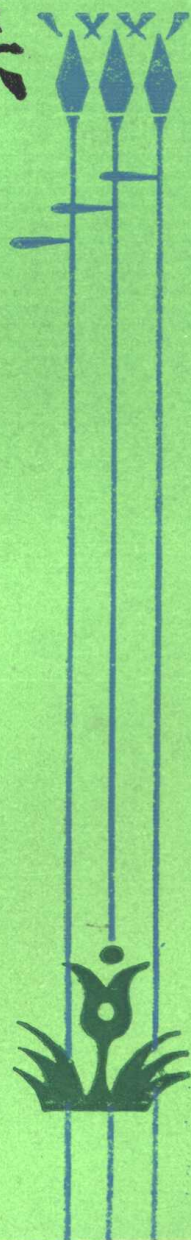


写作趣闻集

刘保全 苏许仙 编



广西人民出版社



刘保全 编
苏许仙

写作趣闻集

广西人民出版社

写作趣闻集

刘保全 苏许仙 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路11号)

广西新华书店发行 二二七九三印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 6.125 印张 插页2 109 千字

1982年12月第1版 1985年5月第2版

1985年5月第2次印刷

印数 514231—874793 册

书号: 10113·233 定价: 0.97 元

前 言

古今中外许多作家、艺术家和新闻工作者，在自己长期的工作实践过程中，形成和积累了无数生动而有趣的小故事。在这些写作小故事里，凝聚着他们的智慧和汗水，是他们从写作实践中提炼出来的花蜜。从这些小故事中，我们可以听到作家们心灵的跳动和他们挚诚的呼唤；可以看到他们胜利的微笑和失败的痛苦。学习这些小故事，对于扩大知识领域，提高写作能力和文字水平，无疑是大有好处的。本书可以作为大、中学校学生学习语文的补充读物，特别对学习新闻、中文、广播、电视等专业的学生更有启发、鼓舞作用；还可供一切从事文字工作的同志自学参考；广大青年更可以从这些小故事中学习做人做事的严肃态度。总之，本书将为广大读者提供一些有益的借鉴。

本书收古今中外写作趣闻一百八十六篇。其中一部分是从报刊、杂志上直接剪辑下来的，一部分是根据有关资料进行编写的。由于内容比较繁杂，为便于阅读，我们按一般写作规律，从写作态度到深入生活，从艺术

构思到篇章结构，从语法修辞到写作技巧，从用词造句到标点符号的使用等，一共分为八个部分。这只是大致的归类，有的篇目所归的类，并不一定完全恰当。每个部分又按从古到今，先中后外的顺序排列，有的也不尽准确。

这本书出版了，我们想借此机会，向那些为我们提供资料的许许多多的同志，表示衷心的感谢！由于我们水平有限，书中缺点甚至错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

1981年12月

目 录

一、严肃·认真·勤奋

忍辱写《史记》·····	(3)
曹操焚稿·····	(4)
平生精力尽于此书·····	(4)
夏侯湛毁书·····	(5)
阎立本学画·····	(6)
熟能生巧·····	(7)
陆佃千里投师·····	(8)
欧阳修学写文章·····	(8)
请人挑毛病·····	(9)
用树叶写成的《南村辍耕录》·····	(10)
关汉卿拔剑起舞·····	(11)
有志的盲人·····	(11)
谈迁写《国榷》·····	(12)
鸡鸣就枕·····	(13)
顾炎武登门求教·····	(14)
四十二年画一图·····	(15)

郑板桥“善记”	(16)
从理发匠到诗人	(17)
惜时如金	(18)
天衣无缝	(19)
谦虚谨慎的鲁迅	(20)
鲁迅改稿	(20)
“实事求是”	(21)
勤奋的新闻前辈	(22)
老舍一笔不苟	(23)
勤学点滴	(24)
勇敢地“写”和“扔”	(25)
一字也不能改	(26)
三十多年的踌躇	(27)
牵马人——伟大剧作家	(28)
奇特的写作方法	(29)
巴尔扎克改稿	(30)
福楼拜尽生“难产儿”	(31)
一个逗点	(32)
巴尔扎克的午餐	(33)
果戈里和大臣	(33)
契诃夫的一星期	(34)
真正的幽默	(35)
《第九交响乐》的诞生	(36)
座右铭	(37)
托尔斯泰的未定稿	(37)

舒伯特在小酒店里·····	(38)
托尔斯泰改稿·····	(39)
在生命的最后时刻·····	(40)
塞尚的画笔·····	(41)
马克思对写作的强烈责任心·····	(41)
列宁改题·····	(42)
短篇小说与酒·····	(43)
“少年诗神”·····	(43)
全身瘫痪、双目失明的作家·····	(44)
做作家的条件·····	(45)

二、生活·实践·创作

“穿井得人”·····	(49)
博采众方著《伤寒论》·····	(50)
一丝不苟·····	(51)
厉归真学画虎·····	(52)
赵佶评画·····	(53)
胸有成竹·····	(53)
诗情来自何处·····	(54)
“工夫在诗外”·····	(55)
吴敬梓冬夜“暖足”·····	(56)
对联的启示·····	(57)
走马观花·····	(58)
农女踩露印象深·····	(59)

肚里空空如也·····	(59)
船和马·····	(60)
“不能大胆敢为也”·····	(61)
“意在笔先，胸有成马”·····	(62)
华君武的小本子·····	(63)
留在干涸了的墨水瓶底里的故事·····	(64)
狄更斯与孤儿·····	(65)
细微之处见特征·····	(66)
深入生活·····	(67)
锻炼观察能力·····	(68)
幻觉与体验·····	(69)
注意积累材料·····	(70)
高尔基谈写作“秘诀”·····	(71)
“马克·吐温”·····	(72)
卓别林和流浪汉·····	(73)
蹲在宴会席边的记者·····	(74)

三、感情·形象·真实

学习杜甫，善于谋篇·····	(77)
“欲说还休”·····	(78)
“不带声色”·····	(79)
“曲径通幽”·····	(80)
《斗水牛图》·····	(81)
关于手指的争论·····	(82)

艺术的魅力·····	(83)
“写不好他们真是有罪啊”·····	(84)
教诲·····	(84)
“梳头发”·····	(85)
紫红色的雾·····	(86)
作家的心灵·····	(87)
玛丝洛娃的婚事·····	(88)
细腻·逼真·感人·····	(89)
“世界双柱”之一契诃夫·····	(90)
“海在笑着”·····	(91)
列宁读《第六病室》·····	(92)
“你错了，医生”·····	(92)
“阳光普照”的毛病·····	(93)

四、内容·形式·技巧

入木三分·····	(97)
作文章要善于驾驭·····	(97)
作文的“深造之法”·····	(98)
意尽则止·····	(99)
语浅情浓·····	(100)
画骆驼·····	(101)
深山藏古寺·····	(102)
踏花归来马蹄香·····	(103)
量体裁衣·····	(104)

抓住特点成妙联	(104)
画头发与画眼睛	(105)
蛙声十里出山泉	(106)
要选择典型例子	(107)
应当写那五百人	(107)
“安娜进了门了”	(108)
用自己的话来写	(109)
设想细节	(109)

五、个性·风格·创新

按图索骥	(113)
“草圣”观剑	(114)
生吞活剥	(114)
“师造化”与“探奇险”	(115)
白居不易	(116)
一字之改	(117)
王安石撕稿	(118)
陆放翁学诗	(119)
风格与情趣	(120)
杨万里变风格	(121)
香气充塞天地间	(121)
一枝一叶总关情	(122)
本本先生	(123)
书手赋诗	(124)

窟窿崖下套旧诗	(125)
徐悲鸿的国画艺术	(126)
雨果的创新精神	(127)
托尔斯泰向孩子学语言	(128)

六、精确·通俗·生动

文章要简明扼要	(131)
精炼	(131)
被子里面打草稿	(132)
“红杏枝头春意闹尚书”	(133)
简洁概括	(134)
肝胆照千秋	(135)
苟简无益	(136)
喜欢做长文章的胡秀才	(137)
妙对	(138)
咬文嚼字的人	(139)
短而空一例	(140)
从“二十”到“八”	(140)
书卷三尺不见“驴”字	(141)
秀才吃豆馅馒头	(141)
郭老改诗	(142)
说话要准确	(143)
字斟句酌	(144)
二百行——二十一行	(144)

爱伦堡的感受	(145)
站着写文章	(146)
写文章要以理服人	(147)
列宁是整个大海	(148)
反对矫揉造作	(149)
“写长了我根本不看”	(149)

七、多读·多写·多练

韦编三绝	(153)
多读的故事	(153)
开卷有益	(154)
苏东坡的“日课”	(155)
欧阳修拜师	(156)
黄鲁直看书	(157)
锲而不舍	(158)
凡尔纳的“写作公司”	(159)
列宾用烟灰作画	(160)
“今天不知因为什么我没写”	(160)
为什么形容不出来	(161)

八、用词·造句·标点

标点趣闻联想	(165)
错字的笑话	(166)

马虎先生	(167)
宋子京写史	(168)
“死马权当活马治”	(169)
吃了不懂断句的亏	(170)
买猪舌	(171)
“草字先生”作诗	(172)
祝枝山写春联	(173)
更一字而决生死	(175)
小标点作用大	(176)
删虚字的故事	(177)
吴老改诗	(178)
到底谁是冠军	(179)
注意搜集词语	(180)
一个字眼	(181)
高尔基学词汇	(181)
卓娅质问妈妈	(182)



一、严肃·认真·勤奋

忍辱写《史记》

司马迁三十八岁那年，继承了父亲的官职太史令。他以极大的热情从事自己的工作。经过四年的准备之后，他开始了继承《春秋》的著作事业——写《史记》。

正当司马迁专心著述的时候，大祸从天而降：天汉二年，大将李陵抗击匈奴，兵败投降。汉武帝问司马迁对此事有何看法。司马迁直言道：李陵投降事出无奈，日后必将灵机报答汉朝。汉武帝认为司马迁在替李陵开脱罪责，盛怒之下把司马迁投入狱中，并处为腐刑（阉割）。

司马迁蒙受如此奇耻大辱，痛不欲生，但是，他顾念到《史记》尚未完成，便“隐忍苟活”，以实现自己的夙愿。

出狱后，经过十余年艰苦含辛的写作，灿烂辉煌的巨著《史记》终于完成了。可见，没有大无畏的奋斗精神，是难成大业的！