

中国电影年鉴

1986

中国电影家协会编纂

中国电影出版社出版

中 国 电 影 年 鉴 1986

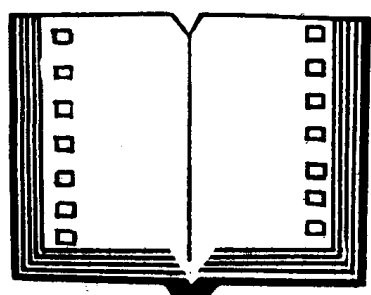
中 国 电 影 家 协 会 编 纂
中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 40 插页: 13 字数: 120 万字
1988年11月第1版北京第1次印刷 印数: 1—1700册

书号: 8061 · 3406/ISBN 7-106-00033-7/J · 0019

定价: 35.00 元



中国电影年鉴

1986·目录·

特 载

1. 关于精神文明建设——邓小平同志《在中国共产党全国代表会议上的讲话》(1985年9月23日) 摘录 1-1
- 胡乔木同志否定对电影《武训传》的批判 1-2
- 胡乔木、胡启立等中央领导同志观看《迷人的乐队》时的谈话 1-2
- 邓小平同志为《中国革命之歌》题词 1-4
- 1985年中国电影界十大新闻 1-4

2. 中国电影家协会第五次会员代表大会

- 电影要跟上时代和四化建设的步伐——习仲勋同志在中国电影家协会第五次会员代表大会上的讲话 2-1
- 在中国电影家协会第五次会员代表大会上的讲话 夏衍 2-1
- 新时期的社会主义电影在广阔的大道上前进——在中国电影家协会第五次会员代表大会上的报告 袁文殊 2-2
- 中国电影家协会五年来会务工作报告 程季华 2-8
- 关于修改中国电影家协会章程的几点说明 丁小述 2-13
- 中国电影家协会章程 2-14
- 中国电影家协会第五届主席团、名誉理事、理事、书记处书记名单 2-16
- [资料₁] 中国电影家协会各地分会一览表 2-18
- [资料₂] 中国电影家协会所属各学会一览表 2-18

3. 全国故事片创作会议

- 发展电影事业的几个问题 艾知生 3-1
- 进一步端正创作指导思想 繁荣社会主义电影创作 丁峤 3-4
- 我对端正电影创作指导思想的认识 石方禹 3-7
- 时刻记住党和人民的重托——1986年全国故事片创作会议综述 李文斌 3-14

4. 故 事 片

- 新成就 新课题——1985年故事片创作回顾 思进石明 4-1
- 危言耸听+心平气和——1985年故事影片管见 于敏 4-7
- 转折时期——1985年故事片回顾座谈会综述 小 鸥 4-14
- 电影文学 ·
- 步履艰难——1985年电影剧作长短录 任 殷 4-16
- 1985年期刊登载的电影文学剧本目录 4-22
- 第二届全国故事片厂文学部主任联席会议纪要 4-24
- 创作总结 ·
- 我拍《野山》 颜学恕 4-25
- 心血凝成的血肉之躯 岳 红 4-29
- 我在生活中寻找灰灰 辛 明 4-32
- 一点尝试——《野山》同期录音有感 李岚华 4-34
- 几点不成熟的思考——《黑炮事件》导演体会 黄建新 4-37
- “我等待着未来!”——《黑炮事件》完成后所想的 刘子枫 4-41
- 一次紧张的创作实践——《咱们的退伍兵》导演回顾 赵焕章 4-44

NJ105/05

爱是军人的魂——塑造沈文弓形象的体会	景慕远	4-46
几句旁白——《迷人的乐队》导演回顾	王好为	4-49
在改革中反映改革——拍摄影片《相思女子客店》点滴感受	董克娜	4-51
《少年犯》创作回顾	张良	4-55
挑战·艰难·回顾——略谈《日出》导演工作及其它	于本正 金肇渠	4-59
勇气·理解·体现——塑造翠喜形象有感	王馥荔	4-62
第一步的尝试——《绝响》艺术总结	张泽鸣	4-64
《绝响》美术设计的一点体会	张琰文	4-68
《流浪汉与天鹅》导演漫笔	吴荫循	4-69
·活动·简讯·		
影视文学界的一次大聚会		4-72
对惊险样式影片的呼唤——1985年“惊险样式影片研讨会”概述	夏虹	4-73
军事题材影片座谈会侧记	宝光	4-75
首届中国电影表演艺术研讨会在穗举行		4-76
《电影艺术》召开潘虹表演艺术座谈会		4-77
中国影协山东分会举行王玉梅表演艺术讨论会		4-78
电影音乐研讨会侧记		4-78
谢晋邀请中外名家座谈改编《芙蓉镇》		4-80

5. 新闻纪录片

求新才有作为——谈新影1985年纪录影片创作	赵化	5-1
探索求新 不断前进——1985年八一厂纪录片创作回顾	陆方	5-3
还历史以本来面目——《抗日烽火》创作琐记	何钟辛	5-5
在《手》片中追求情和理的美	李嫚嫚	5-7
壮我民族志 显我民族魂——《南极，我们来了》创作笔记	邵振堂	5-8
《南极，我们来了》拍摄侧记	郝强国	5-11
《蓝天畅想曲》创作随想	杨秀清 甄明哲	5-12
纪录片拍摄提纲漫议	李则翔	5-13
翔实的纪录 朴素的讴歌——建国以来体育新闻纪录影片的回顾	沈杰	5-15
·简讯·		
第一届中国新闻纪录电影展览周在长春举行		5-18

纪录片《使命》在清华大学举行首映式	5-18
-------------------	------

6. 科学教育片

北京科影1985年创作漫谈	张清	6-1
改革中的可喜收获——谈1985年上海科影的创作	梁沾璇	6-3
面向改革 服务农业——中国农影1985年创作总结	吴以铮	6-5
《崛起的第三金属——钛》的创作回顾与思考	王树楷	6-7
《移核鱼》的创作回顾	吴元辉	6-9
《巫师的骗术》创作中遇到的几个问题	王文彬	6-11
追索之乐——《千古神针》创作心得	于公介	6-12
《裸小鼠与肿瘤研究》的创作构思	蔡锋	6-14
从艺术中吸取艺术营养 用艺术形式表现艺术——《画苑掇英》导演札记	夏振亚	6-16
我们要善于发现选题的特色——拍摄《孕期家庭监护》的一点体会	常沙	6-18
试论趣味性	盛汉清	6-19
科教片创作中的“突出”问题	赵立魁	6-24
·简讯·		
文化部电影局召开科教电影选题会议		6-26
三位厂长在京举行记者座谈会		6-27
我国第一套电子计算机系列片完成并举行首映式		6-27
上海举办农业科技电影展览月		6-27
第一届外国科学教育电影展在京举行		6-28
科教片《筑波国际科学技术博览会》在北京等地举行首映式		6-28

7. 美术片

1985年美术片创作述评	松林	7-1
动画片《金猴降妖》的导演构思	特伟 严定宪 林文肖	7-8
主题、诗意、幻想与人物塑造——从动画片《火童》的剧作谈起	冰夫	7-11
抒情风格的探索——动画片《夹子救鹿》导演总结	林文肖 常光希	7-15
抒情的诗，优美的画——试论水墨剪纸片《鹬蚌相争》的艺术特色		

.....何郁文 强小柏	7-17
限制即特色——从折纸片谈开去.....毛莉莲	7-20
论美术片的艺术真实.....刘静生	7-23
1984—1985年美术电影简讯.....	7-27

8. 电影故事 影片目录

1985年故事片梗概.....	8-1
1985年国产影片目录.....	8-70

9. 电影理论

成荫的艺术道路.....倪 震	9-1
论吴贻弓的电影艺术探索.....纪 人	9-10
漫论电影纪录性——兼评安德烈·巴赞的电影观.....蔡师勇	9-15
[附]近年来有关电影纪实性研讨的文章目录索引.....	9-21
近年来关于电影民族化讨论的综述.....郭 青	9-22
建国以来喜剧电影理论研究综述.....郭 青	9-29
关于军事题材电影的讨论综述(1985—1986).....傅保中	9-35
关于电影情节剧讨论的综述.....许世玮	9-37

10. 电影评论

中国电影评论处在一个大发展的起点.....罗艺军	10-1
试论大众影评的质量问题.....钟惦棐	10-6
风情无尽在《野山》.....郑洞天	10-7
引人遐思的《黑炮事件》.....陈剑雨	10-12
荒诞与幽默.....孔 都	10-15
他,坚持走自己的路——评影片《秋天里的春天》.....梅 朵	10-17
喜看《咱们的退伍兵》.....思 忖	10-20
迷人的与不足的——《迷人的乐队》欣赏漫笔.....仲呈祥	10-21
法制题材影片创作漫评——从《少年犯》的拍摄成功谈起.....力 繁	10-24
对几部影片的不同看法——1985年电影评论争鸣综述.....佟 雪	10-26
·简讯·(二则).....	10-28

11. 电影发行放映

1985年电影发行放映工作回顾.....杨 柯	11-1
京、津、沪等十一个城市1985年上半年电影市场情况.....	11-5
农民反映:我们的生活好了,电影队跑了!.....	11-7
电影文化实现最佳社会效益的重要中介——对我国电影放映发行工作的初步调查.....王 铁	11-8
电影夜市的启示.....	11-16
上海三影院放映探索性艺术片.....	11-17
上海四十所高等院校举办“中外文学名著改编影片汇映”.....	11-18
文化部公布影片录相带发行管理暂行办法.....	11-19
中影公司决定向全国发行电影录相带.....	11-19
中断二十余年的中苏电影交流恢复.....	11-19
中国电影发行放映公司在洛杉矶设立子公司.....	11-20
团结胜利的盛会.....吴小津	11-20
·小资料·	
1984年获奖影片上映情况统计表.....	11-22

12. 电影科技

电影科技工作的回顾.....吴 光	12-1
1983—1984年度文化科技成果评奖会在京举行.....	12-3
[附]获1983—1984年度文化科技成果奖的电影项目.....	12-4
1984—1985年电影技术鉴定一览表.....王少明辑	12-6
微电脑影片资料管理系统.....岳 兵 黄爱萍	12-
新技术革命与电影技术标准化.....王少明	12-10
1984年电影技术标准审查会议在桂林召开.....	12-12
1985年电影技术标准审查会议在济南召开.....	12-12
1984—1985年正式颁布的电影技术标准及专业标准项目.....	12-13
电影技术工作应该受到应有的尊重.....马 瑜	12-14
向电影行业专业化迈进的一步.....邱世杰	12-15
关于民族语译制片的工艺改革和进一步搞好涂磁配音工作的通知.....	12-16
谈我国民族语译制片后期工艺的改革及其技术质量.....阿都沁夫 郑景泉 罗希仁	12-17

从日本筑波博览会的展示手段来看影视技术的发展	邱世杰	12-19
关于电影技术协会国际联合会第十五届会议(巴黎)情况的报告	中国电影技术代表团	12-21
关于参加1985年国际电影技术三个会议(伦敦)情况的报告	中国电影标准化代表团	12-23
国际电影科技交流简讯(六则)		12-25
中国电影电视技术学会首届年会在京召开		12-25
中国电影电视技术学会举行[1985]学术交流		12-26
电影局技委会召开改革技术管理工作会议		12-27
全国电影录音技术专业会议在京召开		12-28
文化部在汉口召开16mm电影新光源技术推广会		12-29
全国第四届电影烟火技术会议在西安召开		12-29
全国文化科技管理工作会议在上海召开		12-30

13. 电影教育

需要重视电影教育	沈蒿生	13-1
发展中的北京电影学院	杰 王伟国	13-2
电影进入大学课堂	亦中	13-4
为培养电影、电视后备军做贡献——中国高等院校电影学会简介	张凤铸	13-5
努力促进影视事业的繁荣——中国电影刊授学院简介		13-7
贵州兴办电影知识刊授班	伍初杏	13-7
开拓性的尝试——上海市中国中学开设影视课	陈秋	13-8
北京电影学院首届民族班举行毕业典礼		13-9
二十一名研究生攻读电影专业硕士学位		13-10

14. 电影评奖

☆文化部1984年优秀影片奖	
获奖名单	14-1
评选委员会名单	14-2
努力表现振兴和腾飞的时代——在文化部1984年优秀影片奖授奖大会上的讲话	丁 峤 14-2
☆第五届中国电影金鸡奖(1985)	
评奖结果	14-4
评选委员会名单	14-5
评选委员会对各获奖项目的评语	14-5
第五届“金鸡奖”评选纪实	夏 虹 14-6
☆第八届《大众电影》百花奖(1985)	

获奖名单	14-13
在“双奖”大会上的发言	
发奋图强,创作更多更好的影片	夏 衍 14-14
为我国电影事业的腾飞而奋斗	聂荣贵 14-14
为中国电影走向世界做出贡献	李 玲 14-15
祝愿我国电影事业取得更大成就——在四川省委、省府举行的晚会上的欢迎词	蒋民宽 14-15
接触社会 接触群众——“双奖”授奖大会侧记	小 鸥 14-16
☆获奖人物简介(1985)	14-21
(按姓氏笔划为序)	
丁 一(女) 王玉梅(女) 许友夫 冯德耀 吕晓禾 李存葆 李 準 李 羚(女) 吴玉芳(女) 何 伟 张之楚 张艺谋 苗振宇 周鼎文 凌子风	
☆首届中国儿童少年电影童牛奖	
获奖名单	14-23
评选委员会对各获奖项目的评语	14-23
评选委员会名单	14-25
在授奖大会上的讲话	
努力争取儿童电影事业新的繁荣	丁 峤 14-25
充实队伍,提高质量	于 蓝 14-26
祝“童牛”茁壮成长——童牛奖评选侧记	雪 鸥 14-27

15. 电影文化交流

中国电影代表团赴日参加“中国电影回顾展”	15-1
中国电影剧作家代表团赴日参加第二届中日电影剧作研讨会	15-2
第二期暑期国际电影讲习班在京举行	15-2
我国举办日本电影回顾展	15-3
我国举办法国电影回顾展	15-4
中国电影代表团赴苏参加莫斯科国际电影节	15-4
西班牙举办第一届中国科教电影周	15-5
国际影视高校联络中心代表团访华	15-5
美国举行谢晋电影作品展	15-6
我国电影代表团出国访问情况一览表(1985)	15-7
我国影片在国际上获奖情况一览表(1985)	15-8
各国电影代表团访华情况一览表(1985)	15-9
我国举办外国电影周(日)一览表(1985)	15-11
1985年电影输出输入工作回顾	15-12
1985年中外合拍电影概况	15-13

16. 电 影 史

- 泥泞中的战斗——影事回忆录……阳翰笙 16-1
论阳翰笙的电影剧作……薛锡夫 16-17
晚霞更比朝霞红——“夏衍电影创作与理论讨论会”纪实……王云绶 16-21
不朽的魅力——“纪念阮玲玉逝世五十周年学术讨论会”侧记……李小燕 16-24

17. 中国电影女导演

- 中国的女导演……袁文殊 17-1
中国电影部分女导演简介……木 易 17-3
女导演获奖影片一览表…… 17-16

18. 台湾电影

- 回顾消失的一九八五……(台湾)梁 良 18-1
台湾电影何处去?……(台湾)石朝颖 18-4
台湾电影实行分级制度…… 18-5
采取分级制放映只是临时性治标措施
……(香港)后 闽 18-6
《冬冬的假期》:《城南旧事》的翻版……程步奎 18-6
歧路上的台湾新电影……(台湾)梁 良 18-8
从金马奖看台湾新电影的前途
……(香港)李焯桃 18-9

- 第二十二届(1985)台湾电影金马奖在高雄举行颁奖仪式…… 18-12
第二十二届(1985)台湾电影金马奖获奖及入围名单…… 18-13
[评审意见]
谈1985年的台湾电影……(台湾)李道明 18-14
服从多数 尊重少数……(台湾)蔡国荣 18-15
评审之后……(台湾)归亚蕾 18-16
摄影技术评审意见……(台湾)赖成英 18-16
台湾中国影评人协会评选1985年最佳影片…… 18-17
第一届电影欣赏奖(1984)…… 18-17
第二届电影欣赏奖(1985)…… 18-17
台北电影图书馆举办“世界名片大展”和“1985年台北国际影展”…… 18-18

[已故电影人物]

- 台湾著名喜剧演员许不了去世…… 18-19
台湾喜剧明星许不了的悲剧……蓬 生 18-19

- 电影剧作家、武侠小说作家古龙去世…… 18-21
导演张美君去世…… 18-21

- 台湾电影故事梗概(11则)…… 18-22
[资料]

- 历年台北市国语片卖座冠军纪录(1957—1985, 缺1975年)…… 18-26
[要闻简报]

- 饶晓明任台湾省电影制片厂厂长…… 18-27
台湾省电影制片厂拍摄《唐山过台湾》…… 18-27
台湾“新闻局”计划推广“优良国片融资计划”…… 18-27
外国片进口台湾 每部征五千万美元…… 18-27
台湾“新闻局”召开制片人资格评议会…… 18-27
台湾对利用古迹拍片作出严格规定…… 18-27
整建“中影”文化城…… 18-28
台湾影星杨惠珊在香港同来自大陆的胞兄会面…… 18-28
台湾电影院停业八十家…… 18-28
台湾“新闻局”清理空头电影公司…… 18-28
[资料]
历年台北市国语片卖座冠军纪录(1957—1984, 缺1975年)…… 18-26

19. 香港电影

- 香港一九八五影坛回顾……(香港)列 孚 19-1
香港电影业的新动向…… 19-2

- 第四届香港电影金像奖举行颁奖典礼…… 19-3
第四届香港电影金像奖获奖及提名名单(1984)…… 19-4
第五届香港电影金像奖举行颁奖典礼…… 19-4
第五届香港电影金像奖获奖及提名名单(1985)…… 19-4
香港影评人评选1984年十大电影…… 19-5
香港影评人评选1985年十大电影…… 19-6
1985年香港十大卖座电影…… 19-6
1985年《电影》双周刊主办读者投票评选十大电影…… 19-6

[已故电影人物]

- 著名电影导演李晨风逝世…… 19-7
著名粤语片演员张活游逝世…… 19-7
电影事业家邵仁枚逝世…… 19-7
电影演员、导演姜南逝世…… 19-7

- 第九届香港国际电影节…… 19-8

台湾地区电影邀请展.....	19-8
香港电影故事梗概(13则).....	19-9
[要闻简报]	
香港十四家戏院联映《卫国军魂》.....	19-14
影片《鸦片战争》(《林则徐》)在香港首次公映	
.....	19-14
大型纪录片《神秘的西藏》在香港上映受欢迎	
.....	19-14
《黄土地》获得好评.....	19-15
香港电影事业家邵逸夫义举.....	19-15
香港电影市场的一次调查.....	19-15
香港举行电影电视文化研讨会.....	19-16
香港建成二百度圆拱形银幕天幕影院.....	19-16
香港老电影工作者出席“敬老宴”.....	19-16
新艺城举办《一部电影的诞生》展览会.....	19-16
新艺城与香港电台合办“香港青年奖学金”.....	19-17
我看辱华影片《龙年》(摘要)	
..... (香港) 黄国光	19-18
【纪事】	
1985年香港电影纪事.....	19-20
1975—1984年获奖港产片片目.....	19-24

20. 外国电影资料

☆1985—1986年国际电影节获奖名单

莫斯科国际电影节(1985, 第十四届).....	20-1
威尼斯国际电影节(1985).....	20-2
西柏林国际电影节(1986, 第三十六届).....	20-2
戛纳国际电影节(1986, 第三十八届).....	20-3
第一届东京国际电影节“国际青年电影导演比赛”(1985).....	20-3

☆各国电影评选获奖一览

[美国]

美国电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖第五十八届(1985)获奖及提名名单	
.....	20-3
好莱坞外国新闻记者协会第四十三届“金球奖”(1985)获奖及提名名单.....	20-5
纽约电影评论奖(1985, 第五十届).....	20-6
全美电影评论家联合会奖(1985, 第二十届).....	20-6
洛杉矶电影评论家协会奖(1985, 第十届).....	20-7
全美电影评议会奖(1985).....	20-7
《纽约时报》评选最佳影片(1985).....	20-7
《华盛顿邮报》评选十部最佳影片(1985).....	20-7
《票房》杂志评选“最佳影片”和“最受欢迎影片”(1985).....	20-7
[英国]	

英国电影与电视艺术学院获奖及提名名单

(1985, 第三十九届).....	20-7
[法国]	
凯撒奖(1985, 第十届).....	20-8
凯撒奖(1986, 第十一届).....	20-9
[苏联]	
苏联国家文艺奖金〔电影部分〕获奖名单(1985)	
.....	20-9
列宁文艺奖金〔电影部分〕	
获奖名单(1985).....	20-9
《共青团真理报》组织群众评选优秀影片名单	
(1985).....	20-10
《苏联银幕》杂志评选优秀影片(1985).....	20-10
全苏电影节(第十九届)获奖名单.....	20-10
俄罗斯联邦社会主义共和国国家奖金	
[电影部分——瓦西里耶夫兄弟奖]	
获奖名单(1985).....	20-10
[日本]	
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”名单	
(1985, 第五十九届).....	20-11
《电影旬报》电影奖(1985, 第三十一届)	
.....	20-11
《每日新闻》电影奖(1985, 第四十届).....	20-11
日本文化厅优秀影片奖(1985, 第十四届)	
.....	20-11
日本电影艺术协会奖(1985, 第九届).....	20-11

[资料]

国际上评选的电影史上最佳影片和创作人员

一、美国1900—1950年十部最佳导演作品	
.....	20-12
二、美国《每日综艺》评选半世纪来最佳影片、演员、导演和制片人.....	20-12
三、美国电影研究院提出“十部最需找到”的丢失影片.....	20-12
四、《洛杉矶时报》两次评选“有史以来最喜爱的影片”(1967, 1977).....	20-13
五、美国《电影评论》双月刊评选最佳剪辑师和导演.....	20-13
六、美国电影、电视企业界人士选出最喜爱的影片.....	20-13
七、《纽约时报》评选“最伟大的影片”.....	20-14
八、加拿大独立百年纪念委员会评选有电影以来的最佳喜剧片.....	20-14
九、英国《电影》杂志的评论家选出最喜爱的电影导演.....	20-14
十、法国电影评论家选出有电影以来四十五部最受欢迎的影片.....	20-14
十一、1958年比利时布鲁塞尔世界博览会评	

选电影诞生以来的十二位最佳导演…… 20-15

21. 电影图书

·序与跋·

- 《中国现代电影文学史》序……荒 煤 21-1
《鲁彦周电影剧本选》前言……鲁彦周 21-2
《柯灵电影剧本续编》前记……柯 灵 21-4
《张骏祥电影剧本选》后记……张骏祥 21-5
怀念乔治·萨杜尔——《法国电影》新译本序
……程季华 21-7

全国电影图书目录(1985)…… 21-13

全国电影图书目录(1984)补遗…… 21-15

韩尚义漫画选…… 21-16

22. 追 思 录

☆1984—1985年逝世的电影工作者…… 22-1

(按逝世日期先后排列)

冯四知 陈 青 成 荫 成 洁 杜业可
张辛实 袁 先 傅 杰 韩 非 康 泰
张 望 陈玮若 陈方千 史大千 苏 怡
许 珂 吉 星 文 伦 欧阳红缨
罗 茅 陈英杰 李 昂 贾 霁 祖锐军
徐 昭

☆1982—1983年逝世的电影工作者(补遗)

…… 22-11

邓 普 焦焕之 冯喜樟

23. 电影纪事

1985年电影纪事…… 23-1

彩色插页目录

·3—5· 中国电影家协会第五次会员代表大会

·6—7· 纪念抗日战争胜利四十周年

一九八五年优秀影片选

故事片

- 8·〔北影〕 相思女子客店 迷人的乐队
〔上影〕 日出(上、下集)
·9·〔上影〕 秋天里的春天 咱们的退伍兵
〔长影〕 女人的力量
〔八一〕 中国革命之歌(上、下集)

- 10·〔八一〕 索伦河谷的枪声
〔西安〕 野山 黑炮事件
〔珠影〕 绝响
〔广西〕 流浪汉与天鹅
·11·〔儿影〕 少年彭德怀
〔内蒙〕 月光下的小屋
〔深影〕 少年犯

科教片

- 12·〔上海科影〕 裸小鼠与肿瘤研究
尘螨与哮喘
〔北京科影〕 崛起的第三金属——钛
巫师的骗术
·13·〔上海科影〕 中国首次南极考察
〔农影〕 移核鱼
〔北京科影〕 EXPO'85之一——日本筑波国
际科学技术博览会
绿叶之谜——光合作用

纪录片

- 12·〔新影〕 抗日烽火
今天的拉萨
南极,我们来了
·13·〔新影〕 为民族生存而战
祖国新貌8531号
〔八一〕 手
蓝天畅想曲
·14—15· 一九八五年美术片
《小蛋壳》
《海力布》
《金猴降妖》
《大扫除》
《连升三级》
《女娲补天》
《夹子救鹿》
《网》
《老虎拔牙》
《抢枕头》
《偷东西的驴》
《园园的奇怪旅行》
《吝啬鬼》
《草人》
《巫婆鳄鱼小姑娘》
《大花和小花》
《水鹿》

补白索引

- 中国电影报简介…… 2-17
电影书店介绍…… 3-16

电影出版社新书.....	14-28
《中国电影年鉴》.....	15-14
《电影艺术》.....	18-18

《世界电影》.....	20-15
《大众电影》.....	19-17
《环球银幕》.....	20-16

1. 特 载

- 关于精神文明建设
- 胡乔木同志否定对电影《武训传》的批判
- 胡乔木、胡启立等中央领导同志观看《迷人的乐队》时的谈话

关于精神文明建设

——邓小平同志《在中国共产党全国代表会议上的讲话》

(1985年9月23日) 摘录

社会主义精神文明建设，很早就提出了。中央、地方和军队都做了不少工作，特别是群众中涌现了一大批先进人物，影响很好。不过就全国来看，至今效果还不够理想。主要是全党没有认真重视。我们为社会主义奋斗，不但是因为社会主义有条件比资本主义更快地发展生产力，而且因为只有社会主义才能消除资本主义和其他剥削制度所必然产生的种种贪婪、腐败和不公正现象。这几年生产是上去了，但是资本主义和封建主义的流毒还没有减少到可能的最低限度，甚至解放后绝迹已久的一些坏事也在复活。我们再不下大的决心迅速改变这种情况，社会主义的优越性怎么能全面地发挥出来？我们又怎么能充分有效地教育我们的人民和后代？不加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。过去我们党无论怎样弱小，无论遇到什么困难，一直有强大的战斗力，因为我们有马克思主义和共产主义的信念。有了共同的理想，也就有了铁的纪律。无论过去、现在和将来，这都是我们的真正优势。这个真理，有些同志已经不那么清楚了。这样，也就很难重视精神文明的建设。

当前的精神文明建设，首先要着眼于党风和社会风气的根本好转。

端正党风，是端正社会风气的关键。整党要遵照十二届二中全会的决定，统一思想，整顿作风，加强纪律，纯洁组织，四者缺一不可。党章对这些都有明确的规定，每个党组织应该要求每个党员逐条对照，开展自我批评和相互批评，必要的时候要采取纪律措施。每个党员都能以身作则，我们的一切事情就都好办了。

改善社会风气要从教育入手。教育一定要联系实际。对一部分干部和群众中流行的影响社会风气的重要思想问题，要经过充分调查研究，由适当的人进行周到细致、有充分说服力的教育，简单片面武断的说法是不行的。群众关心的实际生活问题和时事政策问题，各级领导一定要经常据实讲解，告诉大家客观的情况以及党和政府所作的努力，并且对群众所反映的不合理现象及时纠正。群众从事实上感觉到党和社会主义好，这样，理想纪律教育，共产主义思想教育和爱国主义教育，才会有效。

思想政治工作和思想政治工作队伍都必须大大加强，决不能削弱。同样，对严重犯罪活动的防范和打击，也必须继续加强。对一些严重危害社会风气的腐败现象，要坚决制止和取缔。一切企业事业单位，一切经济活动和行政司法工作，都必须实行信誉高于一切，严格禁止坑害勒索群众。

思想文化教育卫生部门，都要以社会效益为一切活动的唯一准则，它们所属的企业也要以社会效益为最高准则。思想文化界要多出好的精神产品，要坚决制止坏产品的生产、进口和流传。资产阶级自由化的宣传，也就是走资本主义道路的宣传，一定要坚决反对。毫无疑问，我们仍然坚持双百方针，坚持宪法和法律所保障的各项自由，坚持对思想上的不正确倾向以说服教育为主的方针，不搞任何运动和“大批判”。对坚持错误拒绝改正的党员要执行党纪，但是不允许重犯任何简单化、扩大化的“左”的错误。

做好以上几方面的工作，社会风气的根本好转也就有了保证。

胡乔木同志否定对电影

《武训传》的批判

1951年，曾经发生过对一个开始并不涉及而后来涉及陶先生的、关于电影《武训传》的批判。这个批判涉及的范围相当广泛。我们现在不在此讨论对武训本人及武训传电影的全面评价，这需要由历史学家、教育学家和电影艺术家在不抱任何成见的自由讨论中去解决。但我可以负责地说，当时这场批判，是非常片面的、非常极端的，也可以说是非常粗暴的。因为，尽管这个批判有特定的历史原因，但是由于批判所采取的方法，我们不但不能说它是完全正确的，甚至也不能说它是基本正确的，这个批判最初直接涉及的是影片的编导和演员，如孙瑜同志、赵丹同志等；他们都是长期在党的影响下工作的进步艺术家，对他们的批判应该说是完全错误的。他们拍这部电影是在党和进步文化界支持下决定和进行的，如果这个决定不妥，

责任也不在他们两位和其他参加者的身上。这部影片的内容不能说没有缺点或错误，但后来加在这部影片上的罪名，却过分夸大了，达到简直不能令人置信的程度。从批判这部电影开始，后来发展到批判一切对武训这个人物表示过程度不同的肯定的人，以及包括连环画在内的各种作品，这就使原来的错误大大扩大了。这种错误的批判方法，以后还继续了很长时间，直到党的十一届三中全会才得到纠正。这样，在这场批判中，也就波及到曾经称道过武训的陶行知先生和他的教育思想。

（本文是胡乔木同志《在中国陶行知研究会上的讲话》的摘录，全文刊于《教工》月刊1985年11月号，总第117期）

胡乔木、胡启立等中央领导同志

观看《迷人的乐队》时的谈话

1月11日晚^①，中共中央政治局委员胡乔木，中共中央政治局委员、书记处书记胡启立，中共中央书记处书记邓力群、王兆国，中共中央顾问委员会副主任薄一波，秘书长荣高棠，中央宣传部部长朱厚泽以及有关部门负责人和首都新闻单位主要负责人，在中南海观看了北影厂新近摄制完成的故事片《迷人的乐队》。影片的导演王好为，摄影师李晨声，制片主任孙庆吉，主要演员何伟、赵子岳、陈青、梁冠华、王丽华，摄制组其他同志和北影厂老艺术家水华、郭维等共同观看了这部影片。

影片放映结束后，胡乔木、胡启立等中央领导同志会见了王好为、李晨声等同志。中央领导同志一致称赞《迷人的乐队》是一部优秀的影片，对摄制组团结奋斗的精神给予了热情的鼓励，希望他们坚持深入生活，深入群众，创作出更多更好的优秀影片来。同时，希望电影发行部门和新闻单位认真作好一切优

秀影片的宣传工作。

胡启立同志首先说，还要我们谈对影片的意见吗？看大家的表情就知道了，都是笑嘻嘻的，说明很满意。他说，要把社会效益与经济效益统一起来。要把《迷人的乐队》当成这项工作的突破口来抓，电影工作的管理部门要制定出一套有效的、规定性的东西，包括行政的、经济的、法律的东西。要扎扎实实地抓好电影各方面的整顿工作。对优秀的电影工作者要给予支持，对健康的、鼓舞人民积极向上的电影要处处开绿灯，要运用行政的、经济的、法律的手段，使得好影片畅通无阻。对于不好的电影要处处开红灯。不能迁就落后，要提高整个电影队伍的政治素质和业务素质。今天讲两条：一、不改革是没有出路的，要坚持改革；二、不能搞资产阶级自由化，搞资产阶级自由化是没有出路的。不能低估群众的欣赏水平。发行部门有对群众欣赏能力的估计问题。应当相信，观众是有水平

的。比如北京音乐厅建成之后，演奏我国民族的和欧洲的古典音乐，场场满座，场上秩序也很好。原以为“阳春白雪”听众理解不了，现在外电也报导说，北京出现了欣赏古典音乐热。到音乐厅听音乐的听众很有水平，该鼓掌的地方就鼓掌。我们不能把部分落后群众当作主流。（朱厚泽插话：上海演奏交响乐，听众的反映和秩序也很好。）

胡乔木同志接着讲话。他完全支持胡启立同志的意见。他指出：在目前武侠片、侦破片泛滥成灾的时候，《迷人的乐队》这类影片的出现是难能可贵的，它们给全国观众吹来一股清新的春风。这类影片本来是我国进步电影事业长期优良传统的表现，非常可惜的是近几年这个优良传统竟濒临危机，对于这个不幸的曲折的形成，恐怕在座的许多同志，包括我自己在内，都负有或多或少的直接间接的责任。希望电影局、发行公司要按照启立同志提出的意见，制定使一切优秀影片从生产到发行畅通无阻的办法，制定一个“交通规则”，使《迷人的乐队》这类好片子的创作、摄制、销售和群众的观看，都能畅通无阻。出版物的管理也面临着类似的问题。希望每个有关的负责人做一个好的交通警，指挥错了要马上纠正。对健康的、有益于人民和社会主义的电影，各个环节都要开绿灯；对有害于人民和社会主义的坏片子，各个环节都要开红灯。现在文艺界、文化界有少数人，眼睛里没有群众的利益和对群众应负的责任，也没有艺术和文化，只有对金钱和对西方的崇拜。我们要信任人民，信任艺术的力量。不能把群众的趣味看得那么低。健康的艺术是有生命力的，有一股开拓前进的力量，道路会越来越宽，前途无限广阔。这个影片以及其他优秀的影片，在正式放映和受到群众鉴赏以后，要象对电视连续剧《四世同堂》一样，给予表彰，树立正气，压倒邪气。

乔木同志也认为社会效益和经济效益不是对立的。《迷人的乐队》不仅有思想性、艺术性，也有娱乐

性。不能在强调艺术品要以社会效益为唯一标准的时候，有意无意地把社会效益与经济效益对立起来，把两个效益放在互相排斥的位置上。票房价值不是死的东西，群众的欣赏习惯从来都是可变的，这才有文化艺术的发展和进步的历史。我们不是那些怀疑一切否定一切的绝望论者，相反，我们坚定地相信社会进步和文化进步。群众的艺术趣味是否向健康的方向成长，归根到底是担负文化领导工作的同志们的责任。无论如何，决不允许把群众看成是不辨美丑的，如果有人这样看，最好先请他问问自己是否辨别美丑。一定要相信人民，相信艺术的力量，努力改进我们的工作，这样就一定会创造出票房价值。如果连这一点信心和勇气都没有，那不如去干别的工作。

乔木同志说，这个摄制组在困难的条件下完成了一部好影片，是光荣的，值得骄傲的。要对过去拍的毒害人民、毒害青少年、也毒害了电影艺术本身的坏片子进行检查，得出必要的教训。那些恐怖片以及胡闹得无聊透顶的恶心片，连稍有道义感的资产阶级人士也不能容忍。

邓力群同志说，对这部影片要从不同角度加以宣传，加以提倡，加以评论。赵焕章拍的《咱们的退伍兵》也是好的。反映农村生活的片子太少了。中国农村改革的成功得到了全世界的赞扬，我们自己为什么不赞扬。《峨眉飞盗》发行量为什么那么大？农村片的拷贝为什么少？今天请中央一级的报纸负责人来一起看这部影片，希望所有报纸从不同角度来宣传。凡是反映农村改革的好作品，当然还得加上凡是反映城市改革的好作品以及反映整个社会主义建设的好作品，都要认真宣传。

① 这是指1986年1月11日晚。——编者

（原载《电影通讯》1986年第2期）



中国革命之歌

邓小平

《中国革命之歌》是八一电影制片厂摄制的影片，1985年4月邓小平同志为影片题写了片名。

1985年中国电影界十大新闻

《大众电影》编辑部评定

一、电影上座率下降（城市观众下降26%），引起电影界内外的普遍关注，不少报刊展开专题讨论，提出全面认识电影作用、提高影片质量、改革电影体制以及改进电影院设施等迫切需要解决的问题。

二、影片《高山下的花环》在国内外获得好评，荣获第八届《大众电影》百花奖最佳故事片奖，为1984年以来上座最好的影片，上映十个月，城市观众人次突破一亿。

三、中共中央政治局委员胡乔木在陶行知研究会和基金会成立大会上指出：当年对电影《武训传》的批判“是非常片面、极端和粗暴的”。

四、在中国电影家协会第五次会员代表大会上进行了新老交替。124名65岁以上的老同志被推选为名誉理事。一批中青年电影艺术家、技术家、事业家进入影协理事会。

五、首都文艺界隆重庆祝夏衍同志从事革命文艺

工作五十五周年。中国电影艺术研究中心、中国电影家协会、北京电影学院联合举办“夏衍电影创作与理论讨论会”。

六、第五届中国电影金鸡奖和第八届《大众电影》百花奖授奖活动在成都举行。对这次活动的不同评价，引起一场激烈辩论。

七、北京电影学院首次举办“青年演员专修班”，录取了郭凯敏、宋晓英、唐国强、姜黎黎、刘信义、张国民、肖雄、吴玉芳、赵静、赵娜等24名学员，显示电影界提高文化素养、美学素质的急切愿望。

八、为纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利四十周年，文献纪录片《抗日烽火》在全国上映。影片全面、真实地表现了正面战场和敌后战场的抗日斗争，银幕上第一次出现毛泽东和蒋介石举杯共庆抗战胜利的镜头。

九、青年电影工作者创作的《黄土地》等影片引起海外电影评论界注目，在国内评价悬殊。

十、《人民日报》、《大众电影》等报刊发表文章，反映广大群众和影视界的愿望，呼吁影、视合流。

被提到的还有：大型舞台艺术纪录片《中国革命之歌》上映；“谢晋电影回顾展”在美国获得成功；电影界纪念中国早期电影艺术家阮玲玉逝世50周年；“成荫导演艺术座谈会”、“潘虹表演艺术座谈会”、“王玉梅表演艺术座谈会”先后举行；中国电影资料馆举办“法国电影回顾展”和“日本电影回顾展”；中国电影表演学会成立等。

2. 中国电影家协会第五次会员代表大会

- 电影要跟上时代和四化建设的步伐
- 在中国电影家协会第五次会员代表大会上的讲话
- 新时期的社会主义电影在广阔的大道上前进
- 中国电影家协会章程
- 中国电影家协会第五届主席团、名誉理事、理事、书记处书记名单

电影要跟上时代和 四化建设的步伐

——习仲勋同志在中国电影家协会
第五次会员代表大会上的讲话

中共中央政治局委员、书记处书记习仲勋在4月23日开幕的中国电影家协会第五次会员代表大会上强调说，电影一定要跟上时代的步伐，跟上国家四化建设的步伐，为鼓舞我国亿万人民在振兴中华的光辉事业中，作出更大的贡献。

习仲勋在讲话中指出，这几年电影工作成绩很大，拍摄了不少好的影片，为文艺百花园地添彩增辉，丰富了广大人民群众的精神生活。

习仲勋认为，当前电影工作存在一个突出的问题是不少影片质量不高，格调太低，同中央的要求和广大人民群众对丰富多彩的精神生活的需要还有很大差距。对此，我们一定要引起足够的重视。电影是一种生动感人的形象艺术，影响很大，一定要跟上时代的步伐，跟上四化建设的步伐，要通过各种题材和形式，反映生活，讴歌生活，来激发人民群众的爱国热情和积极进取、奋发向上的精神，为建设四化、振兴中华而努力奋斗。这是电影工作者的一项最重要的光荣的政治任务，希望同志们勇敢地挑起这个重担，满腔热忱地深入生活，接触实际，广泛密切地联系人民群众，虚心地向他们学习，吸取养料，创作出更多更好的影片来，为搞好社会主义的物质文明和精神文明建设做出应有的贡献。

习仲勋在讲话中还指出，目前在中外合拍电影（包括电视）方面比较混乱，造成了不好的影响，必须采

取措施，迅速扭转这种状况。他说，在中外合拍电影方面，一定要加强统一领导和管理，坚决反对无组织、无纪律的不正之风。

习仲勋最后殷切希望电影艺术家们以胡启立同志代表中共中央书记处在作协第四次会员代表大会上的祝词为指导思想，统一认识，统一行动。要加强电影工作队伍的建设，提高电影工作者的素质，努力做一个合格的人类灵魂工程师。要敢于创新，积极改革，进一步开创电影工作的新局面。

（据新华社北京4月23日讯 记者 李德润）

在中国电影家协会 第五次会员代表 大会上的讲话

夏 衍

各位代表、各位同志：

今天，全国电影工作者的代表们在这里欢聚一堂，举行中国电影家协会第五次会员代表大会，总结过去五年来的工作，讨论今后电影事业的发展问题。这次大会，是在党的十二届三中全会之后，国家安定团结，国民经济大幅度增长，人民生活日益改善的情况下召开的；也是党中央要求文艺工作者努力反映我们这个伟大的腾飞时代，反映四化建设的沸腾生活的新时期召开的。伟大的时代赋予电影工作者以庄严的任务，这就是要求我们通过电影这种最富于群众性的艺术，激发全国各族人民的爱国热情，发奋图强，为祖国的社会主义现代化建设而奋斗。

过去五年中，电影事业有了长足的发展和进步。第一是各种影片——包括故事片、新闻纪录片、科教

片、美术片不仅数量上有了大幅度的增长，质量上也有了明显的提高；第二是年轻的、有文化、有专业知识的电影工作者迅速成长，中青年已成为电影事业的中坚力量；第三是电影理论工作，包括电影评论、学术交流、群众性的影评工作都有了可喜的进展。我们要坚持两分法，既要充分肯定已经取得的成就，也应该清醒地看到工作中还存在的缺点和失误。十一届三中全会以来，我们党在思想上坚决冲破了长期存在的“左”的教条主义的束缚，重新建立了马克思主义的实事求是、和中国实际结合的思想路线，在经济上实行了对内搞活、对外开放的经济体制改革。在短短的五年之内，我们祖国发生了翻天覆地的变化。我们的电影工作者都是真诚地热爱祖国，都愿意为人民、为社会主义建设服务的。但是，认真地回顾一下近年来生产的电影作品，很明显地可以看出，反映这个沸腾时代，塑造勇于创新、积极改革、为四化献身的新人形象的作品太少，而平庸的、精神境界低下的影片还在总产量中占了相当大的比例。因此我们认为这次大会认真地总结一下过去五年来的经验，把提高电影艺术质量，作为一个最重要的议题。

这次大会除了总结经验，加强团结，振奋精神，生产出更多更好的电影，为建设社会主义的物质文明和精神文明作出应有的贡献之外，还有一个重要的议题是通过充分的民主协商，有步骤地实行新旧交替，选出中国电影家协会的新的领导班子。

大家都能回忆得起，影协的第四次代表大会是在十年动乱之后召开的，因此，参加那次大会和当选为理事的，有十年内乱中劫后余生的老一辈电影工作者，有二十多年来，受过不公正待遇的中年电影工作者，而近年来涌现出来的青年电影工作者则为数不多。为此，我们既要使影协的领导工作有连续性，又要让更多的中青年负责实际工作。根据中央领导同志“中年为主，照顾两头”的方针，经过常务理事会和书记处的反复协商，建议修改会章，增设“名誉理事”，让一部分年事已高的同志退居二线，并尽可能让更多符合干部四化的要求的年轻的电影工作者担当实际领导工作。为了使电影家协会能打开新局面，这是一个带有紧迫性的问题，我今年八十五岁了，诚恳地希望大会能允许我不再担任影协主席这个力不胜任的职务。

同志们！电影是最富于群众性的艺术，电影每天有七千多万观众，我们的任务是很艰巨的，也是很光荣的。值得我们庆幸的是我们有了一个成熟的党中央的领导，我们有了一个良好的社会环境，电影工作的队伍也已经有了—支可以信赖的新生力量，只要我们加强团结、认真学习，中国电影立足于世界电影艺术的先进行列，是指日可待的。

最后，我祝代表们身体健康，祝这次大会的圆满成功！

1985年4月23日

新时期的社会主义 电影在广阔的 大道上前进

——在中国电影家协会第五次
会员代表大会上的报告

(1985年4月23日)

袁 文 殊

各位代表，各位同志：

我们这次代表大会，距离1979年召开的第四次电影工作者代表大会已经五年多了。在这段时间里，我国发生了极其深刻的变化，无论在社会主义的物质文明和精神文明的建设中，都取得了举世瞩目的成就。

党的十一届三中全会制订的解放思想、实事求是的正确路线，邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞，总结了我国革命文艺运动正反两方面的历史经验，对文艺的社会功能，文艺与人民，文艺与时代，文艺与政治的关系作了精辟的阐述。确立了文艺为人民服务，文艺为社会主义服务的方向，为百花齐放、百家争鸣方针的贯彻执行，为社会主义文艺的繁荣开辟了广阔的道路。胡耀邦同志在剧本创作座谈会上的讲话，和对电影提出的“坚持两分法，更上一层楼”以及后来更具体地提出要反映四化建设中的沸腾生活，塑造立志改革、勇于创新的先进人物形象的号召，及时地指出了电影创作的方向。广大电影工作者解放思想，拨乱反正，不断排除“左”的思想干扰和其它错误思潮的影响，激发了开创社会主义电影新局面的热忱，使我国电影事业从十年动乱的大破坏、大倒退中，得到了迅速的恢复、全面的发展和逐步的繁荣。胡启立同志在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝辞再次提出：我们党、政府、文艺团体以至全社会，都应该坚定地保证作家的创作自由和评论自由。我们电影工作者受到了极大的鼓舞。可以预言，我们的社会主义电影，即将迈进一个崭新的蓬勃发展的历史阶段。

在这个时刻，回顾我们的电影创作和电影评论五年多来所走过的道路，探讨新时期电影发展中的新情况、新经验，是很有意义的。我受影协第四届理事会

的委托，在这里提出一点意见，和同志们共同商讨。

不断前进的五年

回顾五年多来的故事片创作，使我们感到欣慰和激动的是，我们电影的主流比以往更接近现实，更接近生活，更接近时代，更接近人民了。针对“四人帮”对革命现实主义精神的践踏，基于对电影艺术规律的认识和五十年来从左翼电影到社会主义电影的优良传统的珍重，这些年来，我们配合政府部门一直在各种场合，包括创作会议、舆论阵地和电影评奖中，大声疾呼恢复和发展电影的革命现实主义。这一呼吁得到作家艺术家们的响应，终于看到了以《天云山传奇》、《邻居》、《西安事变》、《喜盈门》、《巴山夜雨》、《被爱情遗忘的角落》、《归心似箭》、《人到中年》、《血，总是热的》、《高山下的花环》和《红衣少女》为代表的一大批优秀影片问世。这是革命现实主义的重大胜利。五年多来的实践证明，这样的估计是不会过份的，今后的电影历史仍将证明，这一批现实主义佳作的影响的深远性，它们所开拓的是一条宽广的、使电影通往观众心灵的正确的道路。

一、在“四化”建设中革命现实主义的历史使命

同志们都还记得，当“四人帮”覆灭之后，在电影创作的指导思想上，“左”倾顽症并没有一起被埋葬。党的十一届三中全会的召开，终于使电影冲破了几乎令人窒息的徘徊不前的局面，才有了上述优秀影片的诞生。从这批优秀影片的经验可以看到，电影创作的革命现实主义，这是一条必须坚持而又艰巨的道路。毛泽东同志曾经说过：“没有什么事物是不包含矛盾的，没有矛盾就没有世界。”（《矛盾论》）坚持革命现实主义，首先遇到的一个课题，就是要真实地反映现实生活中具有重大社会意义的矛盾。《天云山传奇》是对自1957年直至1978年党的十一届三中全会这一段漫长的历史进行反思，批评了造成党内政治生活不正常、混淆两类不同性质的矛盾的“左”倾错误；《西安事变》真实地反映了我们党坚持抗日民族统一战线政策，在强敌大举入侵的严重时刻，经过协商，取得了共同抗日的历史性的胜利；《被爱情遗忘的角落》揭示了因极左路线的荼毒而造成的农村破产、精神生活贫乏的真实图景，证明了党的十一届三中全会制订新农业政策的重大意义；《邻居》触及了城市住房这个尖锐的现实问题，鞭笞了毒化社会风气的不良倾向，赞扬了在极端困难的条件下人和人之间的社会主义新关系和新风尚；《人到中年》在歌颂陆文婷这样一个优秀知识分子的同时，谴责了歧视知识分子的蒙昧主义与极左思潮的流毒；《红衣少女》塑造了一个热爱真理，真诚、坦率的少女安然形象，揭示了在普通人的日常生活中心灵深处的真、善、美与假、恶、丑的矛盾；在《高山下的花环》里，塑造了我国人民子弟兵的赤胆忠心、无私无畏、为国献身的梁三喜和新开来的英雄形象。

所有这些影片，都由于坚持了革命现实主义，敢于正视现实生活中的矛盾，在创作过程中，经过了艰苦的努力才取得的，它们为电影创作所提供的新经验是极可宝贵的。

在党和人民的支持和鼓舞下，我们的电影艺术家们沿着革命现实主义的光辉大道，开拓新的艺术领域，为努力再现四化建设的沸腾生活，塑造勇于创新积极改革的先进人物形象，反映新时期错综复杂的矛盾和生气蓬勃的新局面作出了贡献。在我们的银幕上，看到了为“四化”建设艰苦创业的一代新人形象；看到了在生活中克服了苦恼与迷惘，重新获得理想和信念的青年人形象；还可以看到在和平建设时期的新矛盾面前发扬人民军队优良传统的新军人形象。

今天，当我们回顾五年来的电影创作实践时，可以感到宽慰的是，经过艰难困苦的努力，革命现实主义的创作道路终于得到了恢复和发展。“左”倾思潮既然在政治、经济等领域已经解体，在文艺领域、电影领域，它也决不可能象以往那样横行了。作为这种大好趋势的又一有力证明，就是五年来的电影创作，在描写具体的人物性格和社会主义人道主义方面，也取得了重大突破。

过去有相当数量的影片，只是因为比较真实地描写了人的感情：爱情、友情、父子之情、手足之情等等，就被诬蔑为“毒草”，被戴上宣扬资产阶级人性论、鼓吹修正主义人道主义的帽子。其结果是，电影越来越变得枯燥乏味，也就越来越脱离现实，脱离人民。经过拨乱反正之后，我们纠正了那种对马克思主义关于人性、人道主义的不正确的理解，新时期的电影面貌便焕然一新。《巴山夜雨》富有诗意地赞美了在风雨如晦的岁月里，人民的美好心灵；《城南旧事》细腻地表达了一个离人对童年生活的亲切回忆，浸润着对乡土的眷恋之情；《喜盈门》、《乡音》等影片，则提出了在我国当代农民中间具有普遍意义的伦理道德问题。左倾教条主义不仅否认伦理学在马克思主义学说中的地位，也否认伦理道德问题在艺术创作中应有的地位，从而大大削弱了艺术对人们精神生活的有力影响的可能性。当前，随着经济体制改革的深入进行，人们的生活方式和精神状态也正在发生深刻的变化，伦理道德问题将成为文学艺术越来越重要的描写对象。在这一方面，我们的经验还不足，希望电影艺术家们能够开拓出更多的新路子，写出更真实、更深刻、更为人民大众喜闻乐见的作品来。

二、坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，促进电影创作的更加多样化

近几年的电影创作能够比过去更接近现实，更接近生活，更接近时代，更接近人民，还有一个非常重要的原因，就是：电影作品的题材、风格、样式多样化等等问题也开始引起重视。文艺上的左的教条主义对电影创作的束缚，突出地表现在题材问题上，实践