



中国  
文化杂说  
七 历史文化卷

中国文化杂说

# 历史文化卷

本卷主编 滕玉虹 驰之

北京燕山出版社

# 中国文化杂说

主编 关立勋



责任编辑 洪文雄

装帧设计 阙 明

插 图 王东男

# 序 言

滕玉虹

中国有悠久的历史，中国有灿烂的文化。所有的中国人，都会为祖国的传统文化而骄傲，所有了解中国的外国人，也都会对中国文化有浓厚的兴趣和爱好。那么，中国的历史文化该怎样评价呢？一句话：博大精深，源远流长。

至少在有文字记载的五千年里，中国人在创造无数物质文明的同时，创造了灿烂的精神文化。从衣食住行到环境改造，从纸墨笔砚到作品书籍，从伦理道德到典章制度，从社会风俗到文化传统，从哲学思想到民族精神，中国人创造了丰富多彩而又完整系统的物质文化与精神文化，并以此屹立于世界民族之林，奉献于人类的文化长河。可以说，一部中国历史，不仅仅是政治史、经济史、军事史，更是一部文化史。

衣食住行，是人类维系生存、提高生活质量的基本内容。中国历史，早早地解决了衣求暖、食求饱、住求安、行求便的物质条件问题，几乎是同时，又提出并解决了衣食住行与思想情趣的关系，把物质创造提高到精神文化的水平上来。

其实，又何止是衣食住行？在所有物质文化的发展中，中国历史上都注意从务实到务虚，从物质到精神，从生产生活的便利到思想情操的陶冶培养，甚至发展物质文化的最终目的，也成了提高、发展精神境界、思想道德、朝廷政策、社会制度。这一认识，逐渐在整个历史上、在全体民众中形成了共识，形成一种民族传统。这就是中国的历史文化。

人的一生，不能形同禽兽，只为物质生活而存在；一个民族，不能等同于群居动物，只为口腹生存；一个国家，更不可能如同野生动物园，靠自然法则生灭存亡。必须有文化！这文化，就是在生产力不断发展的同时，自觉地思考、总结思想、精神、制度、传统。中国历史上的先人们深明此义，因此，为行走更自觉、更遥远而发明指南针，为爆发更大的超人力量而发明火药，为更利于思想的广泛传播而发明造纸和印刷术，等等。这一切物质文化的历史中，都形成了中国的精神文化。勤劳勇敢、自强不息、坚韧不拔、敬业爱民、团结向上、忠于祖国、献身精神等等，就成了中国历史上的文化传统，成了中国人的灵魂。

存在决定意识。没有物质文化，当然谈不上精神文化；但只有物质而没有精神，就会最终毁灭了文化，变成文化沙漠。所幸的是，中国的历史不是如此。

传统文化所形成的文化传统，是宝贵的遗产，是民族凝聚的无形力量，也是民族和国家继续发展的基础和动力，是一部历史继续传写下去的纽带和参照。

不同的民族，不同的国家，有不同的历史文化，这就会产生交流，世界的历

史也正是如此。中华民族的历史文化，早就奔涌于这种交流大潮之中。既输出，也输入；既弘扬中华文化于世界，也吸取先进文化于各国各民族。有交流才有发展壮大，今后的时代，愈益如此。

当今世界文化交流之频繁与迅捷，超过了人类生活的所有时代。中国更是举世瞩目。学汉语、去中国、了解中国文化、探讨中国儒家哲学，成了一股巨大的洪流。“中国文化”成了全世界使用频率极高的词语，成了中外人士交流中必谈的话题。以至在长城之上，在太和殿前，在兵马俑馆，甚至在烤鸭席上，说道眼前、寻根探源、引经据典，有时令中方人士也难以详对，甚至心虚汗颜。中国的历史文化，又有谁敢说自已具有门门“及格”的水平呢？

这就给人们提出了一个迫切的现实要求——尽量完备地、准确地、快速地了解、掌握中国历史文化。

本卷在广博的中国历史文化中，有别于《中国文化杂说》其它卷内容地撰写、编辑了十三篇文章，包括阐述中国根本思想及其发展史的《儒学精要》和《儒学兴衰》；介绍并评析中国制度文化的《中国姓氏源流》和《史前帝王》、《皇室婚姻纵横谈》；介绍中国历代书籍出版事业的《出版古今》；较系统论述中国古代衣食住行的《中国历代服饰的形成及演变》、《古人言膳》、《中国古代建筑与各地民居》及《中国的轿子文化》、《中国历史上的马与人类》；全卷最后是两篇特殊文章：《青楼文化》和《中华风物源流》。

儒家学说在中国成为统治思想与全民意识，已经两千多年。有如此强大生命力者，必有其必然因素。两位南京的青年学者撰写的《儒学精要》一文。以七万余字的篇幅，简练而深刻地总结了儒家学说的重要内涵：“止于至善”的人生境界观；“成仁取义”的价值观；“内圣外王”的理想人格论；“修身养性”的修养论；以及各方面的从理论到实践的成功与成就。全文清晰、深刻、有见地。一位大学中文系高年级学生读了校样稿之后异常兴奋地称赞：读这篇文章，一下子明白了为什么儒家学说是中国传统文化的灵魂。

与《儒学精要》相辅相成，《儒学兴衰》一文讲了儒家及其学说的发展史，文笔生动、史料丰富，可读性强。虽然文末对当今海内外“以儒兴国”、“以儒腾飞”之论颇有非议，但以研究马克思主义哲学的青年学者身份谈儒学，不失一家之言，仍给人以收益和启示。

姓氏人人有，姓氏文化人人关心，然而姓氏的源流与制度却未必有多少人说得清楚。该文作者严谨于教学与科研几十年，以细密严实的资料和论述，使人颇有收益。此类选题难以生动风趣，这是不好苛责作者的。

史前帝王介于神话传说与历史之间，难以说清楚，连司马迁也只能从五帝写起，写得半神半人。但是，中国人的血脉里流动着古代神话中的抗争精神和统一意志，人类童年的神话永远是成年之后的美好记忆和前进动力，这在《史前帝王》一文中让读者切实地感受到了。当然，深入的理论探讨还有待本文作者的余兴，对孔子盛赞的“禅让”历史的质疑，表明作者已在追步80年代骆宾基先生的研究成果了。

君主制度下的皇室婚姻，朝朝代代为皇室所演绎，为百姓所关注。然而，紫禁高墙内、三宫六院中，一旦打开城门，一旦走入宫室，一旦深入后妃宫人的内心，那真是“高处不胜寒”！不仅仅婚姻是政治的奴仆，不仅仅婚姻是争夺权利的工具，不仅仅婚姻扭曲了人性、发生了异化，更不仅仅是千千万万守活寡的“白头宫女在，闲坐说玄宗”。皇室婚姻真是种种人间悲剧！真难怪诗人感叹“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁！”“宁做野中之双凫，不愿云间之别鹤！”一粟知沧海，透过皇室婚姻，不正是揭示了我国君主制政治、礼教和性文化吗？

中国的文字图书历史之悠久与延续性，世界上独一无二。《出版古今》一文以清晰的脉络介绍了中国几千年的文字图书发展史。作者多年从事出版工作，他认为：“在人类所有创造物中，大概书可以称之为最神奇、最重要的东西。因为有了书，人类的意念和创造才得以传世，后人才得以借助它的光亮回忆起已逝去的岁月。从这个意义上讲，把书籍比做生命的延续并不为过。”他强调，“对一个民族或一个人来说，了解书籍出版史以及有关书籍的常识，应该是十分必要的。”这或许是一种敬业于本职工作的肺腑之言，但文章确实给了读者必要的常识。

衣食住行，人生须臾不可离。中国历代服装饰物丰富而多变，各种服饰的形成及演变，是个很有兴味的话题。来自中国社科院考古所和美国密执根大学的两位作者，确凿有据地向读者娓娓道来，真个说得如文章题目一样：《衣冠璀璨》。服饰文化的历史告诉我们：服饰是外在形象，文化是内在表现，服饰美的关键是和谐。服饰的实用性、装饰性，都不能违背时代性与个性。穿衣其实并不易。

谈“食”的《古人言膳》，向读者打开了一扇一般人轻易难见的窗口——历代古人是如何谈“吃”的。这些名人口腹之后、笔墨之下，果有一番真知灼见，令人感到吃也是一种文化。人们的吃，一般地说有三个层次：一为果腹，吃饱就行，当然“填坑不必好土”；二为吃好，那就琢磨起烹调来了，“食不厌精，脍不厌细”；三为吃风味，那已与吃饱吃好关系远了，似乎在吃一种感觉或感情。看看《古人言膳》，感到古代这些身为政治家、文学家等的美食家们，似乎已超出了吃饱吃好吃风味的范围和水平，他们在“吃文化”！吃到这份儿上，我们这些读者是大饱眼福心福了。如果把这些知识、理论、议论传给外国人，恐怕来中国旅游的外国人会更多，而我们当陪同的人员会更口有余香、面有喜色了吧！

安居方能乐业，中国人祖祖辈辈都把住房视为大事。《安居乐业——中国古代建筑与各地民居》的作者是专门从事建筑史研究的。三砖两瓦以求遮风蔽雨，这离住的文化还远得很，读读作者的文章，会使我们大开眼界、增长见识。那每一历史时期、每一地区、每一民族的建筑，在文章中似乎组成了一条长长的街巷，变成一条建筑博物馆街，让我们看到了形状，察到了用途，感到了温馨，得到了知识。街巷尽头，是我们自己的家，那是住的文化的结果与结晶。

谈到“行”，车轿舟船、街巷道路、牛驮马驾，话题很多，这其中都涉及到精神、思想、风俗、制度文化内容，可出专著。本卷选取两篇颇有特色的文章：谈轿子与马。轿子的产生与演变，轿子的种类与功用，轿夫与轿主的关系，甚至种种轿夫的号子与歌曲，作者都一一详细考证了。令人感到为之一震的，是作者那画龙点睛之笔——他把轿子文化深刻地、形象地总结为《肩上的梦》：肩膀上颤动

的梦！何等生动，何等准确！作者抓住了轿子的文化内涵，而绝非仅仅谈一种出行的交通工具。

历史上，马这种动物与人类的关系极为密切，多少“通人性”的马的故事，令代代人感叹唏嘘，马确实是人类的忠臣和伴侣，这么称呼，就绝不是仅仅当成一种交通运输的牲畜工具了。该文作者曾有数年时间终日与马打交道，于是长期搜集资料，手抚马鬃研究马，骑在马背上畅想历代名马。文章虽简练，却使我们对马更了解了。人类的历史，从某一角度讲，也是与大自然包括各种动物和谐共存的历史，可做的文章实在太多，不谈文化、没有文化，是认识不到这一点的。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中，对妓女现象的产生与评价，有精辟的论述。这种社会的产物，涉及制度、思想，影响社会、世风，至今在世界上仍去留不一、褒贬各异。中国历史上，妓女现象存在过几千年，新中国成立后才公开废止。然而，妓女曾对中国历史上的政治、经济、文学、艺术等各方面，对政治家、军事家、文学家等各种人物都有过相当重要的影响，以至二十四史中有她们的身影传记，文学作品中她们更是声情并茂，不少名妓的故事脍炙人口，更有的妓女甚至走上了政治舞台，成了皇后、王后。应该怎样正确认识这一历史呢？《青楼文化》的作者摒弃了庸俗的皮肉生涯，从青楼妓女与中国文化的关系的角度进行了深入分析，叙述了青楼的形成、变迁与没落的历史，指出了妓女与政治、社会风习特别是在文学艺术中的影响与贡献，同时介绍了妓女们的爱情、侠义、风采，当然也诉说了青楼的黑暗和悲惨。立论的公允客观，材料的准确实在，对关心这一事物的读者，当有所收获。

本卷的最后一篇文章《中华风物源流》是历史常识小百科。中国历史上产生过无数至今仍被人们广泛使用的物资用品，延续着历史上早已存在的事物现象和活动，但是，一旦追根寻底，就很少有人说得清楚这些物品、事物、活动产生的时间、背景及演变，至于这些事物的文化内涵，就更非明了了。知其然而不知其所以然，甚至不知其然的，大有事物在。该文作者长期从事对日宣传中国文化的工作，他精心编撰的文章，可供谈资，可增修养，大有裨益。

历史是一个过程。一切历史上产生的事物，都必然有其价值，同时也都必然有其或继续发展或被淘汰的必要。中国历史文化也是如此。它的主流是精华，正因为以精华纵贯历史，才使得中华民族日益强大、历史悠久、长期统一、有不可摧毁的凝聚力。对此，一代代的后人义务去发展，去发扬光大。当然，中国历史文化中也有与精华并存并在某些方面与精华相互渗透的糟粕，这也需要人们去识别、去批判。“取其精华，去其糟粕”是原则，然而，精糟之辩的能力，必须也只能建立在学习、了解历史文化的基础之上。

我们十余位作者撰写此卷百余万字的文章，目的也正正在此。然而或因所见限于蠢管，或因惯于学术论文而不擅“杂说”，内容份量及可读性均会有遗憾之处，倘读者能给予指正，那正是我们的祈盼。

一九九六年十二月三十一日



# 目 录

序言 ..... 滕玉虹 驰 之

## 儒 学 精 要

钱国旗 甘黎民

一、儒学历程:从孔夫子到新儒家..... 1	4. 姑慈妇听 ..... 23
1. 儒学的产生和初步发展 ..... 1	四、国泰民安:儒学治国安邦精要 ..... 24
2. 儒学的经学化和政治化 ..... 3	1. 一统,大同 ..... 24
3. 儒学的玄学化与儒、佛、道三教合流 ..... 4	2. 仁政,礼治 ..... 26
4. 儒学的理学化 ..... 5	3. 重民,任贤 ..... 28
5. 理学的衰落与现代新儒学 ..... 7	4. 君道,臣道 ..... 30
二、壮美人生:儒学人生哲理精要..... 9	五、义利之辨:儒家经济伦理精要 ..... 33
1. 止于至善——儒学的人生境界观 ..... 9	1. 见利思义——逐利本性的道德制衡 ..... 33
2. 成仁取义——儒学的人生价值观 ..... 11	2. 言而有信——经济来往的道德准则 ..... 35
3. 内圣外王——儒学的理想人格论 ..... 13	3. 重本轻末——生财途径的道德价值 ..... 36
4. 修身为本——儒学的人生修养论 ..... 14	4. 勤俭持业——致富之路的道德导向 ..... 38
三、和睦亲情:儒学家庭伦理精要 ..... 17	六、天人合一:儒学生态意识精要 ..... 40
1. 夫义妇顺 ..... 18	1. 环境保护的生态学基础 ..... 40
2. 父慈子孝 ..... 20	2. 环境保护的对象和类型 ..... 42
3. 兄友弟悌 ..... 22	结语 ..... 45

## 儒 学 兴 衰

刘跃进

一、儒学的兴起——从孔丘到孟轲、荀况 ..... 46	四、“新儒学”——儒学以理学的形式复兴壮大 ..... 78
1. 孔丘创儒学 ..... 46	1. 儒学复兴的原因 ..... 78
2. 孔门八派 ..... 50	2. 理学的诞生与发展 ..... 82
3. 孟轲重义 ..... 53	3. 儒学以理学的形式重新取得统治地位 ..... 87
4. 荀况隆礼 ..... 55	五、在“内外交困”中衰败 ..... 90
5. 儒学成显学 ..... 58	1. 理学的没落 ..... 90
二、走向辉煌——从秦始皇的焚书坑儒到 汉武帝的独尊儒术 ..... 59	2. 儒学的衰败 ..... 92
1. 秦始皇焚书坑儒 ..... 59	六、合理主义——从中西哲学文化的目标比较 中看当前应有的哲学文化取向 ..... 99
2. 艰难的历程 ..... 61	1. 中国传统文化伦理主义 ..... 99
3. “独尊”地位的确立 ..... 63	2. 西方传统文化的真理主义 ..... 101
4. 取得统治地位后的汉代儒学 ..... 64	3. 伦理主义的衰落与真理主义的危机 ..... 104
三、低谷中的儒学 ..... 67	4. “儒学兴国”的误区 ..... 106
1. 儒家经学的衰微与道家玄学的兴起 ..... 67	5. 走向合理主义 ..... 108
2. 与佛道并存 ..... 72	
3. 艰难的复兴之路 ..... 75	

## 姓氏文化——中国姓氏源流

胡振邦

一、姓的起源 .....	110	1. 争姓风波 .....	124
1. 中华民族姓的起源 .....	110	2. 改姓种种 .....	126
2. 图腾——氏族标志与名称 .....	111	3. 奇姓漫谈 .....	129
3. 姓氏起源辨 .....	112	五、姓氏研究 .....	130
二、氏的产生 .....	113	1. 姓氏研究概况 .....	130
1. 氏的产生时期 .....	113	2. 姓氏研究的范围 .....	132
2. 姓氏异同 .....	113	3. 研究姓氏的意义 .....	135
3. 氏名九种 .....	115	六、姓氏寻源 .....	136
三、姓氏融合 .....	119	1. 中国有多少姓 .....	136
1. 姓氏融合的表现 .....	119	2. 姓氏源流探寻 .....	137
2. 姓氏融合的原因 .....	120	3. 中国姓氏发展趋势 .....	143
3. 姓氏融合的思考 .....	122	4. 姓氏改革构想 .....	144
四、姓氏趣谈 .....	124		

## 史 前 帝 王

王纯立

一、东方民族的由来 .....	146	4. 黄帝与蚩尤的战争 .....	166
1. 关于盘古开天地化生万物 .....	146	5. 部落联盟的形成及氏族部落的图腾崇拜 .....	167
2. 女娲引纛为人与炼石补天 .....	147	四、君权与神权的统一 .....	170
3. 盘古、女娲和中国文化 .....	149	1. 顛项命重黎绝地天通 .....	170
4. 独具特色的东方创世说 .....	151	2. 君权神授与正统观念 .....	173
二、古国的先民们 .....	153	五、至高无上的共主 .....	174
1. 燧皇钻木取火 .....	153	1. 帝尧命祝融殛鲧 .....	174
2. 伏羲画卦结网 .....	155	2. 禹戮防风氏 .....	176
3. 神农鞭百草教民稼穡 .....	156	3. 部落联盟酋长的更迭与禅让说质疑 .....	177
4. 三皇与母系氏族社会生活 .....	157	六、远古的辉煌 .....	180
三、民族融合之路 .....	160	1. 尧、舜、禹的传说及影响 .....	181
1. 从分散的原始人群到氏族部落的形成 .....	160	2. 奴隶制国家的形成与史前时代的结束 .....	185
2. 黄帝的传说与氏族首领的神化 .....	162		
3. 炎帝与黄帝的战争 .....	165		

## 高处不胜寒——皇室婚姻纵横谈

滕玉虹

一、专制礼教氛围中的皇室婚姻 .....	188	二、政治光影中的皇室婚姻 .....	196
1. 礼教孕育下的皇室婚姻 .....	188	1. 皇室婚姻与政治的契合 .....	196
2. 缺少天伦之乐的大家庭 .....	190	2. 皇室婚姻与皇权的异化 .....	198
3. 后宫的的寡妇 .....	193	3. 外戚——皇室婚姻滋养的特权阶层 .....	201

4. 湮没在政治斗争漩涡中的皇室女人 .....	204	1. 情殇:昭阳殿内恩爱绝 .....	220
三、皇室婚姻中的“情感”与“情祸” .....	206	2. 皇宫里的伉俪情长 .....	224
1. 情感:感情上的压抑与性的苦闷 .....	206	3. 别有原因的专爱 .....	225
2. 情感:专宠——福兮? 祸兮? .....	213	五、皇帝的女儿不愁嫁? .....	226
3. 情感:惧内与悍妒——皇宫中的平民戏 .....	215	1. 皇宫中特殊的群体:公主 .....	226
4. 情祸:女人,亡国丧权的祸水? .....	217	2. 皇帝的女儿也愁嫁 .....	227
四、寂黯大内的人性之光 .....	220	3. 流水落花春去也:和亲的公主 .....	229

## 出 版 古 今

一、图书萌芽与出版奠基 .....	231	4. 司马光与《资治通鉴》 .....	255
1. 结绳·契刻·图画 .....	231	5. 宋版书的时代特色 .....	257
2. 殷商甲骨及《周易》 .....	233	五、具有独特风格的元代出版事业 .....	258
3. “钟鼎之书” .....	234	1. “兴学”“护匠”与元代官修之书 .....	258
4. 简帛盛世 .....	235	2. 书院刻·坊刻·私刻 .....	260
5. 先秦诸子著述 .....	237	3. 木活字的流行与“转轮排字盘”的创制 .....	261
二、秦汉六朝的出版文化 .....	239	4. 多色套印与元代的装帧风格 .....	262
1. “书如文”与“焚书坑儒” .....	239	5. 元曲与唐诗宋词同誉华夏 .....	264
2. 《史记》与《汉书》 .....	240	六、不断创新的明代出版文化 .....	265
3. 国家图书馆的创立与刘向校书 .....	241	1. 明初御赐书的盛行 .....	265
4. 纸张问世与古写本的流行 .....	243	2. 朱棣与《永乐大典》 .....	266
5. 六朝图书与四部分类 .....	244	3. 《本草纲目》与《徐霞客游记》 .....	268
三、由写本到刻本的隋唐五代出版事业 .....	246	4. 《农政全书》与《天工开物》 .....	270
1. 写本风行贯隋唐 .....	246	5. 长、短篇小说的振兴 .....	271
2. 石经·玉版·捶拓 .....	247	6. 插图及套印、短版、拱花的广泛应用 .....	273
3. 雕版印刷的问世 .....	249	七、由盛渐衰的清代图书出版 .....	274
4. 五代雕版印九经 .....	250	1. 康乾官刻与《古今图书集成》 .....	274
四、享誉中华的宋版图书 .....	251	2. 乾隆皇帝与《四库全书》 .....	276
1. 宋版书良性发展话源 .....	251	3. “十三经”与“二十四史”的刻印 .....	278
2. 《大藏经》与《道藏》的刊刻 .....	252	4. 《儒林外史》、《红楼梦》与晚清小说 .....	280
3. 宋代四部大书的编纂 .....	254		

滕振才

## 衣冠璀璨——中国历代服饰的形成及演变

一、服饰起源及作用 .....	283	二、历代服饰及演变 .....	291
1. 服装源始与羞耻心 .....	283	1. 汉代妇女的装饰风俗 .....	291
2. 人体装饰和纹身风俗 .....	284	2. 褙衣博带的魏晋风度 .....	292
3. 各民族的不同发式 .....	285	3. 军服影响下的衣裳 .....	293
4. 模仿动物的服饰 .....	285	4. 北朝的服装改革 .....	294
5. 森严的宗法礼制与服饰等级 .....	286	5. 唐代袍服与对外交流 .....	296
6. 由蓄发风俗产生的冠帽饰物 .....	288	6. 唐代女装的开放风气 .....	297
7. 汉装、胡服 .....	289	7. 唐代后期的女服与化妆 .....	298
8. 深衣与楚服 .....	290	8. 宋代的市俗风尚与平民衣裳 .....	300

赵 超 熊存瑞

- |                             |     |                      |     |
|-----------------------------|-----|----------------------|-----|
| 9. 契丹与党项服装的影响 .....         | 301 | 三、特殊服饰种种 .....       | 307 |
| 10. 金代和元代的几种民族服装 .....      | 302 | 1. 吉凶衣裳 .....        | 307 |
| 11. 六合帽、四方巾、凤冠霞帔和明代衣饰 ..... | 303 | 2. 马背上的民族服装 .....    | 308 |
| 12. 留头不留发与清代冠帽 .....        | 304 | 3. 西北的民族服装 .....     | 309 |
| 13. 旗装与近代旗袍 .....           | 305 | 4. 重山叠嶂中的色彩 .....    | 311 |
|                             |     | 5. 几个人口较多的民族服装 ..... | 313 |

## 古 人 言 膳

刘永洁

- |                           |     |                            |     |
|---------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 一、《诗经》——中国饮食文化的文献之源 ..... | 316 | 六、《齐民要术》中的食品述要 .....       | 336 |
| 1. 祭祀繁多,祭品丰盛 .....        | 316 | 1. 食品加工种类繁多 .....          | 337 |
| 2. 祭奠相连,肴饌丰美 .....        | 318 | 2. 调料制作方法翔实 .....          | 338 |
| 3. 钟鸣鼎食,饮食礼仪 .....        | 319 | 3. 烹饪技术程序规范 .....          | 339 |
| 二、中国历史上最早的美食家 .....       | 320 | 七、明皇子怡情野菜——朱棣与《救荒本草》 ..... | 340 |
| 1. “食不厌精,脍不厌细” .....      | 320 | 1. 野菜与饮食文化 .....           | 341 |
| 2. “不食”的讲究 .....          | 321 | 2. 救荒所依,赈饥所本 .....         | 342 |
| 3. “食不语,寝不言” .....        | 324 | 3. 一部可食植物的总汇 .....         | 343 |
| 三、“民以食为天”一语的由来 .....      | 326 | 八、曹雪芹曾有饮食专著 .....          | 345 |
| 1. “重食”——为政之道 .....       | 326 | 九、袁枚与《随园食单》 .....          | 348 |
| 2. 鄙食其说“民以食为天” .....      | 328 | 1. 要善于学习 .....             | 349 |
| 四、《七发》给我们的启示 .....        | 329 | 2. 烹调当先要“须知” .....         | 349 |
| 五、张仲景论食及食物禁忌 .....        | 331 | 3. 饮食要有戒律 .....            | 350 |
| 1. 食之益害论 .....            | 332 | 4. 《食单》菜谱举隅 .....          | 351 |
| 2. 食物禁忌 .....             | 334 |                            |     |
| 3. 食物检验及中毒的急救方法 .....     | 335 |                            |     |

## 安居乐业——中国古代建筑与各地民居

张铁宁 吴 东

- |                         |     |                         |     |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 一、影响中国居住建筑的社会文化因素 ..... | 353 | 4. 元明清时期的居住建筑和都城 .....  | 363 |
| 1. 宗法制度与血缘关系 .....      | 354 | 三、中国现存民居与宅园 .....       | 365 |
| 2. 风水之说 .....           | 355 | 1. 中国现存的木构架庭院式民居 .....  | 365 |
| 3. 图腾崇拜 .....           | 356 | 2. 中国现存的干栏式民居 .....     | 367 |
| 二、中国历代居住建筑 .....        | 357 | 3. 中国现存的窑洞式民居 .....     | 368 |
| 1. 先秦时期的居住建筑和聚落 .....   | 357 | 4. 中国现在的几种特殊形式的民居 ..... | 369 |
| 2. 秦汉时期的居住建筑和都城 .....   | 359 | 5. 中国现存的私家宅园 .....      | 370 |
| 3. 唐宋时期的居住建筑和都城 .....   | 361 |                         |     |

## 肩上的梦——中国的轿子文化

陆恩浩

- |                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 一、轿子的历史 .....  | 373 | 2. 轿子的定型 ..... | 375 |
| 1. 轿子的起源 ..... | 373 | 3. 轿子的兴盛 ..... | 376 |

二、轿子兴旺之谜 .....	377	4. 官场与轿子 .....	393
1. 初期:轿受冷落不如车 .....	377	5. 等级与僭越 .....	393
2. 发展:照顾老弱领风骚 .....	378	六、轿子与婚嫁 .....	395
3. 徘徊:优劣两极何为主 .....	379	1. 论婚姻,轿子难载爱情 .....	395
4. 合拍:社会最终的选择 .....	380	2. 说婚礼,轿子独占风光 .....	397
三、轿子与社会心态 .....	381	3. 观嫁娶,轿俗形形色色 .....	398
1. 象征性——在家当皇上 .....	381	七、轿子与民俗 .....	400
2. 安稳性——活命哲学的需要 .....	381	1. 轿子的民俗文化特征 .....	400
3. 封闭性——失掉参照物的悲哀 .....	383	2. 轿子与祭神活动 .....	401
4. 自尊性——弱者病态的心理平衡 .....	384	3. 轿子与中西文化交流 .....	403
5. 享乐性——消磨锐气的软床 .....	384	八、轿子与交通 .....	404
四、轿子与社会关系 .....	385	1. 轿子与山地交通 .....	404
1. 对立冲突的关系 .....	385	2. 平川小轿自风流 .....	405
2. 狼狈为奸的关系 .....	386	3. 轿夫与轿行 .....	406
3. 忠臣义仆的关系 .....	387	4. 报路号子 .....	407
4. 雇佣劳作的关系 .....	388	5. 轿子的落伍 .....	408
5. 豺狼羔羊的关系 .....	388	九、轿子与文学艺术 .....	409
6. 形形色色的关系 .....	389	1. 轿子与诗词 .....	409
五、轿子与等级 .....	390	2. 轿子与神怪传说故事 .....	410
1. 轿子——等级的标志 .....	390	3. 轿子与明清小说 .....	412
2. 皇帝与轿子 .....	391	4. 美术中的轿子 .....	413
3. 赐轿——统治者的权术 .....	392		

## 伴侣功臣——中国古代的马与人类

一、远古及夏、商之马 .....	414	武 斌	
二、马政的开端及其历史沿革 .....	417	.....	427
三、远古、周、秦“马界”三名人 .....	420	3. 唐太宗与名马 .....	428
四、古代将帅论马 .....	423	4. 有奇技的名马:忽雷驳、舞马、飞越峰	
五、古代名马谈 .....	425	.....	430
1. 帝王的坐骑:八骏马、秦皇马、九逸马		六、“马诗”、“马画”絮语 .....	431
.....	425	七、神马与马神 .....	436
2. 将帅的坐骑:乌骓马、赤兔马、的卢马		八、古代“马学”名著简介 .....	438

## 青 楼 文 化

一、蓦然回首,灯火阑珊依旧——青楼		张 严	
文化概览 .....	441	3. “观音无别乐,受尽美人头”——青楼	
1. 雾里看花——文人眼里的青楼 .....	441	风俗 .....	454
2. 浮光掠影——看青楼变迁 .....	444	4. 风流汗、相思泪、云雨梦难解——青楼	
二、但识庐山真面目,只缘不在此山中——青楼		魅力 .....	457
文化凝视 .....	447	5. 璀璨的明珠——青楼名妓 .....	461
1. 三六九等话青楼 .....	447	三、无限风光在青楼——青楼文化品评 .....	463
2. 温柔之乡,亦有方圆——青楼规矩 .....	452	1. 风流吴中客,佳丽江南人——青楼与士	
		.....	463

2. 词中有誓两心知——妓女与诗文 .....	465	1. 叹身自为妓,遭淫不敢言——青楼的黑暗 .....	474
3. “新歌自作曲,旧瑟不必调”——妓女与艺术 .....	468	2. 春华谁不美,卒伤秋落时——妓女的归宿 .....	477
4. 天若有情天亦老——爱在青楼 .....	470	3. 开向人间非得计——青楼的悲哀 .....	480
5. 古来侠女出风尘——青楼侠义 .....	473	4. 夕阳西下,晚来风急——青楼挽钟 .....	482
四、早寻个归秋日,急回头也是迟——青楼文化悲剧 .....	474		

## 中华风物源流

一、律制编 .....	484	8. 筷子 .....	538
1. 历法 .....	484	四、文体编 .....	540
2. 邮驿 .....	487	1. 武术 .....	540
3. 货币 .....	490	2. 相扑 .....	543
4. 度量衡 .....	496	3. 足球 .....	545
5. 指纹 .....	499	4. 钓鱼 .....	550
6. 符牌 .....	502	5. 斗蟋蟀 .....	553
二、文具编 .....	505	五、烹调编 .....	556
1. 笔 .....	505	1. 酱 .....	556
2. 墨 .....	507	2. 脍 .....	559
3. 纸 .....	510	3. 盐 .....	561
4. 砚 .....	513	4. 冰 .....	564
三、什物编 .....	516	5. 素饌 .....	567
1. 枕 .....	516	6. 豆腐 .....	570
2. 伞 .....	521	7. 粘糕 .....	573
3. 扇 .....	524	8. 面条 .....	575
4. 屐 .....	527	9. 饺子 .....	578
5. 蜡烛 .....	529	10. 烤鸭 .....	580
6. 胭脂 .....	532	11. 西瓜 .....	583
7. 耳勺、牙签、老头乐 .....	535		

郭伯南

# 儒学精要

钱国旗 甘黎民

儒学是古老中国的理性之河，它源远流长，奔腾不息，灌溉着中华民族的精神原野。儒学以道德伦理为核心，探求修身、齐家、治国、平天下之道，倡导以人为本、积极入世的人文主义思想，最能代表中国文化的传统性和民族性。儒学不仅对历史时期中华文明的发展和民族精神的形成产生过重大的作用和影响，而且对当代中国的道德文化建设具有切实的启发和借鉴意义。因此，系统地总结儒学历史发展和思想体系的精要，对于批判继承传统文化遗产和发扬积极的儒学精神，具有深刻的现实意义。本篇旨在坚持历史唯物主义原则，围绕修身、齐家、治国、平天下的主题，剖析儒学精神内核，取儒家文化精华，沟通传统与现代，以时代精神重新审视儒学在社会发展中的作用和影响。

## 一、儒学历程：从孔夫子到新儒家

儒学是中国历史上延续时间最长、流传空间最广、对中国文化和民族精神影响最为深远的思想学说。作为中国文化的主流和核心，儒学产生于中国固有的文化土壤，经历了形成、发展、演变的若干历史阶段。因此，要总结儒学精要，开发儒学精华，必须首先考察儒学产生、发展、演变的历史进程及其规律性，对儒学发展历程中的若干基本问题给以理论的解释与说明。

### 1. 儒学的产生和初步发展

春秋战国是儒学的产生和初步发展时期。在这个时期里，中国社会经历了巨大而深刻的变革，其主要表现是：政治制度由初级阶段的宗法分封制向成熟阶段的中央集权制转变；经济结构由宗法家族公社经济向以私有制为基础的地主经济和小农经济转型；文化形态由家族本位文化向国家本位文化转化。早期儒学正是在这样的历史条件下产生和发展的。

儒家学说的创立者孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，出生于一个没落的贵族家庭。他的父亲叔梁纥只保留了一个“大夫”的名号，实际上家庭已经沦为平民阶层。孔子幼年丧父，跟随母亲生活，家境贫困。由于鲁国较多地保留了周朝的典章制度，好礼的风气十分浓厚，因而使孔子从小受到影响，耳濡目染，连玩耍时也常喜欢模仿祭祀礼仪，做一些摆列祭器的游戏。《史记·孔子世家》记载他“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”，说的就是这个事情。

孔子叙述自己一生的成长过程时概括地说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）从《论语》记载他所说过的话中，我们知道孔子很早就具有好闻、审思、明辨的精神。相传孔子曾问礼于老聃（即老子），访乐于苌弘，师从过多家名师，使他成为一个博学多知的人。他一生以教育为主要事业，创办私学，广招门徒，有教无类，由此打破了学在官府的局面，为中国古代教育的发展作出了杰出的贡献。

作为儒学的创始人，孔子继承了西周以来的人道传统，建立了以“仁”与“礼”为基本原则的思想体系。孔子抛弃了“礼”所维护的贵族等级制，保留了“礼”中体现秩序的那部分精神内容，认为“学礼”是人生的根本，即所谓“不学礼，无以立”。他还说“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”。意思是要他的学生首先对忠、孝、信、仁等伦理规范身体力行，其次才是学习文化知识。只有靠德才兼备的“贤人政治”，而不是门阀世家的宗法垄断，社会才能治理成一个合理有序的世界。“仁”是孔子学说的核心内容。什么是“仁”呢？“仁”的实质含义就是人道、爱人。面对频繁的兼并战争、残酷的经济剥削、露骨的政治压迫等天下无道的社会实际，孔子提出“克己复礼为仁”的理论纲领，主张通过主体的道德修养恢复西周的礼治秩序，实现仁爱和谐的人际关系。他把“仁”和“礼”结合起来，以“仁”释“礼”，在“礼”的精神框架里填充“仁”的实际内容。他说“克己复礼为仁”，就是要大家恭谦克让，宽以待人，以恢复“礼”所代表的太平秩序；统治阶级应当实施仁政，要“节用而爱人，使民以时”。孔子相信天命，他说“不知命，无以为君子”；但他更重视人的作为，奉行的是听天命、尽人事的人生哲学。孔子为了推行自己的主张，曾花了14年时间周游各个诸侯国，结果到处碰壁，无功而返。回到鲁国时，已是68岁的人了。此后，他发愤忘食地工作，集中精力带领弟子们整理古代文化典籍。

儒学由孔子创立以后，由他的弟子们继承和发扬光大，到战国时期一分为八，其中以孟子、荀子的影响为大。

孟子（前372—前298），名轲，邹（今山东邹县）人。他一生的经历与遭遇和孔子十分相似。其先世为鲁国贵族，但到孟子时家境已经衰落。孟子幼年丧父，生活贫困，他的母亲为了培养他而三迁其居，垂为佳话。成年以后，他长期过着私人讲学的生活，并带着弟子周游列国，到处受到当权人物的款待。他每到一国，都畅所欲言，甚至无所顾忌地批评国君，但他的政治主张却没有被采纳。

孟子晚年回到故乡，从事教育和著述，认为“得天下英才而教育之”是最快乐的事。他一生以继承孔子思想为己任，把孔子“仁”的观念发展为“仁政”学说，认为“仁政”必须“制民之产”，从正经界开始，均井田，实仓廩，分田置禄，使百姓拥有固定的产业，在此基础上再从事教化。孟子提出了“民贵君轻”的著名思想，他蔑视君主的绝对权威。孟子以性善论作为其“仁政”学说的哲学基础，认为人性本善，人生来就有“仁、义、礼、智”四种道德品质。他重视人的主观能动作用，断言“万物皆备于我”，认为人心与天相通，所谓“尽其心者知其性也，知其性则知天矣。”（《孟子·尽心上》）他的心性学说对以后的宋明理学产生了重要影响。孟子注重人格培养，主张“存其心，养其性”，“善养吾浩然之气”，以达到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的人生境界。后世的儒家，尤其是宋儒对孟子十分尊崇，把他誉为仅次于孔子的“亚圣”。

在孟子之后，荀子（前313—前238）成为战国时期儒家的代表人物。荀子吸收了法家的思想，主张“隆礼重法”，礼法并用。他是性恶论者，认为“礼”是节制私欲、改造“恶性”的工具，是道德修养的目标；对于社会群体来说，“礼”是区分尊卑长幼、息争止乱的原则。总之，“礼”是修身和治世的最高准则。在君臣关系上，荀子把人民比作水，把君主比作舟，指出水能载舟，亦可覆舟，认为民比君更为根本。与孟子“天人相通”的思路不同，荀子主张“天人相分”，认为“天行有常”，不以人的意志为转移，强调“制天命而用之”。

儒家学说从孔子创立到孟子、荀子的发展，都是在与其它学派的争鸣和辩论中实现的。通过论战，儒学既划清了与其它学派的界限，又汲取了其它学派的长处，从而为它在秦汉以后的发展、演变奠定了基础。



## 2. 儒学的经学化和政治化

儒家在春秋战国时期仅作为“诸子百家”中的一家而存在，其学说并没有被当政者采纳而用于改造社会的实践。秦朝建立后，秦始皇以法家思想治理天下，实行“焚书坑儒”，儒学遭到了沉重的打击。

汉初的统治者吸收了秦朝速亡的教训，他们“反秦之敝，与民休息”，采黄老之道，推行宽松的政策，并允许儒家学说的存在和发展。黄老之道是借黄帝之名，取老子之学，崇尚清静无为，让老百姓休养生息，它对于汉初医治战争的创伤，恢复社会经济起了积极作用。到了汉武帝统治时期，西汉王朝经济繁荣，府库充溢，但是国家形势出现了新的变化，那就是地方诸侯的割据势力日益强大，对中央王朝形成了威胁。汉武帝为了长治久安，必须加强中央集权，为此他迫切需要在意识形态领域建立一种适应于封建大一统的思想体系。以董仲舒为代表的汉代儒学，就是在这种背景下登上历史舞台的。

董仲舒（前179—前104）是西汉儒家今文经的大师。汉武帝举贤良文学之士，他三次对策，受到武帝的赏识。董仲舒认为，“大一统”是“天地之常经，古今之通谊”，为此他提出“强干弱枝”的政治主张，即削弱诸侯王的势力以强化中央政权，实行由皇帝一统天下的政治局面。与此相适应，他又借天的权威宣传君权神授，认为自然界和社会人事都由天主宰，天是有意志的，天和入互相感应，“王者承天意以从事”。他借天意把封建统治秩序神圣化，同时又指出，如果君主逆天而行，不施德政，就会激起天怒，出现如地震、日月食等灾异现象，他还进一步用阴阳五行的模型，把人事政治与天道运行组合在一起，认为“天不变道亦不变”。“道”就是大一统的封建社会秩序，它和天一样是永恒不可改变的，这一点很符合封建帝王王的愿望。

另外，董仲舒将儒家的伦理思想整理发展为“三纲”、“五常”学说。“三纲”即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，通过君臣、父子、夫妇最基本的伦常关系，来严格封建等级制度。“五常”即仁、义、礼、智、信，是基于“五行”学说推演出来的五种道德规范，以此来维系“三纲”所代表的人际秩序。董仲舒的这套学说，适应了西汉社会发展的新形势，他采阴阳家、法家、名家思想入儒学，对各家之长处加以整合，创造性的发展了儒家文化传统，建立了以“天人感应”说为基础，以“三纲五常”为核心，提倡大一统的儒家思想新体系。

汉武帝十分赞赏董仲舒的学说，并很快采纳了他“罢黜百家，独尊儒术”的建议。从此，其他各家学说被压制下去，而儒家学说获得了“定于一尊”的崇高地位。朝廷兴办太学，招纳生徒，专门以儒学经典来进行教育，培养大一统国家所需要的人才。孔子所整理编定的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等儒家书籍，被称作“经”，是太学教授的法定教材，于是攻读五经成了干禄进仕的敲门砖。汉武帝还设立五经博士，专门研究、诠释、传授儒家经典，使儒家经学上升为官方正统的学问。这样，儒学在汉代就走上了经学化的道路。所谓经学化，指的是儒家经典经过数代相传之后，变得越来越繁琐和详密，经典中的词句，因传经者一代接一代的阐释，由原本的一字一句发挥为数万言语，出现了“一经说至百万言”的普遍现象。

与此同时，从董仲舒的阴阳五行、天人感应学说之中，还衍生出一股谶纬思潮。“谶”就是“诡为隐语，预决吉凶”的神学预言；“纬”是与“经”相对而言的，是对儒家经典所作的神学解释，并把这种解释假托于孔子。谶纬神学大讲符瑞、灾异变化，将世间的一举一动都附会于超自然意志的安排。后来王莽和东汉光武帝刘秀都利用谶纬称帝，取得政权后，发诏颁命、施政用人也引用谶纬；光武帝“宣布图谶于天下”，使得谶纬之学大行其道。汉朝的儒学呈现出一幅诸派相争、错综复杂的图景。

公元79年，汉章帝在首都洛阳的北宫白虎观大集诸儒，旨在统一儒学各家，颁布一套钦