

● 当代书画收藏馆筹委会编

● 钟文芳 主编

天下第一



国际文化出版公司



● 当代书画收藏馆筹委会编

● 钟文芳 主编

天下
第一
帖

大尉藏



国际文化出版公司

[京]新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据

天下第一帖. —北京:国际文化出版公司,1994

ISBN 7-80105-146-7

I. 天… II. Ⅲ. 法书—中国—选集 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 103336 号

天下第一帖

当代书画收藏馆筹委会编

主编:钟文芳

出版: 国际文化出版公司

社址:北京市安定门内大街 40 号 邮政编码:100009

发行:新华书店北京发行所

印刷:人民教育出版社

开本:787×1092 1/16

印张:17

印数:1—5000 册

版次:1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN:7-80105-146-7/J·17

定价:38 元

版权所有

盗印必究

出版前言

学书临帖，取法乎上。

《天下第一帖》是一部汇三千余年书法精髓的千秋典范之作。帖中包容的篆（包括甲骨文、金文、大、小篆）、隶、楷、行、草法帖名碑，皆系中国书法史上登峰造极的扛鼎之作。它高度集中地体现了中国书法博大精深和艺术精神。自唐代以来，历代凡有作为的书法大家，莫不精研其法，从中吸取精华，从而达到了自身崇高的艺术境界。

本帖在成书之前，国家文物鉴定委员会副主任、著名文物专家史树青先生对精选碑帖底本提出了严格要求，并亲自动手遴选。如甲骨文、金文等皆系史老选自中国历史博物馆之珍藏。又亲为《天下第一帖》作序。史老为本书倾注的满腔热情和心血，永远值得我们敬重。中国书法家协会主席、著名书法家沈鹏先生为本书题写了书名，并予以了热心指教，在此深表谢意。

另外，为便于学书者读帖临摹，对甲骨文、金文等难辨字体均附有释文。

当代书画收藏馆筹委会

一九九四年十一月

目 录

天下第一帖序 史树青 一

篆书

《武丁甲骨刻辞》的艺术特色 五

《武丁甲骨刻辞》

《散氏盘铭》的艺术特色 七

《散氏盘铭》帖

《石鼓文》的艺术特色 三二

《石鼓文》帖

《泰山刻石》的艺术特色 七六

《泰山刻石》帖

隶书

《礼器碑》的艺术特色 一〇六

《礼器碑》帖

楷书

《颜勤礼碑》的艺术特色 一四五

《颜勤礼碑》帖

行书

《兰亭序》的艺术特色 二五八

《兰亭序》帖

草书

《冠军帖》的艺术特色 二六六

《冠军帖》

天下第一帖序

汉字书法是中华民族优秀的传统文化之一，它既是文化交往的工具，具有实用价值；也是一门独放异彩的艺术，具有欣赏价值。发扬书法的优良传统，普及汉字书法知识，对于弘扬中华民族的优良文化传统具有十分重要的意义。

由当代书画收藏馆筹委会精编的《天下第一帖》，就是根据汉字的发展历史，精选具有代表性的法书名帖八种，供书法爱好者欣赏、珍藏和临习之用的范本。

法帖之名，起于宋代。北宋有《淳化阁帖》，南宋有《历代钟鼎彝器款识法帖》刊本、刻石流传。知宋人对书法的学习，包括对钟鼎文字的临习已十分重视。本书所收，上自甲骨文、金文，下迄唐碑宋帖。所录虽然不多，然而皆为名品。所谓「天下第一帖」者，即人间不可多得之碑帖珍本也。

汉字的起源，从三千多年前的商代，以形体兼备的成熟的甲骨文、金文开始，就对书法有了美的要求。不过甲骨文是用刀刻，金文则用陶铸。可惜当时的墨迹未能流传下来，我们现在所见到的先秦书写的简册、帛书都是近年考古发掘出土的。所以我们对先秦书法的研究，必须从文字学、史学领域扩展到书法领域。

甲骨文主要是商代王室的卜辞，记录着当时祭祀、狩猎、农业、气候、疾病等内容。书体结构一是早期象形文字居多，晚期形声字增加；二是笔画任意增减，偏旁也不固定，兼有合文；三是结字多作相向型，追求笔画肥瘦相间，形体、布局美妙协调；四是随着商王、贞人之递更，书法出现了分期、分组的变化，形成了不同的流派。

一九三七年，郭沫若在《殷契粹编》自序中，已指出甲骨文为一代法书，原文称「存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也」。

商王武丁卜骨刻辞，字体端正，大小错落，富于变化，镌刻者刀法纯熟，既有有力的方折，又有流畅的圆

转，是临写甲骨文的最好帖本。本书所收刻辞原件为一九〇〇年在河南安阳出土，现藏中国历史博物馆。

西周时期青铜器铭文，内容较商代丰富，字的笔画多有显著的波磔，字形出现多种不同的风格，本书所收西周晚期的《散氏盘》，或称《矢人盘》，器为圆形，高二〇·六厘米，径五四·六厘米，清乾隆间陕西凤阳出土，铭文十九行，三百零五字，其中重文一字，衍文二字，经专家考证，为厉王时铸器，记载了当时矢国派人至散国的田界上树立几处封土为分界，达成双方交田的契约。这是由于古代田地授自国家，非私人所有，受田必须付税，故田地的变动必须获得政府许可，并派官员监督进行。这件铜器的铭文就是两国贵族换田、官方监督版图，封植改变的真实记录。铭文书法是西周晚期的书体，文字结构比较复杂，与一般金文面貌迥异，用笔狂放恣肆，行款欹侧错落，全篇散而不乱，一气呵成，是古代书法史上一件艺术水平极高的佳作。此器清代初归阮元旧藏，《积古斋钟鼎彝器款识》著录，阮氏有全文翻刻本，后入清内府，原器现藏台北故宫博物院。

石鼓于唐初在天兴县（今陕西凤翔）南二〇里出土，宋大观间自凤翔迁于汴京（今属河南开封）辟雍，金人破宋，迁至燕京（今北京），清置国子监，今藏故宫博物院。

石鼓共有十枚，形似鼓状，高约九〇厘米，直径约六〇厘米，上小而下大，顶圆而底平，每鼓铭辞为四言诗，环刻其上，内容为记述秦王游猎之事，故又称猎碣。据专家研究，为战国秦刻石。

石鼓文在书法史上占有承前启后的地位，字体与《虢季子白盘铭》、《秦公簋铭》等一脉相承，是典型的秦国书风，对后来秦朝小篆的出现，产生了很大影响。它的文字方正匀整，舒展大方，线条饱满圆润，字里行间已找不到象形图画痕迹，完全演变为线条组成的符号结构。其用笔结字，一扫春秋战国时期的金文意味，在线条的把握和字形结构的组合规律上，已达到了很高水平。清代一些篆书高手如杨沂孙、吴昌硕等，皆得力于此。石鼓文现存最好的拓本为明代锡山安国十鼓斋所藏北宋拓本，本书即据十鼓斋本影印。

秦始皇统一文字，以小篆为官方的标准字体，以别于先秦的大篆。关于它的由来，东汉许慎在《说文解字·叙》中说：李斯「取史籀大篆，或颇省改，所谓『小篆』者也」。本书所收《泰山刻石》为秦始皇二十八年东巡泰山时，丞相李斯等颂秦功德所刻。四面有字，三面为秦始皇诏书，一面为二世元年诏书及从臣官职姓

名。字体为李斯书写的典型小篆，后刻石坠入棘荆草莽中。明嘉靖间，许庄发现移至碧霞元君祠，时仅残存篆书二十九字，余石不知去向。清乾隆五年，碧霞元君祠焚于火，该石复失。至嘉庆廿年泰安令蒋因培访得，仅残石二块，篆书十字，现存岱庙东御座院内。残石高、宽均为三十四厘米，是中国现存最早的刻石之一。本书所收宋拓本为明锡山安国旧藏，传世拓本以此为最，存字一百三六字，较之泰安岱庙现存残石多百余字，为人间孤本，李斯小篆藉此传世，本刻石较之文字剥蚀的琅琊刻石及宋人徐铉摹写的峰山刻石胜强多多矣。

《礼器碑》为东汉重要碑刻。全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，永寿二年立。碑文记述韩敕修饰孔庙，增置各种礼器，吏民共同捐资立石，以颂其德。此碑为汉代重要隶书作品之一。东汉桓帝、灵帝时的隶书，多以厚重饱满为主要特点，而此碑却以清劲秀雅见长，笔画瘦硬，风格出新，被推为隶书极则。清人王澐在《虚舟题跋》中称此碑无美不备，以为清超，却又遒劲；以为遒劲，却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。本书所收为明代精拓本。

《颜勤礼碑》，全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史护军颜君神道》，唐大历十四年立，颜真卿撰文并书。原石在陕西西安，宋元祐间石佚，一九二二年重出，现藏西安碑林。此碑为颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑，因久埋土中未经椎拓，故字口如新，神采奕奕。此碑为真卿晚年所书，书法艺术已完全到了超妙精熟阶段。通篇气势磅礴，雄健清劲，与早年所书《多宝塔碑》比较研究，可以看出颜书的自身发展过程，展示了颜书宽宏大博的气势。本书所收为明拓善本。

《兰亭序》又称为《兰亭集序》或《禊帖》，为王羲之于东晋永和九年所书。文字内容记述永和九年三月三日王羲之与谢安、孙绰等四十一人在山阴（今浙江绍兴）兰亭集会，举行修禊之礼，饮酒赋诗，畅叙幽情，《兰亭序》即为此次集会所作诗文的序文章草稿。由于此帖是随意挥写而成，故言事多有寓托，书法潇洒自然，被后世尊为王羲之的代表作，冠以「天下第一行书」的美称。

唐太宗李世民酷爱羲之书法，令人广泛搜集王书墨迹。得《兰亭序》更是弥足珍贵，复命文臣摹拓副本，分赐皇亲近臣，太宗死后，原迹葬于昭陵，致只有摹本流传。本书所收为「神龙本」，传为褚遂良摹。

《淳化阁帖》原称《淳化秘阁法帖》，是北宋著名汇刻丛帖，简称「阁帖」。淳化三年，宋太宗出内府秘阁所藏历代名人法书，命侍书学士王著编次为十卷，摹勒雕版，内廷大臣分赠拓本一部。阁帖内容丰富，卷一是历代帝王法帖；卷二、三、四是历代名臣法帖；卷五是诸家古法帖；卷六、七、八是王羲之的书；卷九、十是王献之的书。其中虽不免有些真伪杂糅，错乱失序，但将历代名迹汇于一帙，且摹勒精细，成为后世「法帖之祖」，对古代书法名迹的保护与流传，起到了重要作用。

本书所选为卷二所载汉·张芝的《冠军帖》，这是我们所能见到的不可多得的张氏书迹。张善章草书，师法崔瑗、杜度，有出蓝之誉。后脱去旧习，结合新型楷法，省减章草点画波磔，创为今草，被推为「草圣」。晋王羲之论汉、魏书迹，惟推钟（繇）、张（芝）两家，认为其余皆不足观。唐·孙过庭《书谱》称「伯英（张芝）不真，而点画狼藉；元常（钟繇）不草，而使转纵横」。可见张芝以草书见长，并在书法史上有着十分重要的地位。本帖除《淳化阁帖》刊行外，《大观帖》、《星凤楼帖》、《宝贤堂帖》、《玉烟堂帖》等亦有传刻。本书所收为《淳化阁帖》宋拓本。

四

学习汉字书法的必经之路，是临摹研习前代法书名帖。但过去许多名帖不是秘之于皇室内府，就是藏之于少数爱好者之手，外人观之不易。此次所选名帖八种，真、行、草、隶、篆皆是极具典型性、代表性的杰作，高度集中地体现了中国书法博大精深的艺术精神。历代有作为的书法大家，莫不从中吸取精华，从而达到了自身崇高的艺术境界。

读帖临书，取法乎上。书林墨海，名迹如山。本书所选虽属名品，方家艺徒，聊供尝鼎一脔云尔。

一九九四年八月一日史树青谨序。

篆 书·甲骨文

现在所说的篆体，一般是指甲骨文、金文、大篆、小篆的合称，这几种类型的字体，起笔收笔都比较圆浑，转角度多呈弧形，字体修长，形成了一个共同的特点，故统归一体。

《武丁甲骨刻辞》的艺术特色

本大骨版一九〇〇年河南安阳殷墟出土，牛胛骨卜辞，约为商代武丁时（约公元前一二三四——一二七五）作品。现藏中国历史博物馆。

篆体四类中，甲骨文形成最早，也是迄今为止发现的最早汉字字体。已有三千多年的历史。因其刻在龟甲或兽骨上，故称「甲骨文」。内容多属殷周王室占卜之辞，故又称「卜辞」、「贞卜文字」。此种文字系契刻而成，故又称「契文」。由于河南安阳一带为殷王朝的都城，史称「殷墟」，故这种契刻于龟甲或兽骨上的文字又称为「殷墟文字」。近人董作宾根据甲骨文卜辞中的「世系」、「称谓」、「贞人」、「字形」、「书体」等，综合比较归纳，作出甲骨文的断代。按甲骨文的书法风格，大致划分为五个时期。武丁期为第一期，这一时期大字有磅礴气势，小字则端庄秀美。

本大骨版，字体端正，大小错落，富于变化，镌刻刀法纯熟，既有有力的方折，又有流畅的圆转，堪称武丁期书风的典型代表作。

1. 上
 2. 西
 3. 中
 4. 下
 5. 左
 6. 右
 7. 前
 8. 后
 9. 上
 10. 西
 11. 中
 12. 下
 13. 左
 14. 右
 15. 前
 16. 后

1. 上
 2. 西
 3. 中
 4. 下
 5. 左
 6. 右
 7. 前
 8. 后
 9. 上
 10. 西
 11. 中
 12. 下
 13. 左
 14. 右
 15. 前
 16. 后



篆 书·金文

《散氏盘铭》的艺术特色

《散氏盘铭》又称《矢人盘铭》，陕西凤翔出土。西周厉王时器铭。曾藏乾隆内府，现藏台北故宫博物院。拓本。凡十九行，三百七十五字。

前人把《大盂鼎》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》及《散氏盘》并称为「四大国宝」。在众多的青铜器铭文中，《散氏盘铭》是一件风格非常突出的作品，其书法具有极高的艺术价值。只要一看那奇崛古朴的铭文，便会被它那神奇的艺术魅力所吸引。在这里，看不到西周晚期成熟金文的规整形态，看不到那装饰性很强的粗线，看不到那工整纯熟、精美华丽的铸铭技艺，呈现于眼前的是一派天机。扁圆的字形，无一字不欹侧，字间呼应，随势生发，又无一字不稳妥。造型奇姿百出，妙趣横生，令人目不暇接。其线条豪放粗犷而又凝重含蓄，章法朴茂而空灵。将稚拙与老辣，恣肆与稳健，粗放与含蓄，十分完美地统一在一起。既有金文的凝重道美，又有草书的流畅飞动。难怪有人称之为「金文中的草书」了。

《散氏盘》书法可谓金文中的神品，亦可称是早期尚意书风最为成功的作品，对清末以后的碑派书法曾产生过重大影响。誉其为「金文天下第一」，实不为过也。



南	一	南
至	至	至
天	天	天
大	大	大
池	池	池

南 一 南
至 至 至
天 天 天
大 大 大
池 池 池

生	燧	遇
表	燧	復
于	蜀	遇
于	蜀	兆
殺	隊	遇
殺	隊	隊
燧	子	隊
城	子	降
生	西	雲
杜	西	雲

木 木 木

木 木 木

于 于 于

于 于 于

于 于 于

于 于 于

于 于 于

于 于 于

于 于 于

于 于 于

