

LISU SHIHUA

中华文明史话



礼俗  
史话

王贵民

中华文明史话

礼 俗 史 话

王 贵 民

中国大百科全书出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

礼俗史话/王贵民编著. -北京:中国大百科全书出版社, 2000·1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6331-8

I. 礼… II. 王… III. 风俗习惯史-中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03536 号

## 中华文明史话 礼 俗 史 话

---

著 者: 王贵民  
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福  
本书责任编辑: 翦 晏 彭武麟  
封 面 设 计: 张慈中  
责 任 校 对: 王玉琴  
责 任 印 制: 任其忻

---

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社  
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所  
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司  
印 刷: 北京金盾印刷厂

---

开 本: 787×960 毫米 1/32  
印 张: 6.75  
字 数: 116 千字  
版 次: 2000 年 1 月第 1 版  
2000 年 1 月第 1 次印刷  
印 数: 0001-3000

---

ISBN 7-5000-6331-8/K·384

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



## 胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

本丛书为中国社会科学院  
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划



中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

# 《中华文明史话》丛书

## 编辑委员会

名誉主编 胡 绳  
主 编 江 流  
顾 问 (以姓氏笔画为序)  
王忍之 吕叔湘 任继愈  
刘大年 杨向奎 苏秉琦  
余冠英 汪敬虞 张政烺  
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)  
王 正(常务) 王渝生  
王德有 任式楠 李 文  
李根蟠 李新达 张显清  
张海鹏 滕振微

# 目 录

---

---

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| 序 .....                      | 胡绳 (1) |
| 引言 .....                     | (1)    |
| 一、礼俗的广泛形成——先秦时期 .....        | (6)    |
| 1. 燕卵·足印·祀高禘 .....           | (7)    |
| 2. 蓬弧·设帨别男女 .....            | (8)    |
| 3. 幼教清规戒律多 .....             | (10)   |
| 4. “三加弥尊”庆成人 .....           | (12)   |
| 5. 亲迎于渭 烂其盈门 .....           | (14)   |
| 6. 男扮媵娣进都城 祖孙联姻非<br>笑语 ..... | (21)   |
| 7. 祈眉寿无疆 西伯善养老 .....         | (27)   |
| 8. 邻有丧 春不相 .....             | (31)   |
| 9. 丧仪制度化 文明又繁重 .....         | (33)   |
| 10. 齐疏之服 饘粥之食 .....          | (36)   |
| 11. 祭神如神在 .....              | (40)   |
| 12. 礼尚往来 退“贄”不嫌 .....        | (43)   |
| 13. 乡人饮酒 尚齿习礼 .....          | (46)   |
| 二、继承与拓新——秦汉至南北朝 .....        | (49)   |
| 1. 高禘有祠坛 新兴九子母 .....         | (49)   |

2. 生儿贺羊酒 试周始流行 ..... (51)
3. 教妇初来 教儿婴孩 ..... (53)
4. 加冠的冠次有增减 ..... (54)
5. 何如花烛夜 轻扇掩红妆 ..... (55)
6. 防隔内外 咸化廉清 ..... (63)
7. 从忌日之哀到生日之贺 ..... (71)
8. 鸠杖的故事 ..... (72)
9. 高坟·蒿里·万僧斋 ..... (74)
10. 短丧·裸葬·举义丧 ..... (78)
11. 赤帝五方帝 不再立“尸”祭 ..... (84)
12. 相见论风操 乡饮初衰微 ..... (86)
- 三、繁化与整合——隋唐五代时期 ..... (89)**
1. 胎教、幼教渗医学 洗儿钱与汤  
饼会 ..... (89)
2. 帝范·诗教·诫子书 ..... (91)
3. 冠礼复古制 昌允讨没趣 ..... (92)
4. 姓氏录与禁婚家 公主再嫁风  
气奢 ..... (93)
5. 拜堂·打聩·兴婚会 泰山·月老·射  
雀屏 ..... (95)
6. 柏梁诗与千秋节 礼拟元会授  
版职 ..... (100)
7. 丧葬定级 丧服加重  
李白葬友 刘昌埋蒿 ..... (102)
8. 丧家收泪观路祭 皇帝命撰阴

- 阳书 ..... (106)
9. 祀神复周制 孔庙立爵位 ..... (109)
10. 贽品定级拜礼变 贡士始叨  
鹿鸣宴 ..... (111)
- 四、约古繁今——宋元时期**..... (113)
1. 禱坛迎祭上帝 张仙、观音送子 ... (113)
2. 安产图与再生仪 ..... (115)
3. 家训、世范始盛行 ..... (117)
4. 加冠改作加巾帽 拜母专节终  
取消 ..... (120)
5. 六礼合并为三礼 起帖、肩舆与  
利市 ..... (121)
6. 圣寿节庆典空前 养老礼始见  
式微 ..... (131)
7. 丧礼革古添新俗 辽元本族葬  
仪殊 ..... (133)
8. 佛事延后世 火葬遭遏制 ..... (135)
9. 三教神位大增加 茅沙降神祭  
山仪 ..... (139)
10. 乡居杂仪酌古通今 ..... (141)
11. 乡饮酒礼变古离谱 ..... (143)
- 五、繁化与蜕变——明清至近代**..... (145)
1. 求子对象多尊神 偷鞋·拍喜·摸  
门钉 ..... (146)

## 礼俗史话 目 录

2. 洗三歌与圆锁礼 ..... (149)
  3. 格言流行 女教书多 ..... (151)
  4. 冠笄礼简约并转 成丁礼多彩  
    多姿 ..... (152)
  5. 皇亲·媵妾·典妻 ..... (156)
  6. “三礼”风行新俗繁 民族婚仪  
    呈异彩 ..... (161)
  7. 婚礼陋习与美俗良风 ..... (167)
  8. 圣寿节铺张极致 寿庆文化遍  
    民间 ..... (171)
  9. 丧葬礼俗的近代走向 ..... (175)
  10. 加重服制昙花一现 各民族葬俗蔚  
    奇观 ..... (179)
  11. 神位祀典多变化 民间祭礼成  
    模式 ..... (187)
  12. 相见无贄有茶待 乡饮读律终  
    废置 ..... (191)
- 六、民国时期婚丧礼俗的更革与反复 ..... (195)
1. 婚姻礼俗 ..... (195)
  2. 丧葬礼俗 ..... (198)
- 参考书目 ..... (202)
- 《中华文明史话》丛书书目 ..... (203)

## 引 言

什么是“礼俗”？简单地说，礼俗就是礼仪性的习俗，也可以说是含有习俗的礼仪。从历史的角度看，先有人们的生活行为，再经长期的反复而成习俗，逐渐加以规范，形成一定的形式，这就是“礼”；从现实的角度看，为社会所认同的“礼”，在施行过程中不断加进新的习俗成分，“礼”便包含着更多的习俗了。礼与俗彼此交替吸收，互相融合，不停地发展、提高，这就是礼俗。在这样的辩证运动过程中，礼俗在一定的阶段有它比较固定的形态，为人们所经常采用、施行。

礼俗一词，早在《周礼》一书中就被多处使用，常常把它同政治制度并列，概念和今天没有多大差异。汉代人解释为婚丧之类的“先王旧礼”，民间行之既久，已经成俗了。《礼记·曲礼》说：“君子行礼，不求变俗。”就是强调行礼必须依俗，即礼与俗结合。

礼俗的内涵，从先秦时代以来，与整个的“礼”有所不同，它有一定的范围，虽是只限于社会普遍行用的礼仪风俗，但也相当广泛，而国家礼制如皇朝官府的上层典礼不涉及习俗者，就不包括其中了。所以礼俗主要是《礼记·王制》篇所说的：

“六礼：冠、昏、丧、祭、乡、相见。”昏，就是婚礼；乡，就是乡饮酒礼。这“六礼”就是社会常用的礼。人们也常用“冠婚丧祭”来概括重要的人情客礼。同时，在冠礼之前有孕育、幼教，婚礼之后有祝寿、养老等礼俗，这样便全部涵盖了人们生平活动所行的礼了。

现代民俗学把这个系列概括为“人生礼仪”，即是社会每个成员的若干成长阶段，通过这些礼仪形式扮演着从家庭到社会的不同角色，也就是表现个人与家庭、社会的伦理人际关系。死丧虽不是人生，但又是人生结束的一幕；祭礼主要是祭祀祖先，古人讲究传宗接代、“慎终追远”，即对祖先、亡亲尽心尽孝。丧、祭实际是表现亡亲生命、精神的延续，而每个人都会死亡，故丧、祭又是每个现实的人未来所必经的，可以说，丧、祭也还是人生礼仪的投影和再现。因此，“六礼”贯彻人生的全过程并延续到身后。

礼俗具有广泛的社会性并深含伦理性，纵向的是它贯彻人生的全过程，横向的是人与人之间交互参与。这种情形，从王侯贵族到平民百姓都超脱不了。它所表达的又是“人情客礼”，敦睦亲友之间的社会关系，这就是伦理，礼俗就是伦理文化。其次，礼俗具有民族性和地区性，各民族、各地区间交流、吸收和融会，形成整个中华民族的礼俗，而各民族、各地区又保留自己的原有礼俗，这就是统一性和特殊性的结合。再次，礼俗具有综合性，每



项礼俗在历史长河中，新事象陆续涌现，被摄入，被认同，从而由简单到繁变，构成一种复杂的有时是庞大的系统。

礼俗和民俗、风俗，又有什么联系和区别呢？

民俗是一种纯粹自发的民间习俗。《礼记·王制》里有一段讲“居民材”，说到“五方之民”的自然环境不同，习俗各式各样，从性情、口味、食物、用器到行为、语言等，互相差别很大，而且各自都安居美服，谁都不想到要改变和调换。这里说的习俗非常广泛。

风俗，古人则很讲究，孔子用风和草比喻风与俗的关系。后来礼学家概括为“上所化曰风，下所习曰俗”。东汉人班固、应劭进一步论述风俗的形成和内涵，大同而小异，总的来说是环境造成习俗，而其所表现出来的民性民情或经过“在上者”加以引导“端正”而成为风，就是把风俗归之于教化，即所谓“化民成俗”之意。

因此，礼俗、民俗、风俗三者的联系都以“俗”为基础。三者的区别就是：民俗是民间无意识的自然的习俗；风俗是对习俗事象加以意义和价值的评判，即是寓教化于其中；礼俗就是对部分民俗加以组织，化为礼仪，构成一定的规范、形态。

由此，我们可以概括为：民俗是自发性的，风俗是意识性的，礼俗是仪式性的。从三者所涵盖的范围和所具有的层次来说：民俗—风俗—礼俗，