



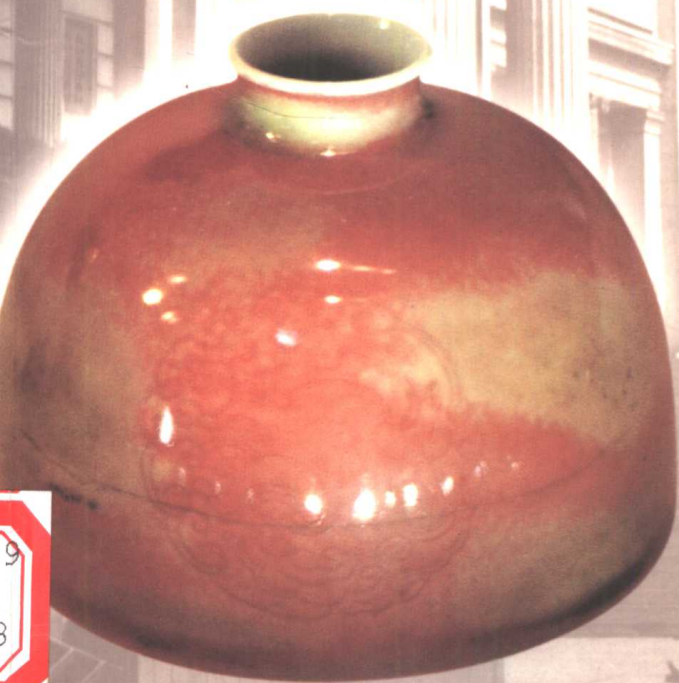
天津人民美术出版社

吴晓丁 编著

美国大都会博物馆收藏

- 该馆收藏中国名瓷
- 西欧各国仿清瓷器
- 世界陶瓷概况
- 中国陶瓷史概论

中国名瓷



江苏工业学院图书馆
藏书章



美国大都会博物馆收藏

中国名瓷

吴晓丁 编著



天津人民美术出版社

0036868

图书在版编目(CIP)数据

美国大都会博物馆收藏中国名瓷/吴晓丁编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2000.7

ISBN 7-5305-1271-4

I.美... II.吴... III.瓷器(考古)—中国—图集
IV.K876.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第29370号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

深圳华新彩印制版有限公司制版

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

开本:889 × 1194毫米 1/32 印张:3

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:38.00元



世界陶瓷

吴晓丁

撰文

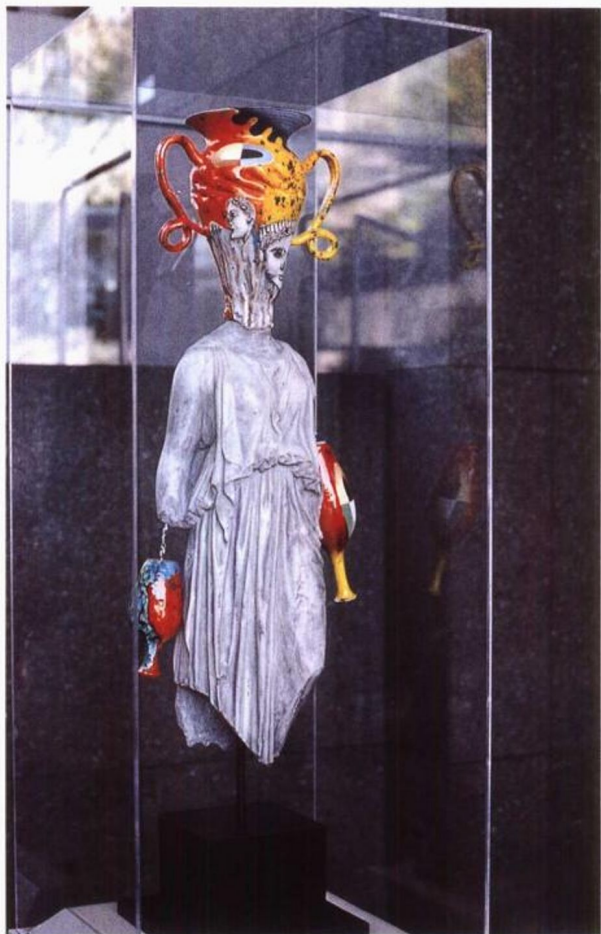
概况

陶瓷很久以来一直和人类生活，特别是和我们中国人的生活有密切的关联。英文中“中国”(CHINA)的另一个意思就是“瓷”。确切地说应该是随着景德镇精细白瓷的大量出口流传海外，才使得“瓷”(CHINA)成为了“中国”的代名词。从久远的古代直至今日，陶瓷一直是我们日常生活中必不可少的用品，同时也更因为在千百年来不断地发展与完善中，所融入的人的智慧与创造而成为人类文化的一个重要部分。

大约1万年前，人类进入新石器时代。以磨制

石料工具和武器为特征的新石器时代，人类开始从事牧畜和耕种，对环境的改进和有效利用较之以前规模为大，人类在长期使用火的实践中逐渐认识到粘土塑造的东西经火烧之后可变得更为坚硬。很可能是发现涂有粘土的篮子经过火烧之后形成不易透水的容器，给了当时的人们进一步的启发。用粘土塑造并经烧制的陶器也就出现了。由于当时人类生产力发展水平的大致同步，所以在新石器时代在世界各地相继出现陶器的生产制作。西方陶瓷起源于东地中海周围地区，包括中东各国、爱琴海周围地区和非洲的埃及。19世纪60年代在土耳其出土的新石器时代粗陶表明，陶器生产在这个地区大约有9000年的历史。从霍尔沙巴等废墟发掘出来的锡釉陶，为锡釉的应用第一次提供了实证。

古埃及在帝制建立之前(公元前3100年)已制成优质陶器，这种陶器饰以几何图案、动物形象或风景。同样，新石器时代(约公元前6000—前3000年)制陶技艺已传至爱琴海地区，希拉克里特岛等处建立了制陶中心。青铜时代(约公元前3000—前1000年)早期陶器受金属加工新工艺的影响，很少彩饰，表面则盛行用泥浆涂覆形成深色。中期时爱琴海岛上希腊民族的陶器生产在各方面得到发展，采用了无彩绘单色坯体，使用快轮拉坯，用还原窑火烧成均匀的青灰色，同时采用磨光工艺使表面高度光洁而有滑腻感。到了后期爱琴岛地区的文化发展高度繁



荣，陶器的造型仿克里特宫殿金器铜器的形制，装饰则取材于华丽多彩的壁画。到了公元前6世纪，经历了12个世纪陶器质量显著下降，在铁器时代早期多利安人征服希腊以后，雅典又重新成为陶器制造中心。采用红赭石与粘土混合制成橘红色外表，是制陶技术上的一个飞跃，这使得他们生产的陶瓶畅销于海外。精美的希腊瓶画也产生于这个时期。关于意大利陶器的生产可追溯到公元前8世纪意大利西北部埃特鲁斯坎的陶器，这种陶采用还原气氛烧成，用刻划几何图形进行装饰，到6世纪则有乌鲁雕刻出现。自从

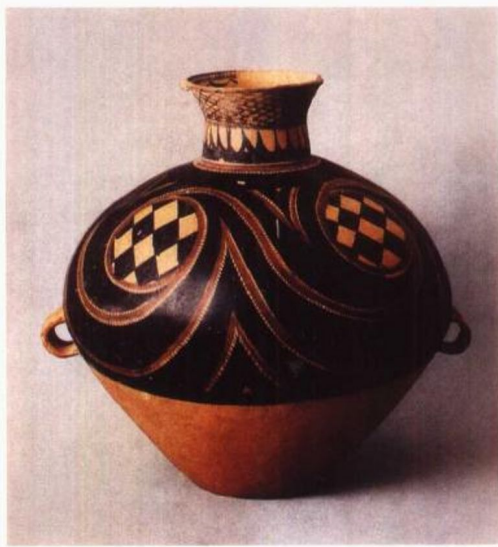
希腊人攻占那不勒斯以来,埃特鲁斯坎人学会了希腊制陶技艺,仿制红、黑与白色描绘的人或动物形象。罗马帝国时代的陶器,典型的是白色磨光器皿,用模子制成,浮雕装饰,生产时间为公元前30年到公元30年。埃及人发明的铅釉在公元1世纪传至意大利和法国。伊斯兰国家以及小亚细亚的陶器工业在公元9-13世纪处于最发达时期,它的技艺对于欧洲陶器业的影响仅次于中国,而它也从中国获得经验。公元9世纪阿拔斯王朝时,中国赠送给伊斯兰教领袖的唐代瓷碗对中东陶业的发展产生了极其深刻的影响,在那以后不久在巴格达及伊斯兰教其他地方生产出第一批精细陶器,这些陶器除作为日用品外,还被视作艺术品。唐代的瓷碗当时在日本更是被视作宝物,有时一只茶碗可以换得两座城池,真正是价值连城了。更有甚者为争夺一件唐代的茶碗还有引发战争的。直到现在日本茶道的茶室中仍设龛供奉“唐物”,在茶道近乎宗教化的仪式中有一项很重要的内容,就是饮茶者在吃茶前需先将茶碗捧在手上转着圈地欣赏一番,同时嘴里还“应该”发出赞叹声。这样的仪式源自当年对古朴、高贵和稀有难得的唐代瓷器的珍爱。纪元以后到现代欧洲的陶瓷器主要有:铅釉陶、炆器、锡釉陶、软瓷、硬瓷和骨灰瓷等6大类,这些制作技艺、釉色以及装饰风格都相互影响。意大利的陶瓷业不但其本身有重要意义,对欧洲其他国家陶瓷业的兴起也有重要影响。意大利陶器分为两类:一为装饰陶(锡釉陶),另一类为刻花陶。装饰陶以其装饰独特的技艺而甲冠于欧洲。佛罗伦萨生产一种施彩较厚的深暗添黑的蓝黑色陶器并有哥特民族形式的装饰——橡树叶、纹章兽类等。随后在此基础上产生了较难得颜色的红色料。威尼斯在16-18世纪生产的锡釉陶表现出东方的影响,在仿制中国明代

瓷器中发展成为一种名为仿瓷的品种。西班牙陶器有虹彩纹饰陶器与彩绘锡釉陶两类。虹彩纹饰陶一般用料较粗,烧后呈粉红暗色,施以含铅的锡釉,在釉上施以虹彩。至于彩绘锡釉陶艺术从习于意大利者较多。法国陶瓷业起始年代难以追溯,在13世纪其釉陶生产有一个较长的时期。17世纪50年代在饶恩建立了一个陶瓷厂,以两种图案相互间隔连接的边饰图案为其特点。那佛尔的陶器也是很重要的一类产品,充分体现巴洛克艺术风格。17世纪下半叶中国瓷器传入欧洲以来,对那佛尔陶器的装饰设计有较大影响。至于瓷器的生产,直到18世纪法国才掌握硬质瓷的制造技艺。18世纪法国最好釉陶大概产于贺赫斯特厂,该厂采用釉上彩装饰,景色、人物、花卉和中国式的风景都是质量优等的。至于瓷器,德国最早的硬质瓷于1715年在迈森厂制成,呈色为烟褐色,采用釉上彩装饰。荷兰的陶瓷业在17世纪有些厂仿制了中国宜兴炆器,但大部分以生产锡釉陶为主。1602年荷兰的东印度公司成立,进口了大量中国和日本的陶器,使东方装饰超过意大利风格而占据了陶器的装饰市场。在英国,由于交通不便,中世纪时的陶瓷业分散以个体经营为主,早期产品以无釉居多。1550年锡釉传到英国,17世纪时英国所生产的锡釉陶曾受到中国明万历时期瓷器的影响,装饰画面均崇尚中国的青花风格。英国的炆器发展受到德国炆器与中国宜兴炆器茶具的影响较深,许多陶瓷制造厂都争相仿制。

以上我们粗略地追溯了除了中国以外,世界范围内陶瓷的产生和发展的情况,从中我们不难看出中国的陶瓷艺术对世界陶瓷生产的广泛影响。



彩陶人形纹双耳壶 新石器 高 35cm



彩陶涡纹双耳壶 新石器时代 仰韶文化 高 39.5cm

中国陶瓷概况

吴晓丁 撰文

就目前资料来看，中国目前发现的最早的陶器，是距今1万年左右的江西省万年县大源乡仙人洞新石器早期遗存中出土的陶器。仙人洞遗址出土陶器证明中国是最早烧制陶器的国家，比西亚穆勒拜特遗址出土的低温陶器要早5个世纪。另外，距今9000年以上的广西桂林市甑皮岩新石器早期遗址中也有陶器发现。这是中国新石器时代最早的陶器发现。这以后主要有河南新郑裴李岗和河北武安磁山等地，其年代应在公元前6000—公元前5000年间，中晚期的遗存已发现的主要有仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化和龙山文化等。裴李岗的陶器以红为主，有泥质和夹砂两种，都是手制，器

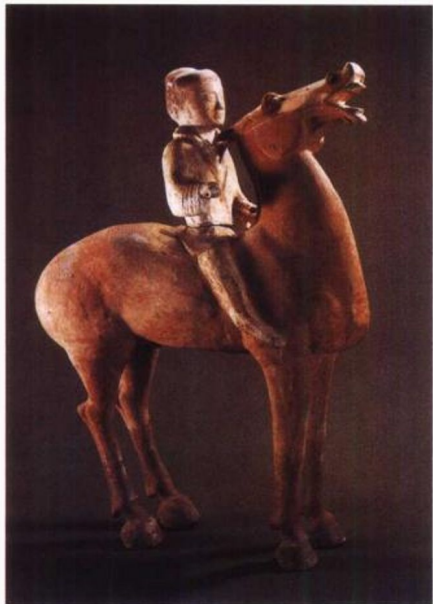
壁厚薄不匀，表面多为素面，少数饰有划纹、篦点纹、指甲纹和钉纹等。器形较简单，仅有碗、钵、壶、罐和鼎等几种。磁山的陶器也属手制，绝大部分是夹砂红褐陶，其次为泥质红陶，表面除素面或略为磨光外，纹饰有划纹、篦点纹、指甲纹、细绳纹、乳钉纹和席纹等。器形较多，有碗、钵、盘、壶、罐、豆、孟、四足鼎以及支座等。裴李岗和磁山的陶器，虽然有显著不同，但两者的陶质、成形方法和烧成温度却是基本一致的。仰韶文化的陶器基本上都是手制，但这时已经有了初级形式的陶轮，这是一种结构简单、转动很慢的慢轮。此时的陶器，就其质料来说，以细泥红陶和夹沙红陶为主。装饰

主要有磨光、拍印纹饰和彩绘等几种。仰韶文化中最令人称绝的是彩陶艺术,它形器古拙大方,色彩醒目而沉稳,其饰纹乍看很抽象,仔细看来便可看出那是远古的先民对自然现象和生活场景的高度概括。倒是那种放笔直取、有规矩而又不拘于规矩的表现性和现代绘画的某些原则暗合。仰韶文化的彩陶是在陶器未烧以前就画上去的,烧成后图纹固定在陶器表面不易脱落。彩绘纹样以黑色为主,也兼用红色。还有一种在彩绘之前,先涂以白色的陶衣作为衬底,以使色彩更加鲜明。中原地区龙山文化的制陶技术较之仰韶文化有所提高。大部分陶窑的形制都由竖穴式结构代替了仰韶文化时期较为流行的横穴窑。陶器是以灰陶为主,也有少量的红陶和黑陶。这时期陶器的造型上又有了许多变化,但依然可看出是和仰韶文化一脉相承,饰纹以篮纹、绳文为主,并有少量蛋壳陶出现。黄河上游马家窑文化包括半山类型、马厂类型等。马家窑文化的制陶业和仰韶文化一样,具有相当的水平。陶器均为手制,以泥质红陶为主,彩陶特别发达。陶器在造型上有显著特点,形器有碗、钵、盆、罐、壶、瓮、豆、瓶、盂、杯和尊等。其中夹砂陶表面多通体饰以绳纹,少数也有饰数道平行线、折线、三角或交错的附加堆纹。泥质陶绝大部分都有彩绘,而且像碗、钵、盆、豆等器物里面也绘以花纹。齐家文化是在马家窑文化基础上发展起来的,多生产比较朴实的日用陶器,陶质以泥质红陶和夹砂红陶为主。图案规整、讲究对称排列是齐家文化彩陶的一个特点。另外,此时还出现了作为日用艺术品和玩具的陶制雕塑。山东、苏北一带的大汶口文化和山东龙山文化,是两种先后关连的文化,在陶器的制作和发展上有着明显的承袭迹象。大汶口陶器以手制为主,晚期在慢轮修整的基础上开始出现轮制。手制陶器一般都用泥条盘筑法,口沿部分大都

经过慢轮修理,显得十分规整,也有直接用手捏成的小件器物。选用陶土,除一般陶土外还有用高岭土或瓷土制作白陶。陶器上的镂孔也是大汶口陶器的显著特点,而最具代表性的当数高柄杯,如山东临沂大范庄墓葬出土的均为细泥黑陶,烧成温度较高,表面乌黑发亮,器壁仅1~1.5毫米,口沿更薄至0.5毫米左右。说明此时蛋壳陶的制作技术已经达到了比较成熟的阶段。山东龙山文化的制陶轮制技术已被普遍应用,在大汶口文化的基础上又有了进一步的发展,产量和质量都有很大的提高。陶器以黑陶为主,黑陶有细泥、泥质和夹砂三种,其中以细泥薄壁黑陶的制作水平最高,这种黑陶的陶土经过精细淘洗、轮制,胎壁厚仅0.5~1毫米,表面乌黑发亮。这种被称为蛋壳陶的黑陶是山东龙山文化的代表。主要产品是有大宽沿的高柄杯。要制作这样造型优美、工艺精致又胎质轻巧、薄如蛋壳的精品,不但需要长期的经验积累,同时也要熟练的手艺才行。这说明当时的制陶业已经非常专业化了。



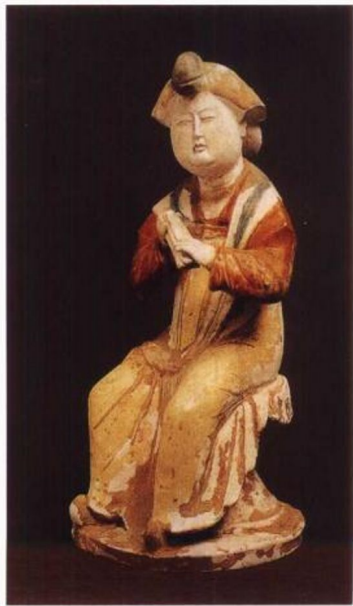
绿釉楼阁 汉代 高86.5cm



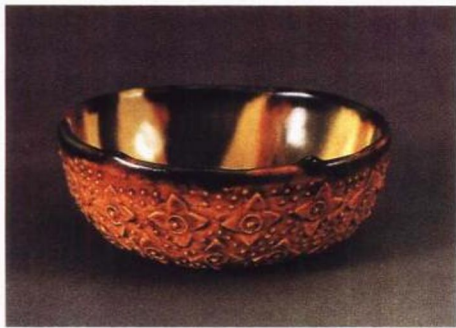
加彩骑马俑 西汉 高68cm

夏商周春秋时期，中国的社会形态进入奴隶社会。农业和各种手工业有了很大发展，制陶业也有了新的发展。关于夏代制陶记载不多，在《墨子·耕柱篇》中曾有“陶铸于昆吾”的记述，可见夏代时制陶之外已开始铸造青铜器。应该看到冶炼青铜和烧陶的发展有着密切联系。烧陶窑炉的发展为冶炼青铜炼炉的创制提供了启示；而能用火候较高的温度冶炼青铜，又为改进烧陶窑炉进一步烧制出耐温较高的白陶器和原始瓷器创造了条件。河南偃师二里沟商代早期遗址的发掘证实，商代早期的手工业，不仅已从农业中分化出来成为独立的手工业生产部门，而且各种手工业之间又有了分工。商代早期烧制的一般灰陶器和白陶器与夏代相比，陶器的品种较前增多，烧成温度和质量也有提高，除拍印一般绳纹、弦纹等纹饰外，陶表面的装饰也开始出现一些动物形象和各種几何图案装饰。商代中期制陶手工业继续在发展。除了烧制一般灰陶器和白陶器，又发明

了使用含铁量更低杂质更少的粘土即瓷土作原料和器表施釉的新技术，这样就产生了最早的原始青釉瓷器。原始瓷的出现，是中国陶瓷手工业发展史的一次飞跃。关于瓷器的起源有两种说法：一说如上；一说“早期瓷器”形成于西晋时期，或据浙江上虞的发现，可提早到东汉时期。但无论依据哪种说法，都足以证实中国是世界上最早烧制出瓷的国家。商代后期陶器、白陶器、印纹硬陶器和原始青釉瓷器的烧制生产，都较商代中期又有了新的发展和提高。灰陶的烧制上，除了生产人们日常生活中使用的器皿，也开始有专门为死者陪葬使用烧制的灰陶明器。这个时期，白陶器有了高度发展。从河南安阳殷墟等地商代后期遗址与墓葬中出土了很多白陶器皿，这些白陶器的制作相当精致，胎质纯净，洁白细腻，器表多刻有显然是模仿同期青铜礼器的饕餮纹、夔纹、云雷纹和曲折纹的图案纹样。原始瓷则主要是江南地区生产，到西周时期和春秋前期原始瓷的烧制逐



彩妇女坐像 唐代 高32cm



三彩印花小碗 唐 口径 10.1cm



玫瑰紫碗 宋 钧窑 口径 19.1-19.5cm

渐扩大到其他地区，并且发展成为各地奴隶主贵族日常生活中广为使用的日用品之一。以江南地区为主的原始瓷器手工业的继续发展，为以后瓷器烧制成功奠定了基础。战国是中国封建社会的开始。这一时期各诸侯国人口增加，所谓“千丈之城和万家之邑到处可见”，形容了当时的繁盛。随着生产力的发展，陶瓷制造业也有了新的发展。各地广泛使用的灰陶和东南沿海一带的印纹硬陶、原始瓷器的生产都有新的进步，磨光、暗花、彩绘等装饰得到广泛的应用和推广，圆窑窑炉结构的改进和龙窑的使用，使陶瓷的烧成温度得以提高。同时，建筑用陶也有了相应的发展。汉代低温铅釉陶的发明，是陶瓷工艺的重大成就之一，为以后各种不同色调的低温釉的出现，奠定了基础。建筑陶的烧制又有进步，而且完成了原始瓷向瓷器的演变。汉代的陶俑生动夸张，魅力无穷。包括秦代至汉初60~70年，陶器面貌变化不大，各地官府制陶的作坊，重于砖瓦等建筑用陶的烧制。私营的制陶作坊，则生产着大量的日用陶器。秦都咸阳宫殿遗址等地出土的大量空心砖、板瓦和瓦当，秦始皇陵兵马俑坑出土的大批武士俑陶马，咸阳杨家湾和西安任家坡等地汉初大墓出土的陶制彩绘骑俑和侍女俑等等，都可证实这一时期制陶的规模和技术上的进步。特别是兵马俑坑的原大武士和

陶马，无论从它的个形大小、烧制工艺和惊人的数量上，让人想到的只有“伟大”这两个字。自汉武帝至西汉末期，陶器的面貌有了很大变化，陶器的统一性更为显著，地方色彩明显减弱，制品的烧造量得到进一步提高，特别是铅釉技术，迅速地从中关地区推广开来，低温釉陶器成为流行地域相当广阔的新颖制品。整个东汉时期，旧式陶礼器显著减少以至绝迹，东汉中期以后的墓葬中，成套模型明器和画像砖、陶制阁楼和城堡模型大量出土，反映了当时随葬制度的变化。至迟在东汉晚期，浙江地区已成功烧制出瓷器制品。由原始瓷发展为瓷器，是陶工艺上的一大飞跃。由于瓷器比陶器坚固耐用，清洁美观，又比铜、漆器的造价低廉得多，加之原料分布极广，蕴藏丰富，各地广为烧制，很快成为十分普遍的日常生活用具。由于刚从原始瓷演进而来，东汉晚期的瓷器在造型和风格上都有许多与原始瓷相似之处。常见器形有碗、盏、盘、钵、盆、洗、壶、钟等。装饰仍旧为弦纹、水波纹和贴印铺首等几种，与原始青瓷的装饰手法无甚差异。从三国到南北朝360余年中，除西晋得到短暂的统一外，北方和南方长期陷于分裂对峙状态。黄河流域一带自西晋末年以来战乱频频，社会经济遭到严重破坏，而江南广大地区战乱较少，相对安定。北方战乱不已使得大批中原士族地主和百姓大批渡江南下



黑釉剔花纹壶 辽代山石陶瓷 高 24.5cm



A 变天目茶碗(稻叶天目) 南宋 建窑 高 7.2cm

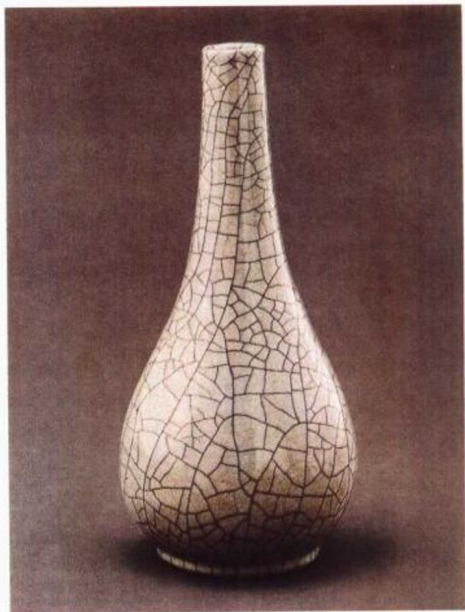
寻找安身立命之地，江南人口激增。随着人口的增加、经济的发展出现了许多交通发达、商业繁荣的城市，为瓷器等手工业生产的发展创造了有利的条件，东汉晚期出现的新兴的制瓷工业，迅速成长起来。江南的瓷器生产呈现了遍地开花的局面，为唐代瓷业的大发展奠定坚实的基础。唐代闻名的越窑、婺州窑、洪州窑等都已经在这之前或这个时期创立，并有大量生产。北魏时期，中原经济有了一定的恢复和发展。当地的陶瓷业在南方制瓷工艺的影响下，首先烧制成功了青瓷，而后进一步发展了黑瓷和白瓷。白瓷的出现是制瓷的又一重大成就，对以后的瓷业的大发展影响巨大。

唐代是中国历史上的一个全盛时期，无论在政治、经济和文化方面都有辉煌的成就。当时除了有沟通南北的大运河之外，陆上和海上的交通也很发达，著名的丝绸之路使得中外商业、文化的交流空前繁荣。除了丝织品外，瓷器也从陆上与海上输出到国外。因唐代东西洋航路所及之处，都发现有唐瓷碎片，日本陶瓷学者三上次男把这条运输瓷器的海上航路称为“瓷器之路”。当时也许还不是有意识地向海外开拓市场，但它显然为宋代陶瓷外销开了先路。

交通的发达、商业的繁荣、落后地区的开发，都为陶瓷制品准备了市场。陶瓷考古发现的唐瓷窑址之多是空前的，特别是北方窑址的增多超过了长江以南各地，为日后出现众多的名窑和南北制瓷中心奠定了基础。唐代瓷业可以用“南青北白”来概括。邢窑白瓷与越窑青瓷分别代表了北方瓷业和南方瓷业的最高成就，而实际上，北方诸窑也兼烧他瓷，还有专烧黑瓷与花瓷的瓷窑。北方诸窑中很多瓷窑历史短，没有更多的成规可以墨守，反而敢于作各种尝试和探索。釉色不厌弃青、白、黄、黑、绿、花，制胎可以两色重叠拉坯，形成纹理，不薄雅素，更喜富丽。这代表了一种自信和进取的时代风格。在南方虽没有发现白瓷窑址，但在南方唐墓中发现了相当数量的白瓷，这应该被看做是一个白瓷向倾向于保守的青瓷冲击的迹象。当然最能代表盛唐气象的还是唐的三彩釉陶。这不仅因为三彩釉陶绚丽斑斓，富于浪漫色彩，釉色的富丽热烈反映出唐人的生活意趣。也不仅因为凤头壶、龙首杯这些有异邦文化色彩的器物造型，表现了唐人广收博采的自信与气魄。重要的是三彩陶俑是那个时代的艺术记录，是唐代长安与洛阳贵族风习与生活情趣的历史

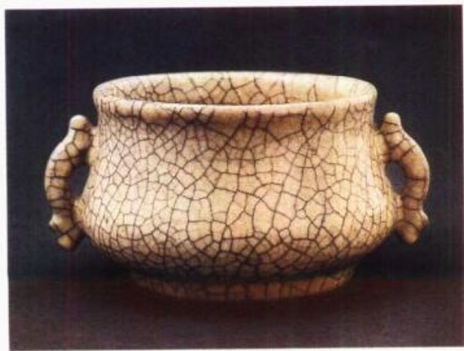
风情画。

宋代的瓷器有别于唐代的雍容丰满、鲜艳浓丽，讲究的是细洁净润、色调单纯、趣味高雅。这是宋人崇尚“萧散简远”、“平淡天真”，以自然含蓄、冲淡质朴为美的审美意识所决定。宋瓷除了有一个总的韵致外，各瓷窑又都有自己独特的风格样式。宋代的名窑有定窑、磁州窑、耀州窑、钧窑、景德镇与青白瓷诸窑和龙泉窑等。宋代几大名窑的得名，大约始于明代宣德年间，为宫廷遍制藏器目录的《宣德鼎彝谱》中关于宫廷用器的记载有“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定”之谓，其中柴窑其实不属宋代。明曹昭《格古要论》、张应文《清秘藏》与谢肇淛《五杂俎》等均说“出北地河南郑州，世传周世宗柴氏时所烧者”，“闻其制云：青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”，“世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云‘雨过天青云破处，者般颜色做将来’”。但柴窑地址至今尚未发现，亦未见到传世物。故传说的柴窑可能指宋代流行的“影青”瓷器。汝窑与哥窑一直被认为是只有瓷器传世，尚未发现确切的烧造遗址。70年代后经文物工作者的努力，终于在河南省汝州市邻近的宝丰县清凉寺找到了汝窑窑址。宝丰县宋时属汝州管辖，按传统的命名法，窑以州名，汝窑之名由此得来。在宋代诸多的瓷窑中，绝大部分是民营制瓷



灰青胆瓶 南宋 哥窑 高 16.4cm

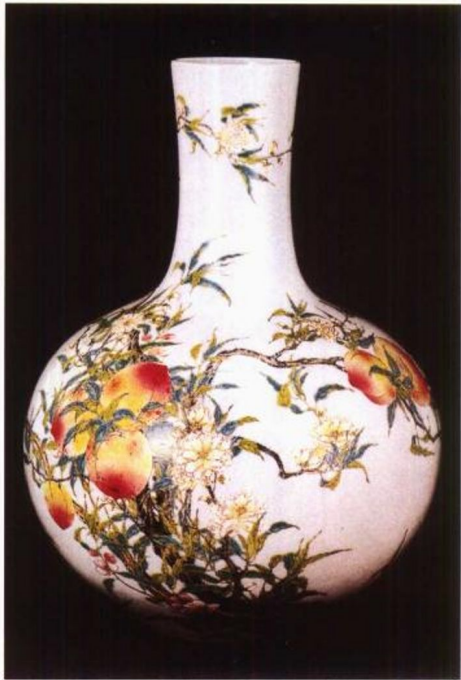
手工业，少数瓷窑在烧制民用瓷器的同时，也为宫廷烧制一定数量的宫廷瓷器，如定窑、耀州窑、钧窑、景德镇窑和龙泉窑。除此之外，宋代还有三个窑专为两宋宫廷烧制瓷器，产品全部被宫廷所垄断，失去商品瓷的性质。这三个瓷窑是浙江余姚越窑、河南开封的北宋官窑和浙江杭州南宋官窑。宋代瓷业发达兴盛，瓷器造型丰富多彩，主要有碗、盘、碟、洗、砚滴、盏托、瓶、壶、罐、钵、尊、盆、炉、枕、瓷塑等等。这些器物不但满足了当时各阶层人的需要，而且造型或匀称秀美，或轻盈俏丽，有很高的审美价值。其中许多造型被奉为经典，为后世不断延续烧制。宋瓷的纹饰也极多样丰富，主要装饰内容多为花卉、龙、凤、鹤、麒麟、鹿、兔、游鱼、鸳鸯、鸭、花鸟、婴戏，山水纹也是常见之纹样。回纹、卷枝、卷叶、曲带、云头、莲瓣、钱纹多用于器物的间饰和边饰。经匠手施用不同技法，其神情意态与器物形体巧妙地融合为完美和谐的整体。北方民间



米色鱼耳炉 南宋 哥窑 高 8.4cm 深 6.8cm

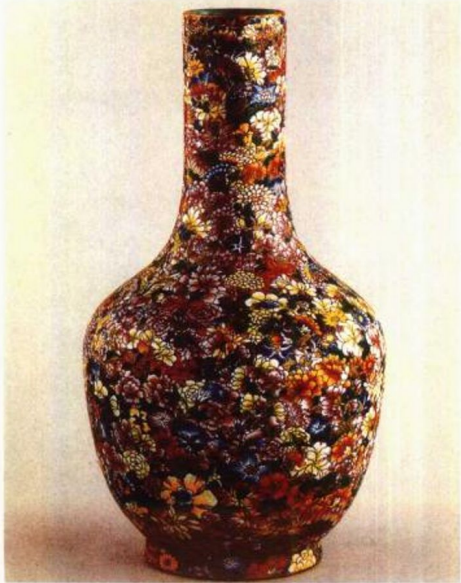
各国大受欢迎，不仅畅销亚洲和非洲各国，而且在明晚期也开始大量销售到欧洲。也正是这个时期随着中国瓷器的广泛流传，竟使得“瓷”成为了“中国”的代名词。

清代和明代一样，瓷都景德镇仍然代表着整个时代的水准。清初，景德镇的制瓷业一度处于停滞状态，即使官窑的生产也不例外。直至康熙年间，景德镇的制瓷业才在明代的基础上迅猛发展，当时的景德镇成为了一个更加繁荣的城市。《浮梁县志》上说：“昔日景德镇只有三百座窑，而现在窑数已达三千座。……到了夜晚，它好像是被火焰包围着的一座巨城，也像一座有许多烟囱的大火炉。”乾隆初，唐英在《陶冶图说》中也记载了当时的实况：“景德镇袤延仅十余里……以陶来四方商贩，民窑二三百区，工匠人夫不下数十万，藉此食者甚众。”由此可见当时制瓷业的轰轰烈烈。清代与明代经办官窑器的御器厂有所不同，它改变了明代派征夫役的劳役形式，而采用了以金钱雇佣劳动力



粉彩九桃瓶 清乾隆 高 51.1cm

的方式。因此骚扰面减少了许多，也就相对减轻了当地的负担。由于御厂集中了优秀的制瓷工匠，为了满足宫廷奢侈生活的需要，可以不计工本地提高质量和仿制古代的名窑器，创制新品种，促进了技术的进步和整个瓷业的发展。而民窑的烧造无疑也是景德镇繁荣的重要因素。清代前期的康熙、雍正、乾隆三朝，达到了制瓷工艺的历史高峰。明代已有的工艺和品种，大多有所提高或创新。康熙的青花比之明代色彩更为鲜艳纯净，另有风味，因发明了釉土蓝彩和墨彩，康熙五彩比明代的彩色更多样，而且由于烧成温度较高，更为透彻明亮。斗彩的品种增多。单色釉中雍正青釉的烧制达到了历史上最成熟阶段。黄、蓝、绿、矾红等色釉也有很大提高。明代中期一度衰落的铜红釉和釉里红，在康熙和雍正时期都已恢复并获得进一步发展。这一时期还又



粉彩百花图瓶 清嘉庆 高 30cm

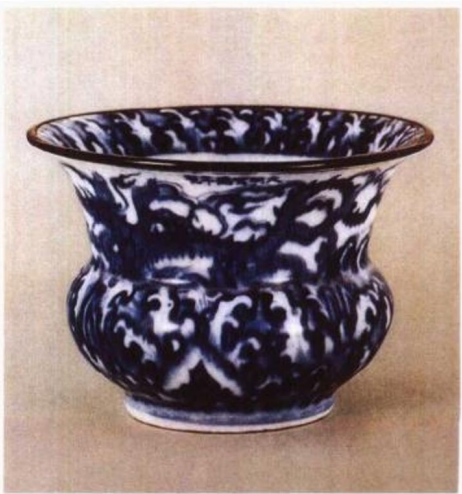
铁、钴为主的釉彩和五彩、描金、斗彩及各色的单色釉都达到了顶峰。当时的景德镇除了满足国内外市场的需要,还担负了宫廷御器和明朝廷对内、对外赐赏和交换的全部官窑器的制作。正当景德镇蓬勃兴起成为名符其实的瓷都的时候,其它各大窑场却都日趋衰落。首先是钧窑系的各种产品全部停止生产。龙泉青釉瓷虽在明初仍继续大量烧制,但它已无法和景德镇的釉下彩、釉上彩、斗彩以及多种多样的高低温色釉相匹敌,所以在明中期以后也都逐渐走向衰落。磁州窑系的白地黑花器虽然仍为民间所喜爱,但和景德镇的青花瓷器相比,在胎、釉和制作工艺上都望尘莫及,最后也趋于没落。由于各大窑场的衰落,制瓷的各路能工巧匠向瓷业之都景德镇汇集,一时间“工匠来八方,器成天下走”。景德镇除了民窑以外,还有专门的御器厂(官窑)不断地为朝廷生产瓷器。御器厂往往拥有最熟练的制瓷工匠、优质的瓷土和上等的青料。虽然烧制出一些高质量的瓷器,但对民窑的盘剥和压榨则是灾难性的。明代的瓷器不仅供日常生活之用,而且还普遍作为陈设之用,明朝初年朝廷还规定祭祀用的瓷器。到明中后期的嘉靖朝,宫廷所用的瓷制祭器,仍然是尊、彝、盘、罐、瓶、碗等和古代礼器相近的器形。传世的嘉靖时期的瓷爵,完全是模仿青铜爵的造型。日用器皿,造型一如以往变化不大。

明代的瓷塑,以嘉靖、万历时期为多,主要是仙佛的塑像。景德镇的制品有青花及五彩瓷塑,德化则独以白瓷塑像著名于世。元代以前,各种瓷器的装饰,主要运用刻、划、印花的手法。虽然从唐代的长沙窑起已开始了釉下彩绘的装饰,宋代磁州窑的图案彩绘更是发展到了很高水平。但到明代彩绘才成了整个时代最主要的装饰手段。明代的白瓷胎、釉质量的提高,为发展彩绘装饰创造了条件。花青釉下彩绘在元代基础上成为了当时制瓷的主流。斗彩和釉上五彩也正是

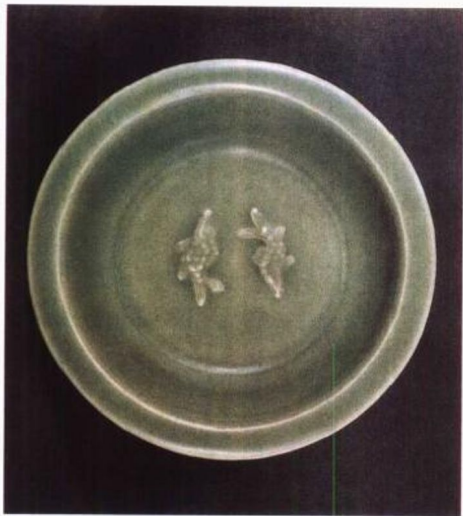


五彩鱼藻纹壶 明嘉靖 高41.7cm

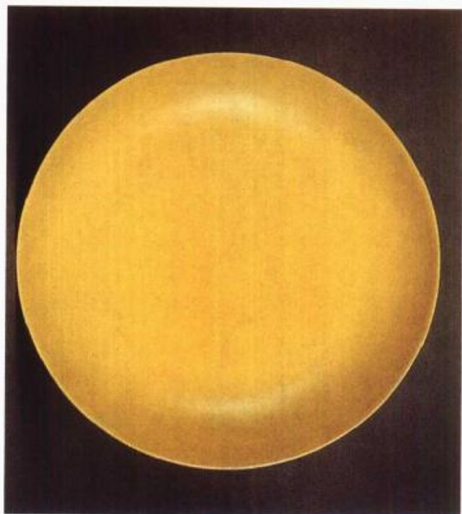
借助白瓷的成就而发展起来的。明代瓷器的彩绘,以图案为主。图案纹样有植物纹、动物纹、云纹、回纹、八宝、八卦、钱文、璁珞、锦地等。明代的对外贸易非常兴盛,郑和的船队曾八次远航奉命通使“西洋”。当时明朝朝廷的对外赠予,各国使节回程的贸易、远航贸易以及民间贸易,使得中国瓷器大量输出国外。中国瓷器,特别是青花器在



青花龙纹渣斗 明宣德



宰青菊瓣双鱼洗 南宋 龙泉 口径 13.5cm



黄釉盘 明弘治 径 21.4cm

瓷器的纹样装饰多有主题，其手法自由奔放、简练生动，有很强的绘画性。宋代瓷器的外销已有相当规模，不仅行销市场较唐代有了扩大，数量上也有了很大增长。在当时瓷器是中国独有的商品，宋朝立国以来一直很重视海外贸易。设立管理对外贸易机构以董理其事，在东南沿海广州、杭州、泉州等处先后设立了市舶司，还派内侍到海外去招徕贡市贸易。从亚洲东部、南部、西部及非洲东海岸很多国家出土的宋代瓷器来看，足以想见当时对外贸易已相当繁盛。

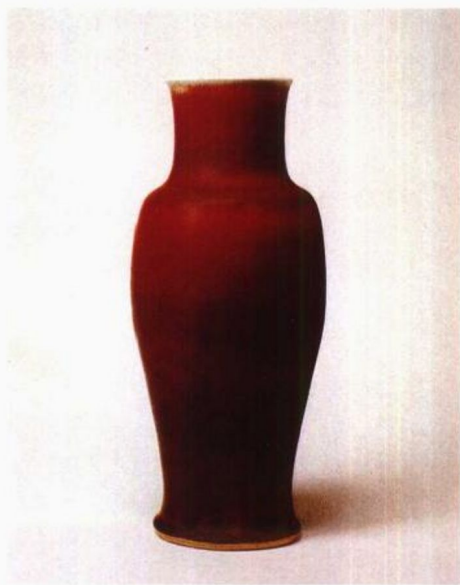
元代历史较短，陶瓷的烧制继续宋朝的形制并有新的创新。景德镇首次烧制出白色半透明瓷而越来越显示出其重要性。霁兰、铜红及青花等釉下装饰也都是从元代开始。元代陶瓷最为可圈可点的要数青花瓷了，青花瓷是用钴料在瓷胎上绘画然后再施以透明釉烧制而成的白底蓝花纹的釉下彩瓷器。半个世纪前，当人们对明清青花瓷器已经非常熟悉时，对元青花却并不知晓。还是英国的一位研究中国瓷器的专家霍布森，发现了第一件有纪年铭文的元代青花瓷器。后来美国学者波普，对伊朗德黑兰考古博物馆和土

耳其伊斯坦布尔托布卡普宫博物馆中的万余件中国瓷器进行了深入研究，并从其中的中国早期青花瓷器中辨认出大批元代青花瓷来。由此揭开了对元青花瓷研究的序幕。随着研究的深入和考古的不断发现，人们对元青花瓷的认识才逐渐清晰。元青花瓷存世的数量很少，尤其是完整的元青花瓷器，更是有数可查。元青花器形雄浑而清秀，色彩浓艳青翠，用笔自由洒脱，美不胜收。纹饰主要有三类：一是以人物故事为主题的画面；二是动物纹，常见的有龙、凤凰、孔雀、狮子、麒麟等，其中以龙纹为最多；三是植物纹，以缠枝牡丹和缠枝莲最多，串枝花卉多见于八棱器及扁壶。

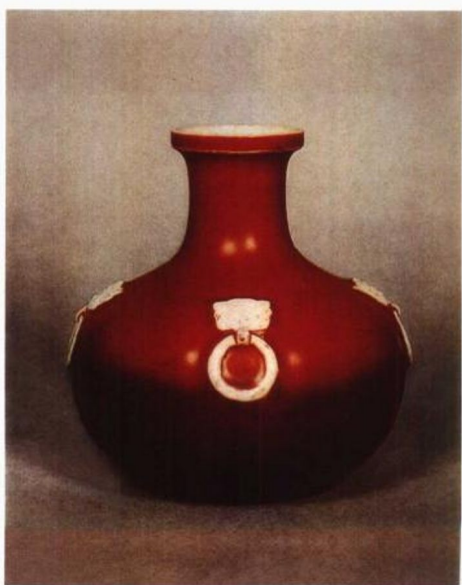
明代景德镇的瓷业中心地位比元代更为确立。当时窑场之多、从事瓷业的人口之众都是空前的。王世懋在《二酉委谭》中记录了景德镇当时的繁荣热闹：“万杵之声殷地，火光炸天，夜令人不能寝。戏呼之曰四时雷屯镇。”明代景德镇承继着元代的青花、白瓷、青瓷、红绘、釉里红等陶瓷的制作。青花和白瓷有了很大进展，红绘、釉里红更有独到之处。彩釉多样化非常突出。原本以铜、

创制了很多新品种,例如粉彩、珐琅彩、釉下三彩、墨彩和乌金釉、天蓝釉、珊瑚红、松绿釉以及采用黄金为着色剂的胭脂红等。在造型和装饰方面这一时期比明代更丰富多样。从明代就已开始的审美趣味上的市民化倾向,到了清代发展到了极致。装饰花纹的繁琐,也多少折射出社会没落的征候。清代的这种琐碎装饰曾经对欧洲艺术产生过很大影响,18世纪欧洲各国艺术所崇尚的是具有纤细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。这种被称为“洛可可”的艺术风格正是受到来自中国的影响而形成的。清代瓷器由于其应用范围的扩大和新品种的出现,所以在类别和品种上都比明代有所增加。属于饮食器、盛器和日常用具的有盘、碗、杯、碟、盅、盏、壶、瓶、罐、洗、缸、盒等。属于陈设及玩赏品的有瓶、花樽、壁瓶、插屏、桥瓶、花盆、花觚、花托、鼻烟壶和瓜果、动物像以及瓷雕、瓷塑等。属于文具和娱乐用品的有壶、水盂、印泥盒、笔筒、笔杆、笔架、墨

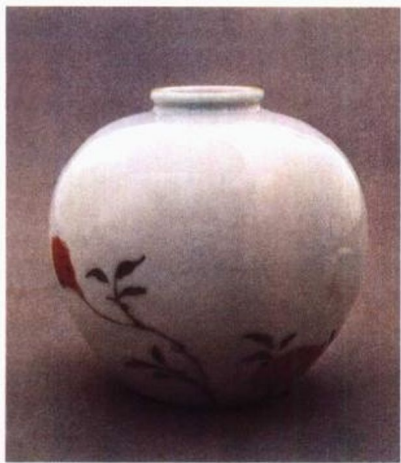
床、棋具、蟋蟀罐等。此外还有各种仿古礼器、祭祀器皿以及宗教所用各式法器。清代瓷器的造型,日用器皿大都沿用历代传统的式样,官窑器中仿古风气非常盛行,有仿商、周时代青铜器式样的,也有仿宋、明瓷器造型的。但大多数式样则具有清代独特的风格、装饰方面,除色釉外,清代瓷器的装饰主要是彩绘,特别是各种釉色地加彩绘的综合装饰。彩绘图案装饰,主要分两大类:一类是单纯的纹样,如缠枝莲、缠枝菊、缠枝牡丹等各种缠枝花纹,团龙、团凤、团鹤及各种团花,以及龙、凤、夔龙、云龙、饕餮、云雷、回纹、海涛纹等。另一类,是以花鸟、山水、人物故事等为主题的图案画面。一般来说官窑以各种图案纹样为主,尤以缠枝莲和龙凤纹为多。山水、人物题材也都有运用,但比民窑,工致有余而活泼不足。以上我们对中外陶瓷的发展历史,特别是中国陶瓷的历史作了一番简要的回顾。从远古到今天,从单一的彩陶到陶瓷的大千世界,我们眼前



郎窑宝石红釉观音尊 清康熙 高41.2cm



牛血红兽环瓶 清康熙 高17.2cm

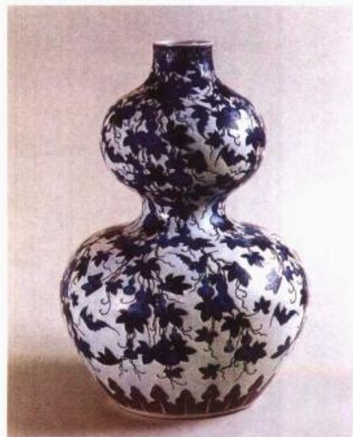


釉黑红加彩牡丹纹壶 清康熙 高 8.4cm

仿佛出现了一条五彩斑斓的长河，一件件精美器物或古朴稚拙，或雄厚浑圆，或淡雅清秀，或繁华富丽；它们灿烂而沉稳、坚硬而娇脆。但经烘炉熔炼，其质其色历久不变，任凭千百年的时间剥蚀而美艳如初。谁也不清楚一件小小的器物融入了多少劳动和创造，又有多少人把玩欣赏、如痴如迷。陶瓷器易损易碎，千百年来，除自然损耗外，还有那么多的天灾人祸、战火洗劫。保留下来的只是千万分之一。加上有些东西是特定时期、特定条件下产生的。某些品类一开始便是空前绝后的。这恐怕也就是为什么一件小小的陶瓷器那么有魅力、那么弥足珍贵，为什么那么多博物馆和收藏家都看重中国陶瓷而争相收藏的原因。大都会博物馆就是这众多博物馆中的一个。

大都会博物馆是世界性综合博物馆，它位于纽约市中心与中央公园相邻。其建筑风格融罗马、古典和文艺复兴三种建筑风格为一体。筹建于1870年，1902年正式建成。这座美国最大的艺术博物馆横跨五段街区，占地面积8.5公顷，有1600多名工作人员，设有18个工作部门，展出世界各国古今艺术珍品300万件，每年接待观众达360万人次。该

博物馆设有中国展室，展出有中国各个时期的大量珍贵文物。1981年建成中国庭院——“明轩”。它建于二楼，小巧玲珑的室内庭院，有月亮门、曲廊、山石竹木、花草和鱼池等。集中表现了中国园林的特色。“明轩”是仿照中国苏州网师园里的“殿春簃”庭院建造的。作为中国人，置身其中自然有种回家的感觉。为配合明轩的建造，同时专门新建了东方艺术画廊，它环抱明轩三面，两组建筑互为映衬。最近几年经过大力翻修扩建，中国艺术展室的面积几乎扩大了一倍，新建的展厅，展览空间经过特殊设计整修建造。除了新增展室以外，原有的展室也在这一次重整计划中重新装修改造，呈现出崭新面貌。这里收藏着各种各类的中国艺术珍品，是最重要的中国艺术收藏之一，也是亚洲以外最大的中国艺术收藏。沿着二楼回廊陈列展出着中国历朝历代各个时期的陶瓷器。展出的陶瓷器，数量之多、品类之丰、系列之完整、品相之精美无不令人惊叹。本人有幸实地看到了这批中国陶器，并有选择地拍摄了其中的一部分。回国后随时翻看照片而百看不厌。为使更多的人观赏到这批东西，特别刊印以飨同好。



青花瓢文瓢瓶 清乾隆 高 57.6cm