

# 历代 哲人语录

张宗原 选注

知识出版社·上海

大抵為  
精力有  
老不究竟其義我老年志而  
晚卻須擇要用功讀一書  
便費後來難得工夫再玄

同年少  
書不讀

(沪)新登字402号

责任编辑 褚贇生

封面设计 范一辛

· 古文精华 ·

历代哲人语录

张宗原 选注

---

知识出版社出版发

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200835)

新华书店上海发行所经销 上海海峰印刷厂印刷

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 插页 2 字数 150,000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN7-5015-5603-3/I·59

定价: 5.00 元

# 总序

王水照

在当前林林总总的各类选本、鉴赏辞典所形成的“出版热”中，这部丛书的推出，不是简单的冷饭重炒或老调复弹，而是有着自己的旨趣：试图为读者提供对中国古代散文的别一角度的选择和解读，以期从不同视角、不同层面上去学习和理解我国优秀的文化遗产，从中寻找智慧、知识、情趣乃至写作方法和技巧。

中国素以诗见称于世，其实也是文的国度。从先秦时起，诸子散文、历史散文堪与《诗经》、《楚辞》各擅其胜，至少在宋朝以前，文和诗始终雄踞于中国文学两大主流的地位，其间作者似繁星丽天，作品浩如烟海，直至元明清散文也取得令人瞩目的成就。而且，在中国文人的心目中，作文比写诗更为重要，态度更为认真。吉川幸次郎在其名作《中国文章论》中开端便说：“在中国人的意识中，做文章是人间诸生活中最重要的事情。……由此而来的结果，文章作为人格的直接象征，在中国人的生活中，至少在已往的生活中，占有极其重要的位置。”这位日本近代汉学权威敏锐地抓住了中国文章功能的普泛性和重要性，由此决定了其内容的

无比丰富和多样。作为文化的主要载体，中国文章中储藏大量的历史训示、政治智慧、社会风情、生活众相、人生思考和审美经验，这为从类别上进行学习和研究提供了必要和可能。

本丛书的显著特点即是类编。我们初步推出小品、游记、传奇、论说、家书、哲人语录六种，每种之下又根据各自内容特点再予分类，构成按体成书、依类收文的体例，便于读者在同类文章中比较异同，揣摩文心，或许能获得更多的体会和兴味。每书的《前言》，力求对该文体的特征、衍变、价值等加以深入浅出、提纲挈领的介绍，希能对读者有所助益和参考。文体研究在我国古代散文学中占据重要地位。晋朝时挚虞的《文章流别志论》、李充的《翰林论》是最早出现的文体论专书，惜已亡佚，仅存残文；而《昭明文选》作为第一部按体类编的文学总集，也促进了文体研究的发展。至于《文心雕龙》更从分类标准、源流演变、形制风格特点乃至选文示范等方面，建立了颇为严密的文体论体系。明朝吴讷的《文章辨体序说》和徐师曾的《文体明辨序说》区别更为细致。直至清朝，姚鼐的《古文辞类纂》删繁就简，归纳为论辩、序跋、书说、赠序、杂记等十三类，影响甚为广泛。文体分类学的建立，帮助人们具体地认识和把握散文艺术的特点，对于写作和欣赏都产生过良好的作用。这些文体分类大都主要从体裁着眼，我们则依据今天读者的需要加以增损变易，从体裁兼顾题材、内容，范围有所扩展。比如“传奇”，“源盖出于志怪”（鲁迅语），按性质乃是文言短篇小说，以其辞采华美、刻画细腻、特别是情节曲折离奇见长，与传统“古

文”有别；又如“哲人语录”中有部分近乎口语的“语录体”，传统上也不列入“古文”的范围，像清朝桐城派方苞便明言“古文中忌语录中语”。本丛书放宽了收录标准，一则因各类各体的文章，在语言上并无本质端不同，都使用同一的古代汉语这一表达工具，我们扩大收录范围，倒可看出古代汉语语言风格的多姿多彩；二则有些界限也很难绝对划分，如古文家也写类似“传奇”的文章（韩愈《毛颖传》等），范仲淹的古文名篇《岳阳楼记》曾被认为是“传奇体”。这是需要向读者说明的。

此外，书中还设置了“说明”、“注释”诸项，都只为读者理解原作架设“桥梁”而已。这里所选各篇，大都是经过历史汰洗、至今仍传诵不衰的古文精品，是经得起反复咀嚼玩味的名篇，我们的读者不妨“过河拆桥”，在了解每篇题旨、写作背景，疏通每句文义以后，直接投入原作，讽诵涵泳，这才是最重要的读书方法。如能别有会意，而与作者、作品作千古“对话”，便是我们最大的快慰了。

一九九二年六月于复旦大学

## 前言

一边是深不可测，启人不尽遐思的历史深谷，另一边是广袤而阒寂的历史长河的奔腾波涛。我独自一个，茫然地在中间的沙蹊上走着，脚下偶然触着几块温润的卵石，除此之外，只是冰凉柔软的历史沉沙……。半年多来，每当我为这本书稿凭几搜寻、伏案逐录的时候，心中总有这种奇幻的感觉。

这不是沙里淘金。拣捡的只是经过历史淘洗，犹然坚不可败、温润晶莹的鹅卵石。它们一一促使我反省自己生命历程，生活的酸、甜、苦、辣，回味着往日的失败、舛误、幼稚、轻率、浅薄……，其实都是先哲所论述过、告诫过的！心中升腾起一种岂止“从公已觉十年迟<sup>①</sup>”的失落感。我深深感到，这其实是一本老少咸宜，雅俗必读的生存教科书。

我国的语录体文字由来已久。《论语》的师生间随机问答可称其嚆矢，前若《老子》的断简成章，又迭梁架屋汇成体系，也似存着语录体的韵味。战国诸子囿于简牍笔削的书写方式，虽无意于语录体制，于作中亦往往闪现颗颗哲理的珠玉。自汉代扬雄仿《论语》而著《法言》，语录体制遥相

---

<sup>①</sup> 苏轼《次荆公韵》，见《东坡集》卷14。

承袭。此后，汉末徐幹以五官中郎将(曹丕)文学，撰为《中论》，隋末王通弟子摭拾先师遗训集成《中说》，或皆有《论语》、《法言》的影子存在。尤应指出的是北齐颜之推撰《家训》，虽以“整齐门内，提撕子孙<sup>①</sup>”为初衷，而影响弥广，甚至为佛教僧侣广为征引<sup>②</sup>。语录之体不见梁代刘勰《文心雕龙》所述，而《颜氏家训》的体裁亦只不过与语录体差相近似而已。然佛教界对语录文体之青睐，或可见之于一斑。及至唐代，禅宗崛起，语录之体大行于世，皆以其接近口语，不重文藻，明白晓畅，易于流传和记忆而取之。我们无须青灯佛卷着意搜寻，即于宋代释普济的《五灯会元》稍作涉猎，那使天花乱坠的禅家偈语便是印证。宋代以下，恐亦得益于印刷术的革新，理学家几乎人人有语录结集，其甚焉者如朱熹《朱子语类》，为《四库全书总目》著录者，竟有一百四十卷之数！语录之体，因此大行。后世加以通俗化，遂有《增广贤文》、《朱柏庐治家格言》、《菜根谭》等书问世，然已与本书无涉。

本书搜罗自先秦诸子至明清之际三大家共数十位历代哲人大贤的语录千余条，分为《立志》、《修养》、《求知》、《为政》、《处世》、《读书》六类。凡选录者，皆求相对完整，不割断原意，以便读者援引，并稍作简注。凡哲人小传，在此人第一条语录于本书中出现时，于语录后以〔说明〕简述之。

应该指出，先代哲人的语录，是他们在各自的时代、环

---

① 见《颜氏家训·序跋第一》。提撕：是教训子女时，揪着孩子耳朵说话的样子。在此意为提醒、告诫。

② 见王利器《颜氏家训集解·叙录·注④》。

境和特定的场合下产生，本身也未必不带有历史的局限性和片面性，尽管经历了千百年时代的淘洗，犹然坚不可败，掷地有声，但它们并不是医治今人思想顽症和心灵创伤的万应灵丹。它们只是一面可供后人借鉴的镜子，或可资参考的古方而已。若说里面有“真金”，须得读者自行去提炼罢了。若论学习的方法，博古今，挟中西，再加实事求是的精神，才是最正确的。

谨允许我选用明代哲学家王廷相《慎言·见闻》中的语录为结束语：

“君子之学，游心于造化之上，体究乎万物之实，求中正至诚之理而执之。闻也，见也，先哲也，参伍之而已矣。”

张宗原

1994年春

## 内 容 提 要

本书系“古文精华”之一。

在我国,自孔子《论语》之后,语录体的古文一直深受人们喜爱、诵读,其原因主要是它表述自然、文句精炼、含义深刻,至今仍有许多内容成为格言警句而为人们所引用,即是明证。本书精心地选择了先秦诸子及其以后的董仲舒、王符、韩愈、周敦颐、朱熹、王守仁、黄宗羲等数十位历代哲人的语录一千余条,共分立志、修养、求知、为政、处世、读书六大类编排。为方便阅读,书中除对有关作者及著述背景作了针对性的说明外,还对有关语录中的难字、难句作了尽可能的注释与串讲。

## 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 总序·····   | 王水照 |
| 前言·····   | 张宗原 |
| 一、立志····· | 1   |
| 二、修养····· | 27  |
| 三、求知····· | 70  |
| 四、为政····· | 117 |
| 五、处世····· | 176 |
| 六、读书····· | 216 |

# 一、立志

## 老子

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生<sup>①</sup>。是以圣人后其身而身先，外其身而身存<sup>②</sup>。非以其无私邪？故能成其私<sup>③</sup>。

——据《老子·七章》

〔说明〕 老子，生卒年不详，春秋时楚人，姓李，名耳，字聃，周守藏室的史官。《老子》又称《道德经》。老子是史官，从史家而哲学家。他的哲学思想是从对历史的全面观察与思考中演绎出来的，总带有一种历史的观照性，宏观、冷静、透辟而睿智，并富有朴素的辩证特点。

老子的荣辱利害观的根本态度是“不争”。《老子·七章》中所谓“身先”、“身存”、“无私”、“成其私”等，在他看来并非“圣人”的先知和预谋，而是他对一系列历史现象冷静研究后的断言。唯其如此，则更显其精辟和重要。

**【注释】**

① 以：因为。不自生：不为自己而生。 ② 后其身：把自己放在后面。身先：自己反而占了先。外其生：置身于度外。全：保全。 ③ 成：成全。

圣人无常心①，以百姓心为心②。

——据《老子·四十九章》

**【注释】**

① 圣人：古代称最能体现和代表时代思想和道德的最高典范人物。 ② 心：想法、念头、心愿。

# 孔 子

士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。

——据《论语·里仁》

〔说明〕 孔子(前551~前479年)，春秋时鲁国人，名丘，字仲尼，是我国古代伟大的思想家和教育家。孔子撰《六经》，著述丰富。他的著述原则是“述而不作”，因此他的语录主要汇集于记载他与其弟子言行的语录体散文集——《论语》一书中。他的思想博大、精深，至今犹足鉴借。作为儒家学派的创始人，孔子所谓“道”，自有其特定的含义。拿南宋朱熹的解释来说，“道者，事物当然之理”，用今天的话来说，便是事物的普遍规律。孔子曾执着地追求他认定的“道”，迁流各国，菜色陈、蔡间。听其言而观其行，确实颇发人深省。

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也①。

——据《论语·子罕》

## 【注释】

① 夺：前“夺”，丧失；后“夺”，剥夺。

## 孟 子

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市<sup>①</sup>。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能<sup>②</sup>。人恒过，然后能改<sup>③</sup>；困于心，衡于虑，而后作<sup>④</sup>；征于色，发于声，而后喻<sup>⑤</sup>。

——据《孟子·告子下》

〔说明〕 孟子(约前372~前289年)，战国中期邹国人，名轲。他是孔子之孙子思的再传弟子，创立了“思孟学派”，继承并发展了儒家学说，是孔子之后儒家的主要代表。《孟子》一书共七篇，每篇各分上下，共14章，富有哲理性和辩机。一般认为此书是孟子与他的学生万章等共同编著的。此段文字从历史人物出发，导引出一个初处逆境，含辛茹苦，殚精竭虑，终于通悟，以实践用世的意愿、建立不朽业绩的形象。不屈不挠的精神，不正来自于崇高的志向吗？

### 【注释】

① 畎亩：田间。傅说(yuè)：商王武丁的贤臣。版筑：筑

墙。膠鬲(gè)：周文王的贤臣。鱼盐：在此意为以贩鱼盐为生的人。管夷吾：即管仲，齐桓公的能臣。士：狱官。孙叔敖：楚庄王的贤相。百里奚：秦穆公的贤臣，以五张生羊皮赎于楚。

② 饿其体肤：遭受饥饿，体肤消瘦。空乏：穷绝。拂：戾。动：竦动。忍：坚忍。曾：增。③ 恒：常。④ 衡于虑：思虑阻塞，心情悒郁。作：起。⑤ 色：颜色。喻：通晓。

## 荀 子

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——据《荀子·劝学》

〔说明〕 荀子，战国晚期赵国人，姓荀，名况，亦称孙卿子。荀子的活动年代大约在公元前298年至公元前238年之间。他50岁开始游学于齐国，曾三次担任稷下学宫的祭酒。也曾到过秦国，最后入楚，任兰陵令。春申君死后，荀子去职，家居兰陵，著书数万言而卒。荀子批判吸取诸家学说的进步观点和合理成分，构成了具有唯物主义倾向的哲学体系。《荀子》一书共32章，今存。其中谈《儒效》，尊《仲尼》，论《王制》，重《礼》、《乐》，是儒家后学，但却批判孟子，提倡“性恶”论，具有很大的进步意义。他说“乐者乐也，人情所不能免也”（《乐论》），是对孔孟思想的发展；又说“天下不治，请陈俛诗”（《赋篇》），是司马迁“发愤著书说”的先声。荀子的思想，更具有新兴社会势力的特征，这是毫无疑问的。

是故无冥冥之志者，无昭昭之明，无惛惛之事者，无赫赫之功<sup>①</sup>。

——据《荀子·劝学》

**【注释】**

① 冥冥、惛惛：都形容深沉，指专心一致。昭昭、赫赫：都形容璀璨、显赫，指功业卓著。

君子立志如穷，虽天子三公问正，以是非对<sup>①</sup>。

——据《荀子·大略》

**【注释】**

① 穷：未达。正：同“政”，即政事。以是非对：即对答时，对的就说对，错的就说错。