

世界历史名人

文学
家



DAN

DING

但 丁

徐京安

新 蕾 出 版 社

世 界 历 史 名 人

文学
家



DAN

DING

但 丁

徐京安

图书在版编目(CIP)数据

但丁/徐京安著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1
(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传菁主编)
ISBN 7-5307-2305-7

I. 但...

II. 徐...

III. 但丁, A. (1265~1321) - 生平事迹

IV. K835.465.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11275 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public. tpt. tj. cn

http: //www. newbuds. com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:52 千字

插 页:2

印 张:2

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

FL17/03

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家 and

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

但
丁

4	家庭 青少年时代
10	知识渊源
17	从政与放逐
44	《飧宴》
50	《论俗语》
56	《帝制论》
59	思乡情结 客死拉 文纳

63	宏伟的中世纪史诗 ——《神曲》
123	编后记

但 丁



但丁(1265—1321)是欧洲中世纪意大利的伟大诗人和思想家,也是欧洲文明中的一位关键人物。他看待人生和世界的方式和观点,激动了当时整整一代人的灵魂,不知不觉中改变着整个欧洲的思想。

但
丁

他是新旧交替时代的一位敏感诗人和思想家,他的世界观刻上了新旧时代的鲜明印记。恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人,也是新时代的最初一位诗人”。但丁无疑是意大利文艺复兴运动的先驱之一。

但丁早年丧失父母,除了姐姐的关怀,他没有享受过家庭的温暖和幸福。也许正因为如此,他幼年早慧,是一个早熟的孩子。他少年时

代就有伟大抱负,并且勤奋读书;当同龄人还在念启蒙课本时,他已读完古典作家的许多作品,并立志要成为诗坛巨匠。青年时代,他游学当时的著名大学,师承拉丁尼等著名学者,潜心学问,涉猎极广,几乎通晓了中世纪的一切学问。青年时代的但丁,就已是一名博古通今的饱学之士,而他写的诗篇,也已早早广为流传,为人们所喜爱。他早年发表的第一部诗集《新生》,是为悼念少年时代一见钟情的一位女友而写的,由情感和韵律都极为精细美妙的31首诗篇组成。诗集宣告了一种新的理想的爱情的诞生,表现出一种迥异于封建文学的清新风格。

但丁青年时代积极参加政治活动和政治斗争,是佛罗伦萨代表新兴资产阶级利益的圭尔夫党的成员,参加过在冈巴地与代表封建贵族利益的吉伯林党展开的决战,负过伤。决战胜利后,圭尔夫党执掌政权,但丁被选为市政厅六执政官之一。他积极投入民主政权的建设,受到了人民的爱戴。后来,圭尔夫党内在如何对待教皇问题上发生分歧,分裂成黑、白两党,但丁站在反对教皇逢尼法西八世的白党一边,白

党在党争中失败，所有白党分子遭到残酷迫害。但丁也被流放，并终身不准他再回故乡。

但丁先后流亡在味罗那、波伦亚、伦尼奇那、迦生丁和拉丁纳，其间为了组织力量反攻和为了创作《神曲·天堂》篇，也先后到过比萨和巴黎。1321年客死拉文纳。

在流放期间，但丁完成了《飧宴》、《论俗语》、《帝制论》等一系列重要著作对欧洲的政治与文化产生了跨国界的影响。也是在流亡期间，他呕心沥血15年，终于完成了宏篇巨著《神曲》的创作，了却了他一生的宿愿。《神曲》是中世纪的终曲，也是新时代的序曲，被誉为“中世纪的史诗”，无疑是世界文学宝库中的最伟大的不朽巨著之一。



家庭 青少年时代

但丁·阿里盖利是意大利的一位伟大诗人和思想家。他生活在欧洲中世纪的中期,当时的意大利由于地处欧、亚、非的交通要道而工商业发达,已萌生了资本主义的因素,开始了资本原始积累的最初阶段,成为“第一个资本主义民族”。作为新旧交替时代的一位敏感的诗人和思想家,他的世界观刻上了新旧时代的鲜明印记。

但丁出生在佛罗伦萨(翡冷翠)的一个没落的小贵族家庭。他的高祖卡却基达效忠于神圣的罗马帝国,曾参加过第二次十字军东征,到过耶路撒冷,战死疆场,被封为骑士。但到他的父辈,家境已经没落,只能靠放高利贷度日。据薄伽丘《但丁传》中记载,但丁出生前,他的母亲做了一个梦,梦见自己坐在一棵高大的月桂树下

生下了一个男孩,周围有青青的草地和清澈的小溪。孩子只吃了一点儿从月桂树上掉下来的果实,喝了点儿小溪中的水,就立刻变成了一个牧童。小牧童用尽力气想采摘月桂树上的叶子,他摔倒了,待他站起来的时候,已变成了一只孔雀。她被惊醒了。不久,她果然生下了一个男孩,她和孩子的父亲都很满意,给孩子取名为杜兰丁,简称但丁。这个传说可以说具有相当的象征意义:但丁一生的成就确如孔雀开屏一样辉煌,而且从他的巨著名篇《地狱》篇中传出的哀鸣,也有如孔雀悲鸣时一样的凄厉。中世纪的人们受基督教神秘主义的影响,普遍迷信梦境,而且认为一切事物的形象都是寓意或象征的。与但丁同时代的大诗人薄伽丘自然也不例外。中世纪爱尔兰僧侣厄里根纳的话很为典型:“在我看来,一切肉眼可见的事物莫不显示出一些超现实的、因而绝对不可解的神秘意义。”了解中世纪人们的这一思维特点,将有助于我们理解但丁生活和创作中的时代和一些问题。

但丁的童年是不幸的。五六岁时丧母,从



小缺乏母爱；父亲是一个热衷于发财致富的高利贷商人，丧妻后不久又续了弦，对儿女们总是漠不关心。所以在但丁的诗篇中很少提到他的父亲。但丁在家中能得到的惟一关怀来自他的姐姐，除此之外再没有享受过家庭的温暖。但丁对姐姐有深厚的感情，幼年时有一次他生了病，发着高烧，姐姐一直像母亲般地侍候在他的床边，他向姐姐道出了他心中的隐衷。在他九岁时，父亲带他到友人家做客，他见到了主人家的美丽女孩儿贝亚德，对她一见钟情。但丁将自己那种尚未被诗歌净化的对一位少女的痴情表露无遗，使姐姐大吃一惊，当她感到疲惫不堪和焦灼不安时，她唤邻居女友来做伴儿，但丁还在喃喃呓语，喊着心上人的名字。这种痴情竟保持了一生而不渝。

但丁从小独居斗室，心中不免有一种莫名的焦虑，但他从未因此而垂头丧气，而是孜孜不倦地在书籍中寻找慰藉和快乐。当其他同龄人还在念启蒙课本时，他苦度寒窗，已读完古典作家维吉尔、奥维德、贺拉斯、坦希乌斯等人的作品了。而在斗室里脱口吟出的诗句，像被风吹

得漫天飞舞的蒲公英，在四堵空墙间飞扬。后来他终于成为一位伟大的诗人。

但丁少年时代就有伟大的抱负，他不但敬慕古代的伟大诗人和思想家，而且对当代的著名人物也崇拜有加。基独·加佛尔是佛罗伦萨的著名诗人，比他大五岁，少年英俊，家境富裕，门第高贵，且诗才出众，在各种场合都受到人们的奉承。但丁仰慕加佛尔，但又不敢接近这位贵族少年，于是有一天他浮想联翩，奋笔疾书，就写了一首诗歌寄给他。诗中提到他是一位显赫的骑士的子孙，远祖战死沙场，死后已升入天堂，来到上帝身边，站在战神马德的身旁；远祖对自己的爱孙透露了他个人生活和仕途高升的秘密，还预言说，但丁将会成为一位诗坛巨匠，但道路坎坷，将遭受流放之苦，永远也回不了家乡。从这里可以看出，但丁少年时代就预感到了自己未来坎坷的命运，也流露出他的自负感。加佛尔以平等的身份给但丁写了一封回信，使但丁感激涕零。但丁在后来所写的一些诗篇中颂扬了此事。后来他们两人成了至交。

但丁历来对自己少年时代铭刻于心的事物

忠诚不渝,对自己在斗室里幻想和颖悟的一切深信不疑,这真可谓是一种伟人的气质和天赋。

不知不觉中,但丁已长成一个“金发美男子”。

亚平宁山的彼麓是波伦亚,是当时的教育中心。渴求知识的但丁,越过了冰雪覆盖的亚平宁山脉,来到了生机盎然的波伦亚,可能进了波伦亚大学。后来因为家庭经济拮据,尚未完成学业就回到了佛罗伦萨。波伦亚云集着大批有识之士,他们在那里学习修辞、法律、演说术,思想十分活跃,在新事物面前无所顾忌。但丁无疑也受到了熏陶。但丁从小有十分强烈的求知欲,在游学著名大学期间,潜心学问,各门学科无不涉猎。在柏·拉丁尼等名师的指导下,他先后研究了拉丁文、诗学、古典文学、哲学、神学、伦理学、修辞学、历史、地理、天文等学科,并且学习当众演说,学习美术、音乐,获得了广博的知识,为他后来从事政治工作和文学创作打下了良好的基础。青年时代的但丁,已是一位“七艺”(“七艺”指与七个天体对应的语法、辩证法、修辞学、算术、音乐、几何和天文学,是中世

纪教育的七门主要学科)具备的饱学之士,几乎通晓中世纪的一切学问,所以当时就被一些人称为哲学家,被另一些人称为诗人,还有人把他称为神学家。特别要指出的是,作为诗人,他在青年时代就已开始声名大噪。是啊,一切都应该在青年时代准备就绪,辛勤的春播才可能带来秋天欢快的收获。

但丁一生对导师们的多方教诲深怀感激,表现了一位新时代诗人对理性和知识的尊重。在《地狱》篇中,他神游第七圈第三环遇到老师柏吕奈多·拉丁尼时,还深情地对老师说:“假使上帝接受我的祈祷,你决不会给人类所遗弃的。因为在我的脑海中,刻画着你亲爱的,和善的,父母一般的面貌,这种印象现在都涌到我心上来了。你在世的时候,屡次训导我怎样做一个不朽的人物;因此我感激你,我活着的时候,应当颂扬你的功德。”(王维克译)

但丁