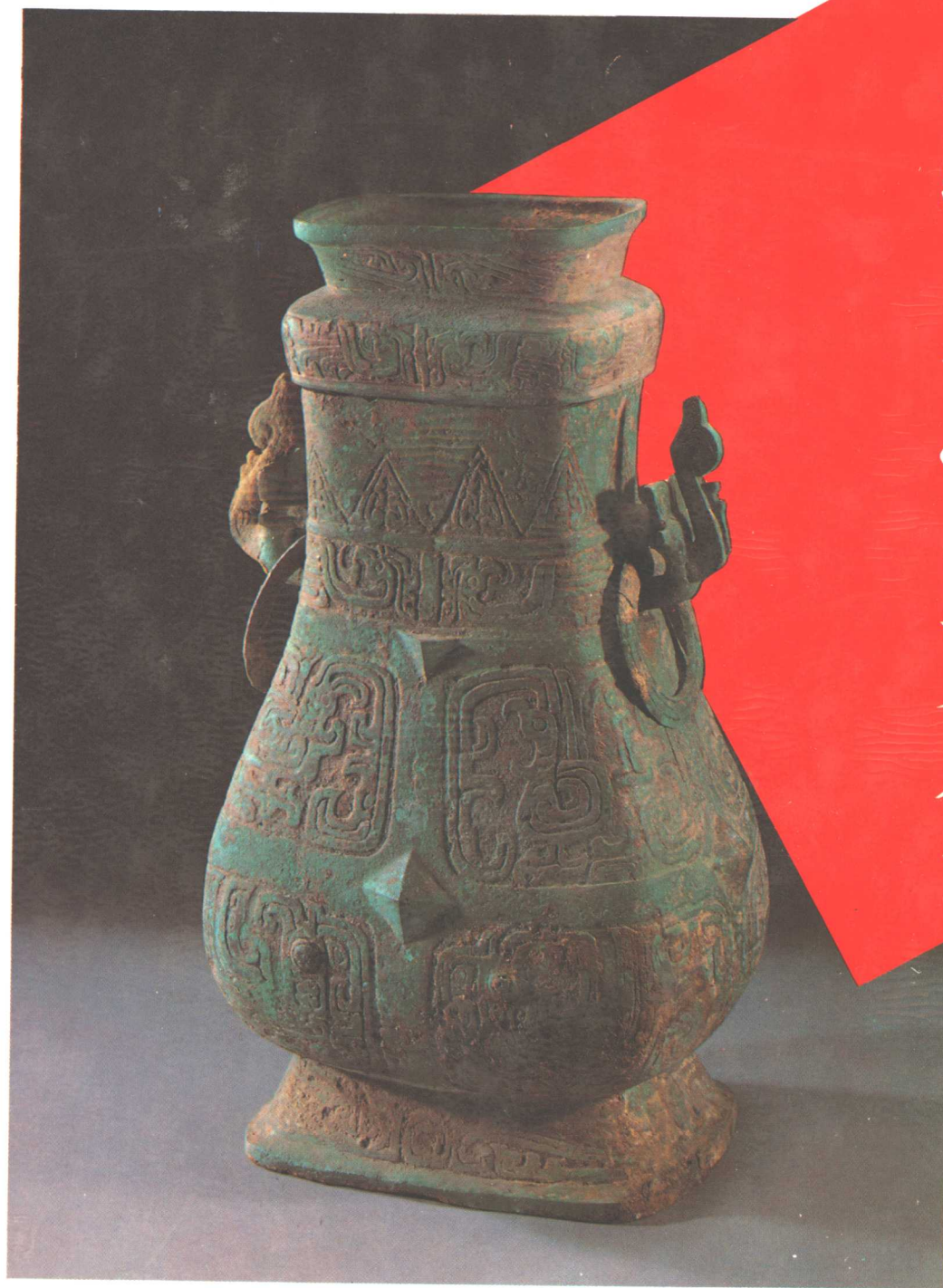


文物鉴赏大全



法律出版社

文 物 鉴 赏 大 全

法 律 出 版 社
• 北 京 •

(京)新登字 080 号

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴赏大全/《文物鉴赏大全》编写组编著。—北京:法律出版社,1993.7

ISBN 7—5036—1317—3

I. 文…

II. 《…

III. 文物—鉴赏

IV. K854.2—62

法律出版社出版发行

北京宣武区广内登莱胡同 17 号

公安大学印刷厂印刷 新华书店经销

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

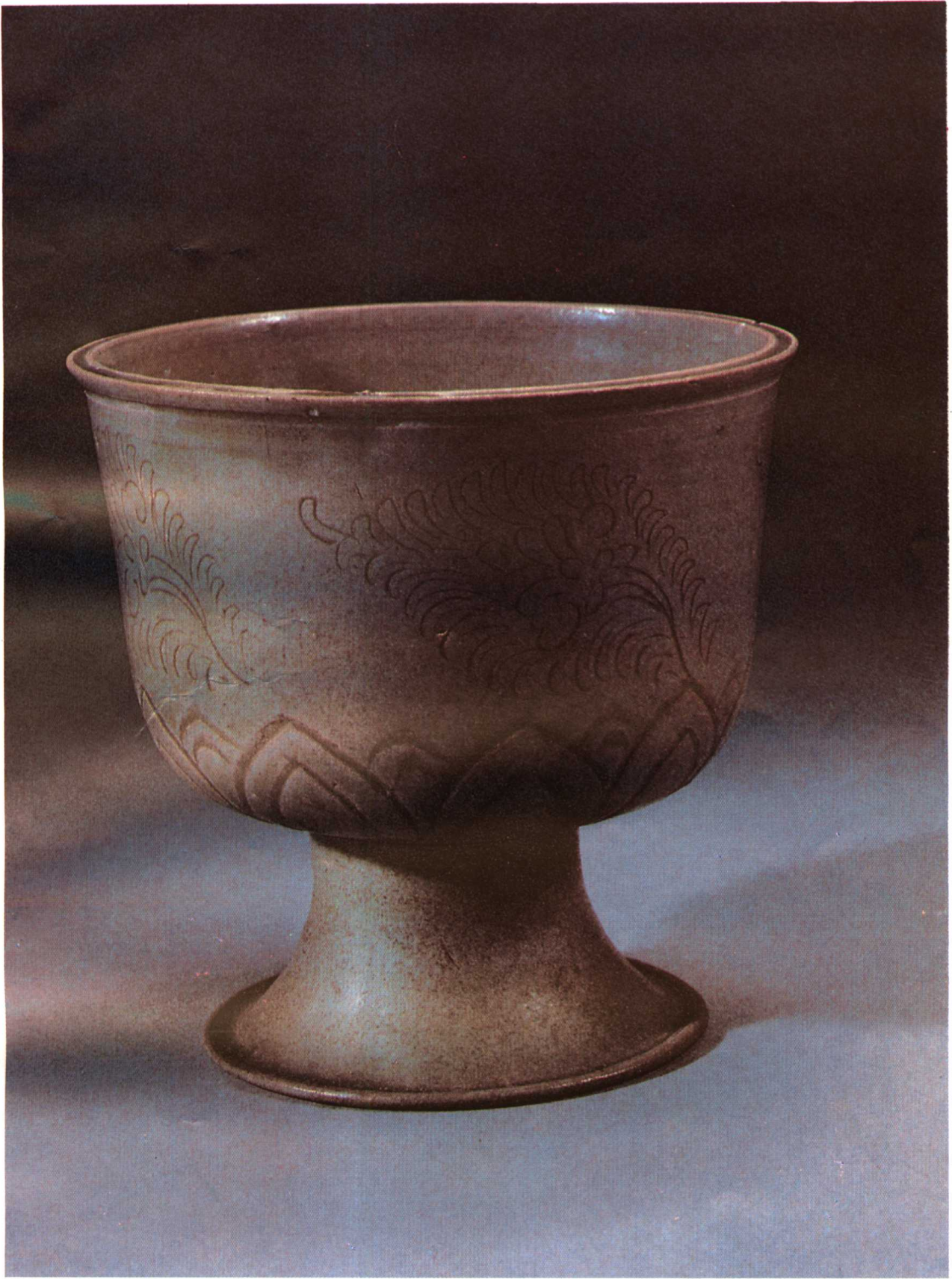
开本:16 开 850×1168 毫米 印张:51.625 插页:10 页 · ·

字数:2200 千字 印数:4000 册

定价:(精) 65.00 元

责任编辑:孙志萍 吴剑虹
封面设计:孙宇

《文物鉴赏大全》编写组 编著



1.

越窑青釉刻划长纹杯 北宋(公元 960 年——公元 1127 年)

2.

青釉扁壶 东汉(公元 25 年——公元 220 年)



3.

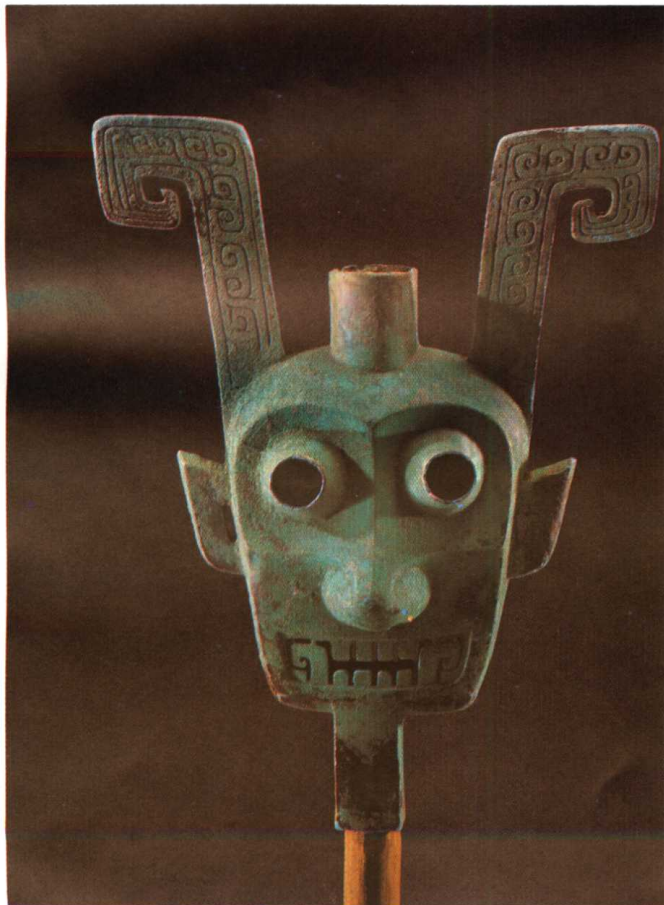
蝉纹变形玉琮 商(约公元前 16 世纪——公元前 11 世纪)





4.

玉琮 良渚文化(公元前 3300 年——公元前 2200 年)



5.

青铜双面人像 商(约公元前 16 世纪——公元前 11 世纪)



6.

虎耳方鼎 商(约公元前 16 世纪——公元前 11 世纪)

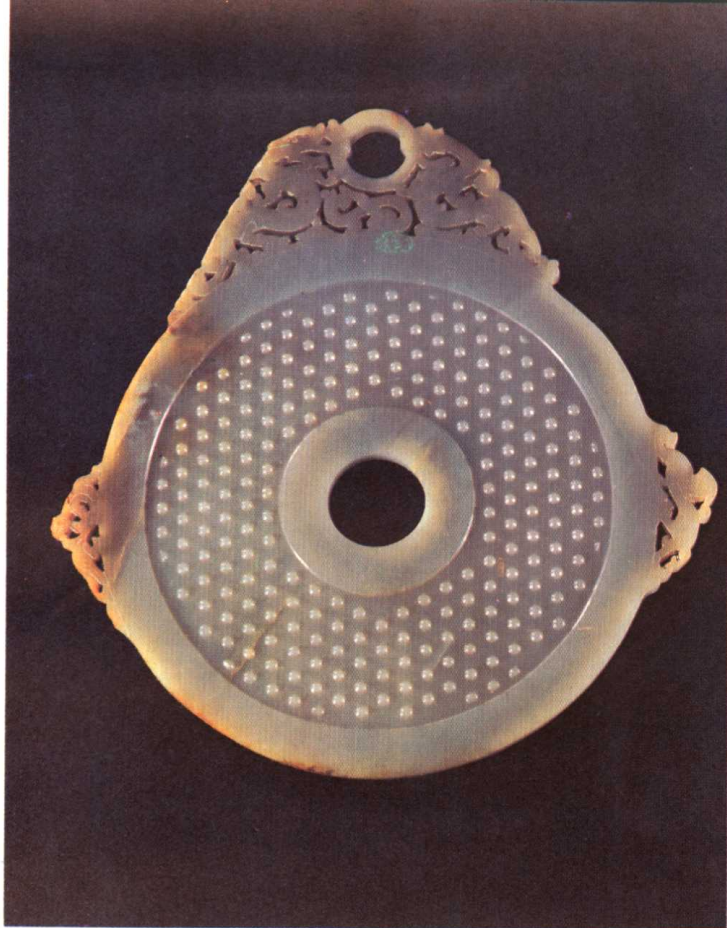
7.

透空龙纹白玉鲜卑头 南朝宋元嘉七年(公元 430 年)



8.

谷纹龙纽玉璧 东汉(公元 25 年——公元 220 年)



9.

鎏金银执壶 南宋(公元 1127 年——公元 1279 年)





10.
铜俑灯 东汉(公元 25 年——公元 220 年)



11.
井叔钟 西周(公元前 11 世纪——公元前 771 年)

12.

父己铜簋 西周(公元前 11 世纪——公元前 771 年)



13.

金背光银菩萨像 北宋(公元 960 年——公元 1127 年)



14.

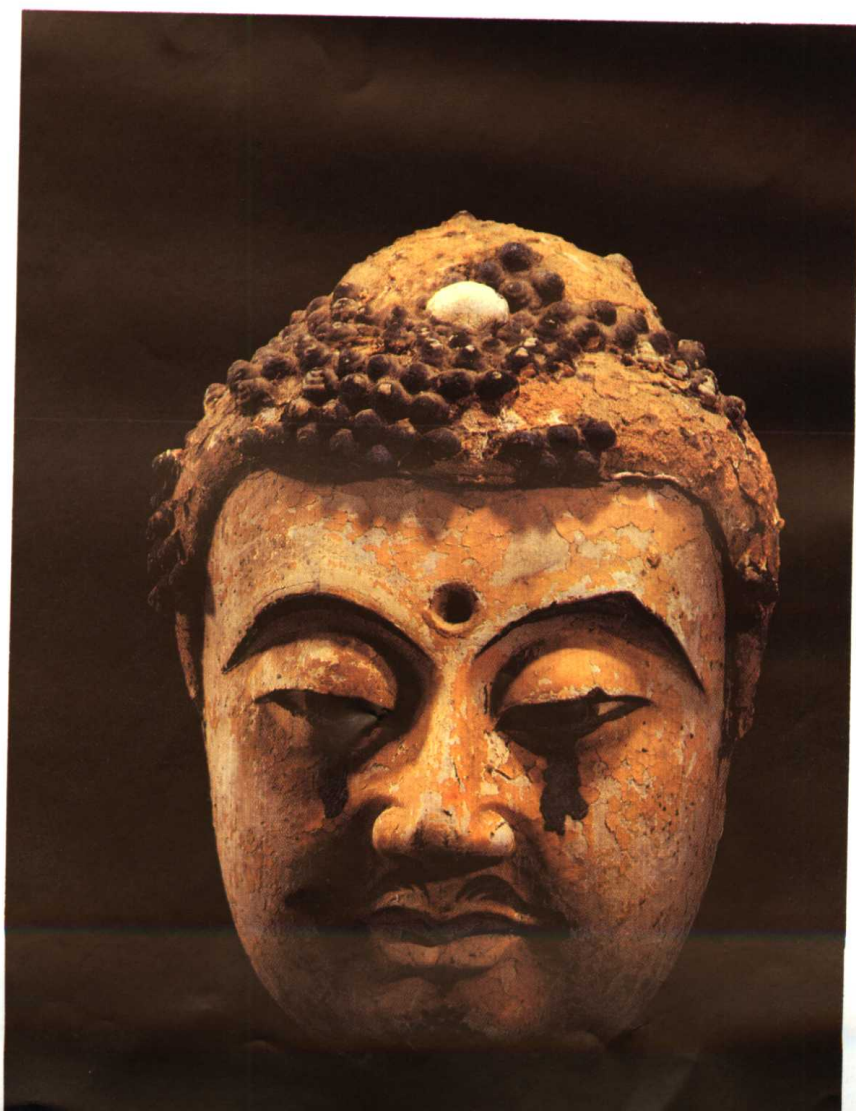
镂空蟠螭纹鼎 战国(公元前 475 年——公元前 221 年)



15.

佛头

西夏(公元 1038 年——
公元 1227 年)



目 录

第一编 文物基础知识	(1)
第一章 文物及文物的保护与研究	(2)
第二章 古器物介绍	(11)
第一节 中国古代陶瓷器(上)	(11)
第二节 中国古代陶瓷器(下)	(23)
第三节 中国古代书画	(39)
第四节 中国古代钱币	(41)
第五节 中国古代青铜器	(47)
第六节 中国古代玉器	(51)
第七节 中国古代雕塑	(59)
第八节 中国古代碑刻	(65)
第九节 中国古代玻璃器	(67)
第十节 中国古代金银器	(70)
第十一节 杂类	(74)
第三章 古建筑的科学成就及其维修技术	(85)
第一节 古建筑发展的几个阶段	(85)
第二节 古建筑的特点	(86)
第三节 古建筑的主要技术成就	(91)
第四节 木结构古建筑的维修技术	(99)
第五节 砖、石结构古建筑的维修技术	(112)
第四章 考古发掘成果概述	(114)
第一节 中国旧石器时代考古发掘	(114)
第二节 中国中石器时代考古发掘	(116)
第三节 中国新石器时代考古发掘	(117)
第四节 商周考古发掘	(122)
第五节 秦汉考古发掘	(128)
第六节 三国两晋南北朝考古发掘	(138)
第七节 隋唐考古发掘	(148)
第八节 宋元明考古发掘	(153)
附:田野考古工作规程	(158)
第二编 博物馆及其藏品概览	(162)
第一章 综合类博物馆	(163)
第二章 专业类博物馆	(202)
第四章 外国著名博物馆	(233)
第三编 文物鉴定	(273)
第一章 明代瓷器鉴定	(274)
第一节 洪武时期	(275)
第二节 永乐时期	(275)
第三节 宣德时期	(278)
第四节 成化时期	(281)
第五节 弘治时期	(283)

第六节 正德时期	(283)
第七节 嘉靖时期	(285)
第八节 隆庆时期	(287)
第九节 万历时期	(288)
第十节 天启时期	(289)
第十一节 崇祯时期	(290)
第十二节 明代主要时期品种与器型对照比较参考表	(292)
第二章 清代瓷器鉴定	(307)
第一节 简述	(307)
第二节 顺治时期	(307)
第三节 康熙时期	(310)
第四节 雍正时期	(317)
第五节 乾隆时期	(320)
第六节 嘉庆时期	(325)
第七节 道光时期	(326)
第八节 咸丰时期	(327)
第九节 同治时期	(328)
第十节 光绪时期	(329)
第十一节 宣统时期	(330)
第十二节 清代各朝瓷器品种与器型对照比较参考表	(331)
第十三节 明清瓷器堂名款一览表	(384)
第十四节 鉴定瓷器常用名词简介	(405)
第十五节 我国古代著名瓷窑窑址	(409)
第三章 古书画鉴定	(415)
第一节 书画鉴定的主要依据——时代气息与个人风格	(415)
第二节 书画鉴定的辅助依据	(420)
第三节 书画鉴定的有关知识	(426)
第四章 古铜器辨伪的基本方法	(434)
第五章 古籍版本鉴定	(438)
第六章 文物藏品定级标准和文物出口鉴定标准	(448)
第一节 文物藏品定级标准	(448)
第二节 文物出口鉴定标准	(449)
第四编 文物价格	(458)
第一章 北京首次大型国际拍卖会部分底价	(459)
第二章 九十年代初全国文物系统内部调剂价	(536)
第三章 古钱币价目	(597)
第五编 文物史迹	(662)
第一章 国家重点文物保护单位简介	(663)
第一节 革命遗址及革命纪念建筑物	(663)
第二节 石窟寺	(674)
第三节 古建筑及历史纪念建筑物	(679)
第四节 石刻及其他	(709)
第五节 古遗址	(713)
第六节 古墓葬	(725)
第二章 国外著名文化遗产简介	(733)
附录	(766)

附录一、文物法规	(767)
附录二、文物大事记	(790)
后记	(819)

第一编 文物基础知识

第一编 文物基础知识

第一章 文物及文物的保护与研究

文物在时代上,一般区分为古代文物和近现代文物。在类别上,可根据不同的标准将其归为不同的类。文物均具有历史、艺术、科学价值,没有价值的文物是不存在的。它对于科学研究,对物质文明和精神文明都有重要作用。

“文物”一词最早见于《左传》。《左传桓公二年》记载:“夫德,俭而有度、登降有数,文物以纪之,声明以发之;以临百官,百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”《后汉书南匈奴传》中有“制衣裳,备文物。”唐代诗人骆宾王在《夕次旧吴》诗中,也使用了“文物”一词。从记载看,“文物”当时主要是指体现礼乐典章制度的礼乐仪服等器物,与现在所称的“文物”,虽有联系,但尚属两种不同的概念。而唐代诗人杜牧《题宣州开元寺水阁》诗“六朝文物草连空,天澹云闲今古同”句中所说的“文物”,其概念已较前有了发展。宋代以降,随着金石学的发展,把青铜器和石刻等称为古物,将古代器物称为古董、骨董、古玩、古器物。

在近现代,古物、古器物等称谓依然存在。同时,由于近代考古学、博物馆学的兴起,古物的概念不断发展,内容不断扩大。1930年中华民国国民政府公布的《古物保存法》,就包括了考古发掘对象。另一方面,“文物”一词又开始使用,所指对象也扩大到古建筑、古器物、古物以至整个历史文化遗存。中华人民共和国建立后,使用“文物”一词称谓历史文化遗存,并用法律形式固定下来。

文物具有历史、艺术、科学价值,它的范围很广,涉及各个领域。根据《中华人民共和国文物保护法》规定:下列各项应由国家保护:①具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻;②与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的,具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物;③历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品;④重要的革命文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿、古旧图书资料等;⑤反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物,以及具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石。

古代文物与近现代文物包括了从中国从古至今的全部文物。古代文物的年代下限有两种计算方法,一种是计算到1840年鸦片战争,即中国近代史的开端;另一种是计算到1911年,即中国封建王朝被辛亥革命推翻。近现代文物的年代起始,大都从1840年算起。

古代文物是指古代历史发展进程中遗留下来的遗迹和遗物,也称古代物质文化和精神文化遗存,范围十分广泛。中国是世界文明古国之一,有着极其丰富和灿烂的文化遗产,尤其是中华人民共和国建立以来,文物考古工作者发现的文物史迹和出土文物数以万计,对研究中国及人类发展史提供了珍贵的例证。古代文物分两部分。其一是文物史迹,即古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等。其次是文化遗物,包括内容很广,其中主要的是各种古器物、古书画和古文献。就古器物而言,包括石器、玉器、陶器、骨角牙器、铜器、铁器、金器、银器、铅锌器、瓷器、漆器、竹木器、纺织品、工艺品等等,而第一类器物中,又包括若干种器物。这些文化遗物,反映着社会发展、社会生产、社会生活、社会文化等各方面的情况,是科学研究的重要实物资料,是博物馆等文物收藏机构的主要收藏品。

近现代文物主要有革命文物、民族文物和民俗文物等。

革命文物是中国人民革命斗争中遗留下来的具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址和纪念物。它是在特定的历史条件下形成的具有特殊内涵的文物,是当年革命斗争最生动、最忠实的记录,是革命历史的见证,是对广大群众进行爱国主义教育和革命传统教育的好教材。

民族文物是反映一个民族物质文化和精神文化的遗迹和遗物,具有本民族的特色。它们从不同侧面反映了一个民族近现代的社会发展、社会生产和社会生活,是研究民族历史,特别是研究少数民族历史的实物资料。有些少数民族由于历史的原因,没有本民族的文字或关于本民族历史的文字记载。在这种情况下,该民族的历史文化遗迹和遗物,就