(52)
听声.....(19)	暖痰法.....(53)
按胸腹.....(21)	纳气法.....(53)
询溲便.....(24)	通脉法.....(53)
候脉.....(25)	定痛法.....(53)
卷二 立法(34)	熨法.....(54)
按法.....(34)	咒法.....(54)
摩法.....(35)	卷三 取穴(60)
掐法.....(36)	肺经图注.....(60)
揉法.....(39)	大肠经图注.....(61)
推法.....(40)	脾经图注.....(62)
运法.....(42)	胃经图注.....(63)
搓法.....(43)	心经图注.....(65)
摇法.....(43)	小肠经图注.....(65)
汗法.....(44)	肾经图注.....(66)
吐法.....(45)	膀胱经图注.....(68)

肝经图注·····	(70)	运内八卦法·····	(98)
胆经图注·····	(70)	打马过天河法·····	(99)
心包络经图注·····	(72)	十大手法·····	(100)
三焦经图注·····	(73)	运外八卦法·····	(101)
任脉图注·····	(74)	运水入土运土入水法···	(102)
督脉图注·····	(75)	卷四 列证 ·····	(105)
正身图注·····	(76)	惊风·····	(105)
覆身图注·····	(77)	疳疾·····	(106)
阳掌图注·····	(78)	呕吐·····	(107)
阴掌图注·····	(79)	泄泻·····	(108)
足部图注·····	(80)	寒证·····	(109)
推坎官法·····	(80)	热证·····	(109)
推攒竹法·····	(81)	痢疾·····	(111)
双凤展翅法·····	(82)	疟疾·····	(112)
分阴阳法·····	(82)	咳嗽·····	(113)
取天河水法·····	(83)	痰迷·····	(114)
苍龙摆尾法·····	(84)	头肿·····	(115)
推三关法·····	(85)	腹痛·····	(115)
退六腑法·····	(86)	黄疸·····	(117)
水中捞月法·····	(87)	肿胀·····	(118)
按弦搓摩法·····	(88)	积聚·····	(119)
猿猴摘果法·····	(89)	食积·····	(120)
凤凰展翅法·····	(90)	痢证·····	(122)
推中指法·····	(91)	火眼·····	(122)
飞经走气法·····	(92)	脐风·····	(123)
天门入虎口法·····	(93)	鹅口·····	(123)
补脾土法·····	(94)	牙疳·····	(124)
二龙戏珠法·····	(95)	重舌·····	(125)
赤凤摇头法·····	(96)	喉痛·····	(125)
推五经法·····	(97)	赤游丹·····	(126)

厘正按摩要术 卷一

宝应惕厉子张振鋈原名醴泉筱衫纂辑
丹徒张质幼樵校刊
江都韩广宏毅庵校刊

辨 证〔1〕

魄 神 气

神有余则笑不休，神不足则悲。气有余则喘咳上气，不足则息利少气。《素问》

形气相得者生。《素问》

小儿识悟通敏过人者多夭，稍费人雕琢者寿。《千金方》

凡人问寿在神，未有神不足而不夭者。神宜藏不宜露，神宜和不宜滞，神宜清不宜枯，神宜发扬不宜轻佻，神宜安静不宜浮动。《达摩》

气聚则生，气散则死。朱文公

胎禀虚怯，神气不足，目无精光，面白颅解，此皆难育，虽育不寿。《小儿直诀》

凡小儿专爱一人怀抱，见他人则避之，此神怯弱也。万密斋经曰：气至色不至者生。又曰：色至气不至者死。谓其有气无色，虽病不凶；有色无气，无病亦亡。喻嘉言

人之五官百骸，赅而存者，神居之耳。色者，神之旗也。神旺则色旺，神衰则色衰，神藏则色藏，神露则色露。喻嘉言

察色之妙，全在察神，血以养气，气以养神。失睡之人，神有饥色；丧亡之子，神有呆色，气索则神失所养耳。喻嘉言

胃之支脉上络于心，才有壅闭，即堵其神气出入之窍，故不识人。赵以德

注〔1〕辨证 原无，据目录补。

独语如见鬼状，则心主之神气虚，而病合于少阴也。少阴之神机枢转，时出时入，废则神气昏愤而不识人。张隐庵

凡病者，气急不续，则气已散；自汗如雨，气随汗散，大吐大利，气随吐利而散；遗尿、呕血、脱精，气亦随之而散。气者阳也，气散，则由阳而入阴，为将亡之候。林佩琴

凡人将死，喉间痰响有声，以为痰涎闭窒而致气尽者误，实则真气已离，痰随气浮而有声也。林佩琴

小儿病，神气清明，虽重可救；神气昏愤，病虽轻必有仓促之变。许宣治

人之五脏，内蕴精气，上华于面，色固由气而著者，然隐然含于皮之内者为气，显然彰于皮之外者为色，色外而气内，外有迹而内无迹也。《心法》注

凡病至神明失守而声嘶者，为五脏已夺，主无治。《大全》

小儿五体以头为尊，一面惟神可恃。精神明快者吉，精神昏愤者凶。陈飞霞

神气为一身之主，神清气爽，神完气足，主清吉。神夺气移，神疲气浊，主夭亡。惕厉子

寒则神清，热则神昏。实则神有余，虚则神不足。惕厉子

寒盛者气必静，热盛者气必粗。虚则气歉，实则气壮。惕厉子

口鼻气粗，疾出疾入者，外感邪有余也。口鼻气微，徐出徐入者，内伤气不足也。惕厉子

按：证有表、里、虚、实、寒、热，在成人且不易辨，小儿尤难。夏禹铸有审苗窍之法，陈飞霞因之。以为脏腑有疾，无可揣度，乃由内而达于外者为苗窍，苗窍者，脏腑之外著也，苗窍有迹可审，而神气乃无迹之迹，尤不可不审。所期思命者善观神气，内伤外感从此辨，死生亦从此决，方足以称良工。惕厉子

审 形 色

经曰：左右者，阴阳之道路也。人生之气，阳从左升，阴从右降，故以左颊配肝，右颊配肺。《周易》以南离北坎定水火之位，故以心配离火，属于天庭；肾配坎水，处于地角。《内经》以鼻为