

花卉摄影

名家名作

精选

狄源沧 编著



黑龙江科学技术出版社

花卉摄影名家名作精选

狄源沧 编著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

责任编辑 焦德福
封面设计 秉 顺
版式设计 达 夫

花卉摄影名家名作精选

HUAHUI SHEYENG MINGJIA MINGZUO JINGXUAN

狄源沧 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

制 版 黑龙江浩庸彩色设计制版有限公司

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 5

字 数 100 000

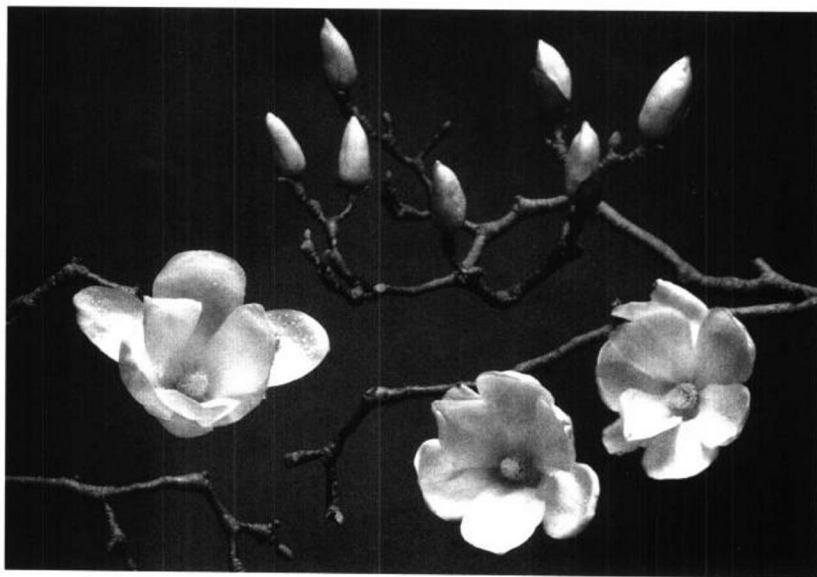
版 次 2000 年 6 月第 1 版·2000 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-5388-3664-0/TS·258

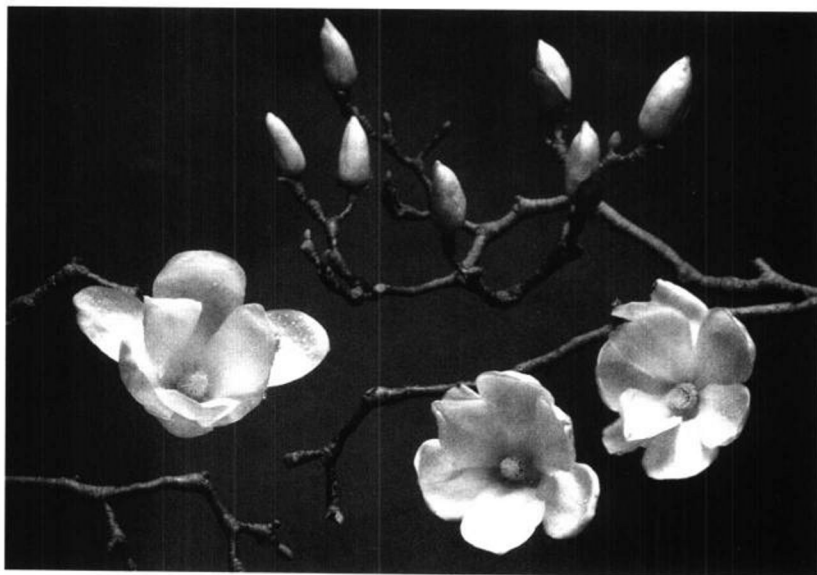
定 价 32.00 元

目录

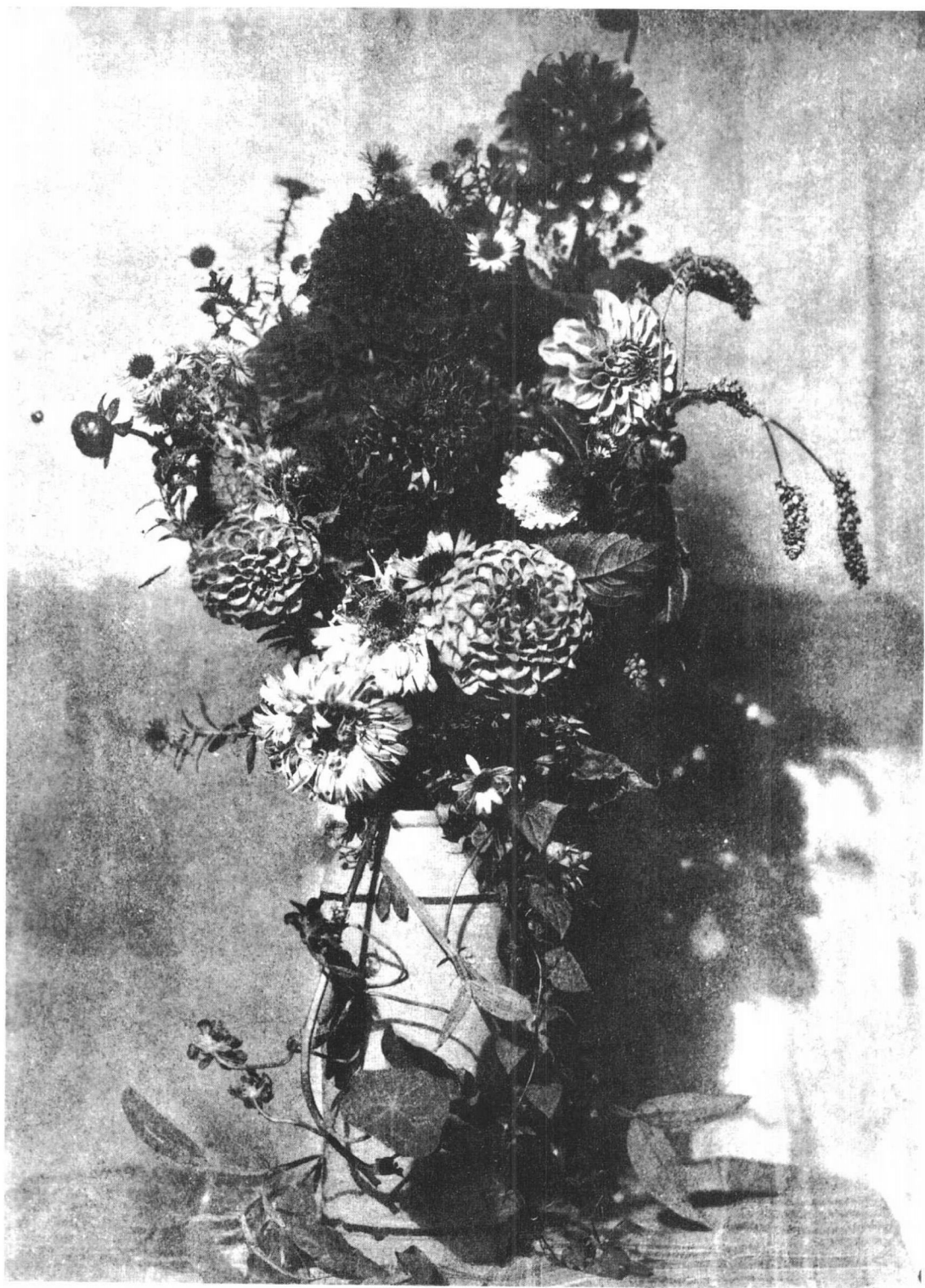


花卉摄影史中的名家名作	3
秋山庄太郎的花卉摄影	17
高桥扶臣男的花卉摄影	33
擅长虚实的森祐二	47
对樱花情有独钟的一村哲也	61
维拉德·克莱的野草闲花	68

目录



花卉摄影史中的名家名作	3
秋山庄太郎的花卉摄影	17
高桥扶臣男的花卉摄影	33
擅长虚实的森祐二	47
对樱花情有独钟的一村哲也	61
维拉德·克莱的野草闲花	68

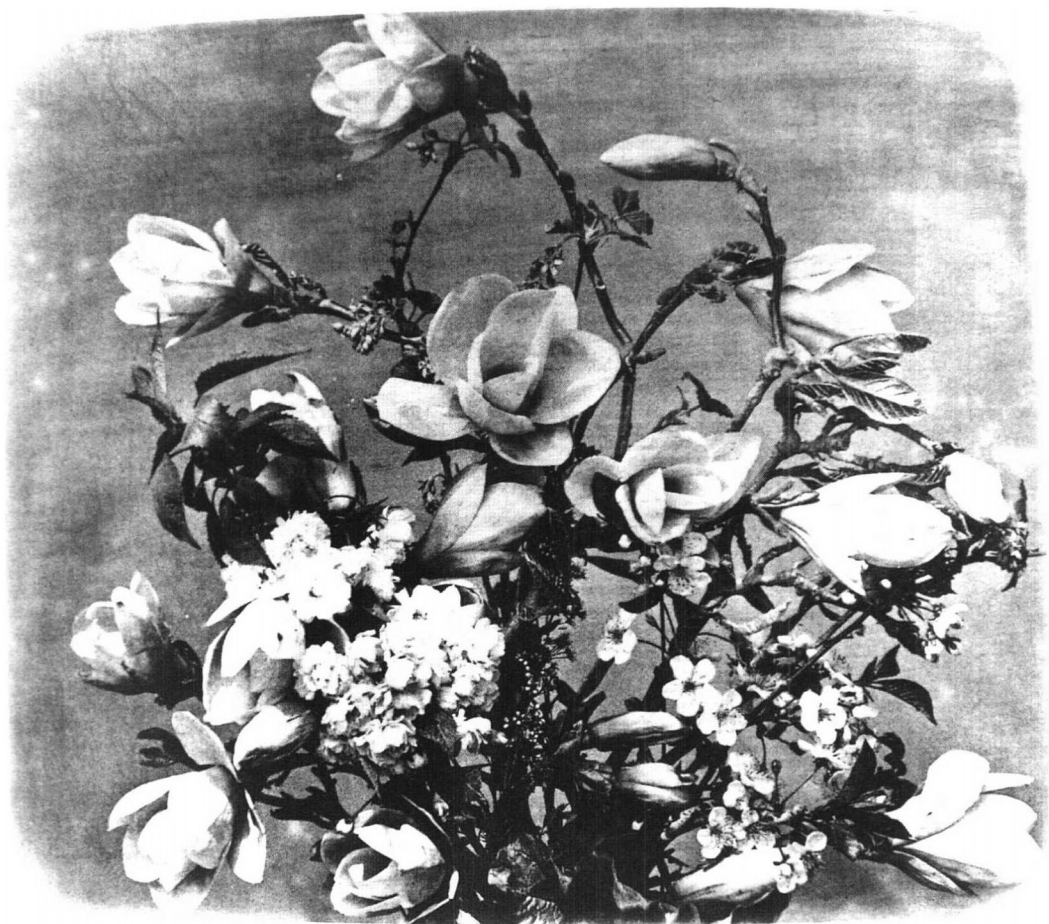


瓶中的花(1842)

(法)贝亚尔·赫波莱特 摄

1839年8月19日，法国科学院正式公布了达盖尔摄影术的发明。几乎与此同时，另一个名叫贝亚尔·赫波莱特(Bayard Hippolyte, 1801-1887)的法国人发明了另一种直接在氯化银相纸上产生正影的摄影术，取名为“卡洛摄影”(Calotype)。这张《瓶中的花》为贝亚尔在1842年所摄，是目前所能找到摄影史中最早期的一幅花卉照片。

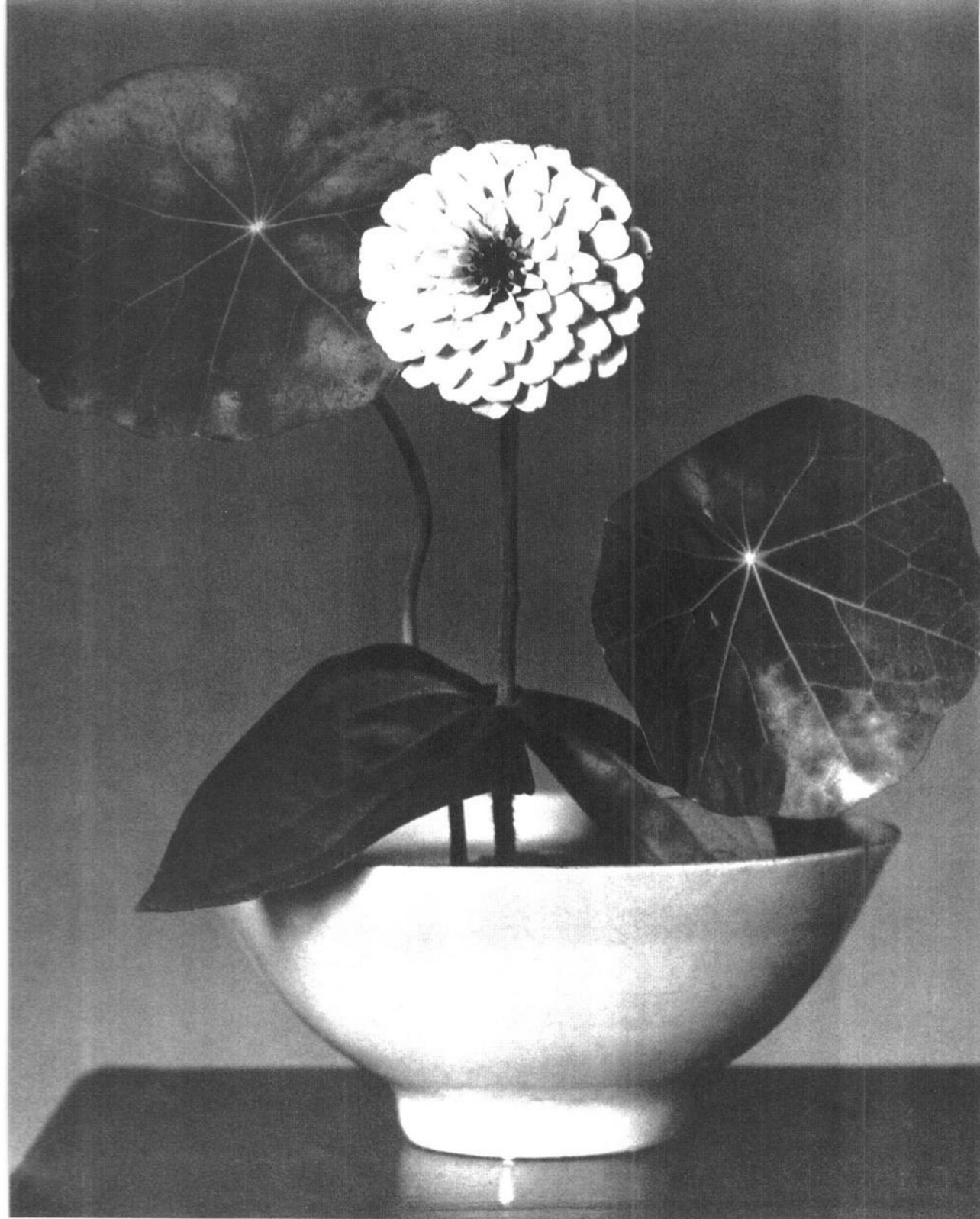
花卉摄影史上的名家名作



花卉习作(1854)

(法)A·布拉恩 摄

这是一张摄影术发明早期的花卉习作。1854年离达盖尔摄影术问世的1839年只有15年。此作的特点是图像已经相当清晰，表现出了比较丰富的层次。但是花朵和花枝安排杂乱，也体现了早期花卉照片的稚拙。作者的全名是阿多尔夫·布拉恩(Adolphe Braun)，目前还没有找到有关此人更多的资料。



花与叶(1915)

(美)查尔斯·希勒 摄

查尔斯·希勒(Charles Sheeler, 1883-1965)是美国一位绘画、摄影双栖艺术家, 擅长于建筑方面的题材。他拍摄的这张照片具有一种简洁朴素之美。跟当时的另外一些摄影家如爱德华·斯泰肯、保罗·斯特兰德、爱德华·韦斯顿等都有密切交往, 经常在一起切磋摄影艺术。



荷花(1915)

(美)爱德华·斯泰肯 摄

爱德华·斯泰肯(Edward Steichen, 1879~1973)是美国著名的摄影大师, 开始时以画意的柔焦照片闻名于世。第一次世界大战(1914~18)期间作风大变, 成为“直接摄影”和“新写实主义”的倡导者, 拍摄结影十分清晰的照片。这张照片显示了他作风的转变, 花朵和荷叶的质感鲜明强烈, 画面的结构严谨完美, 反映此时的花卉摄影已逐步走向成熟。



玉兰(1925)

(美)伊莫根·坎宁安 摄

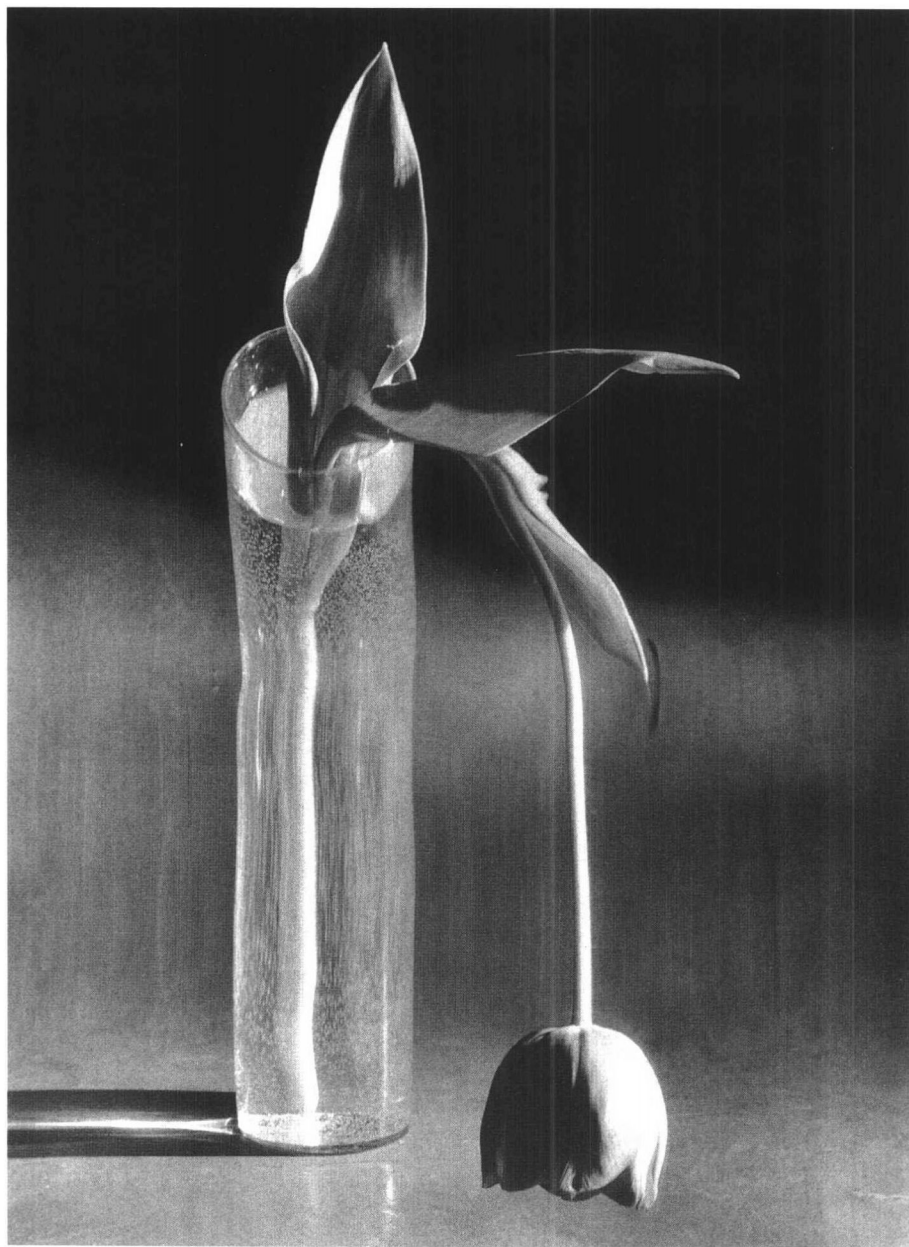
伊莫根·坎宁安(Imogen Cunningham, 1883~1976)是美国著名的纯影派女摄影家, 爱用8×10大相机、大底片、以极小光圈拍摄影纹十分清晰的照片, 是“f/64群体”中一位主要的成员。这张照片是她花卉摄影中最成功的代表作。细腻层次优美的影调, 把洁白玉兰花的圣洁和精巧的花蕊刻画得淋漓尽致。成为花卉摄影中不可多得的经典之作。



玫瑰与枯木(1932)

(美)安塞尔·亚当斯 摄

安塞尔·亚当斯(Ansel Adams, 1902~1984)是美国纯影派摄影大师,以质量高超的风景照片闻名于世,但他有时也拍摄一些精美的花卉照片。《玫瑰与枯木》就是其中特别出色的一幅。这张照片里玫瑰花瓣上的脉络刻画得细致入微,充分表现出纯影派的特色。枯木表面木纹所形成旋律跟花朵互相呼应,发挥了很好的陪衬作用。



忧郁的郁金香(1939)

(美)安德列·克尔泰斯 摄

安德列·克尔泰斯(André Kertész, 1894-1985)出生在匈牙利布达佩斯, 受过高等教育, 起初以在街头巷尾拍摄的民俗风情照片引起人们的瞩目。1936年到美国, 1944年入美国籍。克尔泰斯的摄影题材十分广泛, 以清新朴素的风格得到广泛的赞许。这张1939年在美国拍摄的一朵垂头丧气的郁金香, 反映出这位摄影家当时郁郁不得志的心情。



风信子(1930)

(德)A·伦格尔——帕兹契 摄

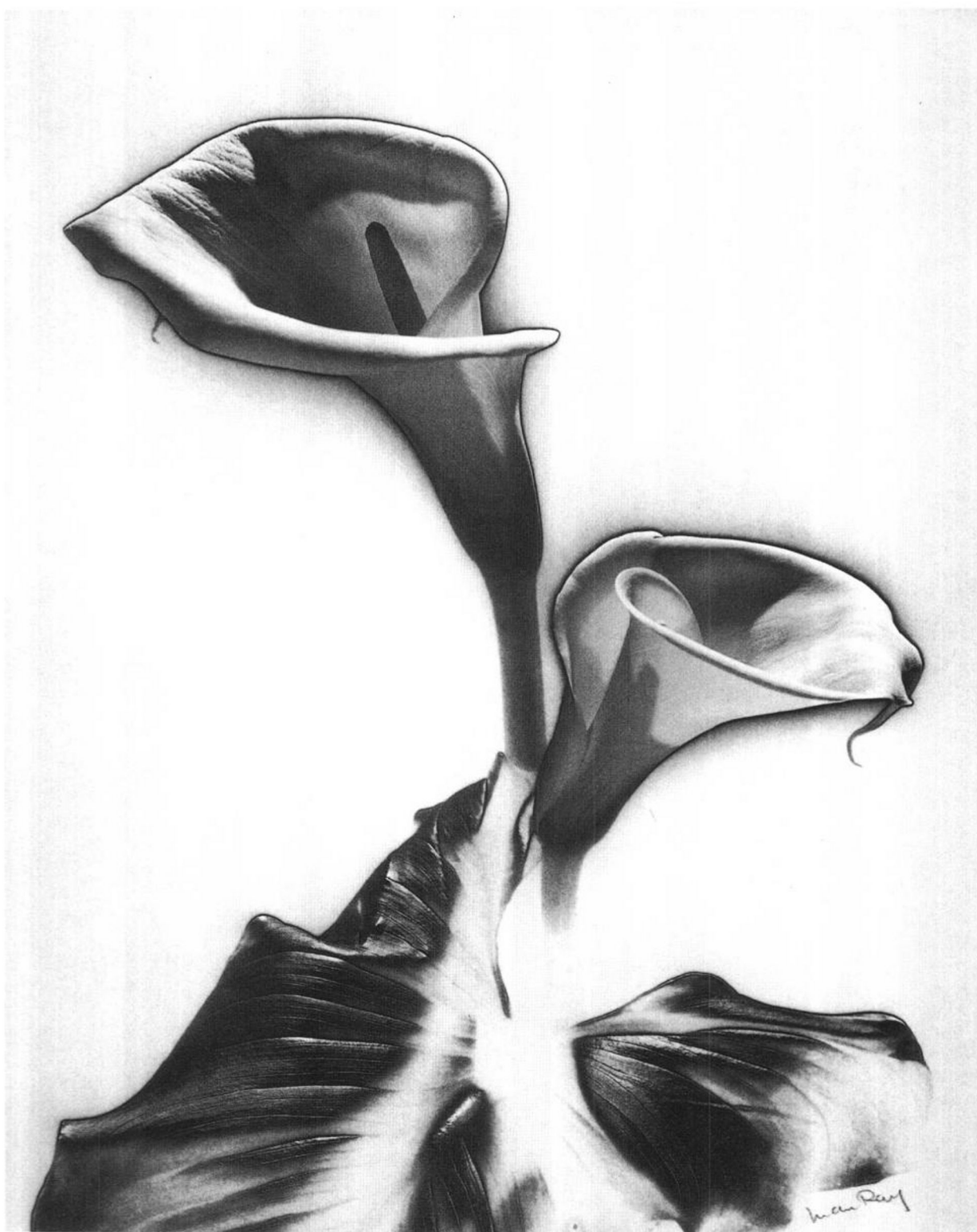
1897年生于德国的阿尔帕特·伦格尔——帕兹契(Albert Renger-Patzsch, 1897-1966)是20世纪20年代和30年代初期摄影“新客观”运动的主要人物,主张用真实、清晰、准确的影像表现生活中客观事物的美。这张为风信子花拍摄的照片鲜明地反映出这种风格。



大丽花(1922, 光画法制作)

(美)曼瑞 摄

曼瑞(Man Ray, 1890~1976), 美国摄影家, 长期生活和工作在巴黎(1921~1941, 1951~1976)。此人多才多艺, 除摄影外, 还经常从事绘画和雕塑。在创作观点上, 曼瑞崇尚反叛传统的达达主义和海阔天空的超现实主义。在摄影上, 他以经常敢于大胆创新, 试验采用各种新鲜技法闻名于世。这张大丽菊以他 20 年代初发明的“实物直接成影法”(Photograms, 或 Rayograph)制作而成。即把花朵安排在感光纸上, 直接开灯曝光制作而成。



马蹄莲(1925, 中途曝光)

(美)曼瑞 摄

这张照片是1925年曼瑞用“中途曝光法”摄制而成的。所谓中途曝光“就是所摄底片在显影到 $\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{2}$ 的过程中, 打开白灯再进行一次短暂的曝光(1秒至2秒)使底片上一部分尚未和尚未完全显影的影像反转成正像(比如: 原底片上的黑色部位因此反转成白色)。此外, 在明暗交界处还会产生一条黑色的轮廓线。这个画面上可以看到以上的一些特点。



黑郁金香(1977)

(法)丹尼斯·布里哈特 摄



白芍药花(1958)

(英)罗沙林·梅因葛特 摄

上图：白芍药花。这幅花卉作品由英国皇家摄影学会提供，作者梅因葛特(Rosalind Maingot)是英国人，但不知其具体情况。照片具有很高的素质，白色的花朵里，蕴含着丰富的浅灰色影调，表现出花瓣的晶莹剔透的质感。

左图：黑郁金香。丹尼斯·布里哈特(Denis Brihat)是法国摄影家，生于1928年。他以30年的时间坚持拍摄植物花卉，仅郁金香就前前后后拍摄了3年之久。这张照片的美学涵义已经超出了花朵本身，以浓黑的笔触，表现出抽象美和东方文化中的书法美。