

# 中国文化

## 心理学心要

ShenHeYong

申荷永

著

图书馆

G12  
12

# 中国文化

105494

## 心理学心要



女子学院 0111976

ShenHeYong

申荷永

著

人  
民  
大  
学  
出  
版  
社

责任编辑:张伟珍

装帧设计:肖 辉

### 图书在版编目(CIP)数据

中国文化心理学心要/申荷永著

-北京:人民出版社,2001.1

ISBN 7-01-003276-9

I. 中…

II. 申…

III. 文化学:心理学-研究-中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76582 号

### 中国文化心理学心要

ZHONGGUO WENHUA XINLIXUE XINYAO

申荷永 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址: <http://01.peoplespace.net>

E-mail: 01@peoplespace.net

新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.125 插页: 2

字数: 212 千字 印数: 1-3000 册

ISBN 7-01-003276-9/B·268 定价: 21.00 元



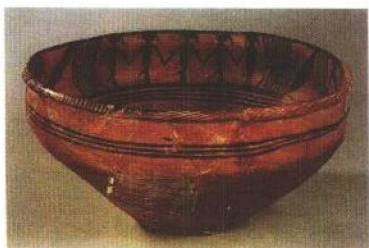
星空与童年。“明明上天，灿然星辰”；不能忘怀的是童年的夏夜，遥望天空的星星，心系银河的生灵，或许正是由于童年的天真与那远古的纯朴是相通的。



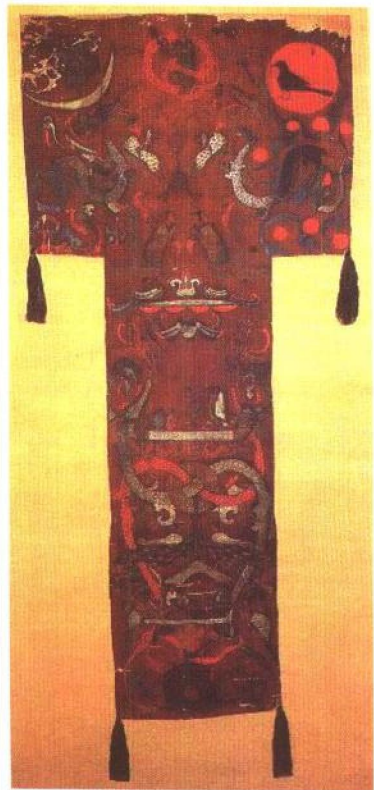
古朴的歌谣。这是1973年浙江余姚河姆渡出土的距今7000年之久的木器构件。帝尧之世有击壤歌：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”后世也曾流传帝舜所作的一首田歌：“荷此长耜，耕彼南亩，四海俱有。”观此7000年之久的木件，古朴而深邃，透着尧舜时代的风貌。



心智的萌生。“有心之器，其无文欤”；太阳月亮山川大地浑然一体，古朴的陶符中蕴含着古朴的心智。（大汶口文化的象征，距今4300年左右，1960年山东莒县陵河出土）



性情的陶冶。千万年之遥远的陶器，人类古文明的见证；在这人工合成的陶质之中，“陶冶”与“熏陶”了人的情愫与心性。（舞蹈彩纹陶盆，1973年青海大通孙家寨出土，距今4500年左右）



象征爱诺思的石刻，上面拉丁文字的大意为：为了此地未知的天赋。（此照片是作者1997年重访爱诺思时所摄）

天地人合际。《穆天子传》中，曾记载西王母为天子所作的歌谣：“白云在天，丘陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。”观此帛画辉煌，龙兮凤兮含日月精华，蟾蜍玉兔摄魂守魄；精卫亦应有灵，伏羲女娲栩栩如生。（长沙马王堆汉墓帛画）



1991 年高觉敷先生生日的时候，我从广州赶回南京为高老过 96 岁生日。



瑞士波林根——荣格晚年隐居的地方。作者与荣格的孙子 Ulrich Hoerni。



## ● 中国文化

心理学心要 ZHONG GUO WEN HUA XIN LI XUE XIN YAO



本书作者主持“第一届分析心理学与中国文化国际研讨会”(1998年12月于广州)。



作者与默瑞·斯丹(现任国际分析心理学会主席)1999年在瑞士苏黎士荣格心理分析研究院。

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 引论 心理学与中国文化 .....   | (1)  |
| 第一章 “心”与“心理学” ..... | (11) |
| 一 对“心理学”的思考 .....   | (11) |
| (一)自然心生的问题 .....    | (12) |
| (二)反复求心的过程 .....    | (13) |
| (三)再度静心的思考 .....    | (15) |
| 二 对“心”之内含的求索 .....  | (16) |
| (一)心与其生理学寓意 .....   | (17) |
| (二)心与其心理学寓意 .....   | (18) |
| (三)心与其心性学寓意 .....   | (19) |
| 三、“心”与“心理学” .....   | (20) |
| (一)心与人的灵性 .....     | (21) |
| (二)心与整合性发展 .....    | (22) |
| (三)心与中国文化心理学 .....  | (23) |
| 第二章 汉字与心理文化 .....   | (26) |
| 一 汉字与心理原型 .....     | (26) |



|                      |      |
|----------------------|------|
| (一)“原型”的心理内涵 .....   | (27) |
| (二)汉字结构的原型意义 .....   | (33) |
| (三)汉字原型的心理效应 .....   | (37) |
| 二 汉字心部的意义 .....      | (44) |
| (一)心为部首的意义 .....     | (44) |
| (二)心部汉字与心理学 .....    | (46) |
| (三)“思”与心理整合性 .....   | (48) |
| 三 汉字与文化心理 .....      | (49) |
| (一)汉字与汉字文化 .....     | (49) |
| (二)汉字起源与原型 .....     | (51) |
| (三)汉字与文化本性 .....     | (54) |
| 第三章 儒学之心的传统 .....    | (57) |
| 一 “十六字心传” .....      | (57) |
| (一)“人心惟危” .....      | (58) |
| (二)“道心惟微” .....      | (59) |
| (三)“惟精惟一,允执厥中” ..... | (60) |
| 二 吾道一以贯之 .....       | (62) |
| (一)“恕”之惟精惟一 .....    | (62) |
| (二)“恕”之为“仁” .....    | (64) |
| (三)“仁”为身心合一 .....    | (66) |
| 三 仁义礼智根于心 .....      | (67) |
| (一)尽心知性 .....        | (68) |
| (二)求其放心 .....        | (69) |

---

|                      |       |
|----------------------|-------|
| (三)善于养心 .....        | (70)  |
| 第四章 “易”与“心” .....    | (73)  |
| 一 易理中的心意 .....       | (73)  |
| (一)“圣人以此洗心” .....    | (74)  |
| (二)《易》之能说诸心 .....    | (76)  |
| (三)《易》之能研诸虑 .....    | (77)  |
| 二 易象中的心言 .....       | (79)  |
| (一)《坎》之维心亨 .....     | (80)  |
| (二)《离》之居心位 .....     | (82)  |
| (三)“易心”与“医道” .....   | (84)  |
| 三 易卦中的心象 .....       | (86)  |
| (一)《乾》《坤》与君子心迹 ..... | (87)  |
| (二)《损》《益》之易道寓心 ..... | (88)  |
| (三)《咸》《恒》之感应心法 ..... | (91)  |
| 第五章 “道”与“心” .....    | (97)  |
| 一 心既未蒙,道亦假之 .....    | (97)  |
| (一)惟道集虚,默然心斋 .....   | (98)  |
| (二)从心体验,道法自然 .....   | (101) |
| (三)寂然心通,无为为道 .....   | (103) |
| 二 凡道无所,善心安爰 .....    | (105) |
| (一)道德养生 .....        | (105) |
| (二)德心为道 .....        | (107) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| (三)道赋人格 .....        | (109) |
| 三  介然心知,行于大道 .....   | (112) |
| (一)师心从道 .....        | (112) |
| (二)为道日损 .....        | (114) |
| (三)行于大道 .....        | (116) |
| 第六章  “禅”与“心” .....   | (119) |
| 一  达摩与安心禅法 .....     | (119) |
| (一)东渡传心法 .....       | (120) |
| (二)石壁映心像 .....       | (122) |
| (三)安心授法门 .....       | (123) |
| 二  慧能与心宗禅学 .....     | (126) |
| (一)无所住而生其心 .....     | (126) |
| (二)无心而识自本心 .....     | (128) |
| (三)心动而万物俱动 .....     | (130) |
| 三  禅与心理分析 .....      | (132) |
| (一)静心与心理潜能 .....     | (133) |
| (二)心与自性化过程 .....     | (135) |
| (三)心的体验与分析 .....     | (137) |
| 第七章  文化传统与心理教育 ..... | (140) |
| 一  心理教育的提出 .....     | (140) |
| (一)心理教育的理解 .....     | (141) |
| (二)心理教育的意义 .....     | (144) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| (三)心理教育的观念 .....    | (146) |
| 二 “三部经典”与心理教育 ..... | (149) |
| (一)《尚书》与心育 .....    | (149) |
| (二)《易经》与心育 .....    | (151) |
| (三)《诗经》与心育 .....    | (152) |
| 三 “先秦诸子”心育论 .....   | (154) |
| (一)儒家论心育 .....      | (154) |
| (二)道家论心育 .....      | (155) |
| (三)荀墨论心育 .....      | (157) |
| 四 中医思想与心理教育 .....   | (158) |
| (一)《黄帝内经》 .....     | (159) |
| (二)“心病”与“心药” .....  | (160) |
| (三)医未病之病 .....      | (162) |
| 五 心育与学校教育 .....     | (164) |
| (一)心育与德智体 .....     | (164) |
| (二)心育与“美育” .....    | (167) |
| (三)心育与灵性教育 .....    | (168) |
| 第八章 中国文化与心理分析 ..... | (170) |
| 一 神话故事与原型 .....     | (170) |
| (一)混沌盘古与创世 .....    | (171) |
| (二)伏羲女娲与创始 .....    | (173) |
| (三)原型与心理分析 .....    | (175) |
| 二 阴阳五行与象征 .....     | (178) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| (一)阴阳五行的观念 ..... | (178) |
| (二)天人感应的机理 ..... | (180) |
| (三)象征与心理分析 ..... | (183) |
| 三 梦占术数与想像 .....  | (186) |
| (一)术数与巫史传统 ..... | (187) |
| (二)传统文化与占梦 ..... | (189) |
| (三)想像与心理分析 ..... | (191) |
| 四 谚语诗乐与投射 .....  | (195) |
| (一)音从心生之诗乐 ..... | (196) |
| (二)风行水上之谣谚 ..... | (198) |
| (三)投射与心理分析 ..... | (200) |
| 五 内丹养生与转化 .....  | (202) |
| (一)行气导引与养生 ..... | (203) |
| (二)内丹金华与超越 ..... | (205) |
| (三)心理分析与转化 ..... | (208) |
| 跋:中国文化与心理学 ..... | (213) |

## 附录

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 1 我与我的老师高觉敷 .....          | (229) |
| 2 心理学理解的桥梁 .....           | (237) |
| 3 《易经》与“心理分析”——重访爱诺思 ..... | (248) |
| 4 国际分析心理学会访问中国 .....       | (256) |
| 5 分析心理学与中国文化 .....         | (262) |

---

|            |       |
|------------|-------|
| 后记 .....   | (268) |
| 参考文献 ..... | (271) |

# Psychology of Heart & the Heart of Psychology

## Contents

Introduction: Psychology and Chinese Culture

Chapter1. “Heart” and “Psychology”

Chapter2. Chinese Characters and Psychological Culture

Chapter3. Confucian and the Heart Tradition

Chapter4. “Yi” and “Heart”: Psychological Analysis of I Ching

Chapter5. “Dao” and “Heart”: Psychological Analysis of Dao

Chapter6. “Chan” and “Heart”: Psychological Analysis of Chan

Chapter7. Chinese Culture and Psychological Education

Chapter8. Chinese Culture and Psychological Analysis

Postscript: Chinese Culture and Psychology

## Attachments

1. Memory of Professor Gao Juefu

2. The Bridge for Understanding East & West Psychologies

3. I Ching and Jungian Analysis

4. IAAP visit China

5. Analytical Psychology and Chinese Culture

Bibliography

Epilogue

# 引论 心理学与中国文化

中国文化心理学 (Psychology of Heart in Chinese Culture), 是1996年我作为富布莱特(Fulbright)学者前往美国一些大学和研究院讲学的题目, 1997年在瑞士爱诺思(Eranos)的东西方文化圆桌研讨会上, 也以同样的题目做演讲。其中部分内容曾在国内外的杂志上发表。1999年在瑞士荣格研究院讲学与进行心理分析期间, 我在原来讲稿的基础上, 重新整理了这部《中国文化心理学心要》。

心理学与中国文化有着内在的联系, 有着丰富的内涵。在我们的理解中, 中国文化本身便是一种充满了心理学意义的文化, 心理学的意义也正是中国文化的突出特色。因此, 当代心理学的发展, 应该注重中国文化中的这种心理学的意义。心理学与中国文化有着双重的内涵, 有着双向的作用, 因为从心理学的角度, 能够帮助我们增加对于中国文化的本质性的理解。

## 一 “心”与“心理学”

我为所用的“心”字加上了引号, 以表示其所具有的特殊的内涵。也为“心理学”加上了引号, 以表示其所具有的中国本土化的

意义,表示其与中国文化的内在联系,以及表示我自己对当代心理学的一种理解。

当代的“心理学”(psychology),一向被看作是 19 世纪末期产生于西方的一门新兴科学。在 20 世纪初期,我国学者用“‘心’理学”这一术语翻译引进了西方的“psychology”。“心理学”就似乎变成了一种“舶来品”。在有的汉语大词典中明确注明:“心理学,外来语。”我认为用“心理学”来翻译西方的“psychology”的时候,它不但表示了西方的“psychology”,而且也潜藏着其自身的蕴含,潜藏着其与中国文化的内在联系。

“心理学”(psychology)的英文原意是研究精神现象的一门科学,所涉及与强调的是“精神”(mind)、“灵魂”(soul)、“意识”(consciousness)等等,或者是间接地表达人的“行为”(behavior),而很少涉及到与汉字“心”相应的“heart”。即使这样,我们确实用汉语的“心”,或者说是“‘心’理学”翻译了西方的“psychology”。

在确认用“心理学”翻译“psychology”之前,也有学者曾使用其他一些术语来翻译“psychology”,比如“心灵学”、“解心术”、“识心术”等等。但是却都离不开一个“心”字。一些心理学家在注解心理学里的“心”的时候,往往认为是历史的误解,是由于中国古代人不知脑之作用,而以心代脑,导致了今天沿用的“心理学”。其实问题并非如此简单,中国古人所用的“心”有着极其深刻的内含。重新全面认识中国之“心”也包含着对“心理学”的一种新的理解。

首先,就“心”作为心脏而言,它表示了心脏,但并非只是一生理学的术语,并非只指人体中的一种生理结构。《素问·灵兰秘典论》中说,“心者,生之本,神之变也。”可见,这已是把可见的“心”,用来表示不可见的“神”的变化。正如《医宗金鉴》中的解释:“形之精粹处名心。”凡动物和植物,一有其形,则形之至精至粹之处,即