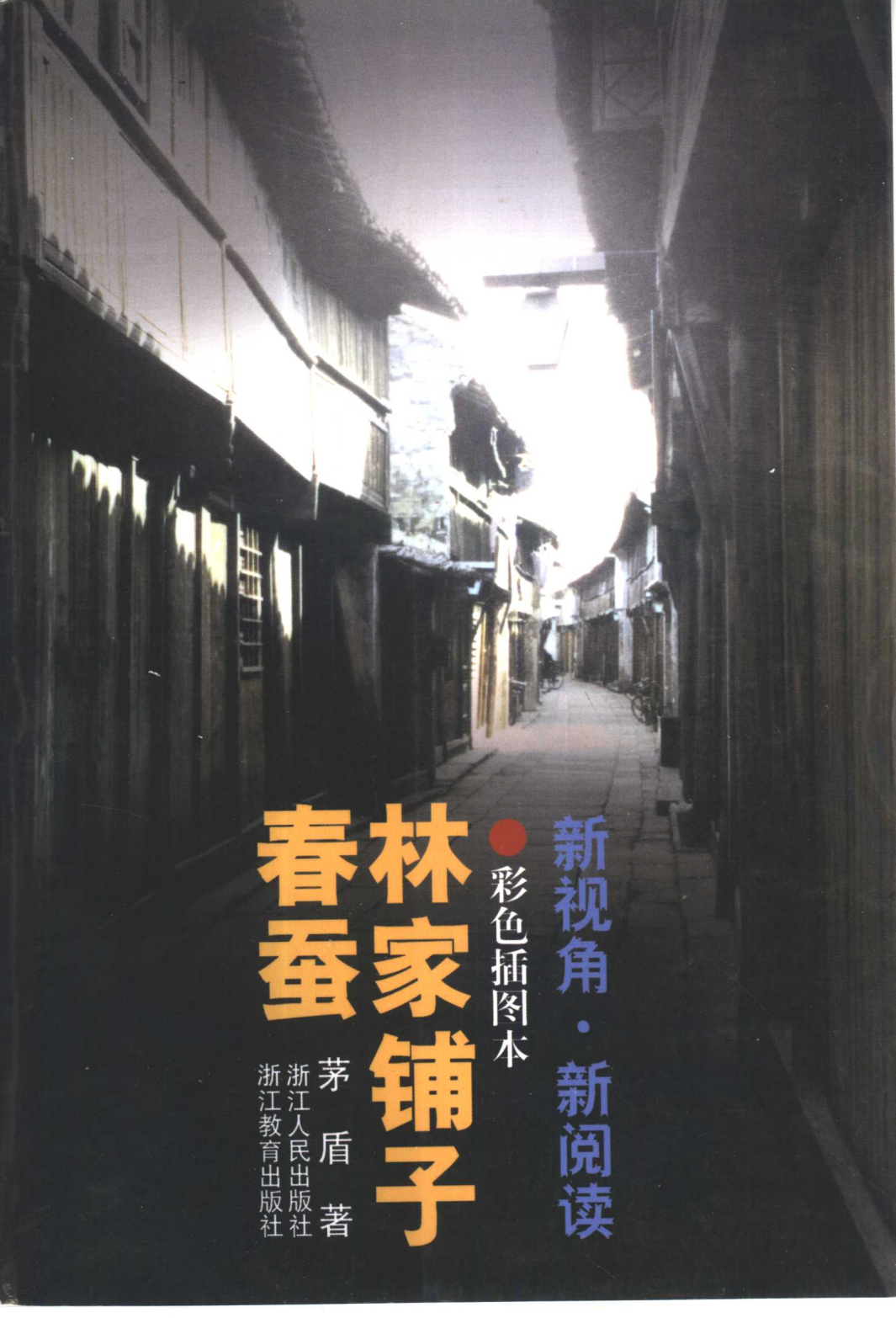




新视角·新阅读

● 彩色插图本

林家铺子 春蚕

茅盾 著

浙江人民出版社
浙江教育出版社



林家铺子

春 蚕

茅 盾 著

汤闻飞 摄影

浙江人民出版社 浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

林家铺子; 春蚕 / 茅盾著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2001.8
(世纪经典书系)
ISBN 7-213-02222-9

I. ①林… ②春… II. 茅… III. 中篇小说—中国—现代 IV. I246.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第039189号

林家铺子 春蚕

茅盾 著 汤闻飞 摄影

出版发行 浙江人民出版社 浙江教育出版社
(杭州体育场路347号)

丛书策划 周游工作室

责任编辑 高亚鸣

封面设计 顾 页

责任校对 叶 宇

经 销 浙江省新华书店

激光照排 杭州彩地电脑图文有限公司
(杭州学院路178号)

印 刷 浙江印刷集团公司
(杭州西湖区翠柏路7号)

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 4

字 数 8万

印 数 1-8000

版 次 2001年8月第1版

2001年8月第1次印刷

书 号 ISBN 7-213-02222-9/I·42

定 价 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



茅盾(1896~1981)，中国著名作家、社会活动家，中国新文化运动的先驱，中国共产党早期党员之一。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。1921年，与郑振铎、叶圣陶等发起成立文学研究会，接编《小说月报》，提倡新文学，从事文学评论和文学创作。1930年加入“左联”，并任领导。先后创作长篇小说《子夜》和中短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。建国后，任文化部长，当选历届全国人大代表、全国政协常务委员和政协第四、五届委员会副主席，当选中国文联副主席和中国作家协会主席，曾主编《人民文学》《译文》等刊物，为建设社会主义文化做出过卓越贡献。一生著作丰富，作品编为《茅盾全集》40卷。



目 录

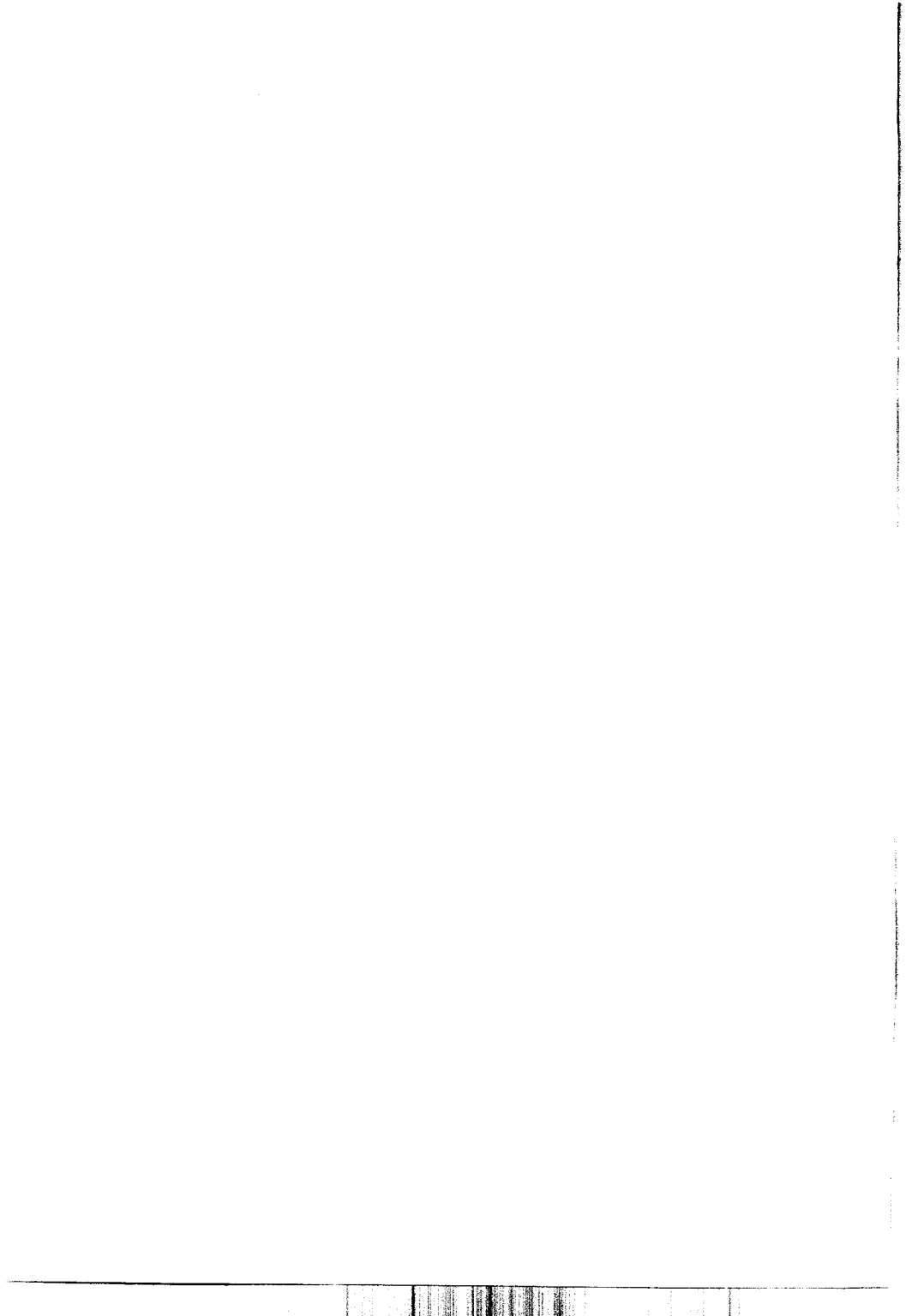
林家铺子 / 1

春 蚕 / 73

后 记 / 119



林家铺子



林小姐这天从学校回来就撅起着小嘴唇。她攥下了书包，并不照例到镜台前梳头发搽粉，却倒在床上看着帐顶出神。小花噗的也跳上床来，挨着林小姐的腰部摩擦，咪呜咪呜地叫了两声。林小姐本能地伸手到小花头上摸了一下，随即翻一个身，把脸埋在枕头里，就叫道：

“妈呀！”

没有回答。妈的房就在隔壁，妈素常疼爱这唯一的女儿，听得女儿回来就要摇摇摆摆走过来问她肚子饿不饿，妈留着好东西呢，——再不然，就差吴妈赶快去买一碗馄饨。但今天却作怪，妈的房里明明有说话的声音，并且还听得妈在打呃，却是妈连回答也没有一声。

林小姐在床上又翻一个身，翘起了头，打算偷听妈和谁谈话，是那样悄悄地放低了声音。

然而听不清，只有妈的连声打呃，间歇地飘到林小姐的耳朵。忽然妈的嗓音高了一些，似乎很生气，就有几个字听得很分明：

——这也是东洋货，那也是东洋货，呃！……

林小姐猛一跳，就好像理发时候脖子上粘了许多短头发似的浑身都烦躁起来了。正也是为了这东洋货问题，她在学校里给人家笑骂，她回家来没好气。

茅盾先生铜像
(张充仁雕塑)



乌镇茅盾故居
大门 / 故居在
浙江桐乡市乌
镇观前街。

乌镇茅盾故居
中的客堂 / 茅
盾的祖母曾在
客堂中养蚕，
参加养蚕成为
茅盾童年生活
中的趣事。





乌镇茅盾故居
中的书斋 / 故
居客堂的后面
有书斋，是
1934年茅盾用
稿费建造的。
他曾在里面写
作。



茅盾童年读书
处 / 茅盾故居
东边原有立志
书院，清同治
年间乡绅严辰
创建。后改名
为立志小学。
茅盾童年时在
此读初小。



《林家铺子》与乌镇

《林家铺子》是茅盾应《申报月刊》主编俞颂华之约而创作的一篇优秀小说，1932年6月18日作完，原载《申报月刊》1932年7月15日第一卷第一号。这篇小说反映了20世纪30年代的一个旧历年关前，在日本帝国主义经济侵略和军事进攻的影响下，江南水乡小镇上的林家铺子遭受国民党官吏的敲诈勒索和地主、高利贷者的盘剥而终于破产倒闭、老板弃店出逃的悲惨情景。

茅盾曾在《我走过的道路》中谈到过《林家铺子》的构思和主题。他说：“《林家铺子》完成于6月18日。但小说的构思则比较早，还在研究《子夜》的素材如何取舍时，就注意到：小市镇的小商人不论如何会做生意，但在国民党这大鱼吃小鱼、小鱼吃虾米的社会里，只有破产倒闭这一条路；就有把素材单独写一篇小说的想法。一·二八后的这次还乡，使我在作品中加强了日本侵略者这个魔影，以及国民党的贪官污吏如何利用民众的抗日热情而大发横财。那时江南小镇中的商店内充斥了日本货，上海战争既起，民众就自发地起来抵制日货。带头的是学生，他们发动了劝商家不卖日货、劝老百姓不买日货的运动。国民党是不想抗日的，对于民众的抗日救亡运动从来是限制和镇压。他们自己大卖日货，当民众自发起来抵制日货时，他们却又借抵制日货之名来敲榨勒索小商人，或没收他们的日货，转手之间，勾通了大商户，又把日货充作国货大卖而特卖。国民党的腐败已到了这步田地！这就是《林家铺子》的主题。”

当代著名茅盾研究者钟桂松先生说：“《林家铺子》是以水乡古镇乌镇为依据的，是乌镇30年代真实生活的写照，是江南小镇商业的缩影。”他又说，《林家铺子》的原型在乌镇。（钟桂松《茅盾与故乡》）

乌镇在浙江省桐乡市，地处江南水乡，三府七县交界处。全盛时，市区广袤十八里，水路四通八达，工商业颇为发达。“明清时的乌青镇（即今乌镇），从疆域、人口、经济诸方面来看，卓然超乎江南诸镇之上，可以说是江南第一大镇，确具有郡县之气象。”（陈学文《明清时期杭嘉湖市镇史研究》）在20世纪二三十年代，乌镇仍保存着明清古镇典雅、古朴、灵秀的风貌，虽然已到处流露出陈旧、衰败的迹象。



水乡乌镇



林家铺子

LIN JIA PU ZI



老街／当年，林家铺子就开设在这样的街上。一天下午放学后，林小姐抿着小嘴唇，顺着石板路走回家，一场悲剧就开始了。

她一手推开了又挨到她身边来的小花，跳起来就剥下那件新制的翠绿色假毛葛驼绒旗袍来，拎在手里抖了几下，叹了一口气。据说这怪好看的假毛葛和驼绒都是东洋来的。她撩开这件驼绒旗袍，从床下拖出那口小巧的牛皮箱来，赌气似的扭开了箱子盖，把箱子底朝天向床上一撒，花花绿绿的衣服和杂用品就滚满了一床。小花吃了一惊，噗的跳下床去，转一个身，却又跳在一张椅子上蹲着望住它的女主人。

林小姐的一双手在那堆衣服里抓捞了一会儿，就呆呆地站在床前出神。这许多衣服和杂用品越看越可爱，却又越看越像是东洋货呢！全都不能穿了么？可是她——舍不得，而且她的父亲也未必肯另外再制新的！林小姐忍不住眼圈儿红了。她爱这些东洋货，她又恨那些东洋人；好好儿的发兵打东三省干什么呢？不然，穿了东洋货有谁来笑骂。

“呃——”

忽然房门边来了这一声。接着就是林大娘的摇摇摆摆的瘦身形。看见那乱丢了一床的衣服，又看见女儿只穿着一件绒线短衣站在床前出神，林大娘这一惊非同小可。心里愈是着急，她那个“呃”却愈是打得多，暂时竟说不出半句话。

林小姐飞跑到母亲身边，哭丧着脸说：

“妈呀！全是东洋货，明儿叫我穿什么衣服？”

林大娘摇着头只是打呃，一手扶住了女儿的肩膀，一手揉磨自己的胸脯，过了一会儿，她方才挣扎出几句话来：

“阿囡，呃，你干么脱得——呃，光落落？留心冻

——呃——我这毛病，呃，生你那年起了这个病痛，呃，近来越发凶了！呃——”

“妈呀！你说明儿我穿什么衣服？我只好躲在家里不出去，他们要笑我，骂我！”

但是林大娘不回答。她一路打呃，走到床前拣出那件驼绒旗袍来，就替女儿披在身上，又拍拍床，要她坐下。小花又挨到林小姐脚边，昂起了头，眯细着眼睛看看林大娘，又看看林小姐；然后它懒懒地靠到林小姐的脚背上，就林小姐的鞋底来磨擦它的肚皮。林小姐一脚踢开了小花，就势身子一歪，躺在床上，把脸藏在她母亲的身后。

暂时两个都没有话。母亲忙着打呃，女儿忙着盘算“明天怎样出去”；这东洋货问题不但影响到林小姐的所穿，还影响到她的所用；据说她那只常为同学们艳羡的化妆皮夹以及自动铅笔之类，也都是东洋货，而她却又爱这些小玩意儿的！



《林家铺子》人物版画像(李照明作)

“阿囡，呃——肚子饿不饿？”

林大娘坐定了半晌以后，渐渐少打几个呃了，就又开始她日常的疼爱女儿的老功课。

“不饿。嗳，妈呀，怎么老是问我饿不饿呢，顶要紧是没有了衣服明天怎样去上学！”

林小姐撒娇说，依然那样拳曲着身体躺着，依然把脸藏在母亲背后。

自始就没弄明白为什么女儿尽嚷着没有衣服穿的林大娘现在第三次听得了这话儿，不能不再注意了，可是她那该死的打呃很不作美地又连连来了。恰在此时林先生走了进来，手里拿着一张字条儿，脸上乌霉霉地像是涂着一层灰。他看见林大娘不住地打呃，女儿躺在满床乱丢的衣服堆里，他就料到

了几分，一双眉头就紧紧地皱起。他唤着女儿的名字说道：

“明秀，你的学校里有什么抗日会么？刚送来了这封信。说是明天你再穿东洋货的衣服去，他们就要烧呢——无法无天的话语，咳……”

“呃——呃！”



老式床／“林小姐这天从学校回来就撅起着小嘴唇。她攥下了书包，并不照例到镜台前梳头发搽粉，却倒在床上看着帐顶出神。”



梳妆台



电影《林家铺子》剧照/“妈呀！全是东洋货，明儿叫我穿什么衣服？”林小姐为上学穿的衣服犯愁。

“真是岂有此理，哪一个人身上没有东洋货，却偏偏找定了我们家来生事！哪一家洋广货铺子里不是堆足了东洋货，偏是我的铺子犯法，一定要封存！咄！”

林先生气愤愤地又加了这几句，就颓然坐在床边的一张椅子上。

“呃，呃，救苦救难观世音，呃——”

“爸爸，我还有一件老式的棉袄，光景不是东洋货，可是穿出去人家又要笑我。”

过了一会儿，林小姐从床上坐起来说，她本来打算进一步要求父亲制一件不是东洋货的新衣，但瞧着父亲的脸色不对，便又不敢冒昧。同时，她的想像中就展开了那件旧棉袄惹人讪笑的情形，她忍不住哭起来了。

“呃，呃——啊哟！——呃，莫哭，——没有人笑你——呃，阿囡……”

“阿秀，明天不用去读书了！饭快要没得吃了，还读什么书！”

林先生懊恼地说，把手里那张字条儿扯得粉碎，一边走出房去，一边叹气跺脚。然而没过几时，林先生又匆匆地跑了回来，看着林大娘的面孔说道：

“橱门上的钥匙呢？给我！”

林大娘的脸色立刻变成灰白，瞪出了眼睛望着她的丈夫，永远不放松她的打呃忽然静定了半晌。

“没有办法，只好去斋斋那些闲神野鬼了——”

林先生顿住了，叹一口气，然后又接下去说：