

中华古典小说名著普及文库

孽海花

曾朴 著
韩秋白 点校

ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

孽海花

曾朴 著

韩秋白 点校

中华古典小说名著普及文库

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

孽海花/曾朴著

—北京 中华书局, 2001 9

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02939-6

I 孽 II 曾 III 章回小说—中国—

清代 IV I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040632 号

书 名	孽海花
原 著 者	曾朴著
整 理 者	韩秋白点校
责任编辑	张文强
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
印 刷	北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂
版 次	2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格	787×960 毫米 1/32 印张 10 ¼ 字数 271 千字
印 数	1—6000 册
国际书号	ISBN 7-101-02939-6/I·400
定 价	12.00 元

《中华古典小说名著普及文库》 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

晚清小说之巨擘

——《孽海花》

在今见的五百多部晚清小说中，曾朴的《孽海花》以其高出群伦的立意、大胆进步的思想、对达官名士生动的刻画和巨大的影响，成为晚清小说中当之无愧的巨擘。

曾朴(1872—1935)字孟朴，江苏常熟人。他出身书香门第，自幼便笃好文艺，博览群书。他二十一岁捐官成为内阁中书，开始了官僚生涯，与京中达官名士多有交往，同时认真学习西方文化，尤其醉心于法国文学。1897年，曾朴离京抵沪，发展实业，先后涉足商界学界，可惜都不成功。1904年，受“小说界革命”的影响，创办小说林社，“提倡译著小说”，成绩斐然。1908年，小说林社停业，曾朴又重入政界，沉浮宦海。1927年，曾朴退居上海，办真美善书店，再次投身文学创作，并翻译了大量法国文学作品。1935年在常熟老家病逝。

最初发起写作《孽海花》的，并不是曾朴，而是激进的革命党人金松岑。1903年，正值拒俄运动兴起，金松岑便构思以出使俄国的洪钧、赛金花为线索，作一部“五十年来之政治小说”，即《孽海花》。但他只完成了六回。正值曾朴的小说林社成立，金松岑便请曾朴续写此书，并共同商定了全书六十回的回目。曾朴的想法是：以洪钧、赛金花为经，以清末三十年朝野轶事为纬，“尽量容纳近三十年来的历史”，来反映新旧时代变迁演进的趋势。他历时三个月，一气完成了二十回，于1905年分两集出版。1907年，又续写了五回，在《小说林》上发表。此后，直到二十年后的1927年，曾朴才重拾旧业，续写了十回，连载于《真美善》杂志。直到曾朴去世，此书仍未完稿，“使人有曲终人渺之感”，成为艺林的一大憾事。

《孽海花》共三十五回，其精华部分只是前二十回，从主人公金雯青在同治戊辰年(1868)高中状元，到光绪癸巳年(1893)含恨而逝，反映了中国自同治初年到甲午战败这三十年的历史。小说规模宏阔，包涵了中法战争、中日战争、清

流党之煊赫、公羊学之兴盛、维新派和革命党的活跃,以及德国、俄国的异域事件。作者的笔触,始终集中在当时的上流社会达官名士身上,通过他们来表现中国知识分子从蒙昧闭塞、自我陶醉到睁眼看世界、并进而探索强国富民之路的心路历程。这正是《孽海花》最值得珍视的价值。

小说述及数百个人物,大多都有原型。《孽海花人物索隐表》举出影射人物二百七十八名。如庄仑樵影射张佩纶,龚和甫影射翁同龢,庄小燕影射张荫桓,李纯客影射李慈铭,孙汶影射孙中山等等。所有人物中,写得最出色的还是主人公金雯青(影射洪钧)和傅彩云(影射赛金花)。金雯青高中状元,为旧学之翘楚,专心于传统学术;同时,时代的需要又使他亲临异国,了解了西方的政治文化,他因之成为联系旧学与新学的纽带。他一生的仕途沉浮,正反映了新学与旧学的冲突。傅彩云的原型赛金花以一代名妓,得状元之专宠,随洪钧出使西欧列国,周旋于社交界;洪钧死后,她重回“花界”,在沈荃案、庚子事变等历史事件中都有出色的“表演”,以至于声名远播,自然惹人关注了。

在艺术水平上,《孽海花》要远远高出其他晚清小说。曾朴写人物不是一味责骂,而是能写出生活,写出性格。这得益于他对达官名士生活的熟悉以及以真人真事为依据的创作,自然笔笔有来历,鲜活亲切。小说的结构堪称工巧,有主干,有中心,各个故事层层推展,形成整体。这大概得益于曾朴对法国文学的学习和模仿。小说文采斐然,笔触老到,这当然得益于曾朴深厚的文学素养和文字功底了。

《孽海花》一经推出,立刻引起轰动,一时洛阳纸贵,连印十五版,仍供不应求。各界都给予了很高的评价。林琴南甚至发出了“吾于《孽海花》叹观止矣”的赞叹。《负喧琐语》说:“近来新撰小说,风起云涌,无虑千百种,固自不乏佳构,而才情纵逸,寓意深远者,以《孽海花》为巨擘。”《稗乘谈隽》说:“近二三十年来,所最震惊著称于社会者,《孽海花》一书是也。”数十年间“赛金花热”几度兴起,更引得各界人士津津乐道。这大概也大大出乎曾朴自己的意料吧。

中华书局编辑部 2001.8.

目 录

第 一 回	
一霎狂潮陆沉奴乐岛 卅年影事托写自由花·····	1
第 二 回	
陆孝廉访艳宴金阊 金殿撰归装留沪淞·····	4
第 三 回	
领事馆铺张赛花会 半敦生演说西林春·····	11
第 四 回	
光明开夜馆福晋呈身 康了困名场歌郎跪月·····	19
第 五 回	
开樽赖有长生库 插架难遮素女图·····	25
第 六 回	
献绳技唱黑旗战史 听笛声追白傅遗踪·····	36
第 七 回	
宝玉明珠弹章成艳史 红牙檀板画舫识花魁·····	45
第 八 回	
避物议男状元偷娶女状元 借诰封小老母权充大老母·····	52
第 九 回	
遭长途医生试电术 怜香伴爱妾学洋文·····	60
第 十 回	
险语惊人新钦差胆破虚无党 清茶话旧侯夫人名噪赛工场·····	68
第十一回	
潘尚书提倡公羊学 黎学士狂牖老髦文·····	74
第十二回	
影井帝天初登布士殿 学通中外重翻交界图·····	82
第十三回	
误下第迁怒座中宾 考中书互争门下士·····	91

第十四回

两首新诗是谪官月老 一声小调显命妇风仪 100

第十五回

瓦德西将军私来大好日

斯拉夫民族死争自由天 109

第十六回

席上逼婚女豪使酒 镜边语影侠客窥楼 117

第十七回

辞鸳侣女杰赴刑台 递鱼书航师尝禁脔 127

第十八回

游草地商量请客单 借花园开设谈瀛会 136

第十九回

淋漓数行墨五陵未死健儿心

的烁三明珠一笑来觞名士寿 145

第二十回

一纸书送却八百里 三寸舌压倒第一人 154

第二十一回

背履历库丁蒙廷辱 通苞苴衣匠弄神通 164

第二十二回

隔墙有耳都院会名花 宦海回头小侯惊异梦 174

第二十三回

天威不测蜚语中词臣 隐恨难平违心驱俊仆 183

第二十四回

愤舆论学士修文 救藩邦名流主战 193

第二十五回

疑梦疑真司农访鹤 七擒七纵巡抚吹牛 202

第二十六回

主妇索书房中飞赤凤 天家脱辐被底卧乌龙 212

第二十七回

秋狩记遗闻白妖转劫 春帆开协议黑酋临头 221

第二十八回

棣萼双绝武士道舍生 霹雳一声革命团特起 232

第二十九回

龙吟虎啸跳出人豪 燕语莺啼惊逢逋客	242
第三十回	
白水滩名伶掷帽 青阳港好鸟离笼	252
第三十一回	
抟云搓雨弄神女阴符 瞞凤栖鸾惹英雄决斗	262
第三十二回	
艳帜重张悬牌燕庆里 义旗不振弃甲鸡隆山	272
第三十三回	
保残疆血战台南府 谋革命举义广东城	282
第三十四回	
双门底是烈女殉身处 万木堂作素王改制谈	294
第三十五回	
燕市挥金豪公子无心结死士	
辽天跃马老英雄仗义送孤臣	306

第 一 回

一霎狂潮陆沉奴乐岛 卅年影事托写自由花

江山吟罢精灵泣，中原自由魂断！金殿才人，平康佳丽，间气钟情吴苑。辘轳西展，遽瞒着灵根，暗通瑶怨。孽海飘流，前生冤果此生判。群龙九馗宵战，值钧天烂醉，梦魂惊颤。虎神营荒，鸾仪殿辟，输尔外交纤腕。大千公案，又天眼愁胡，人心思汉。自由花神，付东风拘管。

却说自由神，是哪一位列圣？敕封何朝？铸象何地？说也话长。如今先说个极野蛮自由的奴隶国。在地球五大洋之外，哥伦布未辟、麦哲伦不到的地方，是一个大大的海，叫做“孽海”。那海里头有一个岛，叫做“奴乐岛”。地近北纬三十度，东经一百十度。倒是山川明丽，花木美秀，终年光景是天低云黯，半阴不晴，所以天空新气是极缺乏的。列位想想：那人所靠着呼吸的太空气，犹之那国民所靠着生活的自由，如何缺得！因是一般国民，没有一个不是奄奄一息，偷生苟活；因是养成一种崇拜强权、献媚异族的性格，传下来一种什么命运，什么因果的迷信。因是那一种帝王，暴也暴到吕政、奥古士都、成吉思汗、路易十四的地位；昏也昏到隋炀帝、李后主、查理士、路易十六的地位。那一种国民，顽也顽到冯道、钱谦益的地位；秀也秀到扬雄、赵子昂的地位。而且那岛从古不与别国交通，所以别国也不晓得他的名字。从古没有呼吸自由的空气，那国民却自以为是：有“吃”，有“着”，有“功名”，有“妻子”，是个“自由极乐”之国。古人说得好：“不自由，毋宁死。”果然那国民享尽了野蛮奴隶自由之福，死期到了。

去今五十年前，约莫十九世纪中段，那奴乐岛忽然四周起了怪风大潮，那时这岛根岌岌摇动，要被海若卷去的样子。谁知那一般国民，还是醉生梦死，天天歌舞快乐，富贵风流，抚着自由之琴，喝着自由之酒，赏着自由之花。年复一年，禁不得月蚀日蚀，到了一千九百零四年，平白地天崩地塌，一声响亮，

那奴隶岛的地面，直沉向孽海中去。

咦，咦，咦！原来这孽海和奴隶岛，却是接着中国地面，在瀚海之南，黄海之西，青海之东，支那海之北。此事一经发现，那中国第一通商码头的上海，地球各国人，都聚集在此地，都道希罕，天天讨论的讨论，调查的调查，秃着几打笔头，费着几磅纸墨，说着此事。内中有个爱自由者闻信，特地赶到上海来，要想侦探侦探奴隶岛的实在消息，却不知从何处问起。那日走出去，看看人来人往，无非是那班肥头胖耳的洋行买办，偷天换日的新政委员，短发西装的假革命党，雾说乱话的新闻社员，都好像没事的一般，依然又麻雀，打野鸡，安垵第喝茶，天乐窝听唱，马龙车水，洒地花天，好一派升平景象！

爱自由者倒不解起来，糊糊涂涂、昏昏沉沉地过了数日。这日正一个人闷闷坐着，忽见几个神色仓皇、手忙脚乱的人奔进来嚷道：“祸事！祸事！日俄开仗了，东三省快要要不保了！”正嚷着，旁边远远坐着一人冷笑道：“岂但东三省呀！十八省早已都不保了！”爱自由者听了，猛吃一惊，心想刚刚很太平的世界，怎么变得那么快！不知不觉立了起来，往外就走。一直走去，不晓得走了多少路程。忽然到一个所在，抬头一看，好一片平阳大地！山作黄金色，水流乳白香，几十座玉宇琼楼，无量数瑶林琪树，正是华丽境域，锦绣山河，好不动人歆羡呀！只是空荡荡、静悄悄，没个人影儿。

爱自由者走到这里，心里一动，好像曾经到过的。正在徘徊不舍，忽见眼前迎着面一所小小的空屋。爱自由者不觉越走越近了，到得门前，不提防门上却悬着一桁珠帘，隔帘望去，隐约看见中间好像供着一盆极娇艳的奇花，一时也辨不清是隋炀帝的琼花呢？还是陈后主的玉树花呢？但觉春光澹宕，香气氤氲，一阵阵从帘缝里透出来。爱自由者心想，远观不如近睹，放着胆，把帘子一掀，大踏步走进一看，哪里有什么花，倒是个螭首蛾眉、桃腮樱口的绝代美人！爱自由者顿吓一跳，忙要退出，忽听那美人唤道：“自由儿，自由儿，奴隶岛奇事发现，你不是要侦探么？”爱自由者忽听“奴隶岛”三字，顿时触着旧事，就停了脚，对那美人鞠了鞠躬道：“令娘知道奴隶岛消息吗？”那美人笑道：“咳，你疯了，哪里有什么奴隶岛来！”爱自

由者愕然道：“没有这岛吗？”美人又笑道：“呸！你真呆了！哪一处不是奴隶岛呢？”说着，手中擎着一卷纸，郑重地亲自递与爱自由者。

爱自由者不解缘故，展开一看，却是一段新鲜有趣的历史。默想了一回，恍恍惚惚，好像中国也有这么一件新奇有趣的事情，自己还有一半记得，恐怕日久忘了，却慢慢写了出来。正写着，忽然把笔一丢道：“呸，我疯了！现在我的朋友东亚病夫，器然自号着小说王，专门编译这种新鲜小说。我只要细细告诉了他，不怕他不一回一回的慢慢地编出来，岂不省了我无数笔墨吗？”当时就携了写出的稿子，一径出门，望着小说林发行所来，找着他的朋友东亚病夫，告诉他，叫他发布那一段新奇历史。爱自由者一面说，东亚病夫就一面写。正是：

三十年旧事，写来都是血痕；

四百兆同胞，愿尔早登觉岸！

端的上面写的是些什么？列位不嫌烦絮，看他逐回道来。

第 二 回

陆孝廉访艳宴金阊 金殿撰归装留沪渚

话说大清朝应天承运，奄有万方，一直照着中国向来的旧制，因势利导，果然风调雨顺，国泰民安。列圣相承，绳绳继继，正是说不尽的歌功颂德，望日瞻云。直到了咸丰皇帝手里，就是金田起义，扰乱一回，却依然靠了那班举人、进士、翰林出身的大元勋，拚着数十年汗血，斫着十几万头颅，把那些革命军扫荡得干干净净。斯时正是大清朝同治五年，大乱戡平，普天同庆，共道大清国万年有道之长。这中兴圣主同治皇帝，准了臣子的奏章，谕令各省府县，有乡兵团练平乱出力的地方，增广了几个生员；受战乱影响，及大兵所过的地方，酌免了儿成钱粮。苏、松、常、镇、太儿州，因为赋税最重，恩准减漕，所以苏州的人民，尤为涕零感激。

却好戊辰会试的年成又到了，本来一般读书人，虽在离乱兵燹，八股八韵、朝考卷白折子的功夫，是不肯丢掉，况当歌舞河山、拜扬神圣的时候呢！果然，公车士子，云集辇毂，会试已毕，出了金榜。不第的自然垂头丧气，袱被出都，过了芦沟桥，渡了桑乾河，少不得洒下几点穷愁之泪。那中试的进士，却是欣欣向荣，拜老师，会同年，团拜请酒，应酬得发昏。又过了殿试，到了三月过后，胪唱出来，那一甲第三名探花黄文载，是山西稷山人，第二名榜眼王慈源，是湖南善化人。第一名状元是谁呢？却是姓金名沟，是江苏吴县人。我想列位国民，没有看过《登科记》，不晓得状元的出色价值。这是地球各国，只有独一无二之中国方始有的；而且积三年出一个，要累代阴功积德，一生见色不乱，京中人情熟透，文章颂扬得体，方才合配。这叫做群仙领袖，天子门生，一种富贵聪明，那苏东坡、李太白还要退避三舍，何况英国的培根、法国的卢骚呢？话且不表。

单说苏州城内玄妙观，是一城的中心点，有个雅聚园茶坊。一天，有三个人在那里同坐在一个桌子喝茶：一个有须的老者，姓潘，名曾奇，号胜芝，是苏州城内的老乡绅；一个中年

长龙脸的姓钱，名端敏，号唐卿，是个墨裁高手；下首坐着的是小圆脸，姓陆，名叫仁祥，号萃如，殿卷白折极有工夫。这三个都是苏州有名的人物。唐卿已登馆选，萃如还是孝廉。那时三人正讲得入港。

潘胜芝开口道：“我们苏州人，真正难得！本朝开科以来，总共九十七个状元，江苏倒是五十五个。那五十五个里头，我苏州城内，就占了去十五个。如今那圆峤巷的金雯青，也中了状元了，好不显焕！”钱唐卿接口道：“老伯说的东吴文学之邦，状元自然是苏州出产；而且据小侄看来，苏州状元的盛衰，与国运很有关系。”胜芝愕然道：“倒要请教。”唐卿道：“本朝国运盛到乾隆年间，那时苏州状元，亦称极盛：张书勋同陈初哲，石琢堂同潘芝轩，都是两科蝉联，中间钱湘龄遂三元及第。自嘉庆手里，只出了吴廷琛、吴信中两个。幸亏得十六年辛未这一科，状元虽不是，那榜眼、探花、传胪都在苏州城里，也算一段佳话。自后道光年代，就只吴钟骏崧甫年伯，算为前辈争一口气，下一粒读书种子。然而国运是一代不如一代了。至于咸丰手里，我亲记得是开过五次，一发荒唐了，索性脱科了。”

那时候唐卿说到这一句，就伸着一只大拇指摇了摇头，接着说道：“那时候世叔潘八瀛先生，中了一个探花，从此以后，状元鼎甲，《广陵散》绝响于苏州。如今这位圣天子中兴有道，国运是要万万年，所以这一科的状元，我早决定是我苏州人。”萃如也附和着道：“吾兄说的话真关着阴阳消息，参伍天地。其实我那雯青同年兄的学问，实在数一数二！文章书法是不消说，史论一门，纲鉴熟烂，又不消说。我去年看他在书房里校部《元史》，怎么奇渥温、木华黎、秃秃等名目，我懂也不懂。听他说得联翩翩翩，好像洋鬼子话一般。”胜芝正色道：“你不要瞎说，这不是洋鬼子话，这大元朝仿佛听得说就是大清国。你不听得，当今亲王大臣，不是叫做僧格林沁、阿拉喜崇阿吗？”

胜芝正欲说去，唐卿忽望着外边叫道：“肇廷兄！”大家一齐看去，就见一个相貌很清瘦、体段很伶俐的人，眯缝着眼，一脚已跨进园来，后头还跟着个面如冠玉、眉长目秀的书生。萃如也就半抽身，佝着腰，招呼那书生道：“怎么珏斋兄也来了！”

肇廷就笑眯眯地低声接说道：“我们是途遇的，晓得你们都在这里，所以一直找来。今儿晚上谢山芝在仓桥浜梁聘珠家替你钱行，你知道吗？”葦如点点头道：“还早哩。”说着，就拉肇廷朝里坐下。唐卿也与珏斋并肩坐了，不知讲些什么，忽听“钱行”两字，就回过头来对葦如道：“你要上哪里去？怎么我一点也不知道！”葦如道：“不过上海罢了。前日得信，雯青兄请假省亲，已回上海，寓名利栈，约兄弟去游玩几天。从前兄弟进京会试，虽经过几次，闻得近来一发繁华，即如苏州开去大章、大雅之昆曲戏园，生意不恶，而丹桂茶园、金桂轩之京戏亦好。京菜有同兴、同新，徽菜也有新新楼、复新园，若英法大餐，则杏花楼、同香楼、一品香、一家春，尚不曾请教过。”珏斋插口道：“上海虽繁华世界，究竟五方杂处，所住的无非江湖名士，即如写字的莫友芝，画画的汤垠伯，非不洛阳纸贵，名震一时，总嫌带着江湖气。比到我们苏府里姚凤生的楷书，杨咏春的篆字，任阜长的画，就有雅俗之分了。”唐卿道：“上海印书叫做什么石印，前天见过得本直省闱墨，真印得纸墨鲜明，文章就分外觉得好看。所以书本总要讲究版本。印工好，纸张好，款式好，便是书里面差一点，看着总觉豁目爽心。”

那胜芝听着这班少年谈得高兴，不觉也忍不住，一头拿着只瓜楞茶碗，连茶盘托起，往口边送，一面说道：“上海繁华总汇，听说宝善街，那就是前明徐相国文贞之墓地。文贞为西法开山之祖，而开埠以来，不能保其佳城石室。曾有人做一首《竹枝词》吊他道：‘结伴来游宝善街，香尘轻软印弓鞋。旧时相国坟何在？半属民廛半馆娃。’岂不可叹呢！”肇廷道：“此刻雯青从京里下来，走的旱道呢，还是坐火轮船呢？”葦如道：“是坐的美国旗昌洋行轮船。”胜芝道：“说起轮船，前天见张新闻纸，载着各处轮船进出口。那轮船的名字，多借用中国地名人名，如汉阳、重庆、南京、上海、基隆、台湾等名目；乃后头竟有更诧异的，走长江的船叫做‘孔夫子’。”大家听了愕然，既而大笑。言次，太阳冉冉西沉，暮色苍然了。胜芝立起身来道：“不早了，我先失陪了。”道罢，拱手别去。肇廷道：“葦如，聘珠那里你到底去不去？要去，是时候了。”葦如道：“可惜唐卿、珏斋从来没开过戒，不然岂不更热闹吗？”肇廷道：“他们是道学先

生，不教训你两声就够了。你还想引诱良家子弟，该当何罪！”原来这珏斋姓何名太真，素来欢喜讲程朱之学，与唐卿至亲，意气也很相投，都不会寻花问柳，所以肇廷如此说着。当下唐卿、珏斋都笑了一笑，也起身出馆，向着葦如道：“见了雯青同年，催他早点回来，我们都等着哩。”说罢，扬长而去。

肇廷、葦如两人步行，望观西直走，由关帝庙前，过黄鹂坊桥。忽然后面来了一肩轿子，两人站在一面，让它过去。谁知轿子里面坐着一个丽人，一见肇廷、葦如，就打着苏白招呼道：“顾老爷，陆老爷，从啥地方来？谢老爷早已到倪搭，请唔笃就去吧！”说话间，轿子如飞去了。两人都认得就是梁聘珠，因就弯弯曲曲，出专诸巷，穿阊门大街，走下塘，直访梁聘珠书寓。果然，山芝已在，看见顾、陆两人，连忙立起招呼。肇廷笑道：“大善士发了慈悲心，今天来救大善女的急了。”说时，恰聘珠上来敬瓜子，葦如就低声凑近聘珠道：“耐阿急弗急？”聘珠一扭身放了盆子，一屁股就坐下道：“瞎三话四，倪弗懂个。”你道肇廷为什么叫山芝大善士？原来山芝名介福，家道尚好，喜行善举，苏州城里有谢善士之名。当时大家大笑。葦如回过头来，见尚有一客坐在那里，体雄伟而不高，面团圪而发亮，十分和气，一片志诚，年纪约三十许，看见顾、陆两人，连忙满脸堆笑地招呼。山芝就道：“这位是常州成木生兄，昨日方由上海到此。”彼此都见了，正欲坐定，相帮的喊道：“贝大人来了！”葦如抬头一看，原来是认得的常州贝效亭名佑曾的，曾经署过一任直隶臬司，就是火烧圆明园一役，议和里头得法，如今却不知为什么弃了官回来了，却寓居在苏州。

于是大家见了，就摆起台面来，聘珠请各人叫局。葦如叫了武美仙，肇廷叫了诸桂卿，木生叫了姚韵初。山芝道：“效亭先生叫谁？”效亭道：“闻得有一位杭州来的姓褚的，叫什么爱林，就叫了她吧。”山芝就写了。葦如道：“说起褚爱林，有些古怪。前日有人打茶围，说她房内备着多少箏、琵琶、箫、笛，夹着多少碑、帖、书、画，上有名人珍藏的印。还有一样奇怪东西，说是一个玉印，好像是汉朝一个妃子传下来的。看来不是旧家落薄，便是个逃妾哩！”肇廷道：“莫非是赵飞燕的玉印吗？那是龚定庵先生的收藏。定公集里，还有四首诗记载此事。”

木生道：“先两天，定公的儿子龚孝琪兄弟还在上海遇见。”效亭道：“快别提这人，他是已经投降了外国人了。”山芝道：“他为什么好端端的要投降呢？总是外国人许了他重利，所以肯替他做向导。”效亭道：“倒也不是。他是脾气古怪，议论更荒唐。他说这个天下，与其给本朝，宁可赠给西洋人。你想这是什么话？”肇廷道：“这也是定公立论太奇，所谓其父报仇，其子杀人。古人的话到底不差的。”木生道：“这种人不除，终究是本朝的大害！”效亭道：“可不是么！庚申之变，亏得有贤王留守，主张大局。那时兄弟也奔走其间，朝夕与英国威妥玛磋磨，总算靠着列祖列宗的洪福，威酋答应了赔款通商，立时退兵。否则，你想京都已失守了，外省又有太平军，糟得不成样子，真正不堪设想！所以那时兄弟就算受点辛苦，看着如今大家享太平日子，想来还算值得。”山芝道：“如此说来，效翁倒是本朝的大功臣了。”效亭道：“岂敢！岂敢！”木生道：“据兄弟看来，现在的天下虽然太平，还靠不住。外国势力日大一日，机器日多一日。轮船铁路、电线枪炮，我国一样都没有办，哪里能够对付他！”正说间，诸妓陆续而来。五人开怀畅饮，但觉笙清簧暖，玉笑珠香，不消备述。众人看着褚爱林面目，煞是风韵，举止亦甚大方，年纪二十余岁。问她来历，只是笑而不答，但晓得她同居姊妹尚有一个姓汪的，皆从杭州来苏。遂相约席散，至其寓所。不一会，各妓散去，钟敲十二下，山芝、效亭、肇廷等自去访褚爱林。恭如以将赴上海，少不得部署行李，先唤轿班，点灯伺候，别着众人回家。话且不提。

却说金殿撰请假省亲，趁着飞似海马的轮船到上海，住名利栈内，少不得拜会上海道、县及各处显官，自然有一番应酬，请酒看戏，更有一班同乡都来探望。一日，家丁投进帖子，说冯大人来答拜。雯青看着是“冯桂芬”三字，即忙立起身，说：“有请。”家丁扬着帖子，走至门口，站在一旁，将门帘擎起。但见进来一个老者，约六十余岁光景，白须垂颌，两目奕奕有神，背脊微偻，见着雯青，即呵呵作笑声。雯青赶着抢上一步，叫声“景亭老伯”，作下揖去。见礼毕，就坐，茶房送上茶来。两人先说些京中风景。景亭道：“雯青，我恭喜你飞黄腾达。现在是五洲万国交通时代，从前多少词章考据的学问，是不尽可