

● 中华全景百卷书

人物系列

59

# 中国近代 文化名人

涂新峰

● 京华出版社

中华



# 中华全景百卷书

○人物系列○  
中国近现代名人

涂新峰



出版社

## 《中华全景百卷书》 编委会

顾 问:徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委员会主任:李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总 编 委:范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才

李建华

编 委:(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁晓山 | 于振华 | 马艳平 | 王 红 | 王 伟 |
| 王 勉 | 王士平 | 王尔琪 | 王奇治 | 王品璋 |
| 王恩铭 | 王寅诚 | 王骊岭 | 区界名 | 石建英 |
| 卢云亭 | 田人隆 | 申先甲 | 刘 达 | 刘 彪 |
| 刘文彪 | 刘克明 | 刘树勇 | 刘振礼 | 刘俊华 |
| 刘峻骧 | 刘森财 | 成绶台 | 孙玉琴 | 孙彦钊 |
| 邢东风 | 李元华 | 李明伟 | 吕品田 | 吕金陵 |
| 朱立南 | 朱祖希 | 朱筱新 | 朱莱茵 | 朱深深 |
| 伍国栋 | 华林甫 | 向世陵 | 杨菊花 | 吴舜龄 |
| 宋志明 | 宋剑霞 | 忻汝平 | 汪家兴 | 张 正 |

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张亚立 | 张兆裕 | 张则正 | 张鹏志 | 陈晓莉 |
| 陈绶祥 | 陆道中 | 武 力 | 武玉宇 | 赵艳霞 |
| 罗静文 | 周 亮 | 周育德 | 金启风 | 金奇康 |
| 金德年 | 金德厚 | 宗 时 | 空 宇 | 郑玉辉 |
| 郑进保 | 泽 昌 | 胡 洁 | 胡振宇 | 郝 旭 |
| 春 晖 | 钟 玉 | 郭文杰 | 郭积燕 | 郭素娟 |
| 袁济喜 | 夏继果 | 徐兆仁 | 徐庆全 | 钱 冶 |
| 唐 忠 | 梁占军 | 涂新峰 | 黄同华 | 曹革成 |
| 蒋 超 | 葛晨虹 | 鲁 葳 | 焦国成 | 曾令真 |
| 谢 军 | 郭爱红 | 裴仁君 | 熊晓正 | 戴瑞丰 |

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

## 目 录

|          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 包世臣····· | (1)  | 洪仁玕····· | (20) |
| 林则徐····· | (2)  | 张裕钊····· | (22) |
| 姚莹·····  | (4)  | 李鸿章····· | (23) |
| 陆嵩·····  | (4)  | 王韬·····  | (24) |
| 龚自珍····· | (5)  | 王运·····  | (26) |
| 魏源·····  | (7)  | 张之洞····· | (26) |
| 许楣·····  | (9)  | 杨文会····· | (28) |
| 王茂荫····· | (10) | 薛福成····· | (28) |
| 张际亮····· | (11) | 吴汝纶····· | (29) |
| 林昌彝····· | (12) | 沈家本····· | (30) |
| 朱琦·····  | (13) | 郑观应····· | (33) |
| 姚燮·····  | (13) | 伍廷芳····· | (34) |
| 郑珍·····  | (14) | 王鹏运····· | (36) |
| 冯桂芬····· | (15) | 黄遵宪····· | (37) |
| 曾国藩····· | (16) | 沈曾植····· | (39) |
| 陈炽·····  | (17) | 林纾·····  | (39) |
| 洪秀全····· | (18) | 陈三立····· | (41) |

|           |      |           |      |
|-----------|------|-----------|------|
| 严 复 ..... | (42) | 陈去病 ..... | (76) |
| 陈 衍 ..... | (45) | 金天翻 ..... | (77) |
| 文廷式 ..... | (45) | 林 旭 ..... | (77) |
| 郑文焯 ..... | (46) | 陈天华 ..... | (78) |
| 朱孝臧 ..... | (47) | 秋 瑾 ..... | (78) |
| 康有为 ..... | (48) | 高 旭 ..... | (79) |
| 郑孝胥 ..... | (52) | 王国维 ..... | (80) |
| 夏曾佑 ..... | (52) | 廖仲恺 ..... | (82) |
| 谭嗣同 ..... | (53) | 马君武 ..... | (84) |
| 吴沃尧 ..... | (56) | 宋教仁 ..... | (84) |
| 黄 人 ..... | (57) | 刘师复 ..... | (86) |
| 孙中山 ..... | (57) | 苏曼殊 ..... | (88) |
| 李宝嘉 ..... | (62) | 刘师培 ..... | (89) |
| 蔡元培 ..... | (63) | 邹 容 ..... | (90) |
| 章炳麟 ..... | (66) | 周 实 ..... | (91) |
| 曾 朴 ..... | (69) | 朱执信 ..... | (91) |
| 梁启超 ..... | (71) | 柳亚子 ..... | (93) |
| 杨 度 ..... | (74) | 郭沫若 ..... | (95) |



**包世臣(1775—1855)** 中国清代鸦片战争前后的经世学者、作家、书法家。字慎伯、晚年自号倦翁，安徽泾县人。长期任幕僚，潜心考究农政、河工、漕运、盐政、货币等。喜读兵书，反对空谈性理，讲求实学，注重实地调查与经世致用，对实际问题有较深的了解。东南大吏每遇兵、荒、河、漕、盐诸巨政，无不屈节向他咨询。他重视理财，蔑视儒家反对“立利”的教条，声称自己就是“好立利”，但立利的目的是反对“奸人之中饱”，要“收奸人之利，三归于国，七归于民”。他重视农业，认为“天下之富有农”，把“修法以劝农”看作是富国的前提。他重农而不抑末，指出：“无农则无食，无工则无用，无商则不给。三者缺一，则人莫能生也”。极力主张借助商人的经营活动来改革漕运和盐政。

包世臣强烈反对鸦片贸易，早在1828年，他就指出鸦片输入的危害，要求“厉禁烟土”。鸦片战争前几十年，他就预见到英国侵略者必以新加坡为基地，对中国发动武装侵略，因而呼吁进行，早作预防。鸦片战争爆发后，力主抵抗，反对投降，表现了强烈的反侵略的爱国主义。

在文学上，包世臣思想、学术皆不同于一般学人。提倡“言事之文”“记事之文”。反映了近代要

求文章与经世相结合的潮流。他的文章也大都关切时务政事，他学书 30 年，为书家大宗，论书法尤精，所著《艺舟双楫》为中国忆学理论重要著作。篆刻亦为当世推重，间亦作画。

**林则徐(1785—1850)** 中国近代爱国主义者、政治家、诗人。字元抚，一字少穆，又少穆石磷，晚号俟村老人，俟村退叟。福建侯官(今闽侯)人。1785 年 8 月 30 日出生。嘉庆进士。曾任江苏巡抚、两江总督、湖广总督。施政中体察民力，清理冤狱，关心民间疾苦。重视发展农业，兴修水利，救灾代赈，办理漕务中励图改革，扶持商业、矿厂，整刷吏治。1837 年在湖广总督任内，严禁鸦片。1838 年受道光皇帝委派作为钦差大臣到广州禁烟，1939 年 3 月抵达广州。他与两广总督邓廷桢合力严缉走私烟贩，迫使英商缴出鸦片 237 万多斤，并在虎门海滩当众销毁。随后，打退了英国军队对广州的多次侵犯。1840 年 9 月，因投降派的诬陷被革职充军新疆。在新疆主持开垦荒地，兴修水利，传授纺织技术，并建议充实边防以抗御沙俄侵略。1845 年底被重新起用，在任期间，建议民间集股开采铜矿、银矿，企图打破政府官办的垄断局面。他非常重视货币在经济中的作用，对此颇有研究。他虽然

严禁鸦片贸易,但允许各国正当的贸易,对各国采取区别对待的分化政策,收到良好的效果。

林则徐是近代中国的民族英雄,他认为英国侵略者的本性是既贪且狡,欺弱畏强,必须严厉对待。他倡导的抵御外敌的方针是:器良、技熟、胆壮、心齐,重视军械的精良,又重视发挥官兵的勇敢精神。他还重视人民群众的力量,认为“民心可用”,招募当地青壮渔民 5000 多人组成水勇,训练水师,大力整饬海防。他一反闭关自守,自尊自大的态度,为了抵御外国侵略者,采访敌情,专门设立译馆,组织人员翻译外国报刊和书籍。译书有《四洲志》,《各国律例》,《澳门月报》等。同时,注意学习西方先进的军事技术。成为近代中国最早注意了解西方资本主义国家的先驱人物。

林则徐一生主要精力从事于政事活动,只是以“余事为诗”(林世昌《晚晴移诗汇》)。曾参加南诗社的活动。林则徐今存诗 500 余首,虽然大都是友朋赠答、题图咏画以及记叙宦场游历的作品,但是其中渗透着忧时悯民的情怀和一定的批判精神。林则徐主要著作有《林文忠公政书》、《信及录》、《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》。他的主要著作汇编成《林则徐集》。

**姚莹(1785—1853)** 近代文学家。字石甫，号明叔，晚号展和，自号幸翁。安徽桐城人。为桐城派古文主要创始人。于嘉庆十二年(1807)中举，次年为进士。鸦片战争爆发时，他正在台湾道任上，与镇将达洪阿协力同心保卫国土。姚莹崇尚程朱理学。做官清廉自守，注意时务，也有一些有关实际政事的著述。在文学上，承袭家学，名列所谓“姚门四弟子”，为桐城派古文家。他的文章除阐释性理外，包括论辨、序跋、赠序、记传、杂文等。姚莹赞许汉乐府民歌。他的诗大者是写自身感受，或吟咏性情和山水风物，或抒发宦途摧挫之感，忧时悯民之怀。著有《中复堂全集》。

**陆嵩(1791—1860)** 近代诗人。字希孙，号方山。江苏元和(今苏州市)人。他关心现实，诗作中反映社会现实的诗篇较多，而且具体深切。如《鬻儿行》，从中清晰地看到当时政治腐败、民不聊生的情景。反映鸦片战争的诗篇，如《江苏述感》、《京江都护行》等，或讴歌抗敌英烈，表彰人民抗敌精神；或抨击、讽刺统治阶级的腐败无能，都表现了作者激昂的爱国热情。

他的七律喜用典，明显受李商隐的影响；反映现实而有乐府风调的诗篇，朴质自然，则是走杜甫

“三吏”、“三别”的道路。

陆嵩诗文著作有《意苕山馆诗稿》16卷，尚有《续集》1卷，《古文》2卷。

**龚自珍(1792—1841)** 中国近代改革思想家、政论家、文学家。字璦人，号定盦，一名易简，字伯定，又名巩祚。浙江仁和(今杭州)人。出身官宦世家，26岁中举，37岁中进士。曾任内阁中书、宗人府主事，礼部主事等职。因言论激烈受到顽固派的排挤。道光十九年(1839)辞官回原籍。1841年9月26日暴卒于江苏丹阳。主要著作辑为《龚自珍全集》。

龚自珍主张“更法”，指出清朝表面上文恬武嬉，繁华兴盛，实际上已进入衰世。朝政被昏庸贪婪、刻薄之徒把持着，人才流散四方，造成人才凋零。他写诗说：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀；我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”希望靠变革来打破这种死气沉沉的局面。为了挽救当时的社会危机，龚自珍劝告统治者主动进行改革。指出大官僚大地主兼并土地造成了严重的社会问题，农民变为贫民，沦为流民，被逼反抗，大乱将至。他提出厚俸禄以养廉，科举增设策论，按照宗法制度拟定一个均平的授田分配方案，以限制土地兼并，

吸收闲户成为佃户等改革主张。他支持林则徐禁烟,并提出准备抵御英国侵略。与此相关,他关心边疆开发,建议将新疆设为行省,移民垦荒,巩固国防。龚自珍的哲学思想比较复杂,充满矛盾。他虽然批判了神秘的阴阳、五行说和天人感应说,认为天象皆有一定规律,但又相信天有意志,并肯定鬼神的存在;他强调“人”的作用,坚决否定“圣人”或天理创造和主宰世界的论调,但又认为包括自然界和人类社会在内的宇宙的一切都是“人”自我创造的。在认识论上,他把“知”与“觉”截然分开,认为“知,是对客观具体事物的认识,是“有形”的;“觉”是先验的认识,是“无形”的。他批判先验的性善论,认为社会历史不是凝固不变的,而是循着据乱世——升平民——太平世,或治世——衰世——乱世的轨道不断地变化的。但他把历史的变化只看作是“渐”变,而且是“初异中,中异终,终不异初”的单纯循环。

在清代文化高压政策下,龚自珍的思想和言论打破了 200 多年来思想界一片沉寂的局面,为维新派的变法改革提供了丰富的思想资料。龚自珍以“开风气”自任,对中国近代谋求改革的思想家有较大的影响。梁启超曾说:“晚清思想之解放,自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家,大率人人皆

经过崇拜龚氏之一时期。”龚自珍的著作辑成《定庵文集》。

龚自珍的文学创作，表现了前所未有的新特点，开创了近代文学的新篇章。他的诗和他的诗论是一致的，绝少单纯地描写景物，而总是着眼于现实政治、社会形势，发抒感慨，纵横议论。他的诗饱含着社会历史内容，是一个历史家、政治家的诗。他从15岁到47岁，诗集共有27卷。龚自珍的诗作力求政论、抒情和艺术形象相统一。以丰富奇异的想象，构成生动有力的形象，而且形式多样，风格各异。语言清奇多采，瑰丽精湛与朴实通俗交映生辉。

龚自珍先进的思想是他许多优秀诗篇的灵魂。思想的深刻性和艺术的独创性，使龚诗别开生面，开创了诗的一个新的历史时代。龚自珍的词也很著名，而龚自珍文在当时比诗词更有影响，也更遭到一般文士的非议、忌恨和敌视。

**魏源(1794—1857)** 中国近代改革思想家、史学家、文学家。道光进士。原名远达，字默深，湖南邵阳人。他与林则徐、龚自珍、黄爵滋等一起议论时政，主张严禁鸦片，抵御西方资本主义国家的侵略。亲自参加浙东反抗英国侵略军的战役。战役

失败，发愤著书，道光二十二年（1842）编成《圣武记》，用清朝武功激励人们的爱国心和民族自尊心。同年编成《海国图志》50卷，主要介绍世界地理和历史知识。主要著作还有《古微堂集》、《无史新编》、《书古微》等。

魏源具有民本思想，重视下层群众，认为皇帝是首脑，而民众是鼻息，人不呼吸便要死亡，君主不了解下情便无法治理国家。他针对清朝皇权高度集中，大臣安于晏乐，明哲保身，养痍至患，官吏不问民疾，只知层层盘剥，中饱私囊的现实，要求改不拘成法，革除弊政。他的反侵略立场十分坚定，提出许多抵御外国侵略的建议，主张“师夷长技以制夷”，学习西方军事技术，仿制西方有利于国计民生的机器，“有用之物，即奇器而非淫巧。”是最早提出学习西方的思想家之一。在经济上，主张重视农业；但也发展商业、工业，重视对外通商，并实现贸易平衡。对货币也有深入研究。他看到了民众的力量，热情赞扬广州三元里人民的抗英斗争。魏源在认识论上注重习行，反对脱离实际，具有明显的唯物主义倾向。魏源具有较丰富的朴素辩证法思想，他认为任何事物都包含着矛盾，“有对之中必一主一辅，则对而不失为独”，且矛盾的两个方面可以互相转化，而矛盾的相克相生，促成



事物的变化和发展。他的历史观具有较明显的变易进化观点,但又有很大局限性,认为“其不变者道而已”。封建社会的“道”,封建专制制度及三纲五常是根本不变的。

魏源不以文人自居,但他的文学创作,却由于先进思想的照耀,为鸦片战争前后的文坛开了新生面,成为这一时期的重要作家之一。魏源文学上的主要成就是诗歌。魏原今存诗 900 首,大致反映嘉庆、道光年间国困民疲、社会矛盾尖锐的现实,系统地揭露关系国计民生的各项政事的弊端,表现抗敌卫国的崇高的爱国主义精神,描写祖国壮丽河山。魏源思想新异,高视阔步,以诗歌为武器,挥洒自如,气势意遒劲,奔放而不失精美。文集主要有《古微堂内外集》10 卷,诗集主要有《古微堂诗集》10 卷,另存早期行书诗稿《清夜斋诗稿》1 册。

**许楣(1797—1870)** 中国清代货币理论家。字金门,号辛木,浙江海宁人。道光癸巳(1833)进士,曾任通州敦善书院讲习。其著作以《钞币论》影响较大。是为批判王鏊的《钱币刍言》而写的货币理论专著,同时也是西方货币理论传入前,中国货币金属主义的代表作。认为,货币必须是具有价值