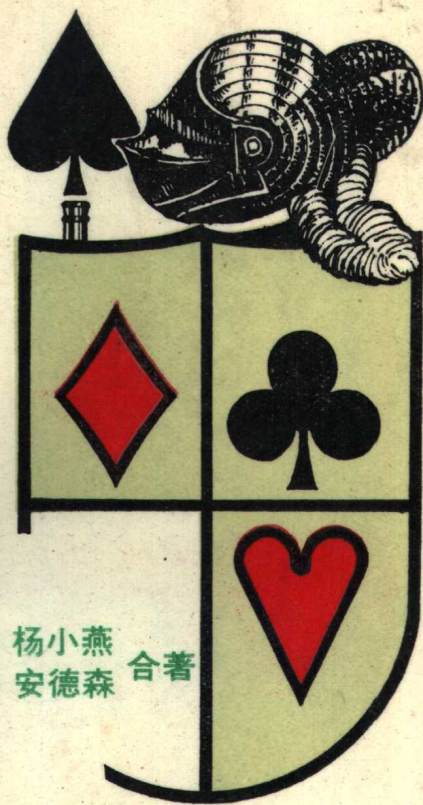


现代防守叫牌精要



〔美〕杨小燕 合著
罗·安德森

北京科学技术出版社

现代防守叫牌精要

〔美〕杨小燕 罗·安德森 合著

林 洪 郑明光 陈溢新 译

李希尧 校

北京科学技术出版社



现代防守叫牌精要

〔美〕杨小燕 罗·安德森 合著

林 洪 郑明光 陈溢新 译

李希尧 校

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南顺城街12号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

河北省固安县印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.75印张 194千字

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数1—7300册

ISBN 7-5304-0772-4/G·13

定价: 3.50元

献 给

查理斯，桥牌精确叫牌法的创始人，我生活中最亲密的伴侣。

也 献 给

朱迪·瑞丁，我一生中最好的桥牌伙伴。
她应和我共享奥林匹克世界女子对式桥牌锦标赛的胜利。

凯瑟林·魏

前 言

杨小燕女士（凯瑟林·魏）曾写过不少关于桥牌理论方面的文章，也作过许多颇受欢迎的桥牌讲座，还主持过无数次电视桥牌专题节目，而这本书却是她写的第一部桥牌专著。本书的主题——防守叫牌，则是她在桥牌技艺中最擅长的一个方面。

她的许多牌友——包括有些与她并不是十分亲密的人，都称她为“龙女士”，她本人也喜欢这个尊号。可这个称号并不是在桥牌桌上赢得的，杨小燕女士是在繁忙的肯尼迪国际机场医疗机构中任护士长期间，第一次获得此名的。此名一指她生于中国，同时又指她不论是对她本人，还是她所管辖的职权范围，都以作风严谨，纪律严明著称。因此这个称号对她来说，真是恰如其分。

“龙女士”的称号得到普遍承认，是杨小燕女士出现在一次重要的高水平的桥牌比赛期间。那时，她被授权执教于一支不知名的华人桥牌队，并用她丈夫所发明的精确叫牌法，对这个队进行过严格的训练。在这次比赛中，这个队取得了最好成绩（仅败给著名的意大利蓝队）。仅仅在这时，她才露出“龙女士”的另一面，就是亲自下厨房，准备了一桌丰盛的中国菜肴，以示庆贺。

在这本书中，杨小燕女士用她那丰富的比赛经验，高深的理论和绝妙的艺术构思，详尽地阐述了防守叫牌的精髓。因此，本书对各级水平的牌手均有重要的参考价值。

杨小燕女士的合作者——本书另一位作者罗·安德森，在近期的几本精准制叫牌法著作中，与魏重庆先生均是合作者就不用多介绍了。他是美国精准桥牌队的一颗璀璨的明星，曾在多次重大比赛中获得冠军。他也是当今最好的桥牌分析家之一，我至今还未在他写的大量桥牌著作中，发现任何一个技术性错误。至于这本书，我相信也是如此。

好了，如果你有兴趣提高当对方开叫后你的应对技巧，或者你仅仅是想阅读一本桥牌方面的杰作的话，我以“请看《现代防守叫牌精要》”作为本文的结束语吧！

理查德·L·弗

目 录

第一章 现代竞争性防守叫牌理论.....	(1)
第二章 防守叫牌的一把利剑——技术性加倍.....	(17)
一、高实力技术性加倍与低实力技术性加倍.....	(17)
二、对技术性加倍的应叫.....	(22)
1 消极性应叫.....	(23)
2 跳应叫.....	(27)
3 无将应叫.....	(32)
4 不叫——将技术性加倍转变为惩罚性加倍.....	(35)
5 扣应叫.....	(37)
6 右敌干扰后的应叫.....	(42)
三、延迟性技术加倍.....	(46)
第三章 争叫.....	(52)
一、直接的简单性争叫.....	(53)
二、对简单性争叫的应叫.....	(62)
1 加叫同伴争叫的花色.....	(65)
2 现代升级叫的技巧——茹森克朗兹的加倍和再加倍.....	(70)
3 应叫新花色.....	(73)
4 应叫性加倍.....	(77)
5 应叫无将.....	(80)
6 扣应叫.....	(83)
三、无将争叫.....	(84)

四、跳争叫	(89)
第四章 持有两套花色时的防守叫牌	(92)
一、米切尔斯扣叫法	(93)
1 米切尔斯扣叫所需的牌型分配	(93)
2 米切尔斯扣叫所需的牌力	(94)
3 对米切尔斯扣叫的应叫	(98)
二、非正常性无将叫牌	(102)
1 何时为非正常性无将叫牌	(102)
2 非正常性无将叫牌表示什么花色	(104)
3 非正常性无将叫牌应具备什么条件	(105)
4 对非正常性无将叫牌的应叫	(106)
5 非正常性无将叫牌的其他用法	(111)
三、持有两套花色时的其他约定叫	(113)
1 罗马跳争叫	(113)
2 昂斯特扣叫法	(114)
3 色彩扣叫法	(115)
4 顶与底扣叫法	(116)
第五章 敌方开叫一无将后的争叫	(117)
一、惩罚性加倍	(119)
1 对强无将开叫进行加倍	(119)
2 对弱无将开叫进行加倍	(124)
二、自然性争叫	(127)
1 简单争叫	(127)
2 对简单争叫的应叫	(129)
3 跳争叫	(131)
三、表示持有两套花色的约定叫	(132)
1 兰蒂叫牌法	(132)
2 阿斯托叫牌法	(135)

3 非正常性2NT争叫	(139)
四、敌方无将开叫后的其他约定性叫牌	(140)
1 利波斯特拉叫牌法	(140)
2 贝克尔叫牌法	(141)
3 精确阿斯托叫牌法	(141)
4 洛斯·司通阿斯托叫牌法	(141)
5 勃洛泽尔叫牌法	(142)
6 利用敌方技术性应叫进行争叫	(142)
第六章 敌方阻击性开叫后的防守叫牌	(146)
一、敌方弱二开叫后的争叫	(149)
二、敌方在三阶水平上阻击叫后的争叫	(158)
三、敌方在四阶水平上阻击叫后的争叫	(163)
四、敌方阻击性开叫后的主要争叫方法	(166)
(1) 敌方在三阶水平上阻击叫后的约定叫	(166)
1 标准叫牌法	(166)
2 费宾叫牌法	(167)
3 低叫品低级花色改叫	(167)
4 可选择性加倍	(167)
5 魏斯叫牌法	(168)
6 3NT转移叫	(168)
7 里斯叫牌法	(168)
8 两套花色转移叫	(168)
(2) 敌方在四阶水平上阻击叫后的约定叫	(168)
第七章 当叫牌在低阶水平上中止时	
——你如何进行平衡性争叫	(170)
一、克制性不叫	(170)
二、平衡性叫牌	(175)
三、平衡性加倍	(177)

四、平衡性盖叫	(180)
五、平衡性跳盖叫	(182)
六、平衡性无将叫牌	(183)
七、平衡性扣叫	(188)
八、处于平衡位置上的不叫	(191)
九、在敌方同伴参与叫牌后的平衡性叫牌	(193)
第八章 敌方虚开叫后的防守叫牌	(198)
一、强力 1 ♣ 开叫后的争叫	(199)
1 加倍——高花转移叫，无将——低花转移叫	(204)
2 简单争叫	(210)
3 阻击性跳争叫	(215)
二、强力 1 ♣ 开叫后的其他争叫方法	(217)
1 特勒司各特防守叫牌法	(217)
2 克维斯叫牌法	(217)
三、强力 2 ♣ 开叫后的争叫	(218)
四、敌方使用弗兰纳雪约定性开叫后的争叫	(221)
五、对其他二套型约定性开叫的争叫	(226)
六、对敌方三套型约定性开叫的争叫	(229)
七、结束语	(231)
第九章 惩罚性加倍和牺牲叫	(233)
一、加倍的类型	(233)
1 进攻性加倍	(233)
2 防守性加倍	(241)
3 指示首攻加倍	(250)
二、牺牲叫——可减少你方的损失	(259)
第十章 综述	(268)

第一章 现代竞争性防守 叫牌理论

“绝大多数的《桥牌全书》都只用一、二章的篇幅，来叙述加倍和争叫，它们的重点只放在开叫方及其同伴的叫牌上。而防守一方却往往被它们所忽视，成了桥牌权威们的‘养子’。”

埃德加·卡普兰

——引自《现代竞争性叫牌》

我们的心和这本书是属于“防守”一方的。这防守一方就是指敌方开叫后的本方。也就是说，本书所阐述的理论以及提供的建议和方法，仅仅是为还未开叫的一方解决所遇到的现象和问题服务的。

我们认为，不管参加按什么形式记分的比赛（计总分、国际标准分或是比赛分），要想取得胜利，必须掌握竞争性的防守叫牌。竞争性叫牌把偶然得胜的人与“常胜将军”区分开来。当然要想在比赛中进行滴水不漏的防守叫牌，是需要相当准确的判断力和丰富的比赛经验的。在这方面，桥牌专家比那些普通的一般水平的牌手具有着绝对的优势。象车尼托·加罗佐、吉奥吉欣·贝拉多纳、茄布利尔·查加斯、以及比利·伊森伯格和波尔·梭罗威等等，都以他们绝妙的牌技著称于世。而他们最擅长的还是在那决定胜负的、包含着无

数分数（包括国际标准分和比赛分）得失的叫牌的战壕里与敌人进行唇枪舌战的技巧，而这又是取得胜利所必需的。

现在大家普遍认为，桥牌是一种“拍卖式”的游戏，而首先开叫的一方往往具有决定性的优势，对此，我们不以为然。因为这种所谓的优势，往往会成为开叫方的包袱和取得胜利的障碍。俗语说得好：“哀兵必胜”，“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

在桥牌比赛中，首先开叫的一方确实在实力和牌型的分配上具有一定的优势，但防守方也有一些后发制人的招数。通过有效的竞争性叫牌，再加上与同伴的默契配合和理解，大多数开叫一方的优势都可以抵消掉。可惜的是，由于许多牌手不懂得防守叫牌的重要性，因而在比赛中，未能使用这一对敌方行之有效的反击武器，往往错过了战胜敌人的最佳时机。

当敌方开叫后，此时进行竞争性的防守叫牌，一般基于三个目的：

（1）当你根据手中的实力和牌型作出准确的争叫后，同伴可以作出正确判断：在这场比赛中，或是充当防守方以对抗敌方的定约，或是充当定约方，由己方主打这副牌。

（2）你的争叫，可以为同伴之间进行有效的防守铺平道路。

（3）可以阻止你的敌方按常规互通信息，使他们难以叫成最佳定约。

为了能够达到上述目的，当你打算参与争叫时，就必须考虑以下因素：

（一）参与叫牌的风险。

当你决定参与争叫以前，应当先问问自己：如果你

方被加倍并被击败，或者由敌方主打而得分，这两种情况，哪种发生的可能性较大，哪种损失最严重？要想对此问题作出正确回答，首先一定要考虑比赛的记分形式（是按计总分、国际标准分，还是按比赛分）；其次要考虑，当你方完不成定约时，罚分是多少；第三要正确判断敌方的牌力及其叫牌的意图。

(二) 通过竞争性的防守叫牌，你方可以取得哪些具有积极性的成果。

(a) 通过积极争叫，可以使你方完成一个局部定约，或一个成局定约，有时甚至能完成一个满贯定约。

(b) 逼使敌方提高叫牌水平，以致使其叫到一个很可能完不成的高阶水平的定约。

(c) 对敌方可能叫到并能完成的定约，寻找某种满意的牺牲叫。

(d) 剥夺敌方的叫牌空间，使其难以按正常情况互通信息，从而在叫到最佳定约前就停止叫牌。

(e) 通过争叫，可以与同伴互通信息，并制定一个较好的防守计划，来反击敌方的最后定约。

(三) 局况。

当你考虑是否应该参与争叫时，局况应是你做出决定的重要考虑因素。尤其是当你持有一手边缘牌，打算参与争叫时，更应该考虑局况是否有利。在打比赛分桥牌时，局况的有利与否，就显得更为重要了。因为当局况有利时，如果敌方能够轻易成局，

你作了牺牲叫，并且只宕三墩，这对防守方来说，无疑是一个较大的胜利。此外，不管是什么记分形式的比赛，如果敌方能够轻易做成满贯定约，那么防守一方在局况有利的情况下，承担失墩的能力将大大地增加。例如，在防守方无局时，如对有局的小满贯作牺牲叫，可以承担宕七墩，而无任何损失。对有局的大满贯作牺牲叫，可以承担宕十一墩，而并不多损失分数。因此在这种情况下，防守一方往往可以有较大的失误余地。

(四) 叫牌的花色与叫牌水平。

随着叫牌水平的提高，你参与争叫的风险也在增大，很显然，用 2 $\diamond$ 盖叫 1 $\spadesuit$ ，要比用 1 $\spadesuit$ 盖叫 1 $\diamond$ 冒更大的风险。除此之外，在激烈的竞争性叫牌中，叫成一个高花定约（尤其是黑桃），比叫成任何一个低花定约要容易。

(五) 要准确地判断你同伴的牌力。

如果具体一点说，就是要准确地判断出同伴的牌型分配和其在未叫的花色上是否有帮张。判断同伴手中可能有多少点大牌，跟作简单的算术练习差不多。例如：如果你手中有 15 点大牌，左敌开叫 1 $\heartsuit$ ，右敌应叫 2 $\diamond$ 。这时，你可以算出，左敌手中至少有 12 点大牌，右敌也有 10 点大牌，加上你手中的 15 点大牌，那么你的同伴手里最多还有 3 点大牌。因此，你就可以判断出，同伴的牌力可能是在 0—3 点的水平。此时，你如果打算参与叫牌，最好是按你手中的牌去叫，也就是说叫你手中最长最强的套，而不要过分地考虑去依赖你的同伴。如果右敌

是用 1 NT 盖过左敌的 1 ♡，此时，你参加争叫的危险，相比之下就要少多了。如果左敌所叫的花色被右敌加叫时，你如参与争叫也就最没危险了，因为在一般情况下，如开叫方发现某一花色有较好的配置，那么，防守一方往往也能找到一门配合较好的花色。

(六) 你的同伴及你的敌方的打牌能力、比赛的经验 and 叫牌的意图。

桥牌是由人来打的，而不是由机器打的。人类的贪欲与软弱也是这场游戏中的重要组成部分。桥牌手们往往也会受到习惯势力的影响。而你的敌方及同伴身上的弱点与特长，也必将会成为影响你作出是否决定参与争叫的重要因素。成功的牌手叫牌天衣无缝，打牌也恰到好处，但他们之所以经常取得胜利，依靠的决不仅仅是所谓正确的叫牌和高超的打牌技巧，而且还要靠牌桌上的感觉，及对桌上其他三个人的洞察力及了解（如进行复式赛，还要包括对队友的了解）。

请记住上面所叙述的这些因素！

当敌方开叫时，我们主张防守方一开始就要积极地采取行动。我们的方法或许可以这样来形容：“要习惯性地尽早决定是参与叫牌，还是不参与叫牌。”

按照这种原则，你如果尽早地参与了叫牌，不仅可以增加你方叫牌的机会，同时，当牌最终由敌方主打时，你方还可以更加了解自己的防守力量所在。

你与同伴主打的次数与你们的手相比是多还是少？你最近打出的好牌是在什么时候？你们的手比你们主打的次

数多一倍是什么时候？也许你不会问这些问题，但其答案却是极其重要的。

大多数桥牌手们在他们能左右局势时，对只按手中牌所叫成的定约并不满足，他们非得多拿对方几墩牌才觉得过瘾。他们的这种作法，并非出自侥幸心理，而是经过了老谋深算。而这些算计，通常会通过叫牌使其成为现实。

我们建议你应该保留并要经常地翻阅你的记分表，看看你方主打过几次牌？如果少于55%的话，那么可能是你方不够积极主动。从记分表中，你还可以看出，从叫成的定约中你是得的奖分多，还是罚分多（除去例外的防守和主打不算）？通过以上这些统计，你往往会找到你与同伴之间的症结所在。

进攻性的竞争叫牌概念，是几年前由一位了不起的英国牌手和作家西蒙提出来的。这一概念经过了时间的验证，是正确的，但却常常被人忽视，甚至一些正正经经学桥牌的人也是如此。在西蒙的最后一本书《叫牌的构思》中，他认为在每一副具有竞争性的牌中，敌我双方都应发挥各自的特长，尽最大的努力，尽管得分的方式不同，但这一结果却是必然的。

（1）南北方的得分是用其最好的定约，去进攻敌方最佳防守而得到的。

（2）东西方的得分应是用其最佳的防守，来反击敌方的最佳定约而得到的。

（3）双方的得分应是相等的（复式赛）。即使是较弱的一方丢分也最少（也应是双方最大努力的结果）。

由此可见，没有同伴的配合，要想打败配合默契的对手是不可能的。因为你们或者叫不成合适的定约，或者是经常

在主打与防守中犯错误。而你们得胜往往是寄希望于敌方打错牌。这就象在高尔夫球赛中，你在心里念叨着：“上帝保佑我的对手打偏吧！”是一样的。而假如敌方在进攻和防守中不犯错误，你也就成不了连续的赢家了。

我们参与竞争性叫牌的原则是：给对方以最大的压力和我方冒最小的风险相结合。桥牌与下棋及其他游戏一样，施加最大压力的一方也常常是得胜的一方，因为如果敌方事事都做对了的话，我们也就无法获得胜利。因此，我们的目的就是给予敌方以最大的压力，并“帮助”他们犯错误。

下面这副牌是1976年在斯宾格尔德的半决赛中打的，由于我们给对手施加了压力（争叫），因而获得很大的利益。

南发牌
东西有局

♠ K Q J 10
♥ J 5 4
♦ 9 8 6 3 2
♣ 7

