

围棋棋力速增丛书之一

好手与恶手

棋圣 藤泽秀行 著 卓小能 卢盛超 等 编译



浙江大学出版社

515860



2 033 9590 4

60487/27

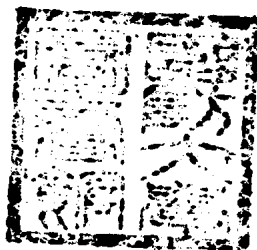
围棋棋力速增丛书之一

围棋的急所·

好手与恶手

藤泽秀行 著

卓小能 卢盛超等 编译



浙江大学出版社



碁の急所・良い手悪い手

原著 藤沢秀行

発行所 KK棋苑図書

発行 1987年3月25日

围棋的急所・好手与恶手

〔日〕 藤泽秀行 著

卓小能、卢盛超 等编译

竺源芷 校

责任编辑 朱谨准

浙江大学出版社出版

余杭县三墩印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

787×1092 毫米 1/32 6.1875印张 140000 字数

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

印数 1—38120

ISBN 7-308-00192-X

G·013

定价: 2.15元

内 容 简 介

回头看一局棋，不难发现其中的好手与恶手，但在实战中，轮到自己落子时却不易判断。针对业余棋手这一通病，作者收集了大量近年来在实战中反复出现的棋形，对其中的好手与恶手进行了探讨，旨在使读者了解到一些能成为“筋”、“形”的好棋是如何走成恶手；反之，“俗手”、“平庸之筋”又是怎样成为好手的。通读本书，并对其中的好手与恶手进行一番研究，即可提高读者在实战中捕捉一瞬即逝的战机的能力，从而使读者的棋艺更上一层楼。

编译者的话

随着中日围棋擂台赛中中方第三次赢得胜利，我国的“围棋热”益发高涨，围棋人口已逾千万。但大多数业余爱好者入门之后，对如何尽快提高自己的棋力感到茫然。现在编译的这套“围棋棋力速增丛书”旨在帮助读者启发灵感，开拓思路，培养起敏锐的感觉，从而在较短的时间内，使棋艺更上一层楼。

藤泽秀行是当今声望最高的日本棋手之一，他1925年出生于神奈川县横滨市，九岁即为日本棋院院生。1940年入段，1963年升为九段。从1948年起，他曾先后在“棋圣”，“名人”，“王座”，“天元”等比赛中获得过十九次冠军。特别是在1977、1978、1979年三次获得日本最主要的棋赛“棋圣战”冠军，从而获得“终身棋圣”称号。继之，又在1980、1981、1982年的“棋圣战”中卫冕成功，六次蝉联冠军。

藤泽秀行行棋潇洒而飘逸，华丽而豪放，构思宏大，气势磅礴，灵活多变，不落窠臼。他的前五十手棋堪称世界第一。这种棋风在日本棋界备受推崇，认为格调极高。他还以豪爽的性格和对棋艺的执著追求赢得了众多棋手和棋迷的尊敬。

本书由卓小能、卢盛超、陈萃仁、金剑平、刘健、路立平和吴平编译。承蒙前国家围棋队教练竺源芷先生审阅，在编译过程中，受到堀内昭作博士(日本)、陈光浩和夏英武教

授的热情鼓励和大力支持，在此一并致谢。

由于我们水平有限，时间仓促，不妥之处在所难免，请读者不吝指正。

编译者

序

回头看一局棋，不难发现其中的好手与恶手，但在实战中，轮到自己落子时却不易判断。诚然，明知是恶手却落子的人是没有的，一般都是经过深思熟虑，满怀信心而投下去的，按理说这应该是最佳手，但是，煞费苦心弈出的棋有时却是恶手甚至成为败着。

本书能使读者了解到在实战中能成为“筋”、“形”的好棋是如何走成恶手，反之，“俗手”、“平庸之筋”又是怎样成为好手的。

在对弈过程中应虑及全局，即使在局部战中能够获利，但如果缺乏大局观，诸如犯了方向性错误，也会导致败局。这一点与对好手、恶手的判断是一致的。棋手可以从一手棋的作用来决定它的价值。

为了便于业余棋手理解，我对自己认为的好手与恶手进行了探讨，因为这些例子在实战中屡见不鲜，所以我相信一定能使大家棋艺大进。

藤泽秀行

目 录

一	角比边大	1
二	挂角的方向	4
三	虽是先手	7
四	堂堂的布局	10
五	大蜻蜓	13
六	拘谨与放任	17
七	矛盾	24
八	积蓄力量	29
九	大局观	32
十	不靠压弱子	36
十一	肩冲	40
十二	暂且不要实地	48
十三	想法错误	53
十四	行棋步调	58
十五	消化不良	61
十六	厚味围空	64
十七	出头	67
十八	直接攻击	70
十九	大忌怯懦	74
二十	局势模糊	76
二十一	滑入的对策	79
二十二	不伦不类	83

二十三	按定式好吗?	87
二十四	重滞	90
二十五	腾挪点	93
二十六	高级? 弃子作战	96
二十七	吃废子	99
二十八	攻中谋利	102
二十九	拘谨	105
三十	随手棋	109
三十一	分断对方	111
三十二	方向错误	115
三十三	棋子的重复	118
三十四	势力的消长	121
三十五	开拆限度	123
三十六	脱离战场	127
三十七	专业棋士行棋	129
三十八	要切断!	133
三十九	现实主义	136
四十	转身一击	138
四十一	打是恶手	141
四十二	无用的尖顶	144
四十三	先手的大损	148
四十四	渡的手筋 1	153
四十五	渡的手筋 2	157
四十六	有效的粘	162
四十七	棋形	165
四十八	滚打手筋 1	167
四十九	滚打手筋 2	171

五十	吃棋的方法	173
五十一	使对方成愚形	175
五十二	跨断	178
五十三	宽征	181
五十四	吃掉棋筋	184

一 角比边大

围棋素有“金角银边草肚皮”之格言，因此，先占角地是行棋的原则。

图1 至黑5止，是从江户时代一直流行至今的“秀策流”布局，这种布局深得棋理。

白4挂，阻止黑方缩角。

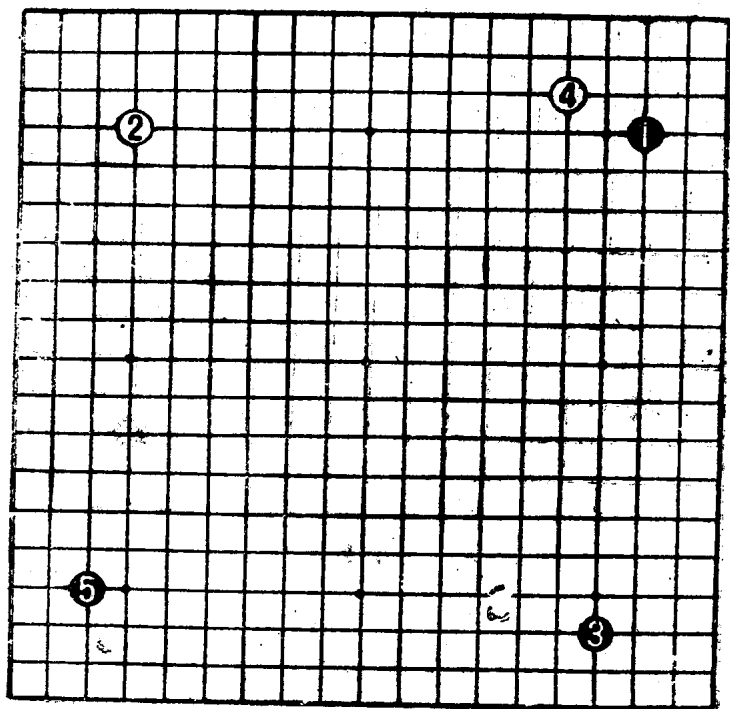


图 1

图2 白若在右上的1位挂角，则面目全非。黑2缩角是好手，如再被黑于3位一带夹击，白一子孤立无援。至白3止，黑占角，白得边，不可否认，此结果白棋明显不利，即与“先角后边”的棋理相悖，白走成了“先边后角”。

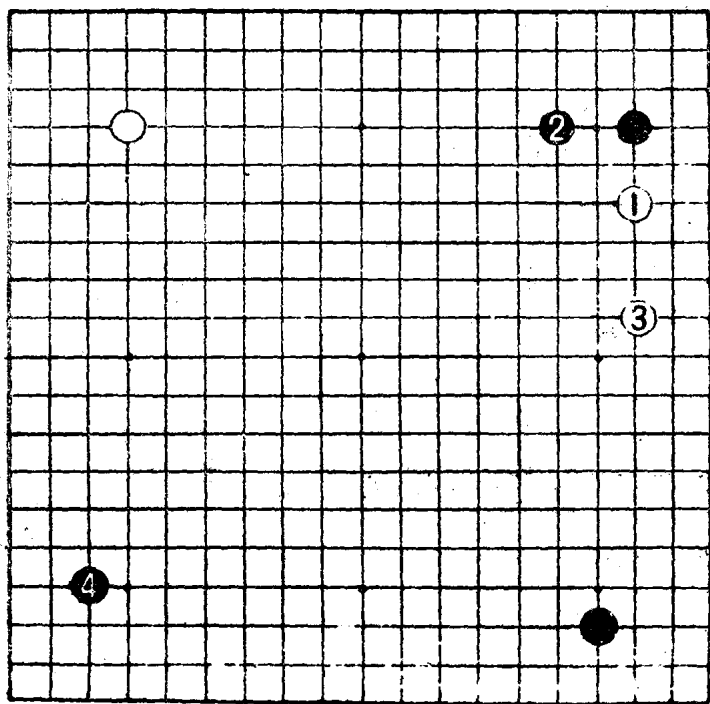


图 2

图3 如果就局部而言，也许还不明确角和边哪个应排在首位，但假定在四个角上均弈成图2右上角那样的棋形，黑得角而白占边，则——

如右上所示，以“×”为界，角上黑棋大致有十二目空，而边上白棋仅有四目。由此可见，占角更有利。不言而喻，图2中的白1是恶手。

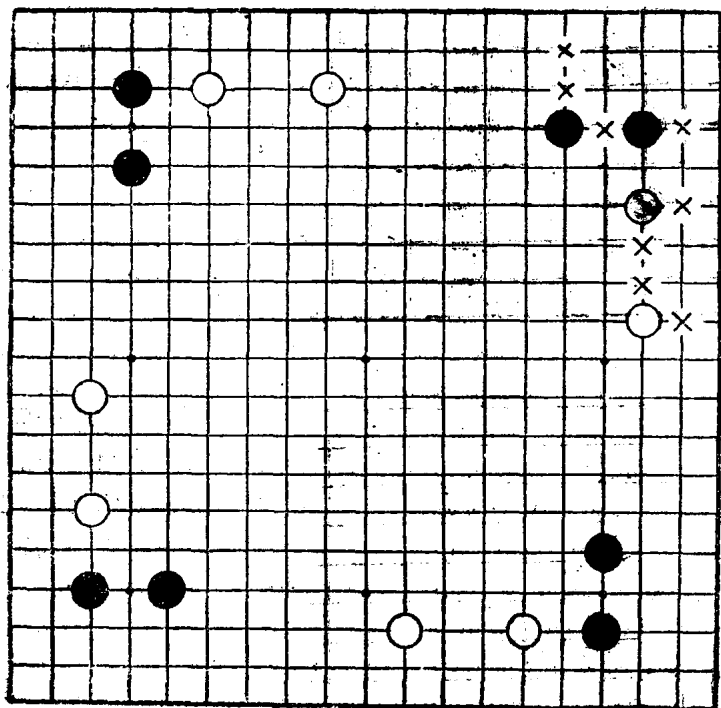


图 3

二 挂角的方向

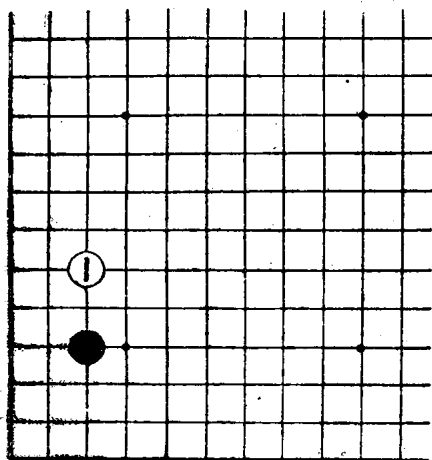


图 1

图1 黑占据小目，白该怎样挂角呢？初学者可能会随手在1位挂，这与前述的防止黑角发展的一手完全背离。

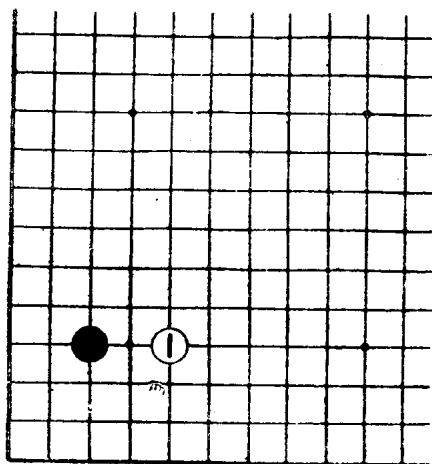


图 2

图2 白1一间高挂，与黑小目一子的关系就如同磁铁的阴阳两极那样，不即不离。

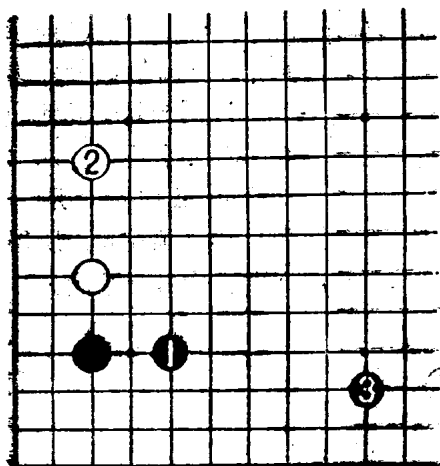


图 3

图3（续图1）
黑1缩角当然，白2二
间拆虽然营建了根据
地，但黑3开拆后，黑
形舒展，白显然不利，
所以，白从这边挂角不
行。

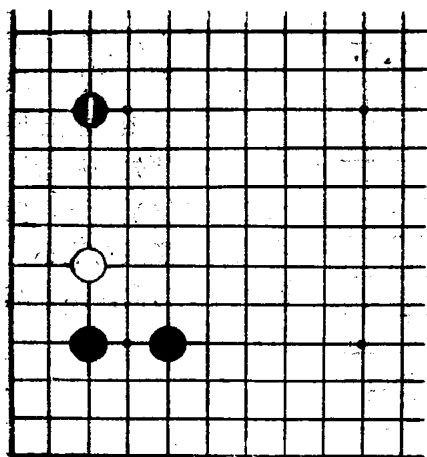


图 4

图4 图3中的白
2要是脱先，黑1夹击
绝好，白只有向中腹逃
窜，因此，图3中的白
2是迫不得已的一手。

形成此结果，是白
方无视“金角银边草肚
皮”的布局原则而看重
“边上”的报应。

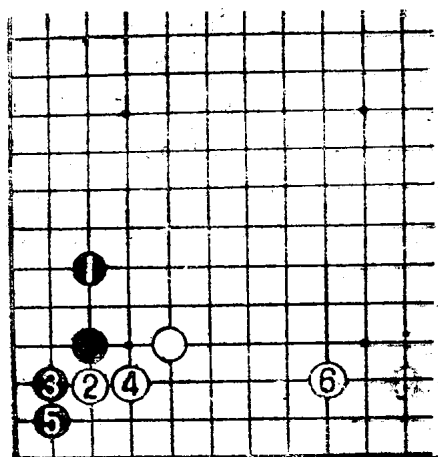


图 5

图 5 白一间高挂时，黑 1 缔守，与图 2 相比，同样是一间缔，情形却完全不同。从白 2 托角至白 6 拆是一型，由于黑在角上所得甚少，白并无不满。

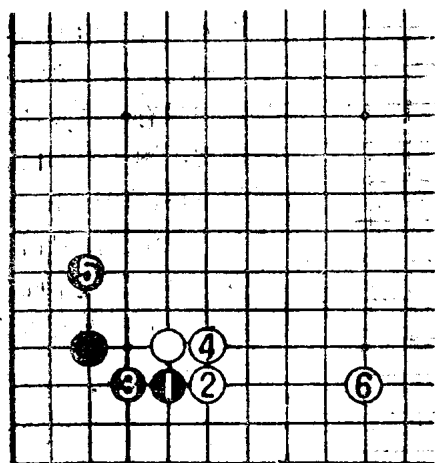


图 6

图 6 (基本定式) 从黑 1 托至白 6 拆，黑得角地，白在边上展开。根据“先角后边”的原则白似乎不利，但白限制了黑最初下小目时的发展方向，结果两分。

三 虽是先手

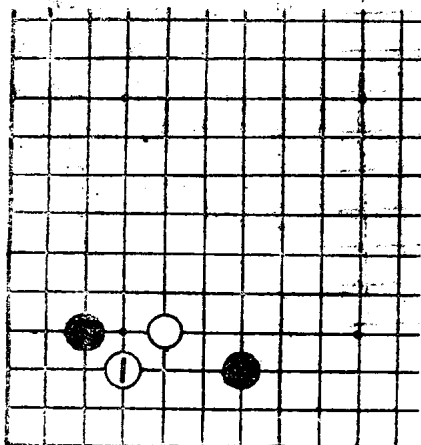


图 1

图1 黑采用一间低夹后，白1尖，先手阻渡。这的确是先手，但好坏又当别论。

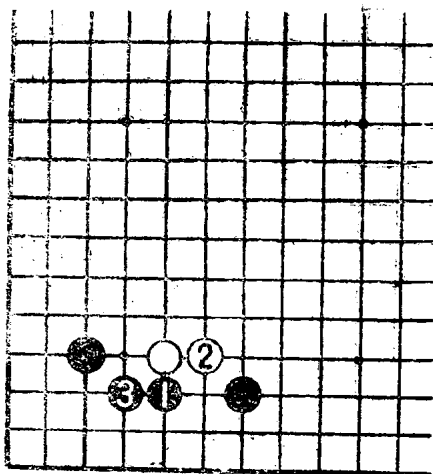


图 2

图2 黑一间低夹时，白如脱先，则黑1托，使左右黑子取得联络，白大致只有2位长，黑3退是好手，这样黑从角到边都非常坚固，并瞄着中间的白数子。弈成如此棋形，白倍感无趣。