

欧阳询

大楷水写帖

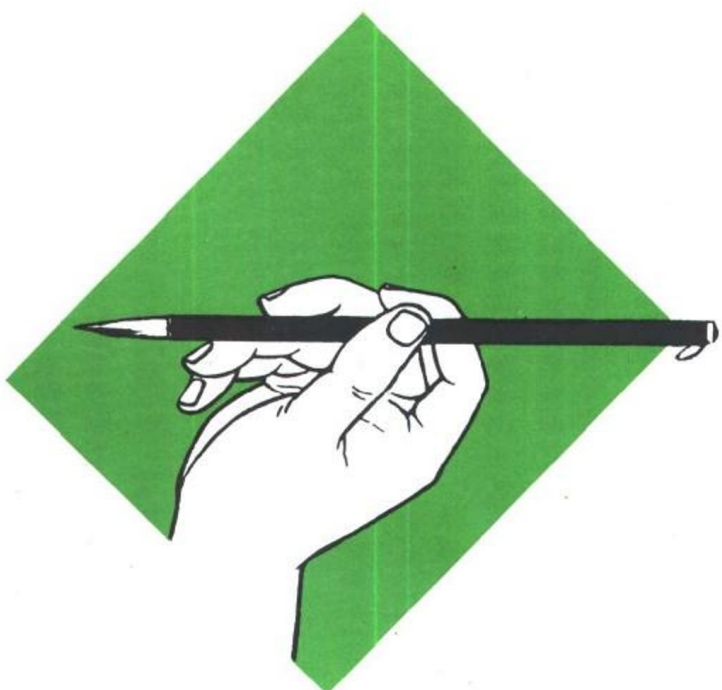
楷书

歐陽

上海教育出版社

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

责任编辑 张建忠
封面设计 姜品珠



ISBN 7-5320-4789-X



9 787532 047895 >

欧阳询大楷水写帖 符 实 施 编 责任编辑 张建忠 世纪出版集团 出版发行
各地书店 各大经销 太仓市印刷厂有限公司印刷 1996年7月第1版 2001年8月第12次印刷 上海教育出版社
印数: 77,781 - 82,810 本 开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5 ISBN 7-5320-4789-X/G·4759 定价: 5.00 元

临习须知

一、本帖用水写纸印制，供课堂书写临习用。使用时，用干净毛笔蘸清水书写，纸上即显黑色字迹，笔迹消退后，可重复书写。切勿用带色毛笔或蘸有色水、脏水的笔书写，以免在纸上留下污迹，影响书写和使用寿命。

二、本帖选用唐代大书法家欧阳询的《九成宫》较完美的字，按序编成。此碑历来被公认为临习毛笔字的最佳范本之一。范本再佳，还要靠临习者持之以恒的临习才能把字练好。怎样持之以恒呢？1. 选定每天临习最有保证的时间，到时候便认真临习，不轻易移作他用。2. 每次必须临习一定的数量，不随便增减。3. 临习时，要专心，有问题要多问。

三、使临习能事半功倍，以两句口诀为辅导。

1. 写好笔画的口诀：“五要领、两边线；两边线，加力、减力善知变。”“五要领”指每一笔画的起笔、收笔、粗细、长短和走向。起笔、收笔有方、尖、圆、斜或由其中两者结合的几种形态。形态不同，用笔方法也不同。（方形起笔：笔锋锋尖在起笔的左上角触纸，下行或右行到另一角，回到起端的中心，再下按，然后行笔；方形收笔：笔行到末端，以锋尖向末端右上角或左下角稍稍加力，以锋行笔，写出末端边线到另一角，再回锋收笔。尖形起笔：笔锋锋尖在起端触纸，顺势行笔；尖形收笔：笔行到末端上提，顺锋出笔。圆形起笔：笔锋触及纸面，先逆行到起端，回锋行笔；圆形收笔：笔行到末端，回锋收笔。斜形起笔：笔锋锋尖在起端最尖细处触纸，先向右下加力，然后行笔；斜形收笔：笔行到开始下斜处，逐渐减力。）笔画的粗细变化是提（笔上提）按（笔下按）或某边线加力、减力造成的。大多数笔画不是同步减力（同步减力叫提）或加力（同步加力叫按）的，而是在某边线加力或减力的。所以要写出笔画粗细变化，便要学会加力或减力。平挺的

边线不加减力；加减力常在不平挺的边线进行。笔画的长短和走向会影响间架结构是不是准确，所以也一定要求写准。

2. 临习间架结构的口诀：“纵横占位力求准，呼应、笔势应分明。”“纵横占位”指每一笔画（主要是部位）的所处位置（如杏、呆、束、困、口和木的所处位置不同）及各自所应占的纵向和横向的地位。各自的纵横占位写准了，间架结构就容易写准。“呼应、笔势应分明”，是指各部位之间的相互照应。不管每个部位是宽是窄，是高是低，彼此间的疏密如何，都是要互相照应的。笔画和笔画的气势贯通是呼应，各自的占（所占的位置和纵横占位，以及进占他部位的空处）、容（容许他部位进占空处）、让（让出地位）都属呼应，在临习间架结构时，一定要吃准。到笔能听指挥了，还应把笔画写得有内力、有动态。到了这一步，这本字帖，便算临习到手了。

四、要使临习有明显的效果，在动笔前，一定要认真辨认笔画形态和各部位的纵横占位，做到心中有数，临习起来就能收到事半功倍的效果。

五、本帖的编排是按循序渐进原则处理的。前面编了八个笔画的临习（放在整字中进行），中间是三种结构形式：左右、上下和框廓结构；每种结构形式，也是先简单后复杂。末了部份是综合临习。每一页都可作笔画临习用，也可作结构临习用，临习时，确定临习目的的便可以随意使用。

六、本帖把同样的一页字，分成空心字和原字（有些已放大）两页。一页可供“廓填”（即用毛笔一笔填满空心）以求体会用笔方法；另一页供临帖用。两者同用，可以收到良好的临习效果。廓填时，一定要一笔填足一个笔画，不改不补，才能真正体会笔法。

欧阳询和《九成宫》的特点简介

欧阳询(557—641)字信本,潭州临湘(今湖南长沙人),唐初四大书法家之一。他的书法对后代产生很大的影响,至今不减。

唐太宗时,他曾任太子率(ǐ)更令、弘文馆学士,是唐太宗的书法顾问,又长期担任弘文馆的书法教师。他开始学二王(王羲之、王献之),后广泛学习北魏碑志,汲取诸家所长,形成自家的风貌,书名远播国外,外国曾派使者来求他的作品。

《九成宫》全名《九成宫醴泉铭》,是欧阳询七十六岁那年书刻的。书法法度森严,无丝毫软媚,常于险峻中显平稳。是欧阳询最出名的代表作之一,历来被用作书法教材。本帖按原字放大,便于临习者体会用笔方法。

《九成宫》结体特点:

用笔方整,于方整中见险劲。笔画安排紧凑、匀净,间架沉稳;字的中心常偏左,必以右边的捺或钩等补救;两长竖在左右时,常作束腰形。

《九成宫》笔画特点:

以方笔为主。起笔常见藏锋。行笔劲健含蓄,收笔多回锋。

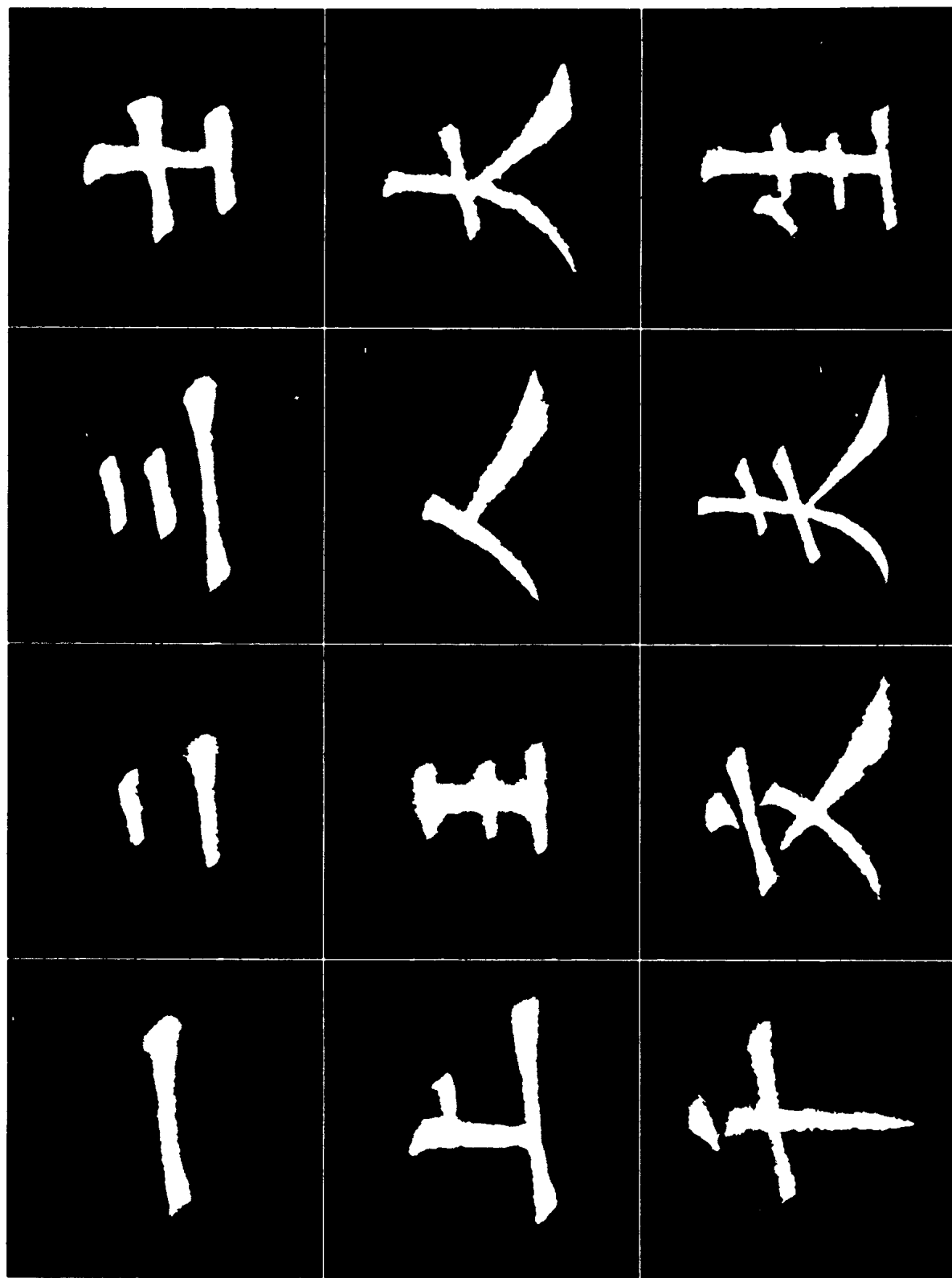
竖弯钩常带隶书笔法,钩出处渐粗而上翘。竖钩、斜钩的钩多成三角形。转折处常常方中略带圆势,所以既有方劲的特点,却又觉得浑厚。两边线的走向,都有一定的变化。横画富有仰覆之态,竖笔便成向背之态。撇、捺喜参圆笔,撇多带弯,时像兰叶形,由于行笔快利,故富内力。捺或弯或挺或成一波三折之状,无不遒劲有力。点的形态本来就多,写得更多变化,笔笔有力。这因他的行笔快、慢、疾、涩兼用之故。

临习欧体,如不真把握边线走向的变化,便很容易写得呆板,也容易写成仿宋体。其实它的笔画是极有变化的,写出这些变化,便不致学得呆板。这变化便在于某一边线的加力和减力。它的加力和减力都是均匀变化的,不能骤起骤落,能写到均匀变粗或变细,手腕的力也练出来了。

它的撇尖是尖细的,但不能使笔杆斜出去,一定要使笔杆直立,把力也运到尖端,这才有力。粗壮的笔画,中段常瘦,也靠加力、减力掌握得好。

这是临习欧体特别应该注意的所在,千万不能稍有忽视。

1. 笔画临习之一：横、竖、撇、捺



2. 笔画临习之二：点和挑

上

玄

乞

太

逆

以

甘

其

至

立

非

取

3. 笔画临习之三：折

中

夕

安

目

山

此

更

出

而

五

及

肅

4. 笔画临习之四：钩



5. 左右结构临习之一：左右都是单部位的结构

功

地

如

肌

於

扶

杖

改

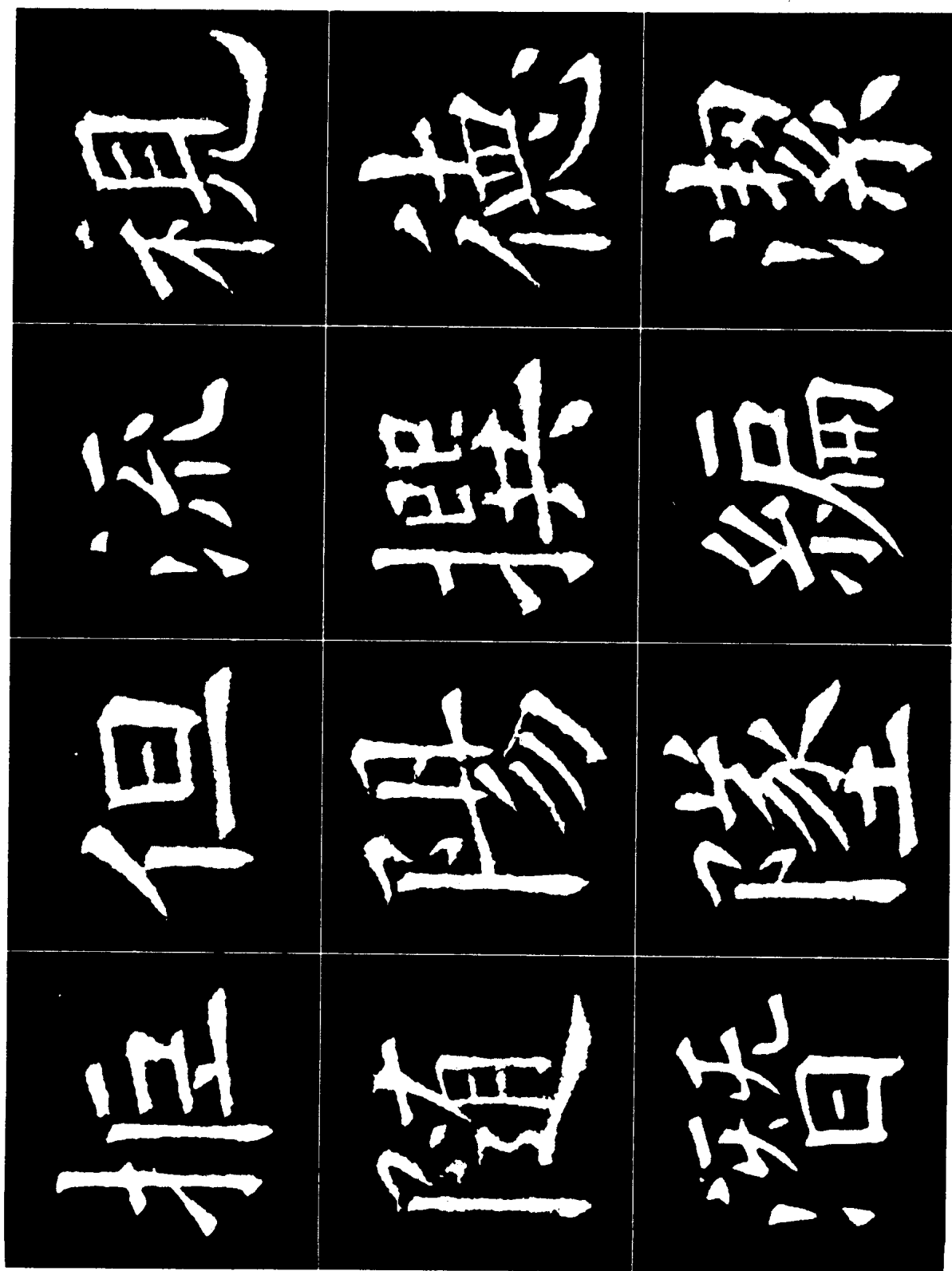
則

神

耕

維

6. 左右结构临习之二：右边是两个或两个以上部位的结构



7. 左右结构临习之三：左边是两个或两个以上部位的结构

欲

勃

能

辟

蹕

類

覩

龍

雜

歐

離

觀

8. 左右结构临习之四：左中右三部位结构

州

砌

卿

測

徵

榭

循

滌

徵

瑕

激

職

9. 上下结构临习之一：上下都是单部位的结构

公

令

宇

忘

色

奄

炎

泉

食

泰

夏

萬

10. 上下结构临习之二：下边是双部位或双部位以上的结构



11. 上下结构临习之三：上边是双部位或双部位以上的结构



12. 上下结构临习之四：上部、中部、下部较复杂的结构

