

广西各族民间文艺研究丛书

主 编：范 阳

副主编：丘振声

陆 里

潘其旭

彝族歌谣探微

王 光 荣 著

YIZU GOUYAOZ
DANQVEIZ

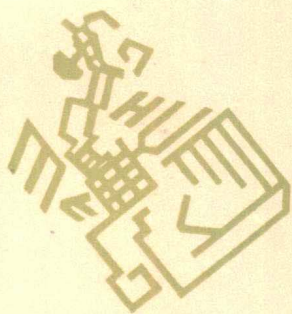
GVANGJSIH GAK CUZ MINZGENH
VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

广西人民出版社

44.9083
128

彝族歌谣探微

王光荣 著



GVANGJSIH
GAKCUZ
MINZGENH
VWNZYI

YENZGIU
CUNGZSUH

广西人民出版社

59455

彝族歌谣探微

王光荣 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 8.875印张 插页2 220千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 1—960册

ISBN 7-219-01862-2/I·519 定价: 4.20元

登记证号: (桂)01号

前 言

广西是多民族地区，历史悠久，民族文化艺术遗产丰富。各民族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的。因此，在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在艺术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术，

FH6P / 23

唱词艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千多年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育陶冶性情，开展爱国主义教育，建设社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建设社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为了

达到这个目的，本丛书的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本丛书是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

丛书在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府、自治区人民代表大会常务委员会的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

范 阳

1987年8月18日

于广西社会科学院

目 录

绪 论.....	(1)
第一章 彝族歌谣的源流、类别和分布.....	(18)
第一节 彝族歌谣的产生.....	(18)
第二节 彝族歌谣的发展.....	(27)
第三节 彝族歌谣内容的更新.....	(39)
第四节 纷繁类别, 广阔流传区域.....	(46)
第二章 彝族歌谣的格律和形式.....	(57)
第一节 多彩的广西彝族歌体.....	(58)
第二节 滇川彝歌的句式和韵律.....	(70)
第三节 黔西北彝歌分类和调式.....	(82)
第三章 彝族创世古歌.....	(91)
第一节 广西彝族迁徙线路图.....	(91)
第二节 史前期彝族先民生活掠影.....	(99)
第三节 英雄祖先战斗事迹录.....	(106)
第四节 彝族古文化的“百科全书”.....	(114)
第四章 彝族抒情长歌.....	(124)
第一节 “女儿”的哀怨和憧憬.....	(124)
第二节 父权制度的不平声.....	(129)
第三节 反抗行为的颂歌.....	(136)
第四节 对黑暗社会的愤怒控诉.....	(140)
第五章 彝族叙事长歌.....	(147)

第一节	彝族社会生活的广角镜	(147)
第二节	刚强民族性格的英雄形象	(157)
第三节	浓郁的彝家人生活气息	(164)
第六章	彝族歌谣与图腾信仰	(169)
第一节	神鹰神龙的后裔	(169)
第二节	山虎和葫芦的种子	(173)
第三节	幽幽金竹魂	(180)
第七章	彝族歌谣的审美价值	(185)
第一节	本民族多种意识的总合	(185)
第二节	劳动的赞美和诅咒	(193)
第三节	智慧和力量的颂歌	(199)
第四节	美的理想的追求	(207)
第八章	彝族歌谣的艺术手法	(216)
第一节	重在深刻反映现实	(217)
第二节	叙事与抒情紧密结合	(223)
第三节	精确独特的比兴	(228)
第四节	质朴自然的语言风格	(235)
第九章	闪烁于世代文坛的彝族诗论	(242)
第一节	举奢哲对古代文艺理论建设的贡献	(243)
第二节	阿买妮和她的《彝语诗律论》	(255)
第三节	《纸笔与写作》及其作者布独布举	(263)
第四节	彝族著名诗学者高翥映及其诗评	(265)
附 录		(270)
一、	全国彝族分布简表	(270)
二、	彝族主要称谓及其居住地区	(272)
三、	参考书目	(273)
后 记		(277)

绪 论

莽莽康藏高原，一条自北南下、折向东流、蜿蜒澎湃于深山峡谷的清江，汇聚着安宁、美姑、白龙、一抱、戈魁等近二十条江河，构成著称于世界的长江的源头，驰赴东海。她，就是古老而闻名的金沙江。

奔腾的金沙江两岸，山势雄伟磅礴，有高屋建瓴之势。云岭山脉，倾向东南。江南江北，群峰竞爽，奔驰盘错，渐下渐展。层峦叠翠，盘结在广阔地区。打从这里伸展开去，西至西北高原南侧，东至黔西、黔南，北至大渡河，南至红河及广西左右江上游地区，自古以来，一直是中华民族优秀成员之一——彝族的主要居住区域。

据1982年第三次人口普查，全国彝族有5,453,000余人。多少个世代，彝族人民生息、奋斗在祖国大西南这片美丽而富饶的土地上，用勤劳的双手和聪颖的智慧，创造了举世闻名的物质财富和精神财富，积累了丰富的生产和斗争经验，在漫长的历史长河中，创造了自己灿烂的民族文化，成为早跻于文明世界之一员。从滇、川、黔、桂广大彝区发掘出来的丰富多彩、绚丽多姿的文化遗产中，人们可以清楚地看到，古老的彝族文化科学，包括政治、经济、哲学、天文、地理、医药及文学艺术，对国内外都产生过较大的影响。彝胞们同全国各民族一道，对人类的文明史，作出了重大的贡献。

彝族祖先很早以前就居住在金沙江沿岸。清末彝族学者余若

璩在《且兰考》中写道：“有孟翘者，居邛之卤，即古之西夷。”贵州《安顺府志》卷二十二引《罗鬼夷书》说：“一世孟翘，自旄牛徼外入居于邛之卤。”说明彝族先民在入居于“邛之卤”之前，是居住在“旄牛徼外”地区。而《且兰考》附注中认为“邛之卤”及“旄牛”均属越巂郡。这个越巂郡为西汉元鼎六年（前111年）置，治所在邛都（今四川西昌东南），辖境当今云南丽江及绥江两县间金沙江沿岸的祥云、大姚以北和四川木里、石棉、甘洛、雷波以南地区。又据贵州古彝文典籍所载，自旄牛徼外入居于邛之卤的孟翘，在笃慕俄前三十一世，笃慕俄下至水西土司安坤八十四世，则孟翘为安坤一百一十四世祖，若以每代25年计，孟翘距安坤2850年以上。安坤于康熙三年（公元1664年）为吴三桂所杀，则孟翘约当公元前十二世纪初。众人公认孟翘为彝族始祖。

然而，从一些考古资料表明，彝族先民在滇、川边界地区生活远远早于孟翘时代。1965年，在云南省楚雄彝族自治州元谋县（在金沙江南岸）上那蚌村西北发现两颗猿人牙齿化石，定名“元谋人”。经科学测定，“元谋人”生活在距今170万年以前，比北京周口店发现的“北京猿人”的时间还要早得多。著名彝学者刘尧汉教授说：“楚雄州元谋县（北临金沙江与凉山彝族自治州相望）的元谋猿人是亚洲人类的祖先；很自然，他也是滇、川、黔、桂四省（区）彝族的祖先；很自然，彝族是金沙江和乌蒙山的土著居民。他们沿金沙江、雅砻江、岷江、沱江、嘉陵江北上，成为西藏、甘肃、疆南和陕西西部的古羌戎”^①。刘尧汉还说：

“现在湖南的土家族（彝语支），它可以是彝族先民沿金沙江南下到长江，分布在湖南、湖北一带，也可从西北青甘陕沿嘉陵江和汉水南下而来。”^②美国民族学者弗兰克在他的《华南漫游记》中写道：“倒有迹象表明，诺苏（彝族之一支）可能是亚洲最早的种族之

①② 刘尧汉：《彝族文化对国内外宗教、哲学、科学和文学的影响》，见《彝族文化研究文集》，云南人民出版社1985年7月版30页。

一。当汉族还没有形成一个民族，而是一大批程度不同的独立王国的时候，现在的云南府就是一个诺苏王国的首府。”^①

彝族是亚洲最早的种族之一，这从日本一些学者的观点，也得到进一步证实。近几年来，日本学者和旅游者纷纷到我国云南来寻“根”。他们认为日本民族的“根”在云南彝族中。提出这一论点的人，是日本著名学者、大阪教育大学人类学名誉教授乌越宪三郎。他考证了日本婴孩臀部的胎斑与印度尼西亚孟吉蔑族小孩的一模一样，而孟吉蔑族正是云南迁移到印尼去的少数民族（主要是彝族）。他说：“从小孩臀部胎斑一模一样这点，可作为日本人发源地是云南的旁证。”他还根据《史记》、《汉书》的记载，并且根据种稻和住竹楼等文化上的特点和风俗习惯的共性，于1979年提出了“日本人的根在云南”这个论点。据刘尧汉考定：日本天皇名号出自中国远古羌戎遗裔——彝族虎图腾崇拜的“腊”（又读罗、鹿）。它是伏羲的别称，也是彝族原始道教所尊崇的宇宙创造者。更令人吃惊的是：日本民族的语言和文字竟与我国彝族的语言和文字有许多相近或相似之处。冲口而出的音很多，每句话的语音都由强到弱。有的词如用国际音标注音，读音几乎完全相同。如“吃饭”一词，日语和彝语都读作“米诺”或“米西诺”；日语“走吧”读“哟西”，彝语读“哟哟”；日语和彝语“好吧”、“是！”读音都是“嗨叻”！日文与彝文有许多相同的字母。日本一些古代的碑刻上的文字，竟与云南楚雄州的武定、禄劝县一带的古彝文碑刻上的文字一模一样。许多事实证明日本民族与我国云南彝族本是同根，共同出自公元前221年先秦时期、秦王朝的主体民族——羌戎。

关于彝族来路去向，目前史学界有两种观点：一说从西北迁至金沙江两岸及今彝族居住的各个地区，由古羌戎演变为彝族；

① 转引自罗希吾戈论文《试论彝族渊源》，载《思想战线》1983年第1期。

一说从金沙江和乌蒙山迁至西北地区，由彝族和彝语支所属民族（氏族）融汇成为古羌戎。自“元谋人”被发现以来，后一种说法显得更为可靠。然而，无论持哪种观点，都没有排除现今的彝族是古羌戎后裔的说法。所谓“古羌戎”指的就是现今汉藏语系的彝、白、藏、土家、哈尼、纳西、傈僳、羌等族的祖先。

羌和戎，在汉文典籍中有单称，也有连称；有时称氏羌、巴戎、巴氏；因其多居于西境而又被称为“西羌”（见《后汉书·西羌传》）或“西戎”（见《三国志·魏书·乌丸鲜卑东夷传》引《魏略·西戎传》），也有叫“羌戎”，《史记·张仪列传·正义》：“夫蜀，西僻之国也，而戎翟之长也”；“西方羌戎”。自甘、陕往西迁达今南疆塔里木盆地有“媯羌”、“葱茈羌”、“白马羌”、“黄牛羌”等（《西戎传》）；经河南东迁晋南有“骊羌”（《国语·晋语一》）；达山东有“齐羌”（《国语·周语》）；湖北春秋时有“卢戎”（《左传》）；湖南洞庭湖在唐代有“羌笛”声（刘禹锡《洞庭秋月行》）；今湘西泸溪县在唐代也听到“羌戎讴”（王昌龄《箜篌行》）；七十年代初，在湖南长沙马王堆出土西汉墓中的漆器勺、盘等，其形制和色彩（黑、红、黄色）极象今凉山彝族的漆器（详见刘尧汉论文）。由此可知，湖北、湖南在汉代初期有羌戎。西北羌戎已融合于当地维吾尔族等。湘、鄂羌戎多融合于当地汉、苗族，一部分成为今土家族主体。如今的彝族，分住在滇、川、黔、桂四省区。除了四川、云南大小凉山成为大片聚居区外，其余则小聚居大分散，与其他各族共居着。其分布情况见本书“附录一”。

彝族是个“分布辽阔”的民族。在四川，主要是川南地区；贵州主要是黔西、黔西北地区；广西主要在桂西和桂西北极小部分地区；而云南除澜沧江以西地区外，百分之八十五的县都有彝族，多的七八万，少的数千以至数百人。

彝族在不同历史时期有不同的称谓，战国时代以前，彝族先

民活动的地区就居住着“邛都”、“昆明”、“劳浸”、“靡莫”和“滇”等从事农牧业的部族。这些部族都与彝族先民有着渊源关系，因而有不少学者把“邛都”、“昆明”等部族名当作当时彝族的族称。先秦至两汉时期，彝族先民被称为“僇”、“昆明”；汉晋时期泛称“夷”、“昆”和“叟”；南北朝以后，爨氏大姓成为滇池、滇东北和红河地区的统治者，这些地区后来被称为“爨地”，并形成了“东西二爨”，当地的居民主要是彝语支的部落。唐、宋时期，居住在“东爨”境内的彝族先民被称为“乌蛮”。随着时代的变迁，“爨”字由姓氏变为地名，又由地名变为族称。在较晚的元、明典籍中，“爨”字更多地用以称呼彝族先民，并从元代起，“爨”的一部分又普遍称为“罗罗”或“保俶”，并沿用至建国初期。五十年代开始统称为“彝族”。由于方言、支系和居住地区不同，除上述历代较有影响的称谓外，各地、各支系还有许多不同的自称和他称。四川、云南大小凉山、贵州西部和云南昭通、武定、禄劝、弥勒、石屏一带的彝族自称“诺苏”或在自称之后加“濮”音。“苏”、“濮”均为彝语“人”或“族”的意思。还有“纳苏”或“聂苏”则是方言读音的差异。云南哀牢山、无量山及开远、文山、马关一带的彝族自称“密撒(濮)”、“罗罗濮”、“罗拉濮”、“尼濮”等。路南、双柏、易门等县和弥勒县部分地区的彝族称为“撒尼”、“阿细”、“山苏”、“撒摩都”、“密岔”、“子君”等。广西那坡县彝族自称“芒”(彝)、“芒佐”(白彝)、“芒齐”(红彝)等；隆林、西林等县的彝族普遍自称“俄濮”。总之，据目前所知，全国彝族有数十种自称和他称。详见本书“附录二”。

语言是社会生活交际的工具。各地彝族均有自己的方言土语。彝语的基本词汇以单音节为主，每个音节有固定的声调，在短语中有丰富的类别词，这是汉藏语系各支语言所共有的，因此，彝语属汉藏语系。彝语语法有自己的特点，词序多为先主词，次

宾词，再动词，以及先名词，次形容词的结构。彝语语音声母全浊音成分多于清音，韵母带许多-m、-n、-ŋ鼻音。由于居住地域广阔，彝语方言分歧相当繁杂。据国家语文工作队1956年调查，彝语分为六大方言区：一是金沙江以北，习惯称为北部方言区，主要包括四川凉山彝族自治州各县，乐山地区乐山、沐川县，雅安专区的汉源、石棉二县，宜宾专区的屏山县，甘孜藏族自治州的九龙、泸定二县和云南的丽江、永胜、华坪、宁蒗、中甸、兰坪、剑川（以上属丽江地区）、巧家、永善（以上属昭通地区）、永仁、元谋、禄劝（属楚雄彝族自治州）等县。北部方言最大的聚区是凉山彝族自治州。

二是滇东黔西及桂西北地区，习惯称为东部方言。包括黔西北各县彝区、四川会理部分彝区和云南昭通、鲁甸、武定、会泽、盐兴、嵩明、泸西、师宗、罗平、弥勒、安宁、昆明、禄丰等县、市及广西隆林、西林等县彝区。

三是南部方言。主要包括云南个旧、蒙自、开远、屏边、石屏、建水、龙武、杞麓、元阳金屏、元江、思茅、红河、峨山、易门、玉溪、新平等县市。昆明市一部分郊区彝族也操这种方言。

四是东南部方言。主要分布在云南的路南、泸西、弥勒、华宁、曲溪、邱北、宜良、陆良、文山、广南、富宁及广西那坡县彝区。

五是西部方言。主要分布在云南的巍山（南涧、公朗）、凤庆（马街、鲁史）、云县、昌宁、临沧、双江、耿马、景东、景谷、弥渡、永建（主要是马鞍乡）等县（自治县）。

六是中部方言。主要是云南的南华、祥云、巍山（部分）、楚雄、双柏、广通、大姚、永仁、盐丰等县彝区。

这六个方言区中，包含若干个次方言区。每个次方言区又分有若干种土语、次土语，也足见彝族“支系繁多，分布辽阔，语言复杂”。这种复杂的语言，是各地彝族歌谣具有多种形式格律

的重要原因之一。

彝族不仅有本民族语言，而且有本民族文字。据有关史料记载，彝族是创造和使用本民族文字最早的民族之一。古老彝文是一种音节文字，称“爨文”、“𪛗书”，后来改称“罗罗文”、“倮文”、“毕摩文”、“西波文”，通称为老彝文。彝文形成的确切时间无明文记载，据学者们考证，认为“《后汉书·白狼歌》为爨文前身”。又如丁文江氏《爨文丛刻》载：“爨文即倮文，按爨分两种，曰西爨，亦曰白爨；曰东爨，亦曰乌爨……”据此，可推论老彝文最迟在后汉（公元三世纪）以前就形成了自身的体系^①。现存的老彝文大约有一万多字，经常使用的有一千五百字左右。每个字形代表一个意义，无偏旁部首，同一字形往往有多种不同的写法和读法。书写自左至右，横、直两种写法。许多彝区至今仍保存着用老彝文抄录的有关历史、文学、医学和一些名人家族的谱牒。近年来，由贵州毕节地区彝文翻译组翻译并陆续出版的《西南彝志》是一部用老彝文写成的巨著。

1974年，四川省对当地彝文进行了规范整理，次年年底提出规范方案，并开始在四川彝区推行。规范的彝文一字只读一音，一音只有一字，成了一种严格的音节文字。

广西彝族，特别是居住在中越边界地区的那坡县彝族，有自己独特的风采，方言口语、衣着服饰和风俗习惯等方面，都与其他地区彝族有较大的差别。

在方言上，当地彝族口语，既不属于滇、川彝族聚居区通行的彝语中部、北部方言，也不属于滇东、黔西、黔南等彝语东部方言。特别是语音差异更大，彼此之间不能用本民族语言交际，单词语音相近所占的比例不过列举数量百分之十。就是与毗邻的云

^① 马学良《云南彝族礼俗研究文集》第111页。

南省富宁县的彝族，也只有五六个寨子可以用本民族语言交际，与别的村寨无法用本民族语言交谈，个别村寨与广西那坡彝族相互间不能用本民族语言交谈，却能以歌代言。唱起歌来虽然调子有所不同，而歌词中绝大多数用语是一致的，因而能悟出每句歌词的意思，尤其那些世代流传的风俗仪式歌和传统的酒歌用语几乎完全一致。这也是彝族父老相逢相处时常常以歌代言，较少对话交谈的原因之一。歌词用语一致，表明很早以前双方同操古老的一个次方言，由于历史变迁，分居不同地区而发生方言口语的变异。

在服饰方面，同滇、川、黔、桂四省区内其他地区彝族比较起来，那坡彝族服饰有几个独特之处。一是男子服装，除黑白相衬、边缘镶贴锡扣的上衣和平膝盖的大脚裤子外，有一件十六只口袋（今多见十二只口袋）的无袖白衣，作为本支系服饰标志。虽然是件无袖的短衣，但它是外衣。逢年过节、婚娶、会客等喜庆日子，男子汉们都拿出这种绣有花边的、十六只口袋衣服穿在其他长衣外面，加上头帕、绑腿配合，使得他们独具风姿。二是妇女上衣为正面开襟、无扣，襟口和袖端缝贴绣有花纹、带着锡片的锦片。妇女还有一块包括龙凤银牌的胸裙，因而虽然上衣无扣，但胸腹部也不会外露。这面胸裙还附有一对连着穗丝的尾带，连着胸裙两个顶角，翻过脖子两边，相扣于颈、脊椎衔接处，沿着脊背，垂挂于身背，长至膝关节，平腰处有五彩串珠，上下钉贴冠形锡扣。整个胸裙展示彝家女子婀娜多姿。她们腰间还佩带一付五寸宽的树皮腰环。腰环外表扎以色彩艳丽的锦片，使彝家女子更显得英武、美丽。

那坡彝族与云南富宁县龙洋、龙迈、里拱、木腊等村寨的彝族一样，对白颜色颇感兴趣。男女情人互送礼物，以白净的物品为佳，如白衣服、白鞋、白银手镯、项链、戒指等。每年农历三月情人节（俗称“赶风流街”），后生家送给姑娘的食品是白沙糕，

姑娘回赠后生的食品(可以是当天,也可以在往后别的节日回赠)是净白糯米饭。无论男女,作为本民族标志的衣服(特别是上衣)一定是以白布打底,然后缝贴各种绣片、花边。某个家庭起盖新屋,入宅贺喜之夜,屋主姑妈一方的亲戚,一家一户都来为新屋挂一幅白布,俗称“姑妈挂白”,表示姑父母为屋主送来清白、吉祥。每幅白布约长五丈,自堂屋上端神台位置起,越过屋梁,一直挂到正门的门楣上。那坡彝族对颜色的喜爱,与广西隆林、西林一带彝族恰好相反。隆林、西林一带对白色不感兴趣,而对黑颜色特别喜爱和尊崇。他们自称的语音就与黑色有着密切的联系,如“诺濮”的“诺”就是其方言黑色的谐音。这一地区的彝族自古以来还沿袭着一种“抹黑脸”的习俗。逢年过节,属姑表关系的男女青年,双手沾着锅底烟灰,各往对方脸上涂抹,以表深情和喜庆。抹黑脸的对象,除姑表关系的小伙子和姑娘们,还有两种人:一是非姑表关系,但族规允许婚配的人;一是年节期间到彝寨作客的外地、外族同胞。如果客人被抹上黑脸时,表示喜欢、乐意,就算接受了彝家的祝福和友情,彝家人就会由衷的高兴。作为客人的一方,若能以同样的方式还礼,双方便将形成一场充满激情和欢乐的“混战”,爱情也就往往在这场“混战”中萌生。

关于盛大节日。凡是对彝俗有一定研究的同志,都知道滇、川、黔、桂大部分彝区每年农历六月有个火把节,就连彝语支的别的一些民族,也有过火把节的习惯。火把节堪称为彝族一年一度盛大的节日。届时,彝胞们以松木为燎,各寨火把争燃。还点持火把游山、照田,占岁丰年。男女青年共杵火把为嬉,并欢聚于山间田野,举行篝火晚会,身穿节日盛装的男女青年在火光中弹弹唱唱,尽情歌舞,通宵达旦。有些村寨还于节日期间举行赛马、摔跤和“打磨秋”等丰富多彩的体育活动。广西那坡彝族却没有过火把节的习俗,然而有个规模和隆重程度不亚于火把节的