

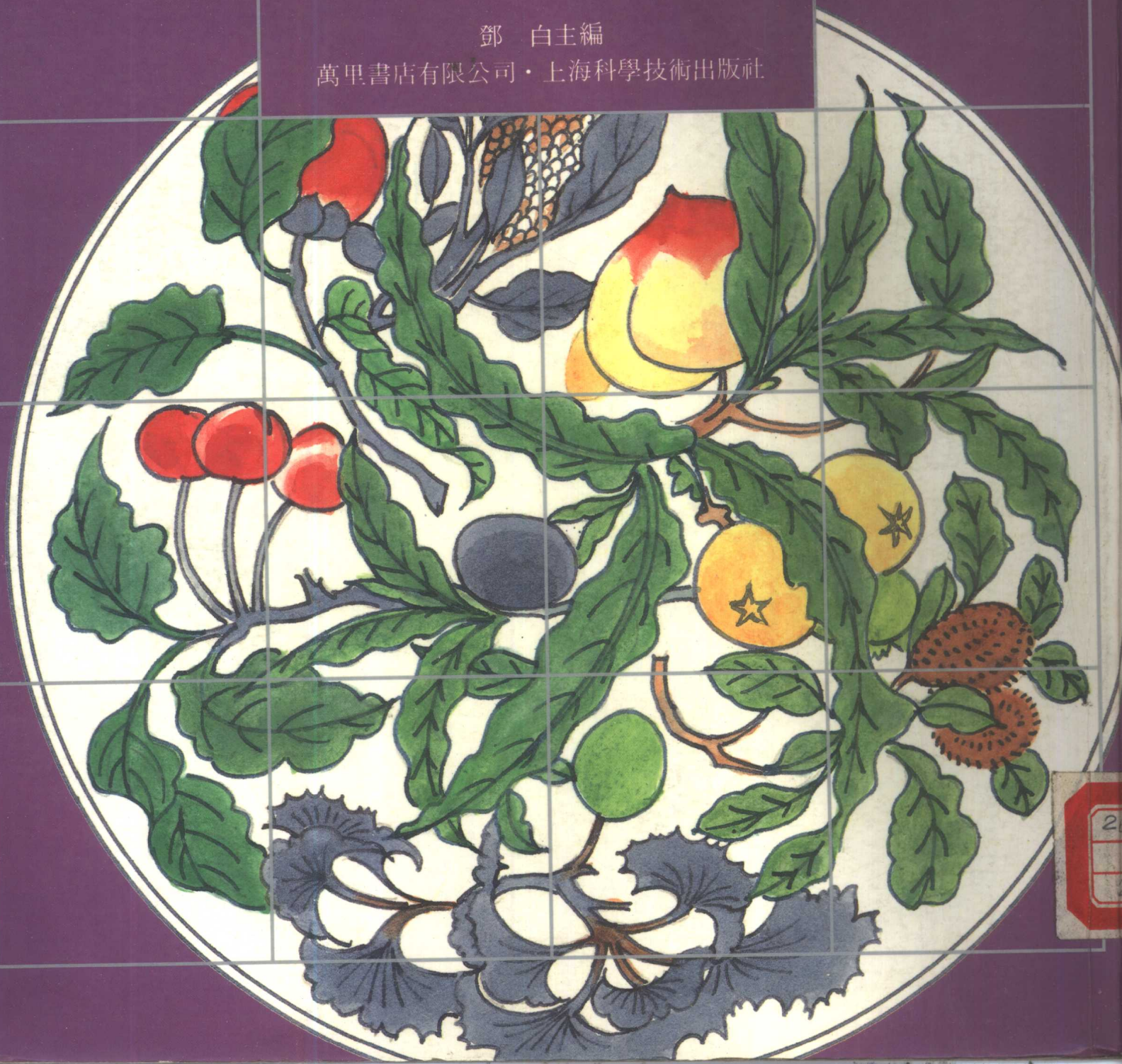
《中國傳統圖案系列》

中國歷代陶瓷飾紋

CHINESE CERAMICS
ORNAMENTS

鄧 白主編

萬里書店有限公司・上海科學技術出版社



主編
鄧 白

責任編輯
陳湘賢

編輯
錢增英 林用光

繪圖
李松柴 陳湘賢 章培筠 馮羅錚 劉建國
王建軍 孫保國 劉 正

裝幀設計
凌致遠

中國歷代陶瓷飾紋

出版者
萬里書店·上海科學技術出版社

發行者
萬里機構發行部

香港北角英皇道六五七號四字樓D座

承印者

滬文印刷有限公司

九龍觀塘康樂街一六〇號美康工業大廈四樓

出版日期

一九八九年十月版

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-0383-9

目次

概說	7
一、陶瓷裝飾藝術的歷史淵源	7
二、陶瓷裝飾藝術的發展	9
圖版	21
新石器時代	21
商、周、春秋	30
戰國、秦	33
漢	42
三國、兩晉、南北朝	53
隋、唐、五代	61
宋、遼、金	97
元、明、清	134

中國歷代陶瓷飾紋



中國歷



代陶瓷飾紋

鄧 白主編

萬里書店有限公司 • 上海科學技術出版社



主編
鄧白

責任編者
陳淞賢

編者
錢增英 林用光

繪圖
李松柴 陳淞賢 章培均 馮羅錚 劉建國
王建軍 孫保國 劉正

裝幀設計
凌致遠

中國歷代陶瓷飾紋

出版者

萬里書店·上海科學技術出版社

發行者

萬里機構發行部

香港北角英皇道六五七號四字樓D座

承印者

滙文印刷有限公司

九龍觀塘德業街一六〇號美康工業大廈四樓

出版日期

一九八九年十月版

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-0383-9

目

次

概說	7
一、陶瓷裝飾藝術的歷史淵源	7
二、陶瓷裝飾藝術的發展	9
圖版	21
新石器時代	21
商、周、春秋	30
戰國、秦	33
漢	42
三國、兩晉、南北朝	53
隋、唐、五代	61
宋、遼、金	97
元、明、清	134

概

說

我國陶瓷，蜚聲中外，享譽藝林，不獨源遠流長，自成體系，且品種之豐富，製作之精美，形式之多樣，影響之深遠，難覓其右。它不僅是物質的產品，同時又是文明的體現，標誌着中華民族的文化特徵，在科學和藝術領域上，貢獻良多。

在歷代陶瓷中，它的裝飾藝術尤其值得研究和重視。它是造型藝術的先驅。當我國繪畫、雕塑還沒有萌芽之前，陶器裝飾便已嶄露頭角，顯示了它的創造才能和卓越的表現力，奠定它在美術史上的地位。從原始社會起，直迄現代，陶瓷裝飾的發展，從未停頓過。每一地區、每一時期和每一文化系統，都有不同的風格，代代相傳，發揚光大。高度的藝術成就，使它成為我國文化寶庫中一項珍貴的遺產。

一、陶瓷裝飾藝術的歷史淵源

要了解歷代陶瓷裝飾的特點及其發生、成長、演變、發展的過程，須先探討一下我國歷史淵源。中國的社會發展，經過一個悠久而緩慢的歷程，自新石器早期算起，至今已有一萬年左右。代表新石器時期文化特徵的，主要就是陶器，它是我們先民由游牧生活轉入定居生活之後的產物，是人類從認識自然，改變自然物質為人造物質，並能動地掌握物質資料的生產技術，以解決生活需要的見證。

中華民族是一個勤勞智慧的民族，有着優良的科技傳統，例如絲織、造紙、煉鋼、製瓷、印刷、種茶、植稻等生產技術，都由我國發明，這是世界公認的事。陶器的生產年代最早，也最普遍，凡是新石器時期的文化遺址，都有陶器出土，並且是考古斷代最可靠的實物資料。近幾十年發現的大量史前文化遺址，出土的各種文化類型陶器，加深了我們對原始社會的製陶工藝的認識，為探索我國陶瓷裝飾的淵源，提供了有力的依據。

我國陶器的始創，就目前所知，雖然仍不能斷定它的絕對年代，但有一點可以肯定，在新石器早期，無論黃河流域或長江流域定居的先民，都已製造陶器了。如河南新鄭裴李崗文化，河北武安磁山文化，甘肅秦安大地灣一期遺存，寶雞北首嶺下層遺存，浙江餘姚河姆渡文化和桐鄉羅家角文化，經過碳——14同位素測定，都在公元前5千—6千年之間。江西萬年縣仙人洞遺址，下層所測的數據為公元前6875±240年。廣西桂林甌皮石遺址，為公元前5630±410年。這兩處遺址在時間

序列上尤早，出土的陶器製作比較原始，紋飾也很簡略粗糙，由此可以窺見我們先民進行物質、文化創造的開端。

人類最初製造陶器，是爲了生活的需要，那些盆、鉢、壺、碗、釜、罐、甕等飲食器和炊煮、儲藏器，全以實用爲目的。「科學的發生發展是由生產所決定」，藝術的發生和發展，也是如此。陶器裝飾當然也起源於生產勞動，並從實用到美觀，從拍印的粗繩紋、不規整的劃紋，發展爲簡單質樸的幾何紋裝飾。至於彩陶上所繪的魚紋、鳥紋、蛙紋、鹿紋等動物紋裝飾，則是原始社會進入母系氏族繁榮時期的事情了。

有些人把仰韶文化彩陶中的魚紋，指爲「圖騰」，提出我國藝術「起源於圖騰和巫術禮儀」的論斷，筆者認爲，這是違反歷史事實和事物發展規律的。第一、仰韶文化彩陶，時代較晚，製作已較進步，不能代表陶器裝飾的起源；第二、圖騰這個名稱，起源於北美印第安人，用一種動物作爲共同崇拜的族徽，具有不可侵犯的神聖作用。佛洛伊德在他的《圖騰與禁忌》(Totem and Taboo)中指出：「圖騰總是宗族的祖先，同時也是其守護者，……同一圖騰的人，有着不得殺害(或毀壞)其圖騰的神聖義務，不可以吃它的肉或用任何方法來取樂」。姑勿論我國新石器時期是否也有圖騰崇拜，就仰韶文化半坡遺址出土的精美的魚鈎、魚叉、魚網墜，和大量魚骨標本而言，說明半坡遺址的居民，是一個善於捕魚和吃魚的氏族。如果魚紋是仰韶文化的圖騰，豈有把自己崇拜的祖先吃掉的怪事？

陶器裝飾的發生，只有從先民的勞動過程和生產啓迪中探尋才是正確的方向。一般地說，使用價值先於審美價值。由於積累了對自然規律的認識和對自身生活的美的要求，以及初步培養了表達美的感受的能力，才有可能按照美的規律來創造最初的陶器紋飾。

《周易繫辭下》說：「仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」這雖然是創作八卦的過程，但其基本精神，例如對天地自然規律，鳥獸的自然生態的觀察，以及近取諸身，遠取諸物的主客觀實踐過程，都包括了原始藝術產生的實質，可以作爲探討陶器裝飾歷史淵源的借鑒。

我們原始社會的先民，在創造陶器之初，就從生產和生活需要出發，而不是從巫術和圖騰找尋創作之源，故具有很強的現實性，蘊含着強大的生命力。經過不斷改進、提高，積淀爲中華民族的藝術傳統，並且逐漸由陶過渡到原始瓷，到東漢晚期，更創燒出成熟的青瓷。自從瓷器誕生，

它的裝飾手法和藝術要求，在陶器的基礎上又進一步發展，寫下了陶瓷裝飾的輝煌史頁。

二、陶瓷裝飾藝術的發展

中國陶瓷裝飾非常豐富多彩，真是千姿百態，美不勝收。這一份寶貴的文化財富，決非來於一朝一夕。它和任何事物一樣，經歷由低級到高級，由簡單到複雜，由粗拙到精美的發展過程。雖然因地域不同，條件各異，在發展中可能有先後差別、快慢之分，但從宏觀來看，它的發展過程是十分清楚的。如果把歷代的陶瓷裝飾，集中排比，就不難找到它的發展線索。

新石器早期，陶器裝飾還處於萌芽狀態，大多簡單幼稚，呈現明顯的原始性。萬年縣仙人洞遺址出土的紅陶片，反正兩面都拍印粗繩紋，這分明是製造陶器時，用繩子纏在陶拍上，拍打陶坯而留下來的工具印痕，本不算裝飾。但也因這些拍印繩紋，使陶器表面增加了變化，引起了人們的注意，人們從中得到啟發，萌發了審美意識，主動在繩紋上刻劃一些不規則的格紋，或在器物口沿上壓印幾個圓窩，於是陶器裝飾便從無到有，開始誕生。

稍後，如河南裴李崗文化、河北磁山文化，不僅陶器器形有所增加，而且裝飾也有了一些進步，出現篦紋、劃紋、壓印紋、乳釘紋和指甲紋、剔刺紋等。浙江河姆渡文化，也有繩紋、刻劃紋、附加堆紋，還發現了生動活潑的豬紋和稻穗紋。可見陶器裝飾已逐步提高，處於造型藝術的前列。

到了仰韶文化時期，隨着生產技術的發展，人們的審美能力顯著提高，以彩陶為代表的新的裝飾，取得了驚人的成就。除了大量幾何紋之外，動物紋和植物紋相繼出現。如廟底溝類型各種花瓣紋、鈎葉紋，構成優美的連續圖案，變化豐富巧妙；半坡類型的魚紋、鳥紋、蛙紋、鹿紋以及神秘的人面魚紋，表現了卓越的創造力，突破早期刻劃紋和壓印紋的單調呆板的局限，成為一枝燦爛的藝術奇葩。

甘青地區的馬家窖文化，彩陶紋飾也很突出，其中如青海孫家寨出土的馬家窖類型的舞蹈紋盆，以人物作為主題，繪畫三組手挽手的舞蹈少女，神態活潑，構圖新穎，是彩陶代表傑作。半山類型則又別具一格，以旋渦紋、四圈紋為其特色，富麗堂皇，蔚為奇觀。

值得注意的是，曾經在仰韶文化和馬家窖文化中盛極一時的彩陶，到龍山文化以後，即自行消

失，爲黑陶所代替。這反映了社會變革，新產品代替舊產品的必然規律，當舊裝飾衰亡之日，正是新裝飾成熟勃興之時。

由於生產力發展，原始社會瓦解，奴隸社會代之而興，先後經歷了夏、商、周三個王朝。這時物質文化比原始社會有了巨大的進步，製陶工藝也更發達，除普遍盛行灰陶外，印紋硬陶和原始瓷取得新的發展。刻劃紋及幾何印紋成爲商、周兩代陶器裝飾的主流。值得一提的是殷商時期的刻紋白陶，它用高嶺土燒成，質地堅緻潔白，並採用青銅器的裝飾手法，以饕餮、夔龍作爲主紋，襯以雲雷的底紋，雕刻成層次玲瓏，精巧絕倫的產品，堪與青銅工藝匹敵，表現了匠人們的藝術才能和獨創力。刻紋白陶遺物極少，被譽爲稀世奇珍。

戰國以後，長期的封建社會，是我國陶瓷由成熟而發展至輝煌燦爛時期，其中朝代屢更，每一朝的興起和社會風習的改革，都對陶瓷裝飾的革新，起着促進作用。

封建初期的戰國和秦、漢，在我國文化史上，掀起了第一個文化高潮。戰國時期，各種學派蔚然紛起，各展才華，出現了百家爭鳴，繁榮興旺的局面。同時，民間百工也發揮了創作積極性，手工藝更加精巧多樣。秦、漢之世，集前代技術之大成，以新興的面貌和雄偉的魄力，推動着陶瓷裝飾的發展。

這時製陶工藝流行着幾種新興的裝飾：一爲明器的彩繪裝飾；一爲建築用陶的裝飾。春秋時期，彩繪明器已初露頭角，紋飾用一般顏料繪在陶器上，專供喪葬之用。它既不像新石器時期的彩陶那樣美觀實用，也不能和商、周的釉陶相提並論，但它一直延續到漢代，且紋飾流暢活潑，風格富於變化，有一定特色。如本書所收的戰國彩繪陶豆和陶鼎，都雲氣飛揚，筆法奔放，充滿着浪漫的激情和藝術魅力。尤其漢代的彩繪明器，裝飾更精美瑰麗，從朱雀白虎紋壺、卷雲紋陶盒、流雲紋方壺的圖案中，可窺見其造詣之高。它們常寓巧於拙，順手畫來，不假做作，表現了沉雄、開闊的氣勢，而雲彩鳥獸奇形異狀，不可端倪。《魯靈光殿賦》中曰：「雜物奇怪，山神海靈，載寫其狀，託之丹青，千變萬化，曲得其情。」可爲漢代畫風之寫照。

各朝代土木興建，促使磚瓦業發達。瓦在西周早已出現。到戰國各類筒瓦、板瓦和瓦當都已齊備。瓦上有些印有幾何紋裝飾，而尤以瓦當的裝飾最爲豐富。齊臨淄和燕下都兩處出土的半瓦當，最有代表性，有對鳥、對獸、樹木、雲山、黼黻等裝飾，製作均很精美。及至秦、漢，瓦當形式一變，半當已較少見，流行圓瓦當。秦代的巨型夔紋瓦當，氣魄宏偉，裝飾瑰麗，不愧爲瓦當中的巨

擊。漢代除流行卷雲紋、動物紋、四神紋外，還採用文字為裝飾，如「長生無極」、「延壽長久」等文字瓦當，作為吉祥美好的寓意，取得特殊的視覺效果。

我國建築用磚，始於戰國時期，有鋪地磚、壁面磚、欄桿磚及大型空心磚等品種。戰國和秦代的鋪地方磚，多壓印花紋，製作講究，如齊臨淄的印花磚，秦太陽紋磚，都以幾何紋裝飾，牢固美觀。特別是秦、漢的大型畫像空心磚，內容豐富，構圖和表現技巧，達到了相當高的水平。不僅有豪門大族的享樂畫面，也描寫了人民羣衆的勞動生產景象，生動地反映了當時的社會生活側面，很有參考研究價值。

漢代不僅在原始瓷的基礎上，發展了高溫青瓷，還發明低溫鉛釉陶器，有黃、綠、褐等色。這些鉛釉陶主要製造明器，以適應厚葬的需要，也有少部分供實用。鉛釉陶釉色明亮，易於燒製，價廉物美，故很受歡迎。其中尤以綠釉最為流行，在器身上印有鳥獸、人物和幾何等裝飾，比彩繪陶器更加耐久。

東漢晚期，浙江燒製成功成熟的青瓷，瓷器便躍居陶瓷工藝的主導地位。我們可以發覺一條明顯的分界線：漢以前陶器裝飾盛行；漢以後瓷器裝飾則當仁不讓，作為主流而日益發展。瓷器比陶器有更多的優越性，胎質精緻堅硬，釉色瑩潤透明，可以施以各種不同的裝飾技法，因而裝飾也隨着生產的要求，陸續出現新花色，新品種，展現了嶄新的面貌。

早期的瓷器，主要是青瓷，不宜於彩繪，故三國、兩晉的越窯青瓷，多採用印花裝飾，印有網格紋或花蕊紋。有時也刻劃幾條波紋、弦紋，與貼花鋪首配在一起，顯得質樸、秀緻，簡潔整齊，表現出江南的地方特色，莊重而不凝滯，輕巧而不浮薄，富於清新美感。佛教藝術的題材，如蓮瓣、佛像之類，逐漸引進到陶瓷裝飾中來，尤其南北朝以來，蓮瓣紋風靡一時，手法更加多樣，有印紋、劃紋、堆貼紋，蓮瓣有尖、有肥、有仰、有覆，形式盡美極妍。最突出的是湖北南齊永明三年墓和河北景縣封氏墓出土的大型仰覆蓮花尊，一南一北，同時反映了蓮瓣紋創作之盛。

必須指出，這些受外來文化影響的蓮瓣紋裝飾，經過長時期的演變和融合之後，已成為我國民族傳統形式之一，並且擺脫了宗教的概念，演變為廣大羣衆喜聞樂見的藝術題材。

至於低溫釉陶，在南北朝比較流行，如河南北齊范粹墓出土的幾件黃釉扁壺，造型別緻，兩面模印着浮雕的樂舞人物，身穿胡服，深目高鼻，儼然一幅龜茲樂舞的生動場面。還有山西北齊庫狄回洛墓出土的黃釉蓮花紋罐，罐身貼着凸起的壓印蓮瓣三周，另有一周大小相間的圓形貼花裝飾。它

們都受到外來文化影響，製作也頗精美。

隋、唐、五代，是我國封建社會隆盛時期，生產力蓬勃上升，經濟、文化、藝術，空前繁榮，陶瓷手工業也達到了高度的水平。

隋代是一個短促的王朝，但青瓷和白瓷均普遍生產，裝飾多用印花和貼花，由朵花與葉紋或直線間隔排列，組成連續圖案，很有特色。西安李靜訓墓出土的青瓷小扁壺，腹部飾有印花對稱裝飾，也帶有外來風格。

唐代人文之盛，物產之富，冠於前朝，陶瓷工藝也很突出，名窯遍於南北各地。青瓷方興未艾，白瓷日臻成熟，浙江越窯青瓷和河北邢窯白瓷，代表着當時南北兩大製瓷系統技術水平。越窯獲得詩人們「如玉如冰」和「千峯翠色」的好評；邢窯也普及到人民生活中去，成為「無貴賤通用」的物品。邢窯皆素面，而越窯則多有裝飾。尤其是長沙銅官窯發明了釉下彩繪技術，在胎上繪畫各種花鳥、人物等裝飾，然後罩上透明白釉，燒製成彩色絢麗，生動活潑的彩瓷，突破了單色的裝飾手法，開闢了新的美化陶瓷的途徑，向彩瓷邁出重要的一步。它為後來青花、釉裏紅等釉下彩瓷的發展奠定了基礎。

以絢麗多彩著稱的三彩陶器，又是唐代一項新的傑作，它繼承了漢代低溫鉛釉的傳統，進一步改革和提高，以釉色作為裝飾的主要手段，利用彩釉的流動特點，營造意想不到的變化效果，淋漓錯落，妙趣橫生。有印花、貼花加彩，彩繪幾何連續及仿效染織方法等裝飾。在貼花加彩方面，如三彩寶相花罐，三彩凸花三足盤，三彩貼花三足蓋罐，花紋均玲瓏剔透，凸起器面，與流動的彩釉互相輝映，達到動靜相生，諧和統一的藝術境界。而三彩菱形紋蓋罐，三彩花形三足盤，三彩碗，三彩四繫罐等，則由彩釉直接繪成幾何紋燒製出變化奇譎，氣韻生動，斑斕瑰麗的圖案，膾炙人口。這些三彩陶器多屬於明器或作為陶塑品。其實色彩不限於三，有黃、綠、赭、褐、藍等，間有僅用兩色者，也很有特色。它影響深遠，後來的宋三彩、遼三彩，以及明、清的釉上彩瓷，無不由此演變而來。

五代十國，兼併戰爭劇烈，朝代更迭頻繁，各地生產受到嚴重破壞，惟吳越境內比較安定。錢鏐崛起於浙江，即大量燒製精美瓷器，向後唐、後晉和宋朝輸貢，以維持他的小朝廷的統治。為了提高貢品瓷的質量，在工藝上精雕細琢，裝飾由唐代的雍容博大轉為繁縟工巧。運用刻花、印花的技法，廣泛採用鸚鵡、蛺蝶、鴛鴦、雙魚、蟠龍、舞鳳、牡丹、蓮花、海浪、以及瑤池宴、喜相逢

等喜慶題材，作成精緻的畫面，創立了秘色青瓷的藝術風格。其中如海龍戲波紋，劃花雲鶴紋，開光人物紋，卷雲龍鳳紋等，均是代表性作品，具有很高的裝飾性和藝術魅力。

宋代科學技術日益進步，工商業繁榮，對外貿易和文化交流不斷擴大，官營窯場已佔有重要地位。人們的審美觀和美化生活的要求，比前更加提高，這都促使陶瓷工業空前發達，各地名窯林立，精益求精，各展所長，鬥麗爭妍，開創了陶瓷美學的新天地。

定、汝、官、哥、鈞五大名窯，取得了製瓷的卓越成就，代表了製瓷工藝的歷史高峯。定窯以潔白瑩潤，工巧細膩取勝；汝窯以釉如堆脂，精光內蘊著稱；官、哥二窯，皆以紫口鐵足，如冰如玉見長；而鈞窯則如天際流霞，巧奪天工，妙入化境。它們以高度的藝術水平，躋身於國寶之列。五大名窯除定窯有大量精美裝飾外，其餘皆屬厚釉青瓷，不宜於施加裝飾，主要以造型及釉色作為美化的手段。

定窯裝飾有印花和劃花兩類。印花工麗細密，繁而不冗，細而不弱，工而不板，布局謹嚴，雅靜蘊藉，繼承了五代越窯的傳統。在盤、碗上大多取材牡丹、蓮花、鴛鴦、鸞鳳、雲龍、魚水、嬰戲、菊花、纏枝花卉等，作成適合圖案，精美程度更勝於秘色越瓷。至於劃花紋飾，尤為生動活潑，有些僅寥寥幾筆，順手揮成，即意趣洋溢，形神兼備。如海水雙魚紋盤、水禽蘆荻紋鉢、刻花蓮花紋盤、劃花龍紋盤等，均刀法純熟，奔放流暢，表現了民間藝術的本色。

此外，宋代陶瓷裝飾中還有磁州窯、吉州窯、龍泉窯、耀州窯、湖田窯，以及紅綠彩、宋三彩等，也都有很高成就。而以磁州窯最為傑出。它繼承了唐代長沙窯的釉下彩繪技法，發揮了民窯藝術的特長，窯場分佈於河北、河南、山西、陝西等省，裝飾手法極為多樣，以白地黑花釉下彩繪最有代表性。也有赭色、茶褐色、（即俗稱鐵銹花）及黑花罩綠釉等品種，並新創了刻填、剔刻、珍珠地等裝飾。運用熟練的技巧和寫意的筆調，磊落豪放，不事修飾，直起直落，無不如意。那些牡丹、蓮花、菊花，千姿百態，欣欣向榮；人物、山水、鳥獸、蟲魚，隨意點染，自有生趣。因它帶着泥土芳香的氣息和生活濃郁的特徵，故能雅俗共賞，為大眾所歡迎。

磁州窯裝飾產品中，首推白釉黑花龍紋梅瓶。所繪的龍，夭矯軒昂，形象生動，有嘯氣成雲之勢，得靈奇變化之神，當代工藝美術品的龍紋，無出其上。採用最多的牡丹紋，花型層出不窮，或單純簡樸，或重臺疊瓣，或輕盈秀雅，或豐滿堂皇，與盤旋偃仰的枝葉，交織成萬紫千紅、春光爛漫的藝術意境，給人以高度美的享受。

和磁州窯有異曲同工之妙的江西吉州窯，裝飾也很豐富多彩，有剔花、畫花、木葉貼花、剪紙漏花等技法。釉下彩繪，如海濤紋、奔鹿紋、花蝶紋和蓮池鴛鴦紋等，均線條流暢，畫面簡潔可愛。至於把一片樹葉，貼在胎上然後再施黑釉，經過煅燒，使葉的形狀和葉脈清晰印在釉上，產生特殊的裝飾效果，則和剪紙漏花是同一道理。把民間藝術應用到陶瓷中來，在黑釉上匠心獨運，於免毫、油滴之外，又新創了別具一格的花式品種。

從北宋起，龍泉窯青瓷在浙江發展迅速，生產技術不斷提高，取代了越窯的地位。它歷時甚久，由宋初至明末，達七百多年，產品也最豐富，大量外銷，蜚聲世界。尤其南宋以後，龍泉窯吸收了官窯的先進技術，改革生產工藝，燒出了梅子青和粉青的青瓷，質如美玉，晶瑩蔥翠，可與官窯一較高下。它的產品可分為北宋和南宋兩個階段：北宋的產品，一般皆有裝飾，基本上是繼承越窯傳統，釉層薄而透明，以劃紋、印紋為主，也有少量堆貼裝飾。多用波浪、雲紋、蓮花、蕉葉、牡丹、團花、卷草、雙魚、龍水等題材。刻劃紋常與篋紋並用，增加畫面的裝飾性和生動性。刀法準確，輕重疾徐，宛轉頓挫，無不臻妙。南宋龍泉窯裝飾不多，比較常見的是盤心堆貼着首尾相對的雙魚，或爐、洗上的乳釘紋、弦紋。另有一種纏枝牡丹裝飾，是先將牡丹花葉等部分印成薄片，然後貼在器坯上，施釉燒成，玲瓏浮凸，很有特色。

同屬於青瓷系統的北方臨汝窯和耀州窯，也流行印紋和劃紋裝飾，惟較粗壯質樸，加上黃綠釉色，不及龍泉精美。

此外，值得提到的還有宋三彩和紅綠彩，前者是由唐三彩演變而來。但風格精巧，色彩柔和，以人物和嬰戲紋最佳。後者多和磁州窯同地燒製，是低溫釉上彩的先驅。僅用紅、綠二色，繪成花卉裝飾，對比鮮明而不俗，筆法活潑可愛。

元、明、清三朝，是我國一個特殊的歷史時期，前後六百多年，國家政權三次更迭，分別由蒙、漢、滿三族統治。使民族關係、文化傳統、時代風尚，都出現了微妙複雜的變化，直接影響陶瓷工業。

元代是中國陶瓷史上一個分界線和轉折點：1. 元以前是單色釉盛行時期；元以後則是彩瓷盛行時期。2. 元以前以各地民窯生產為主；元以後官窯處於主要地位。3. 元以前名窯分散南北各地；元以後景德鎮成為全國製瓷中心。因此，元、明、清三朝，便都以景德鎮為重點。

元代彩瓷，自然是以青花和釉裏紅為代表。青花瓷起源很早。近年來先後在揚州唐城遺址，多