

世界文字发展史

周有光著

上海教育出版社

SHANGHAI

JIAOYU

CHUBANSHE

41.14
Z811
0036039

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

世界文字发展史



SHI JIE WEN ZI FA ZHAN SHI

世界文字发展史

周有光著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海东华印务公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 插页 14 字数 323,000

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—3,150本

ISBN 7-5320-4906-X/G·4876 定价:(软精)24.00元

1999.

2000.1.5

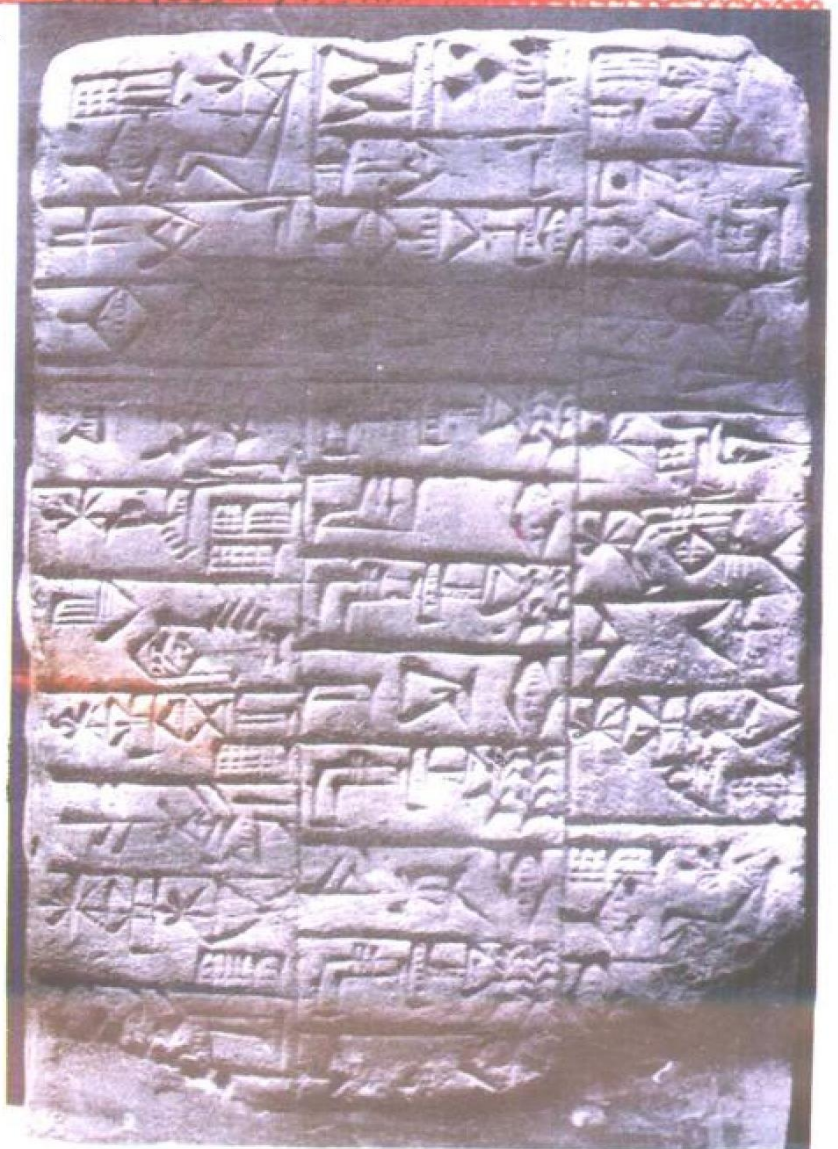
考古书店



作者近影



苏美尔早期图
形文字 录自
《中国大百科全书》
语言文字卷



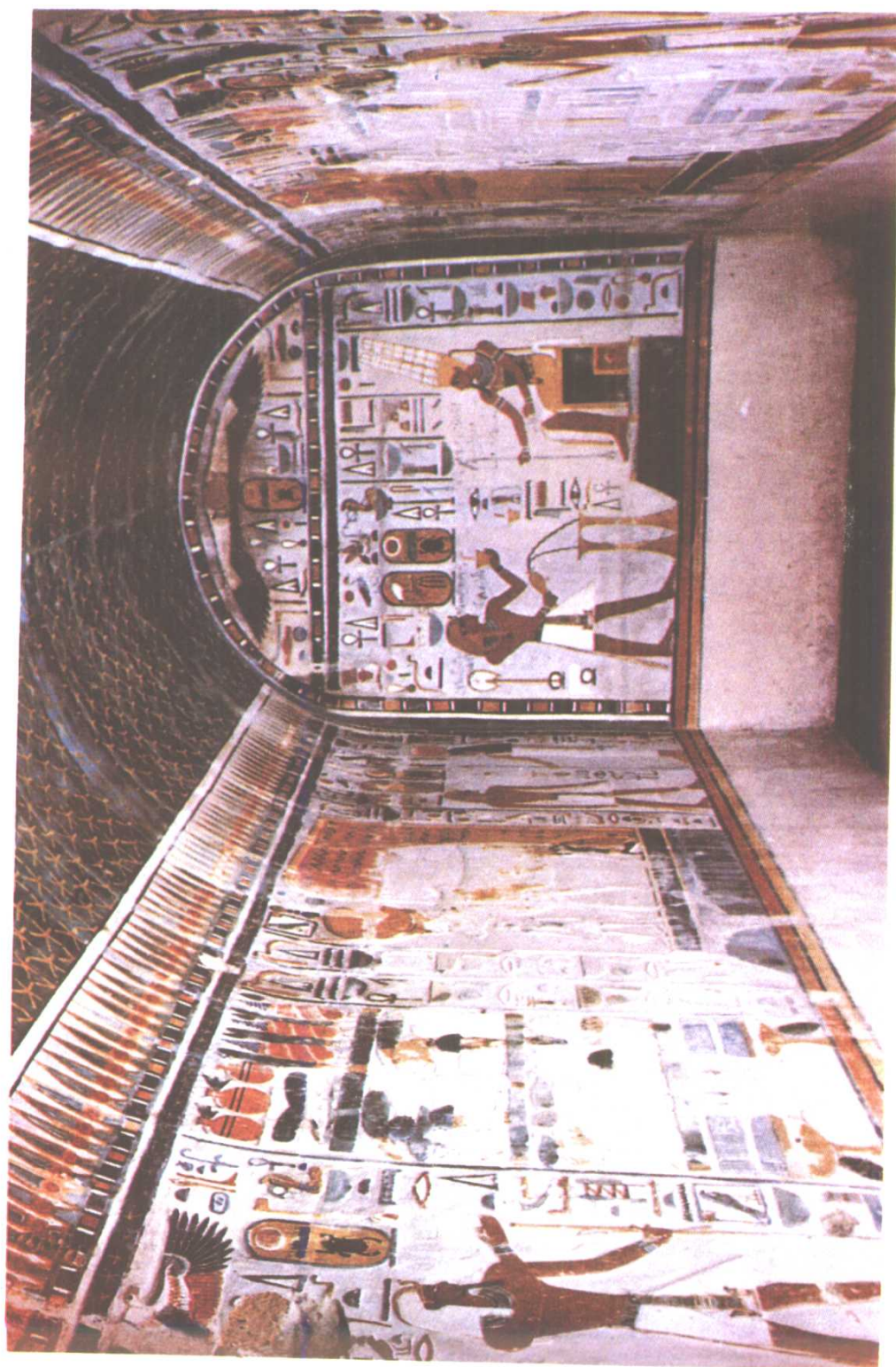
早期钉头字泥版
录自
D. Diringer《字母学》



钉头字太阳神碑 录自 D. Diringer《字母学》



古埃及记功碑 录自 P. P. Riesterer《开罗埃及博物馆藏品》



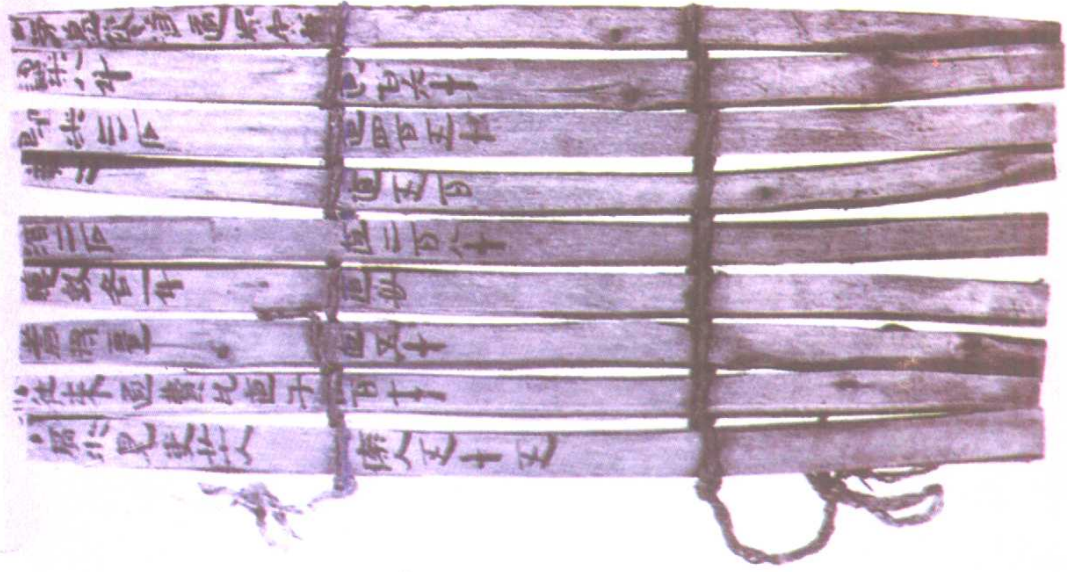
古埃及墓室文字 录自 P. P. Riesterer《开罗埃及博物馆藏品》



古埃及刻字陶俑 录自 P. P. Riesterer《开罗埃及博物馆藏品》



甲骨文大版 录自阿十哲次《图说汉字历史》



居延汉简
 录自阿十哲次
 《图说汉字历史》



大盂鼎铭文
 录自阿十哲次《图说汉字历史》

序 言

文字学创始于中国。古代称小学，清末改称文字学，50年代又改称汉字学。名称一再更改，说明认识在逐步发展。汉字学是世界文字学的一个构成部分。

1900年前，许慎著《说文解字》。这不仅是最早分析汉字形音义的字典，而且是开创汉字学的著作。许慎说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书”。六书的造字用字原理，在许慎以前就形成了，到许慎的著作中得到充分阐述，成立汉字学。

汉字学成立之后，历代加以补充和发展。许慎用隶书说明小篆，附录一部分六国古文。后来，早期的鼎彝、碑碣和其他金石器物陆续出土，学者考证其中的铭文，形成金石学，使汉字学得到补充和发展。

清末发现甲骨文，这是许慎没有见到的最早汉字，使汉字历史上推1000年。甲骨文的研究形成甲骨学，使汉字学得到更多的补充和发展。

契丹文、女真文和西夏文的发现和释读，使人们看到变异仿造的汉字型文字。日文和朝鲜文跟中文的比较，改变了汉字的概念。越南喃字的研究，引起对中国少数民族的汉字型文字的重视。50年代以来，大规模调查少数民族的历史和语言，发现更多的孳乳仿造的汉字型文字。研究这些非汉语的汉字，扩大了汉字

学的视野,形成广义汉字学。汉字大家庭是一个汉字系统。

19世纪,西欧学者发现并释读了5500年前的两种古文字,一种是西亚的钉头字,一种是北非的圣书字。把这两种古文字跟汉字比较,发现它们外貌迥然不同,而内在结构如出一辙。原来认为没有文字的美洲也有自己创造的文字:马亚文。分析马亚文,知道它也是一种古典文字,跟西亚、北非和东亚的古典文字有相同的结构。六书不仅能说明汉字,同样能说明类型相同的文字。由此知道,世界各地的文字不是一盘散沙,而是一个有共同规律的人类文字系统。

研究文字,偏重规律是文字学,偏重资料是文字史。世界文字史分为三个时期:原始文字,古典文字和字母文字。

把人类文字作为一个整体来研究,首先要收集和了解世界文字的史料。在文化发达、教育普及的国家和地区,人类早期文字的遗迹破坏无遗。只有在文化初步发展的地区,才能找到早期文字的遗迹。中国的少数民族地区,保留着较多的原始文字,从中可以看到文字的演变过程,而且各种文字类型几乎都有活着的代表。这是一个文字史料的博物馆。引证中国少数民族的传统文字,充实人类文字的史料,能使我们看到世界文字历史的整个骨架。

周有光

1996-05-13 北京

时年90岁4个月

目 录

绪论:世界文字的鸟瞰	1
一 世界的文字分布	2
二 原始文字	4
三 古典文字	5
四 字母文字	8
五 文字的形体	10
六 文字的“三相”	14
七 “六书”和“三书”	15
八 变化和进化	16
九 演变性和稳定性	18

第一卷 原始文字

第一章 文字的襁褓时期	23
一 刻符和岩画	24
二 文字性的图画	29
三 图画性的文字	34
第二章 文字幼儿之一:水族的水书	38
一 水族和水语	38
二 传统水书	38
三 水书举例	39
四 水书中的六书	42
五 水书跟甲金文字的比较	43

六 水书的特点	44
第三章 文字幼儿之二:纳西族的东巴文	46
一 纳西族的语言和文字	46
二 东巴文的形制	47
三 东巴文中的六书	48
四 东巴文在人类文字史上的地位	57

第二卷 古典文字

第四章 钉头字和钉头字系统	61
一 古怪样儿的钉头字	61
二 两河流域:西亚的文化摇篮	62
三 苏美尔人:钉头字的首创者	64
四 阿卡德人:钉头字的继承者	66
五 巴比伦朝代:钉头字从衍形到衍声	67
六 亚述帝国:钉头字成为国际文字	68
七 钉头字向音节字母发展	70
八 钉头字向音素字母发展	71
九 遗忘一千五百年	74
第五章 埃及字和标声字母	76
一 埃及文化和尼罗河	76
二 优美的碑铭字体	78
三 胚胎中的标声字母	79
四 草书的僧侣字体	84
五 简化的人民字体	84
六 古埃及字的遗裔:麦罗埃文和柯普特文	87
七 打开古埃及的文化宝库	90
第六章 汉字和汉字系统	91
一 汉字和汉字的传播	91

1 汉字的来历	91
2 汉字的结构	94
3 汉字的传播	96
二 汉字式词符文字	98
1 南方的词符文字(壮字和喃字)	98
(1)壮字和喃字的来历	98
(2)壮字和喃字的结构	101
2 西南的词符文字	104
(1)苗字和瑶字	104
(2)布依字和侗字	108
(3)白文和哈尼字	110
3 北方的词符文字	114
(1)契丹字	114
(2)女真字	117
(3)西夏字	120
三 汉字式字母文字	123
1 日本的假名字母	123
(1)假名字母的来历	123
(2)假名字母的发展	125
2 朝鲜的谚文字母	129
(1)谚文字母的来历	129
(2)谚文字母的发展	130
3 汉语的表音字母	132
(1)注音字母	132
(2)江永女书	135
4 云南傣傣音节字	140
(1)傣傣族和傣傣语	140
(2)基督教会创制的傣傣文	140

(3)汉字型傣傣音节字	140
(4)傣傣拼音新文字(新傣傣文)	143
小结:汉字文化圈的盛衰	145
第七章 三大古典文字中的六书	147
一 象形字的比较	147
二 指事字的比较	148
三 会意字的比较	149
四 假借字的比较	151
五 形声字的比较	153
六 转注字的比较	155
第八章 彝文的传统和规范化	157
一 彝族和彝语	157
二 传统彝文	157
三 彝文的形体和结构	159
四 彝文的规范化	165
五 彝文演变的特点	166
第九章 马亚字及其音节化	169
一 美洲的文化摇篮	169
二 马亚字的释读	170
三 符号的分类和解说	173
四 连字成词	176
五 连词造句	178
六 马亚字中的六书	188
七 中美洲的其他古文字	193

第三卷 字母文字(上)

第十章 字母的诞生	197
一 平凡而伟大的创造	197