

# 句式的选择和运用

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

句式的选择和运用

林兴仁著

北京出版社

## 内 容 提 要

同一个意思用不同句子表达，便是同义句式。本书运用同义结构的观点，对三十组同义句式进行了分析解剖，指明了其运用规律和修辞作用，可指导中等文化水平读者提高读写能力和表达效果。

语文小丛书  
句式的选择和运用  
林 兴 仁 著

\*

北京出版社出版  
(北京崇文门外东兴隆街51号)  
新华书店北京发行所发行  
北京印刷三厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 6.625印张 105,000字  
1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷  
印数 1—94,000  
书号：7071·820 定价：0.50元

## 前 言

俗语说“一句话，百样说”，这是指同一个意思，可以用好多种不同的句式去表达；而不同的句式，表达的效果也就不完全相同。正因为一句话可以用好多种不同的句式去表达，所以，我们在说话或写文章时，就需要认真选择不同的句式。

从修辞学的角度来说，表示基本上相同或相近意义的两种或两种以上在风格色彩、修辞功能、表达效果上具有细微差别的不同句式，叫做同义句式。我们在语言运用中和写作实践里，经常讲究“换一种说法”。在表达某一个意思时，这个词不恰当，就换上另一个词；这个句式不理想，就换上另一个句式。这种“换一个说法”反映在句式上，实际上就是在选择各种类型的同义句式。汉语里存在着种类繁多、丰富多彩的同义句式，为人们选择、运用各种句式提供了最大限度的可能性，也为汉语修辞学对句式的研究提供了大量的研究材料。

句式的选择和运用，又叫做炼句，也叫做句子的

锤炼。我们说话或写文章的时候，既要炼字，也要炼句；既要推敲词语，也要锤炼句式。句式的选择和运用，跟词语的选择和运用一样，都是写作的基本功。句式如果选择、运用得好，可以更有效地表达思想感情，准确地反映事物，增强语言的表现力，增添文章的文采，从而收到更好的修辞效果。

有经验的作家都很注意句式的选择和运用。我国当代伟大的作家郭沫若在《一字师》一文中，曾经记载了他在重庆看《屈原》演出时改词炼句的生动故事。《屈原》里婵娟有一段痛斥宋玉投靠南后的话：

“宋玉，我特别的恨你，你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人！”郭老感到这段话不够味儿。他请教扮演婵娟的张瑞芳，张提出改为：“……你是没有骨气的无耻文人！”加一个贬义词，感情色彩比原句强了些，但还是不够味儿。扮演钓者的张逸生建议，改“你是”为“你这”，全句改成：“你这没有骨气的无耻文人！”一字之易，顿觉神韵不凡，感情强烈。加一个贬义词“无耻”，句式并没有变化，而改“是”为“这”，句式起了变化。“你是……”只是一般的判断句，它只是客观地判断宋玉的为人如何；而“你这……”却是带有强烈的斥责语气的特指句，它使面对面的斥责、憎恨的感情格外突出。我国近代著名的

散文作家朱自清非常重视句式的锤炼，他曾在《欧游杂记自序》中谈到他自己炼句的切身体验：“……‘是’字句，‘有’字句，‘在’字句安排最难。显示景物间的关系，短不了这三样句法；可是老用这一套，谁耐烦！再说这三种句子都显示静态，也够沉闷的。”他举了这么一个例子：“楼上正中一间大会议厅”，也可以说成“楼上正中是一间大会议厅”，“楼上正中有一间大会议厅”，“一间大会议厅在楼的正中”。朱自清认为后面三个句式都显示静态，老用这一套够沉闷的，他选用第一句，“盼望给读者整个的印象，或者说更具体的印象”。这儿讲的“是”字句，“有”字句，“在”字句以及不用这三个字的句子，就是一组同义句式，朱自清对它们的选择和运用如此讲究，足见他修辞的造诣和功夫之深。

“文似看山不喜平。”要使文章波澜起伏，富于变化，句式的选择、变换是很重要的。如果一篇文章老是用某几个句式，就容易凝滞呆板。我们阅读名家的一些名作，仔细分析其中的句式，就可以发现，那些有经验的作家都很注意从整齐中求变化，在常式中用变式，在重复中求省略，从和谐中见灵活。他们往往使偶句与散句、排比与参差、复叠与单说、长句与短句、反问与直陈、主动与被动、主语在前句与主语

在后句、状语在前句与状语在后句、偏句在前句与偏句在后句、文言句式与白话句式、欧化句式与汉语句式等等不同的句式交错使用，灵活搭配，从而增强文章的感染力。徐迟在《哥德巴赫猜想》中写陈景润艰苦卓绝地攀登数学高峰的情景：“他<sub>只</sub>知<sub>攀</sub>登，于千仞<sub>深</sub>渊之上；他<sub>只</sub>管<sub>攀</sub>登，在无限<sub>风</sub>光之间。”这里用了对偶句式，又用了状语在后的倒装句式，强调了陈景润的坚韧不拔的攀登精神。茅盾的《“鼓吹集”后记》中有一段话：“三十九年前我开始写第一篇关于文学的论文，为了赶任务。现在想起来，自己也常常惊讶那时候自己的大胆：对于本国的古典文学缺少系统研究，对于欧洲文学所知有限，而政治思想水平也很低的那时的我，却居然敢放言高论，岂非大胆？”汉语的人称代词之前一般不用长修饰语，而茅盾在人称代词“我”之前加上了长修饰语，有意识地用了个欧化句式，强调了“我”的特点，句式新颖，给人非常深的印象。蒋子龙的《乔厂长上任记》中有一句：“过去打仗也好，现在搞工业也好，我都不喜欢在旁边打边鼓，而喜欢当主角，不管我将演的是喜剧还是悲剧。”在一般情况下，表示条件的偏句在前，表示结果的正句在后；而在这里，蒋子龙为了强调乔厂长不管在任何条件下都喜欢当主角，所以运用了一个偏

句在后的句式，把“不管我将演的是喜剧还是悲剧”放在后面，使句子干脆有力，显示了乔厂长的坚强决心。名家和名作给我们提供了选择和运用句式的成功经验，只要我们在读文章时多分析、多比较、多捉摸，肯定会有收获的。

有的同志可能会说，自己没有学过修辞学，也没有专门研究过句式，但是，话照样说得好，文章照样写得漂亮。当然，这样说也有一定的道理，不完全错。但是，正如一个不懂乐理的人会唱歌一样，一旦他学会了乐理，他的歌将会唱得更好。假如我们有意识地掌握了汉语常用句式的结构特征，了解了它们的不同表达功能，从中找出选择、运用以及组合它们的规律，那么，对于增强句式的表达效果，提高我们的写作能力以及阅读和欣赏的能力，是会有一些帮助的。

基于这样的认识，我们从汉语中大量存在的句式里选出了常用的三十对同义句式，举了一些精彩的例句，作了一些简单的分析和粗浅的研究。这本小册子中所举的名家名作里的优美句式，显示了汉语的句式种类繁多，丰富多彩，有极强的表现力。如果这些能引起读者对汉语美丽丰富的句式的爱好，在自觉选择运用的同时，激起钻研的兴趣，并起到举一反三的作



用，那就是这本书最大的收获了。

当然，句式不是孤立存在的，它总是处于具体的语言环境中，存在于一定的上下文里。因此，句式的选择和运用，必须考虑到它同所表达的内容的关系，要使它跟上下文协调统一。单个的句式再好，如果不适合内容的需要，在上下文中不协调，那它的效果必然是不好的。只有单个的句式和上下文的句式组成统一的整体时，才可以收到良好的修辞效果。这一点，在开头首先声明一下，请读者和我们一起共同注意。

## 目 录

前 言 .....	( 1 )
第一章 排列类 .....	( 1 )
第一节 分述句与综说句 .....	( 1 )
第二节 并提分承句与非并提分承句 .....	( 7 )
第三节 多项交错句式与单项不交错句式 .....	( 15 )
第四节 偶句与散句 .....	( 21 )
第五节 排比句与参差句 .....	( 26 )
第六节 联珠句与非联珠句 .....	( 32 )
第七节 复叠句与单说句 .....	( 37 )
第二章 语气和停顿类 .....	( 45 )
第一节 长句与短句 .....	( 45 )
第二节 反问句与直陈句 .....	( 52 )
第三节 设问句与直接陈述句 .....	( 57 )
第四节 否定句与肯定句 .....	( 64 )
第五节 主动句与被动句 .....	( 70 )
第六节 插说句与不插说句 .....	( 75 )
第三章 详略类 .....	( 83 )
第一节 省略句与完全句 .....	( 83 )

第二节	复指句与非复指句	( 89 )
第三节	全歇后式与简歇后式	( 96 )
第四节	详略呼应句与详叙句	(103)
第五节	关联词句与意合句	(108)
第六节	复句的一般形式与紧缩形式	(114)
第四章	顺序类	(121)
第一节	主语在前句与主语在后句	(121)
第二节	宾语在前句与宾语在后句	(127)
第三节	定语在前句与定语在后句	(134)
第四节	状语在前句与状语在后句	(139)
第五节	偏句在前句与偏句在后句	(146)
第五章	不同来源类	(154)
第一节	书面语句式与口语句式	(154)
第二节	文言句式与白话句式	(160)
第三节	欧化句式与汉语句式	(165)
第四节	方言句式与普通话句式	(172)
第五节	仿句与自述句	(181)
第六节	引用句与自说句	(188)
后 记		(199)

## 第一章 排 列 类

这类句式是由语言因素的不同排列方式构成的。语言因素的排列方式不同，修辞效果也不一样。这类句式主要有分述句与综说句、并提分承句与非并提分承句、多项交错句式与单项不交错句式、偶句与散句、排比句与参差句、联珠句与非联珠句、复叠句与单说句等。它们有的复杂，有的单纯；有的整齐，有的参差；有的简洁，有的繁丰；有的气势足，有的气势弱，要根据表达内容的需要灵活运用。

### 第一节 分述句与综说句

分述与综说是一组同义的句式。分述是把几个并列成分拆开，由句中一个相同的成分分开来叙述；综说是把几个并列成分联在一起，由句中一个相同的成分综合成句。例如：

(1) 江玫并不追究路为什么这样长，她甚至希望路更长一些，好让她和齐虹无止境地谈着贝多芬和萧邦，

谈着苏东坡和李商隐，谈着济慈和勃朗宁。（宗璞：《红豆》，《重放的鲜花》，第373页）

(2) 江玫并不追究路为什么这样长，她甚至希望路更长一些，好让她和齐虹无止境地谈着贝多芬和萧邦、苏东坡和李商隐、济慈和勃朗宁。

对比上述两句就很明显了，例(1)是分述句，“贝多芬和萧邦”、“苏东坡和李商隐”、“济慈和勃朗宁”三组并列成分被拆开来了，由句中的相同成分“谈着”分开来叙述。例(2)是综说句，上述三组并列成分联在一起，由句中的相同成分“谈着”综合成句。

宗璞在小说《红豆》里为了抒写江玫对齐虹的爱情，突出路的长，谈得长，在特定的情景中，选择了分述句，在“谈着……”的三次分述中，以热烈的气氛和浓厚的色彩反复地渲染、描绘了他们俩的“无止境”的谈话。如果用例(2)综说句式，虽然简炼，但强烈的抒情意味就差多了。

一般来说，分述句式的修辞效果是气势豪壮、力量充沛、色彩浓厚、抒情强烈。例如：

(3) 一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了、窗玻璃红了、机舱里每一个酣睡着的面孔红了。（刘白羽：《日出》，《红玛瑙集》，第6页）

(4) 解放之后，革命的红旗已经汇成海洋。它飘扬

在天安门广场，也飘扬在珠穆朗玛峰上，飘扬在祖国的每个角落，也飘扬在游弋于碧海蓝天之间的人民海军的军舰上。工厂厂房上有红旗，农村公社的高产田里有红旗，水电站上有红旗，学校的楼房上有红旗。（杨石：《红旗》，《雪浪花》，第119页）

(5) 啊，梅家坞，这美丽的山村，是一个多么可爱的地方啊！我爱这青翠无边的茶田，我爱这秀美幽深的山谷，我爱这整齐宽阔的街道，我爱这敞亮明净的房屋，我爱这从村中间静静地流过的清澈的小溪，我爱这象绿色的云朵似的覆盖着村庄的树木。（峻青：《翡翠谷》，《秋色赋》，第115页）

这三个例子都是分述句。例(3)接连三个“红了”，把“翅膀”、“窗玻璃”、“面孔”三个并列成分分成三次描述，层次分明地写出了第一道阳光照射到飞机上的过程，突出了日出后殷红的光线，给人的印象非常鲜明。例(4)一连用了两个分述句，“飘扬在”这个相同成分把四个并列成分作了四次分述，“有红旗”这个相同成分也作了四次分述，两句共八次分述，气势磅礴地描写了红旗的海洋。例(5)里，“我爱这”这个相同成分把“茶田”、“山谷”、“街道”、“房屋”、“小溪”、“树木”六个并列成分分述六次，有力地抒写了作家对山村的深情的爱。如果这些分述句式改成综

说句式，则效果就没有这样强烈。比如，把例(5)改成：“我爱这青翠无边的茶田，秀美幽深的山谷，整齐宽阔的街道，敞亮明净的房屋，从村中间静静地流过的清澈的小溪和象绿色的云朵似的覆盖着村庄的树木。”这样改，表面上看是简练一些，但少了“我爱这”的六次分述，变成一次综说，并列成分太长，没有着落，语气也不很连贯，抒情意味没有原句浓，气势也没有原句强。

一般来说，综说句式的修辞效果是简洁、精练、简明扼要。例如：

(6) 春风吹绽了深谷中的桃花、杏花、梨花、鲜红的野百合花、淡紫的马兰花。（刘白羽：《红玛瑙集》，第172页）

这句是综说句，它的同义句式是：“春风吹绽了深谷中的桃花，春风吹绽了深谷中的杏花，春风吹绽了深谷中的梨花，春风吹绽了深谷中鲜红的野百合花，春风吹绽了深谷中淡紫的马兰花。”如果改成这样一个分述句式，把“春风吹绽”连续重复分述五遍，突出“春风”的作用，那是有气势的，但是，行文较罗嗦，没有原句干脆有力、简明扼要。刘白羽的原句意在强调花色多样，种类繁多，并不在于强调“春风吹绽”，因此，

没有必要把“春风吹绽”分述五次。

(7) 微积分基本定理不仅揭露了微分与积分，微商与原函数的内在联系，而且还在计算上给出定积分与不定积分的联系。（北京大学数学力学系：《数学分析》，上册，第179页）

这里“微分与积分”和“微商与原函数”两个并列成分放在一起，没有拆开分说，显得简明扼要。如果分开，改成分述，那就是“微积分基本定理不仅揭露了微分与积分的内在联系，不仅揭露了微商与原函数的内在联系，而且还……”这种句式，在科学论著里，就成了不必要的重复，显得很罗嗦。

(8) 讲话、演说、写文章和写决议案，都应当简明扼要。（《毛泽东选集》，第1444页）

(9) 事实上，春天已经透过骆驼草、芨芨草、红沙柳，悄悄来到戈壁滩上了。（《杨朔散文选》，第112页）

(10) 我们彼此之间应该有着深厚的同情，亲切的谅解，诚恳的互助。（邹韬奋：《关于工作与学习》，《韬奋文集》，第三册）

例(8)(9)(10)都是把几个并列成分放在一起，由句中的相同成分综合成句，都有简洁的修辞效果。在它们各自特定的场合里，没有必要改成分述句式，



如改成分述句式则显得重复、罗嗦。

上述例句充分说明：综说句式比较简洁、精练；分述句式气势足，有回环反复的音乐美，它们的效果是不同的。在文艺语体和政论语体中，当激情洋溢要充分抒发时，当要着重说明一个道理时，用分述句式比较恰当；在科学语体和公文语体中，为了表达准确，论理简明扼要，用综说句式比较恰当。但这种区分不是绝对的，选择哪一种句式，主要取决于题旨和情景，在题旨和情景的要求下，可以灵活运用。

综说与分述成立的条件是：句子内部必然要有两个或两个以上的并列成分，还要有一个成分是相同的。上述例句的并列成分很清楚，就不再举例了。句中的相同成分，比如：例（1）是谓语“谈着”相同；例（4）的第一句是谓语“飘扬”相同，第二句是述宾结构“有红旗”相同；例（5）是“我爱这”相同；例（8）是谓语部分“都应当简明扼要”相同；例（10）是主语谓语部分“我们彼此之间应该有着”相同。分述句式的相同部分在原句中直接表现了出来；综说句式的相同部分没有直接表现出来。在例（6）到例（10）的五句里，虽然它们的共同成分没有直接表现出来，但实际上却管着好几个并列成分，当我们把它们改成分述句式时，相同成分都要出现，就可以看得清楚了。