

玉器史话

张广文



玉 器 史 话

张 广 文

紫禁城出版社

内 容 提 要

一个时代的玉器，反映着一个时代的政治思想、艺术风格，也反映着人与人之间的相互关系。中国古代每一件玉器的产生，都有它自己特定的环境，它的器型、纹饰都有自己的特定内容，而这些又是那个时代的人们在它身上打上的特殊印迹。中国古代玉器的历史，集中地反映着中国古代文化的发展历程。

《玉器史话》以大量传世、出土文物及翔赡的文献资料为依据，深刻考察、剖析玉器制造、使用的历史和丰富的内涵，取材详尽，行文生动，尤其是古玉作伪及甄别方法的介绍，更独具特色。

玉 器 史 话

张 广 文

紫禁城出版社出版

外文出版社印刷厂印刷

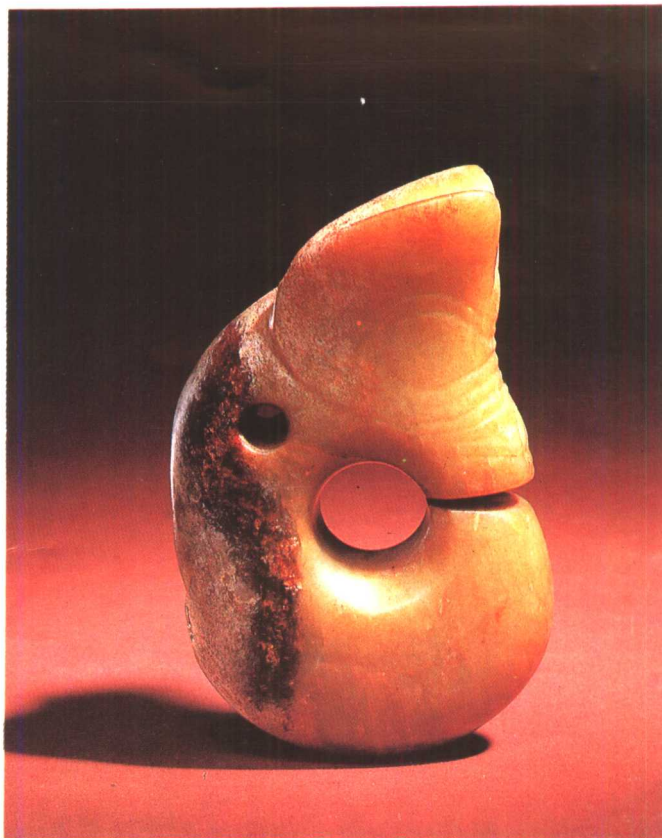
新华书店北京发行所发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：5.25 字数：90千字

1989年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-80047-066-0/J·38 定价：4.50元

红山文化玉螭



魏晋玉天马

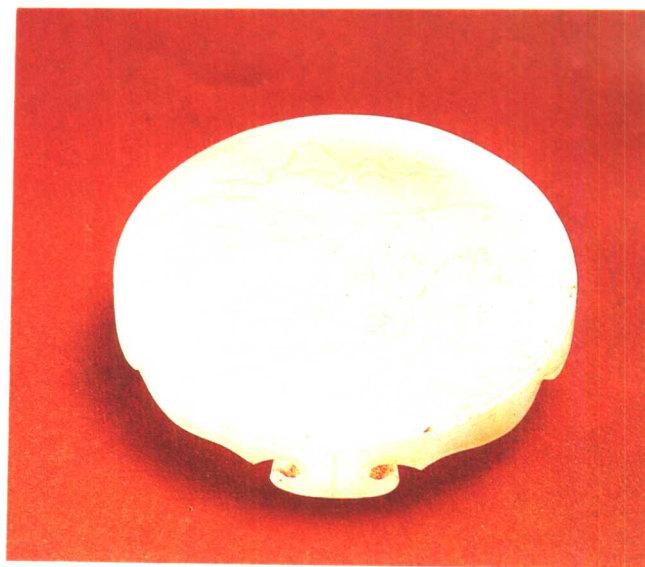
唐代玉梳



宋代持荷童子



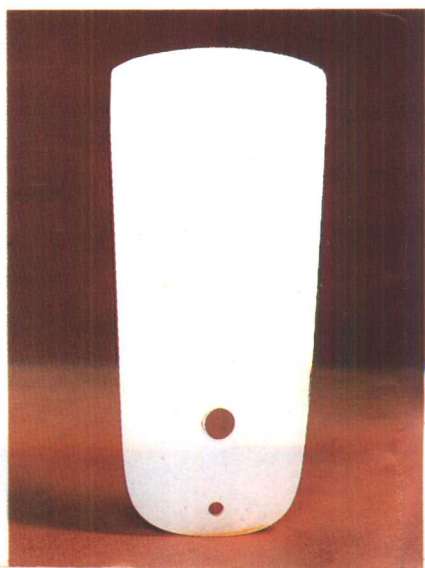
明代子冈款白玉墨床



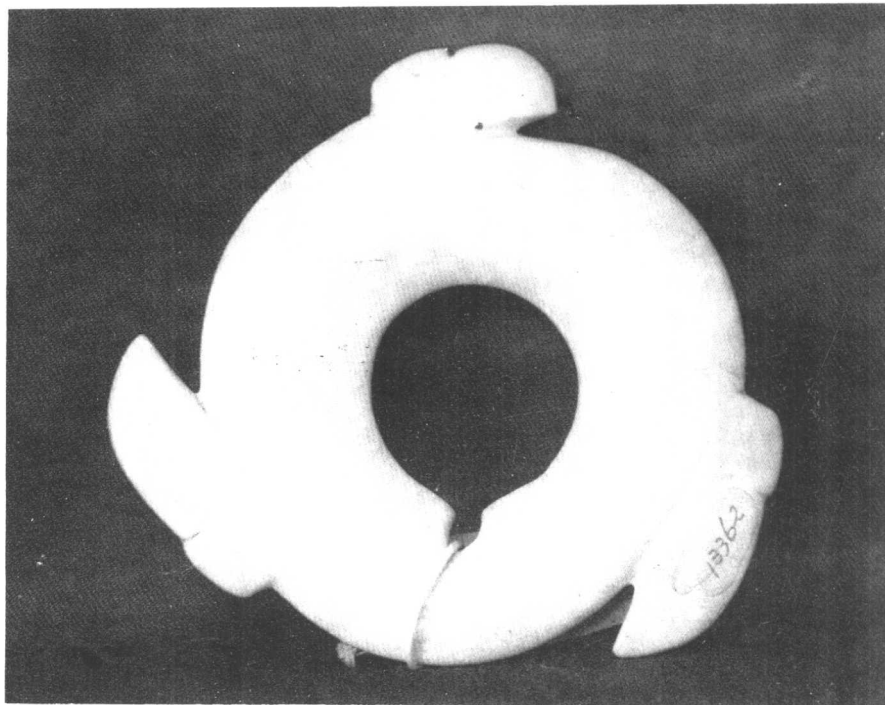
清代乾隆仿古荷叶杯



清代乾隆仿古召夫鼎

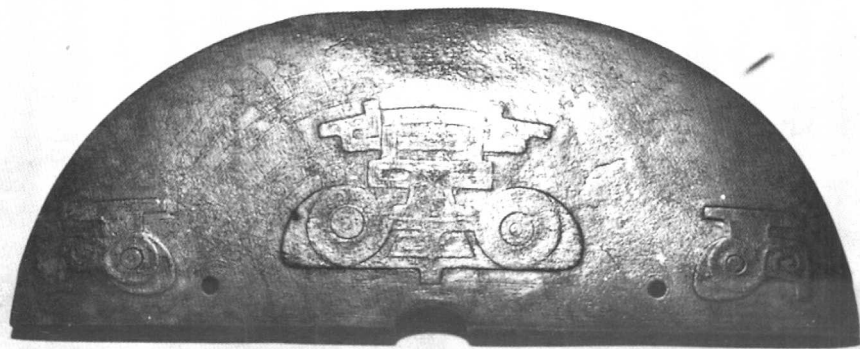


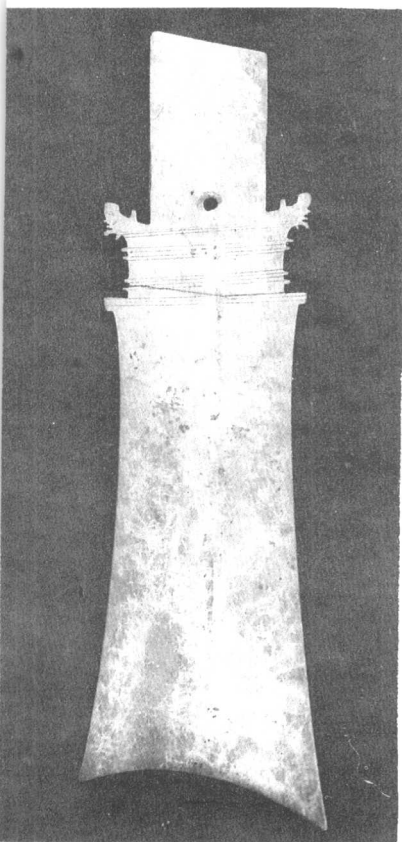
清代仿古白玉圭



新石器时代饰蝉玉璇玑

良渚文化玉璜

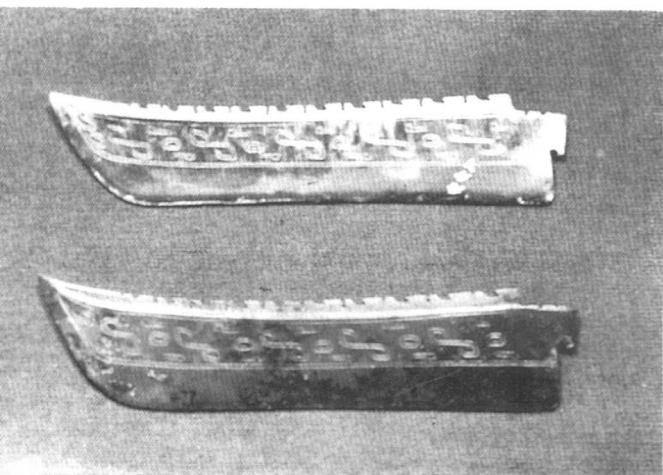




早商玉牙璋



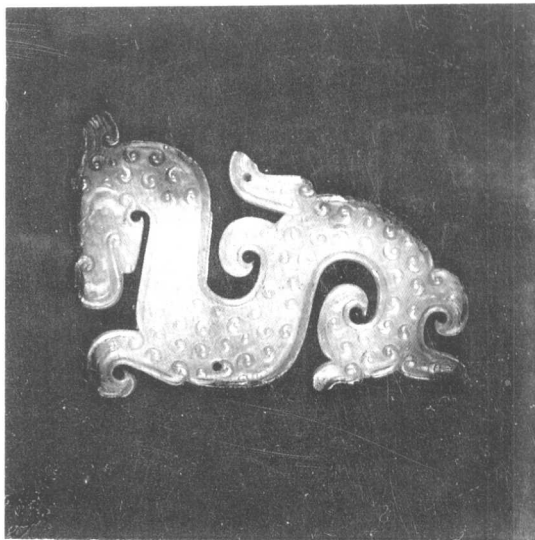
商代玉人



商代玉刀



周代鸟纹玉板

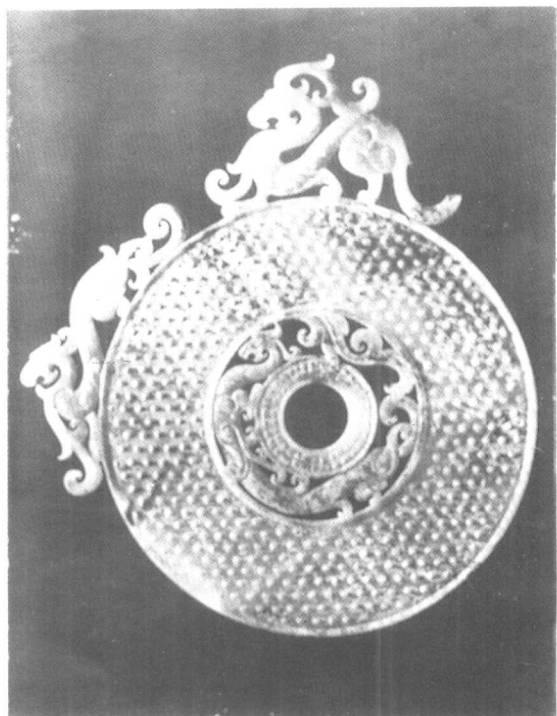


春秋晚期玉龙



战国玉璜

战国螭雕玉璧

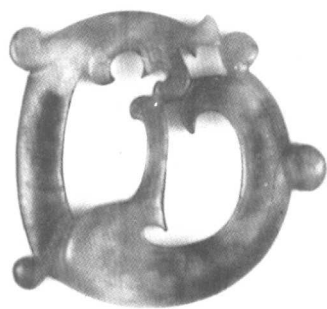


汉代螭虎玉镇





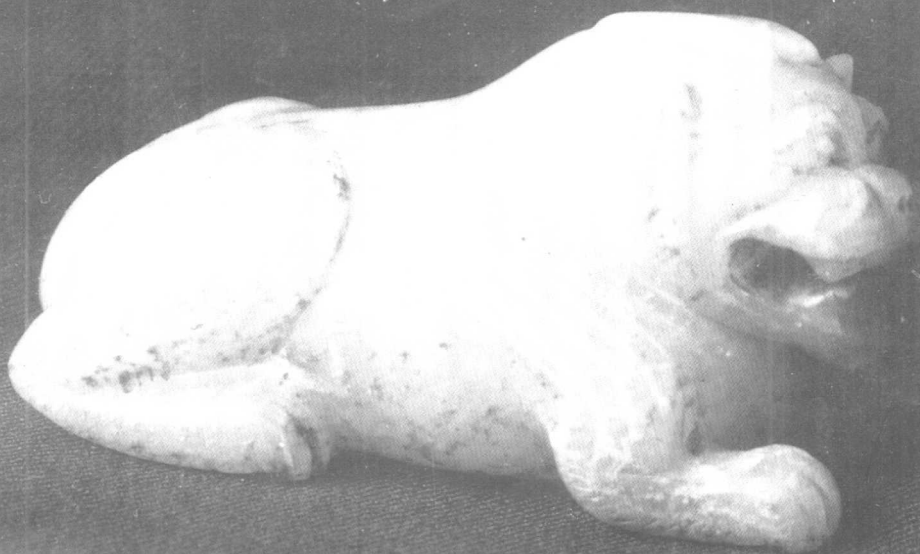
汉代玉天马



六朝玉玦

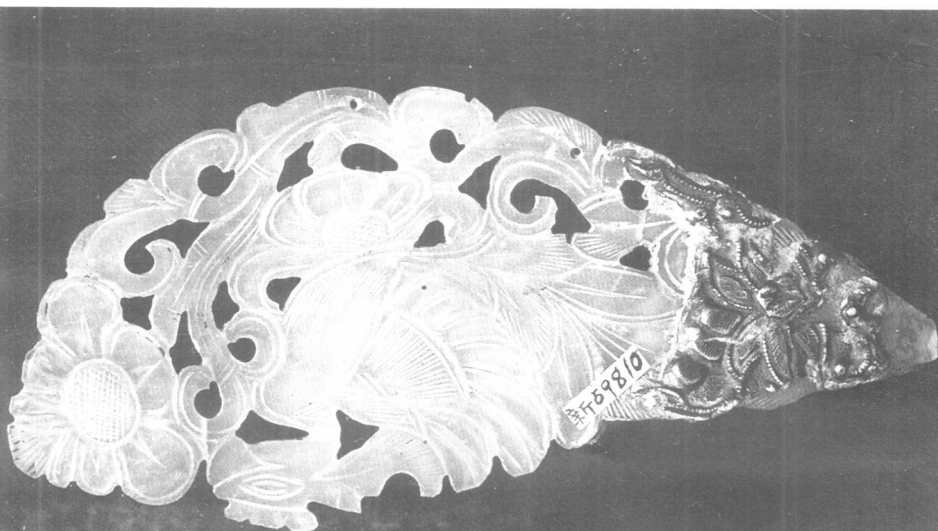


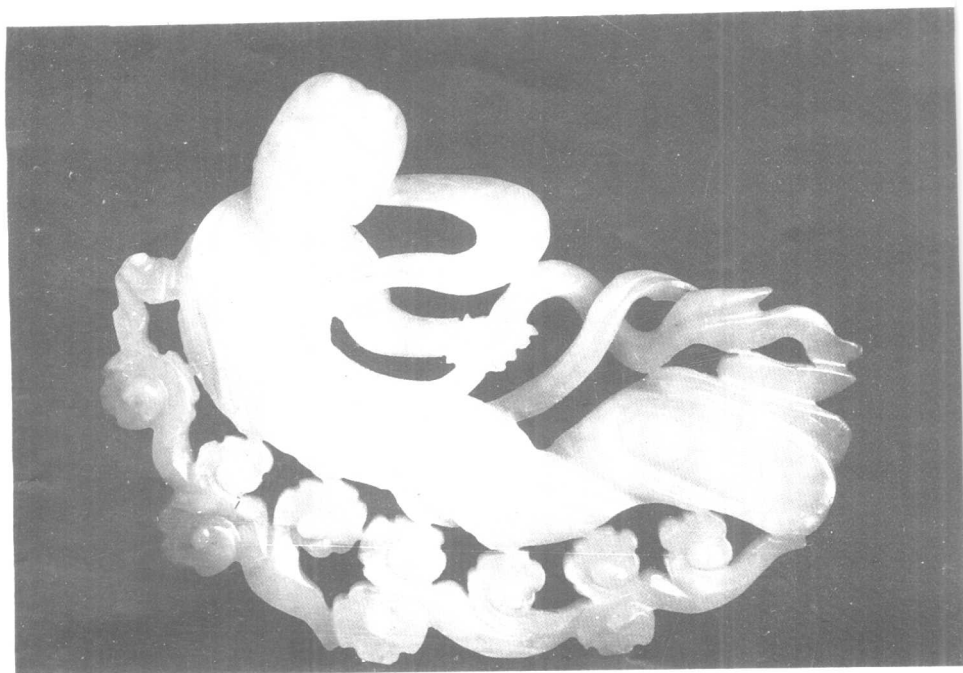
汉代玉辟邪



魏晋异兽玉镇

唐代鏤花铜柄丹凤玉步摇



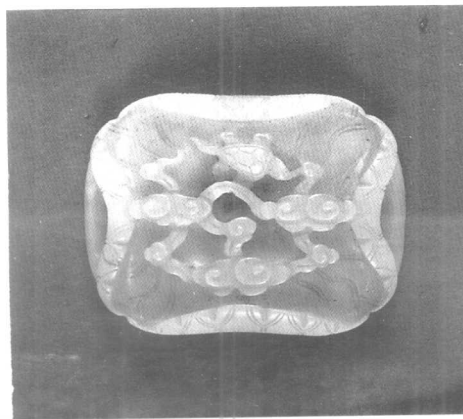


唐代玉飞天



宋代仿古玉簋

宋代龟巢荷叶带饰





金代虎鹿鸂鶒

双面饰



明代子冈款
茶晶花插

目 录

第一章 古代的玉材与玉器

- 一 古代使用的玉材····· 1
- 二 古代玉器的主要品种和使用····· 4

第二章 玉器的起源

- 一 玉兵时代····· 20
- 二 图腾崇拜与文身习俗的艺术表现····· 23
- 三 新石器时代玉器的加工技术····· 25
- 四 原始玉雕的审美特征及其产生的基础····· 27

第三章 奴隶制时代的玉器

- 一 商代玉器的分期····· 31
- 二 剪影式的玉雕艺术····· 34
- 三 玉龙与玉鸟····· 35
- 四 玉人种种····· 36

第四章 玉器的理念化与神秘化

- 一 玉器的功用与价值的争鸣····· 39
- 二 系统化、理想化的玉礼器····· 43
- 三 人格化的玉佩饰····· 47
- 四 神化了的玉器····· 52

第五章 缓慢的进程

- 一 儒家思想的衰退及其对玉器发展的影响····· 58

二 工艺美术的发展及玉器产量的锐减·····	60
三 玉器发展的新起点·····	61
第六章 生活气息的渗入	
一 玉雕的世俗化与玉雕童子·····	65
二 春水玉与秋山玉·····	68
三 龟巢荷叶——旧题材的新形式·····	71
四 玉炉顶与玉帽顶之辩·····	73
第七章 玉雕艺术的再度繁荣	
一 明代玉器生产概况·····	75
二 明代玉器的风格特点·····	78
三 琢玉名手陆子刚·····	80
第八章 宫廷玉美冠天下	
一 乾隆帝爱玉成癖·····	84
二 清代宫廷玉器的生产·····	87
三 清代宫廷玉器的造型·····	89
四 清代宫廷玉器的类别及特点·····	92
第九章 古代玉器的鉴别	
一 历代玉器制造特点·····	101
二 古代玉器的沁色·····	108
三 古玉做伪·····	112