

主编 王栋生



与苏轼 相遇 在秋天

「反作文」告白

现今流行的那些作文败坏了文风，败坏了学生的写作欲望，摧毁了他们的审美情趣，我们不能不憎恶那种假模假式的所谓作文，我们必须与那种伪作文彻底决裂。

江苏教育出版社

与苏轼相遇在秋天

本册编者 王栋生

江苏教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

与苏轼相遇在秋天/王栋生主编. —南京:江苏教育出版社,2001.8

ISBN 7-5343-4184-1

I. 与... II. 王... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第056730号

启明星作文大系·“反作文”系列第一辑

与苏轼相遇在秋天

主 编 王栋生

责任编辑 章俊弟

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街31号,邮政编码:210009)

网 址:<http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京印刷制版厂

印 刷:盐城市印刷厂

(盐城市纯化路29号,邮政编码:224001)

开本 850×1168 毫米 1/28 印张 6.875 插页 1 字数 152 200

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数 1—8000 册

ISBN 7-5343-4184-1

C·3879 定价:9.90元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-3211774,邮购地址:南京市马家街31号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

赤裸着站在上帝的面前

——“反作文”告白

为什么要“反作文”？作文原来该是什么样的？“反”了以后会成什么样？“反”了“作文”，那还有作文吗？

先说一件旧事。大约 10 多年前，有位记者给我看了几篇小学二年级学生的“写话”，一篇是《星期天》：

星期天我到浮桥公园去玩了，我 chi 了两回滑梯，吃了两根冰棒，一根是桔子的，一根是赤豆的，后来我小了一泡便，就回家了。

另一篇是《中山陵》：

昨天我到中山陵去玩，看到三个孙中山，下面的一个站着，是铜的。爬到上面，房子里有一个坐着，是白色的。屋子里面还有一个睡着的……

我看过后笑了，这些小学生虽然还不懂积极修辞，还不会用形容词修饰，但是叙述得很清楚。所谓童言无忌，我手

写我口，我口说我心，看这样的“文章”，如闻天籁。可是记者为什么要给我看呢，是因为老师给这几篇文章打了不及格。教师为什么看不上眼呢？是因为“没有意义”。我想起来了，我们的中小学作文教学的确是要引导学生谈点“意义”的，——是的，就是为了意义，我们要给七八岁的孩子上一道紧箍，要告诉他们：有许多东西是不能随便去写的！管好你的笔！

当这些孩子读完了6年小学和3年初中后，站到了我的面前。他们全都知道“小了一泡便”和“看见3个孙中山”如同孩提时赤裸着身体一样，不登大雅之堂，不能作为“神圣作文”的内容了。他们已经学会了要准备一套（或者几套）面具，他们已经会小题大做，会讲意义，会摆姿态，会谈理想与情操，会教育别人……总而言之，真情实感成了“稀有情感”。每当看到高中学生的作文腔调像官僚，我就特别地痛心。我们总说教育是培养人的，可是如果一个人只能“趴着写”、“跪着写”，一个人只能戴着面具写，一个人成了精神侏儒，我们还能说他的文章合格吗？像这样的写作水平，我们能指望它有人文高度，能指望他们有什么批判意识和怀疑精神吗？

作为教师，我不怕学生幼稚，只怕他们不像个老老实实的人，只怕他们戴着面具（当然，我也反对教师戴面具、做假），看到同行们为学生的作文而叹息的同时，我就想到过，如果有一天，我们能把这一切都颠覆，还作文本来面目，让我们每天都能接触到学生的真情实感，那该是多么幸福的事！

其实，现今流行的“伪作文”才是对作文的反动，正是那种伪作文败坏了文风，破坏了学生的写作欲望，摧毁了他们的审美情趣，我们不能不憎恶那种假模假式的所谓作文，我们必须

与那种伪作文彻底决裂。平心而论，“经”与“道”都有过一定的作用，但是历史上真正能有点才学的，有哪一个不是离经叛道的？

所以，对已经让人们厌倦的、例行公事式的作文，从内容到形式上都应当来一个革新，脱胎换骨！当然，“做”比“说”要难多了，同理，坐享其成的等待，比在黑暗中摸索要轻松得多。我们不愿意做懦夫，我们也不可能指望有圣人指路，所以我们自己先做起来。

当然，我们并没有把握说“反作文”是最佳的作文模式，“反作文”所代表的只是一种观念、一种做法，这种提法也许有点矫枉过正，然而我们的认识还是应当从效果出发。通过一年来的实践，我们发现，一些原来厌倦作文的同学，现在能带着笑去写作；有些原先作文成绩不高的同学，发表了自己的作品；他们敢想、敢说、敢写……而教师在批改作文的时候，兴奋之情溢于言表。

文章本来就该这样写，不是因为有高考才想到要“反”。作文教学不但成了中学语文教学的老大难，而且也没有达到应试作文的要求。回顾近年以来的高考作文，虽然是“带着镣铐跳舞”、“螺丝壳里做道场”，但是脱颖而出的，多数都有点“异端”。

不过，“反作文”究竟有多大的效用，它的理论依据是什么，它的发展趋势会怎样，这些，都还有待我们在深入的教学实践中去验证。

我们选编的原则是，要有独立思考的精神，有自己真实的思想和情感，有个性，有新颖的内容与构思，有独特的表达方式——一句话：去伪存真。严格意义上说来，这是一批返璞归真的作文。

人生的最高境界是什么？是赤子之心。当一个人像孩子

一样赤裸着站在上帝的面前时，连上帝的心都会为之震撼，因为这是一个真正的人。我在看“真作文”时，不由得想到了这些。

王栋生

2001年5月于南京师大附中

编者手记

一个有心的读书人，他会把读书当作与大师的对话。一个无心的人，纵然一生都在读书，却始终找不到感觉，只能对着大师的位置膜拜。我们感到圣人伟大，那是因为我们跪着、匍匐着，如果我们想到应当站起来，那我们就有可能与孔子对话，与庄子争辩，与苏轼相遇在秋天，与李白邂逅于月下……

本册收集了一组对文化历史反思的文章。中国文化博大精深，学人穷毕生精力，往往也只能管窥蠡测，遑论初入茅庐的后生小子？但是“小狗从来不因为老狗在身边而不敢叫”，谁能肯定愚者千虑而无一得？有没有“本钱”固然是一回事，有没有胆识是另外一回事。千百年来，造神运动之所以一波接着一波，不就是发现可以欺侮跪着的人们吗？有跪着教书的老师，就有跪着读书的学生。他们惟书是从，惟师是从，不敢说也不敢想，自然更不敢写，他们的作文只能像复印机一样拷贝别人的观点，像鹦鹉一样重复别人说过的话。虽然后之视今，亦如今之视昔，但是不代表我们没有资格指点江山、臧否人物。青年要有自己的人文理想，在对前代人事的反思中，检验当今，展望未来。因此我们更觉得中学生要多读书，积攒“本钱”，在

继承中批判,在批判中继承并求得发展。

在中学,流行文化一直很有市场,然而究竟应当如何看待流行文化,却似乎很少有人能够作全面的反思。“打倒游戏机”、“枪毙电视”所代表的不过是一种矫枉过正的情绪,并非是缺乏理智,可是从中可以看出流行文化给同学们带去欢愉的同时,也曾给他们送去烦恼。改革开放20年间,中学校园里风云变幻,不知道流行过多少东西,当其时也,喧嚣折腾不可一世,而今安在?说真的,我们很希望同学们能预测一下明年后年流行什么,倘若预测准确,流行也就不至于“像雾像雨又像风”一样神秘莫测了。

在你的思绪中,一定会保留着一块净土、一个只属于你的空间,也许任何人都不可能理解你的情感。只有十七八岁的年龄,对旧日时光也会有所怀念,不仅因为昔日不能重来,更因为生活中并非遍地真善美。拾起一片落叶夹进记忆,——记住了秋天,春天也就不远了。

启明星作文大系

策划

张胜勇 徐中文

“反作文”系列

主编

徐中文 王栋生 章俊弟

“反作文”系列第一辑

主编

王栋生

编委

王栋生 徐志伟 龚修森

张 南 高蔚云 倪 峰

周春梅 徐昭武 石贤彬

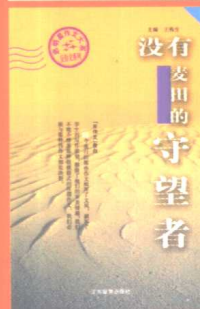
孙业忠 郝 或 孙 娴

刘 畅 刘晓影

启明星作文大系

“反作文”系列

- 《一棵十八岁的树》
- 《在这一片湖边》
- 《与苏轼相遇在秋天》
- 《让思想自由地飞翔》
- 《没有麦田的守望者》



赤裸着站在上帝的面前——“反作文”告白	(1)
编者手记	(1)

雾里看花

与苏轼相遇在秋天	高二	周竞男 (2)
与孔子对话	高一	胡佳文 (5)
与庄子对话	高一	左思渊 (7)
我看柳永	高二	张 力 (9)
永远的向日葵	高一	尤 佳 (11)
时尚与高雅	高二	李 丹 (13)
本该如此	高二	翁 浩 (15)
天上有几个月亮	高一	钱 靖 (18)
结案陈词	高二	包正怡 (20)
家	高二	刘 斐 (22)
《刮痧》刮出的伤痛	高二	张欢然 (24)
《刮痧》后感	高一	诸 晓 (27)
不想“乌托邦”	高二	谭月仙 (29)
生化危机	高二	张 睿 (31)
“三分钟热度”的辩论会	高二	陶 真 (33)
何需羞愧?	高三	王晓光 (36)
100年后	高二	刘 琪 (38)
研究中的需求	高二	李冀圆 (40)
对三毛宽容一点		佚名 (42)
现代艺术		佚名 (44)
工匠·艺术家	高二	刘 琪 (46)

目 录

我看武侠片	高二	刘 琪 (48)
电视,左右了我们	高二	陈 喆 (50)
枪毙电视	高二	朱春华 (52)
假如,我有选择的权利.....	高一	王 侃 (54)
民间诗话	高一	尹东篱 (56)
车站	高一	尹东篱 (59)
荒野的呼唤	高一	胡 坤 (62)
浪·墙	高二	周 成 (64)
脆弱,被不经意间触动	高一	诸 晓 (65)
美	高二	王 娟 (67)

拒绝遗忘

历史不等于包袱	高二	刘 琪 (70)
拒绝遗忘	高二	周 成 (72)
审视梁山	高二	周 成 (74)
历史如风	高二	郑熙青 (76)
泰安寺	高一	史丰蕾 (79)
伤心淝水鏖战处	高一	陈思贤 (81)
危机的序曲	高一	石 路 (84)
秦始皇,你是个大笨蛋!	高一	肖 可 (86)

满纸荒唐言,一把辛酸泪

诸葛亮:笨蛋中的佼佼者	高二	张 淳 (90)
放逐青春		
——余华《十八岁出门远行》赏析 ..	高二	常 川 (92)
梦读《红楼梦》	高二	肖 骁 (94)

“日边红杏倚云栽”——我看探春	高二	金 曦 (96)
哭问金陵事更哀——纵观凤姐	高二	张 力 (99)
宝黛对话精选集	高二	徐乐乐 (101)
情书	高二	忻 蕾 (103)
与于连的对话	高一	史丰蕾 (106)
巨人的童话, 童话的巨人	高一	侯维乙 (109)
生活的第三只眼——读《夜行的驿车》	高二	陶 真 (112)
读《美食家》有感	高一	吕晶晶 (114)
我不喜欢扈三娘	高二	张 力 (116)

像雾像雨又像风

阳光皮肤	高二	简 青 (120)
重新思考韩寒问题	高二	许燕吟 (122)
寒? 撼!	高二	张 睿 (124)
网络情缘	高二	王 倩 (126)
网来的祸	高一	张子为 (130)
电视——唱片——广告	高一	陆文婷 (132)
我看电视广告	高二	向 伟 (133)
就是喜欢你	高二	江 燕 (135)
一次有意义的班会	高一	史丰蕾 (137)
打倒游戏机?	高一	陈 琳 (139)
春节、情人节	高二	刘 琪 (141)
中国的情人节	高二	王智赅 (143)
不做淑女	高一	成 晗 (145)
热点新闻冷思考之二	高二	张欢然 (147)
重回自己	高二	陈 喆 (149)
许巍的 SOFT ROCK	高二	李冀圆 (151)

冷却随身听	高二	吴靖云 (153)
不喜欢流行音乐	高一	陈未翔 (155)
音乐·摇滚·我	高一	江 睿 (157)
给毛阿敏的一封信	高一	邢淑萍 (160)
保健品效应	高二	程 璐 (162)

怎能忘记旧日时光

过去的世纪	高二	温 琰 (166)
想想从前	高一	尹敏燕 (169)
风筝	高二	许燕吟 (171)
哦,我的古莲	高二	陶 真 (173)
漫谈记忆	高二	警 源 (175)
祭祀童年	高二	尚建秋 (178)
杂感南京	高二	杨 曦 (181)
感觉城南	高二	钱 超 (183)
城南旧梦	高二	沈 菲 (186)
也说秦淮河	高二	张 睿 (188)
朦胧	高二	张 睿 (190)
体会小径	高二	周 成 (192)
察哈尔路	高二	陶岸君 (193)
老屋	高二	周 浩 (195)
凭吊	高二	陶岸君 (199)
喜欢初中楼的感觉	高一	周 媛 (202)
感悟	高二	刘海燕 (204)
怀念家驹	高一	吴抒柳 朱 艳 (206)
步行上学	高一	张 磊 (208)

雾里看花

“反作文”系列

与苏轼相遇在秋天

高二 周竞男

假如有时间隧道,让我与苏轼相遇,那么我愿意选择——在秋天。

日落西山,暮色苍茫,秋风卷来丝丝凉意,在空气中肆意蔓延。我站在他必经的城门外,看城楼的轮廓一点点稀释在秋色寒霜中。遥望远处,古道西头,一个身影在踽踽独行,蹒跚的脚步踏过一地的落叶。在他身后,每一片叶子都记叙着他的人生坎坷和精彩篇章。

他走近了,面庞逐渐清晰,神情疲惫而目光炯炯,飘拂在秋风中的是那花白零乱的胡须。我镇静地等待,等待他的发问。

“你为何选择在秋天与我相遇?”

相比苏轼,我自觉认识程度略胜一筹,毕竟不能白学他的文章。“四季轮回,秋天是个最为特别的季节,越过了夏之繁华,面对冬的临近而不由地彷徨,所以秋天是再好不过的沉思时节,总结过往的点滴,树立超越冬天的信心。好比短暂人生,前依青年,后傍老年,人于是不惑而知天命,许多意外的收获才会呈现在眼前……”

“说得好!”苏轼微捋胡须,含笑点头,眉宇间却凝着一股