



ANCIENT CHINESE FIGURINES

中國古俑

中國古俑

ANCIENT CHINESE FIGURINES

湖北美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据
中国古俑 / 陈根远主编
——武汉: 湖北美术出版社 2001.1
(掌上珍系列)

ISBN 7—5394—0976—2

I. 中…

II. 陈…

III. 俑—中国—古代

IV. K878.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64309 号

掌上珍·中国古俑

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

E-mail: hbapress @ public.wh.hb.cn

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/48

印 张: 7

印 数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0976-2/J·884

定 价: 78.00 元

2001.2.19
考古书店

总序 孙机

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古代文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样；提到商代，我们能不想起司母戊大



掌上珍
策 划 朱岳凌

主 编 陈根远

编 审 贺飞白

责任编辑
装帧设计 朱岳凌

藏书票设计 杨喜华

鼎吗！提到秦代，能不想起始皇陵的兵马俑吗！这些意义重大的文物，已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物，观赏之余，同样会使人心旌摇漾。先秦青铜器铸造之精，在当时冠冕全球，无与伦比。瓷器更是中国的特产，只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花幽菁，五彩的绚烂，甜白的润致，无一不是中国人的骄傲。在旧大陆，古代只有中国是玉器的故乡，它的高硬度使之必须精加工，一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器，就像一首首清冷的中国诗。制造漆器，更是中国的一绝，本是液态的漆树脂，在中国匠师手下，竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿，更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽，明清家具的潇洒，古印章的篆籀之美，古瓦和古币的证史之功，在在均令人低迴流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大，不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王，都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感，就连看惯了风景画，纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气，惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物，爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍，更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导言 陈根远

俑是中国古代明器的重要组成部分。它最早专指古代墓穴中随葬用的偶人,后来其外延有所扩大,想像中的神灵与有生命的家禽牲畜的摹拟品亦被纳入其中。

因为俑的使用是为了使死者能在冥世继续如生前一样生活,所以俑真实负载了古代社会的各种信息,对研究古代的舆服制度、军阵布排、生活方式乃至中西文化交流皆有重要的意义。而且中国古俑在其盛行的从东周至宋代的约1500年中,也同时弥补了同时期地面雕塑在种类及完整性上的重大缺憾,为我们勾勒出古代雕塑艺术发展的脉络以及历代审美习尚变迁的轨迹,成为了解中国古代雕塑艺术史不可或缺的珍贵实物资料。

俑产生于中国古代“事死如事生”丧葬理念的温床。最早的俑见于安阳殷墟商代王室墓中与人殉一同发现的双手绑缚的奴隶俑。至春秋战国时期,社会的进步导致了人殉时代的终结,取代人殉旧俗的随葬俑兴盛起来。这一时期的著名历史文献《孟子》、《礼记》也首次出现了有关俑的明确记载。

中国的俑发轫于商,至东周时代渐趋流行。在山西长子县春秋晚期晋国墓中发现的四件木俑仍与人殉同存,这正是人殉没落、以俑代替活人随葬之风初兴的实证。至战国,湖南、湖北、河南楚墓中流行木俑,多为侍卫俑和女侍俑。北



方诸国多为乐舞俑，而且多用陶塑，模制未见，如山东章丘女郎山彩绘捏塑奏乐泥俑。战国秦墓中还出现了早期最完好的骑马武士俑。

20世纪70年代陕西临潼秦始皇陵东侧发现大规模兵马俑群，陶俑总数可达7000之巨，这是摹拟的千古一帝的送葬军阵，其数量庞大、形体壮硕、气势慑人，是中国古代陶塑艺术的空前之举。在21世纪的钟声即将敲响之际，在紧靠秦始皇陵东南侧的甲冑坑旁，又发现了跣足袒身似做舞蹈状的巨型秦俑。所有这些都使我们不得不重新审视中国古代雕塑艺术的发展历史。

汉代是中国历史上雕塑艺术大发展的时期，俑的种类、数量、材质、水平等都达到了一个新的高度。关中西汉帝陵陶俑数量很大，一般高50~60厘米。或上承秦俑，模制敷彩。或沿袭楚风，裸塑着衣。侯王墓中，除武装士兵俑外，家内奴婢和伎乐俑也占有很大比例，形体略小于帝陵之制。低级官吏和地主墓中也有放置俑的，俑的构成主要是家内奴婢。西汉时，南方常见木俑，楚制依旧。山东地区陶俑继承了战国齐地古拙的传统。东汉伴随着庄园豪强的发展，与场景模型配置的小型陶俑多了起来，而且造型更为生动传神。其中河南的乐舞百戏、武装部曲俑；四川的劳作、说唱俑；广东的陶船及船夫俑都是这一时期的代表作品，而甘肃武威的铜车马仪仗俑则代表着这一时期的最高水平。



三国、两晋南北朝由于社会的动荡与破坏，俑的制作也陷入低谷。其中西晋时，俑的组合形成一定模式，约可分为镇墓俑、出行仪仗俑、侍仆乐舞俑、庖厨俑四类。南朝的俑承袭了西晋的传统。而北方由于少数民族的入主，出现了极具时代特征的“甲骑具装俑”。

隋唐时期伴随着社会的安定与繁荣，俑的艺术又迎来了一个新的高峰。文官俑、武士俑、仕女俑、牵驼俑、牵马俑、骑俑、戏弄俑、胡俑成为这一时期的常见种类，尤以色彩斑斓、奇伟多姿的三彩俑传奏出雄浑富丽的盛唐之音，堪称中国古俑的压卷之作。

及至五代，俑风大变，镇墓压胜的神怪俑受到重视。宋代以后，葬俗转易，尤其是焚烧纸明器在丧葬中的盛行，俑的使用骤减，至清初渐至绝迹。

俑的历程虽已结束，但它在中国雕塑史上留下的瑰丽色彩却如史诗般成为永恒。

中国古代各类俑中陶俑数量最多，故本书收编的古俑如非特别注明，均为陶质。另外，也偶有木、石、瓷及铜、银等金属材料。俑的分类及名称尚无定制，故有依其身份、依其姿势与持物、依其族属而定名数种，这是需要加以说明的。

1999年8月于西安碑林博物馆

目 录

总序 孙 机

导言 陈远根

图 版

商 (约前17世纪初~约前11世纪)

1. 奴隶俑

战国 (前475~前221)

2. 彩绘木俑

3. 捏塑奏乐泥俑

4. 彩绘女木俑

5. 铜人俑

6. 持剑木俑

7. 骑马武士俑

秦 (前221~前206)

8. 跪射俑

9. 牵马俑与鞍马

10. 坐俑

11. 武士俑发髻

汉 (前206~公元220)

12. 彩绘木俑

13. 著衣女侍木俑

14. 奏乐木俑

15. 高冠木俑

16. 彩绘武士俑

17. 彩绘骑马武士俑

18. 指挥俑

19. 坐俑

20. 坐俑

21. 女俑头

22. 女裸体立俑

23. 男裸体立俑

24. 坐俑

25. 女坐俑

26. 银质女坐俑

27. 彩绘女坐俑

28. 彩绘立俑

29. 女立俑

30. 凤帽喇叭裙女立俑

31. 执伞铜俑

32. 执矛铜俑

33. 牵马铜俑及铜马

34. 彩绘骑俑

35. 长袖女舞俑

36. 彩绘木质六博俑

37. 女舞俑

38. 博戏铜俑

39. 彩绘仪卫俑

40. 彩绘乐舞杂技群俑

41. 彩绘陶马

42. 陶牛

43. 陶猪

44. 彩绘木质独角兽

45. 陶山羊

46. 陶鸡

47. 捏制陶俑

48. 执镜提鞋俑

49. 哺婴俑

50. 执厨俑

51. 持锤石俑

52. 彩绘石雕骑马俑

53. 铜牵马俑与铜马

54. 持矛铜骑俑



55. 御仆俑与铜軎车

56. 舞蹈俑

57. 抚琴陶俑

58. 抚琴石俑

59. 说唱俑

60. 击鼓说唱俑

61. 红砂石俳优俑

62. 陶船及船工俑

63. 绿釉六博俑

64. 红砂石镇墓俑

65. 子母鸡

66. 陶鸭

67. 陶马

68. 彩绘木马

69. 独角兽

70. 彩绘陶猴

71. 绿釉陶劳作俑及作坊

72. 彩绘执箕把立俑

73. 绿釉陶饲猪俑及猪圈

三国 (220 ~ 280)

74. 陶犀

75. 庖厨俑

76. 顶罐女俑

晋 (265 ~ 420)

77. 持使面戴风帽瓷俑

78. 对书瓷俑

79. 骑吏瓷俑

80. 瓷坐俑

81. 男侍俑

82. 持莲铜俑

83. 武士俑

84. 彩绘立侍木俑

85. 女泥俑

86. 釉陶镇墓兽

87. 彩绘骑马吹角俑

88. 彩绘骑马武士俑

89. 彩绘女乐俑

90. 持弓武士俑

91. 彩绘木马

南北朝 (420 ~ 589)

92. 男立俑

93. 高髻女立俑

94. 帽形髻女俑

95. 持盾武士俑

96. 石立俑

97. 陶犀牛

98. 陶狗

99. 黑釉武士俑

100. 持盾武士俑

101. 持剑武士俑

102. 陶牛车

103. 陶马

104. 镇墓兽

105. 镇墓俑

106. 风帽俑

107. 吹角乐俑

108. 人面镇墓兽

109. 彩绘笼冠俑

110. 老人俑

111. 彩绘陶马

112. 彩绘持靴女立俑

113. 彩绘立盾武士俑

114. 陶骆驼



- | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|
| 115. 舞蹈胡人俑 | 135. 白釉捧罐女俑 | 155. 彩绘釉陶骑马戴帽女俑 |
| 116. 彩绘侍女俑 | 136. 炊事俑 | 156. 彩绘釉陶贴金文官俑 |
| 117. 笼冠俑 | 137. 白釉弹琵琶女俑 | 157. 彩绘釉陶卷发俑 |
| 118. 陶牛 | 138. 持杖老人俑 | 158. 黄釉乐舞俑 |
| 119. 彩绘武士俑 | 139. 文吏俑 | 159. 彩绘骑马乐俑 |
| 120. 武士俑 | 140. 黄釉武士俑 | 160. 黄釉司灶俑与灶 |
| 121. 具装甲骑俑 | 141. 黄釉骑马乐俑 | 161. 彩绘镇墓兽 |
| 122. 釉陶饮酒胡人俑 | 142. 黄釉吹乐女俑 | 162. 彩绘双头镇墓兽 |
| | 143. 胡人牵马俑与陶马 | 163. 彩绘骑马胡商俑 |
| | 144. 黄釉驯马男俑 | 164. 彩绘披风文官俑 |
| 隋 (581 ~ 618) | 145. 青瓷十二生肖鼠牛猴俑 | 165. 白瓷胡人俑头 |
| 123. 持盾武士俑 | 146. 申俑 | 166. 休憩女俑 |
| 124. 千秋万岁俑 | | 167. 胡人骑驼俑 |
| 125. 母猪哺崽俑 | 唐 (618 ~ 907) | 168. 蓝衫女立俑 |
| 126. 彩绘僧侣俑 | 147. 釉陶人面镇墓兽 | 169. 绞胎骑马射猎俑 |
| 127. 彩绘女侍俑 | 148. 红陶胡人武士俑 | 170. 彩绘贴金骑马武士俑 |
| 128. 白瓷黑彩侍吏俑 | 149. 彩绘击鼓女坐俑 | 171. 胡人俑头 |
| 129. 白瓷武士俑 | 150. 彩绘釉陶贴金文官俑 | 172. 三彩袒腹胡人俑 |
| 130. 彩绘伎乐俑 | 151. 彩绘釉陶骑马女俑 | 173. 三彩骑马架鹰狩猎俑 |
| 131. 彩绘伎乐俑 | 152. 彩绘胡人牵马俑 | 174. 三彩骑马携犬狩猎俑 |
| 132. 白瓷狮面镇墓兽 | 153. 白陶舞马 | 175. 彩绘打马球俑 |
| 133. 女侍俑 | 154. 彩绘红陶女立俑 | 176. 陶牛 |
| 134. 小憩女俑 | | |



- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 177. 彩绘胡服女俑 | 199. 梳发女俑 | 221. 彩绘骑马武士泥俑 |
| 178. 彩绘高髻女俑 | 200. 三彩梳妆女俑 | 222. 青瓷牵马俑 |
| 179. 彩绘武官俑 | 201. 三彩女立俑 | 223. 青瓷骑马武士俑 |
| 180. 三彩骑马击鼓俑 | 202. 三彩女坐俑 | 224. 彩绘马夫木俑 |
| 181. 粉彩天王俑 | 203. 三彩女立俑 | 225. 白陶胡人俑头 |
| 182. 三彩骆驼载乐俑 | 204. 双髻望仙髻女舞俑 | 226. 彩绘胡人泥俑 |
| 183. 彩绘骑马狩猎俑 | 205. 粉彩捧物女立俑 | 227. 彩绘胡人立俑 |
| 184. 彩绘骑马弹琵琶女俑 | 206. 粉彩偏髻女立俑 | 228. 黄釉大食人俑 |
| 185. 彩绘独臂倒立童俑 | 207. 彩绘女立俑 | 229. 胡商俑 |
| 186. 彩绘骑马拍腰鼓女俑 | 208. 彩绘仕女木俑 | 230. 彩绘憩女卧驼俑 |
| 187. 彩绘骑马抱筲篋女俑 | 209. 彩绘泥俑头 | 231. 少女骑驼小憩俑 |
| 188. 彩绘牵驼胡人俑 | 210. 彩绘骑马仕女泥俑 | 232. 彩绘骑驼俑 |
| 189. 彩绘天王俑 | 211. 木立侍俑 | 233. 三彩双髻骑马女俑 |
| 190. 彩绘镇墓兽 | 212. 彩绘胡人文吏俑 | 234. 彩绘胡人骑驼俑 |
| 191. 彩绘说唱俑 | 213. 泥头木身男俑 | 235. 三彩马与牵马俑 |
| 192. 白石武士俑 | 214. 三彩文官俑 | 236. 三彩骑马俑 |
| 193. 白石贴金侍从武士俑 | 215. 文官俑 | 237. 三彩骑马腾空俑 |
| 194. 彩绘拱手女立俑 | 216. 三彩武士俑 | 238. 打马球俑 |
| 195. 彩绘捧物女立俑 | 217. 彩绘骑马文吏木俑 | 239. 彩绘打马球泥俑 |
| 196. 黑人俑 | 218. 彩绘骑马武士木俑 | 240. 彩绘乐舞俑 |
| 197. 彩绘描金天王俑 | 219. 彩绘武士泥俑 | 241. 舞俑 |
| 198. 男女木俑 | 220. 彩绘书吏泥俑 | 242. 三彩骆驼载乐俑 |



243. 三彩骑马乐俑
244. 彩绘女舞俑
245. 彩绘说唱俑
246. 三彩吹笙女坐俑
247. 彩绘泥俑
248. 弹琵琶女俑
249. 马舞泥俑
250. 彩绘大面舞泥俑
251. 泥舞狮
252. 顶竿倒立木俑
253. 白釉侏儒俑
254. 彩绘侏儒俑
255. 彩绘妇女厨作泥俑
256. 女舞俑 宦官俑
257. 粉彩沐浴童子俑
258. 襁褓婴儿俑
259. 三彩骆驼
260. 三彩骡
261. 木牛车
262. 彩绘天王木俑
263. 彩绘天王俑
264. 三彩天王俑

265. 三彩天王俑
266. 粉彩力士俑
267. 人首鸟身俑
268. 彩绘镇墓兽
269. 三彩镇墓兽
270. 彩绘泥塑人首镇墓兽
271. 彩绘泥塑镇墓兽
272. 十二生肖俑
273. 彩绘猪生肖俑

五代 (907~960)
274. 男舞俑
275. 女舞俑
276. 人首鱼身俑
277. 男女侍俑

辽 (916~1125)
278. 木雕生肖(虎)立俑

宋 (960~1279)
279. 石武士俑
280. 瓷质素胎女坐俑

281. 侍女瓷俑
282. 彩釉瓷女立俑
283. 男戏瓷俑
284. 武士瓷俑
285. 文侍木俑

金 (1115~1234)

286. 侍女俑
287. 相扑俑
288. 彩绘女侍俑
289. 吹排箫俑
290. 乐舞俑
291. 吹哨俑

元 (1271~1368)

292. 牵马俑与马
293. 色目人俑

明 (1368~1644)

294. 木雕仪仗俑群





1 奴隶俑

商（约前17世纪初～约前11世纪）晚期 高 5.5～6.1cm

1937年河南安阳小屯出土

现藏台湾