

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

红楼梦

曹雪芹
高鹗
著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

红楼梦

高鹗
曹雪芹

著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

红楼梦

高鹗
曹雪芹

著

● 下册



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著:—长春:时代文艺出版社.

1999

ISBN 7-5387-1369-7

I .红… II .曹… III .章回小说-中国-清代 IV .

I 242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69491 号

红 楼 梦

作 者: 曹雪芹 高 鹗

责任编辑: 李至高

责任校对: 李至高

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 哈尔滨新路印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 1000 千字

印 张: 43

版 次: 2001 年 2 月第 1 版

印 次: 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000

书 号: ISBN 7-5387-1369-7/I·1329

定 价: 58.00 元(全二册)

出版说明

中国古典文学是中国传统文化的重要组成部分,古典小说作为中国传统文化中最生动、具体、形象和吸引人的部分,千百年来,一直对中国人的文化生活有着广泛深刻的影响。这些作品是中华民族文化历史长河中的瑰宝,历来为人们所喜爱。

为了帮助广大读者学习和继承中国优秀的传统文化,阅读并收藏中国古典小说中的不朽名著,我社出版了绣像本中国古典小说名著系列。

绣像本中国古典小说名著系列编排严谨,点校精当,完整地保留了原著的风貌,并配有精美的绣像插图。这些版画、插图,不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果,而且也能够反映出版刻艺术和绘图艺术的发展、演变与继承关系,具有很高的艺术价值和欣赏价值。如《三国演义》的绣像插图选自清康熙年间两衡堂刊本;《水浒传》的绣像插图选自明万历年间容与堂刊本;《西游记》的绣像插图选自明崇祯年间刊本;《红楼梦》的绣像插图选自清道光年间刊本,堪称绣像本之精品。

这套绣像本中国古典小说名著系列设计考究,装帧精良,除供广大读者阅读欣赏外,更具有极高的研究、收藏价值。

编 者

导 读

于天文

《红楼梦》是一部读不完、说不尽的“千古奇书”。它不仅是我国古典小说的巅峰,而且是世界文学宝库的珍品。

《红楼梦》的作者曹雪芹,名霁,字梦阮,“雪芹”是其别号,又号芹圃、芹溪。他大约生于1715年(康熙五十四年),卒于1763年(乾隆二十七年)或次年。他以自己的全部深情和心血投入《红楼梦》的创作,“披阅十载,增删五次”,然而,仅完成八十回,就不幸去世了。后来,高鹗又读写了四十回。高鹗,字兰墅,一字云士,别号红楼外史。他约生于1738年(乾隆三年),约卒于1815年(嘉庆二十年)。高鹗续写的后四十回与曹雪芹创作的前八十回相比,在思想艺术水平上有很大的差距,但基本上完成了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧,并给《红楼梦》以一个完整的形态,有利于它的传播。

《红楼梦》的社会和人生内涵非常丰富、非常深邃。它以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线,以贾府从盛到衰的过程为背景,再现了在封建家庭的压制和束缚下,以贾宝玉和一群青春少女为中心的众多人物的痛苦人生和悲剧命运。通过这种再现,从社会层面上看,全面反映了封建制度的虚伪残酷和腐朽堕落,深刻揭露了封建社会的反动本质和必然灭亡的历史趋势;从人生层面上看,独具慧眼地展示了新的人生理想与传统价值观念的冲突,再现了对于情感生活和自由生活的强烈渴望;从人性层面上看,热情

颂赞了美好的人性,无情鞭挞了丑陋的人性。无论是在对社会历史的揭示上,还是在对人生人性的探索上,《红楼梦》都达到了前所未有的高度,至今还给我们深长的感动和诸多的启迪。

《红楼梦》是主要的人物是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。贾宝玉是小说的主人公,是作者浓墨重彩塑造的封建制度的叛逆者形象。反对封建主义的生活道路,厌倦封建贵族的生活方式,是他叛逆性格的最高表现。憎恶世俗男子,喜爱清纯少女,追求真挚爱情,是他性格的突出特点。就是这样一个富于新的生活理想、充满才情的青春生命,却被旧的社会制度作为弃之不用的“顽石”,以至他的爱情和整个人生都是一个大悲剧。在他的身上集中体现了新的人生理想同旧的社会制度的尖锐冲突,使人们看到了作者对新的人生理想的执着追求,看到了这种理想难以实现的刻骨铭心的痛楚。林黛玉和薛宝钗在小说中是作为一对相互映照的形象出现的。前者是和贾宝玉志同道合的封建制度叛逆者。她是小说中人性之美的最高寄托,但又是弱不禁风的“病美人”,最终因宝玉和宝钗的结合而哀伤至死,这恰恰象征了美在旧的社会环境中的羸弱和毁灭。后者是封建社会典型的“淑女”,她也有少女的情怀,有对宝玉的真实感情,但又完全驯服于封建的“妇道”,结果和宝玉的婚姻是没有任何爱情的婚姻,并没有逃脱悲剧的命运,这从反面证明了封建伦理的残忍和失败。

除了塑造林黛玉、薛宝钗这样一些上层女性外,小说以深情的笔调,塑造了晴雯、鸳鸯等许多婢女的形象。她们虽然地位低贱,但受社会污染较少,身上人性的美质较多,并且都在艰难地维护自己的尊严和自由。然而,这些寄托着作者美好人生理想的女性,一个一个都走向毁灭。这一方面揭露了封建制度对人的价值和美的事物的扼杀,另一方面也激起了读者对人的价值和美的事物更强烈的向往和追求。

小说还入木三分地刻画了王熙凤、贾政、贾珍、贾琏等封建家

族代表人物的形象。正是他们的奢糜、堕落、残忍、虚伪,注定了封建家族的必然灭亡。这里的王熙凤是一个颇具个性的人物,她美丽而邪恶、机智而狠毒,既要支撑贾府摇摇欲坠的大厦,又不肯为了家族的利益而牺牲个人的利益,相反暗中放纵地享受着奢侈的生活,结果加速了家族的灭亡,也毁灭了自己。

《红楼梦》在艺术上取得了巨大的成就,创造了不朽的审美价值。小说具有宏大而精密的网状结构。它通过宝黛爱情悲剧的主线和贾府盛衰变故的背景,将众多人物和事件有机地纺织在一起,一层层地展开去,又一环环地收拢起来,层层相连,环环相扣,既纵横交错,浑然交融,又主次分明,有条不紊,形成了一个近乎天衣无缝的艺术整体。

小说在人物塑造手法上实现了空前的突破。全书有名有姓的人物有四百多,其中给人留下深刻印象的就多达数十个。这些形形色色的文化背景大不相同的人物,无不具有鲜明的个性和独特的精神世界,展现了人性的丰富蕴涵及其复杂形态,在我国文学人物长廊中营造了一个颇为罕见的千姿百态的人物群落。在塑造人物时,小说有两个明显的特色:一是精雕细刻,充分调动各种艺术手段塑造人物。擅长对不同地位、不同身份的人,采取不同的方法镂刻其性格。尤其是对那些性别相同,年龄、性格又相近的女性,善于把她们细微的性格差别鲜明地刻画出来。二是与历史上的小说相比,特别注重内心描写,剖析人物的内心世界,展现人物的精神特质,揭示人物灵魂深处细微隐秘的心理和情感。

小说在情节的安排和细节的描写上,显示了卓越的艺术技巧。全书描写的无非是家庭的日常生活,十分容易流于平淡,但是作者不愧是大手笔,他非常从容地使之波澜迭出,张弛有致,不仅推动着矛盾的发展和人物性格的完成,而且大大增强了作品的吸引力和感染力。至于在细节描写上,又是那样逼真、精致,给人犹在眼前、身临其境之感。

小说在语言的运用上,也达到了炉火纯青的程度,将我国古典小说的语言艺术推上了一个美的极境。它的叙事,既明白如话,自然流畅,又简洁精炼,优美文雅;它的对话,既切合人物的身份,又符合特定的环境,使读者如闻其声,如见其人。小说还穿插了许多诗、词、曲、骈文,而且大都质量较高,有一些甚至被人们历代传颂,这既符合作品描写的贵族生活环境,又提高了小说的文化品位。

《红楼梦》对我国文学发展产生了极大的推动作用。它为后代作家提供了丰富而宝贵的创作经验,即使是我国的现当代作家也常常从它的身上汲取营养。历代以《红楼梦》为题材创作的诗歌、小说、戏剧、电影、电视剧,数不胜数,其中有不少成为本文艺门类的精品。此外,《红楼梦》在绘画、建筑、园林等诸多方面,也有很高的价值。

《红楼梦》引起了历代学者浓厚的研究兴趣,以至形成了一种专门的学问——红学。由一部小说而形成一门学问,而且这门学问经历二百多年,不仅没有衰落,并且日益发展。这不仅在我国文学史上是绝无仅有的,而且在世界文学上也是很鲜见的。这本身就说明了《红楼梦》的永恒魅力、巨大价值、深远影响和无穷奥秘。

青埂峰石絳珠仙州





茫茫大士



渺渺真人



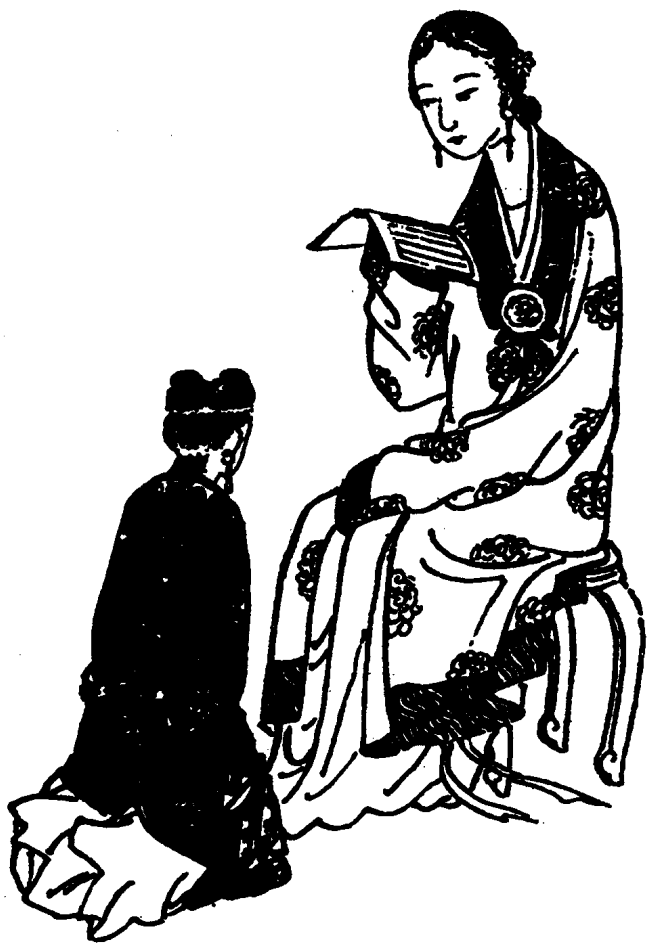
普幻仙子



宝
玉



元
春



迎
春

