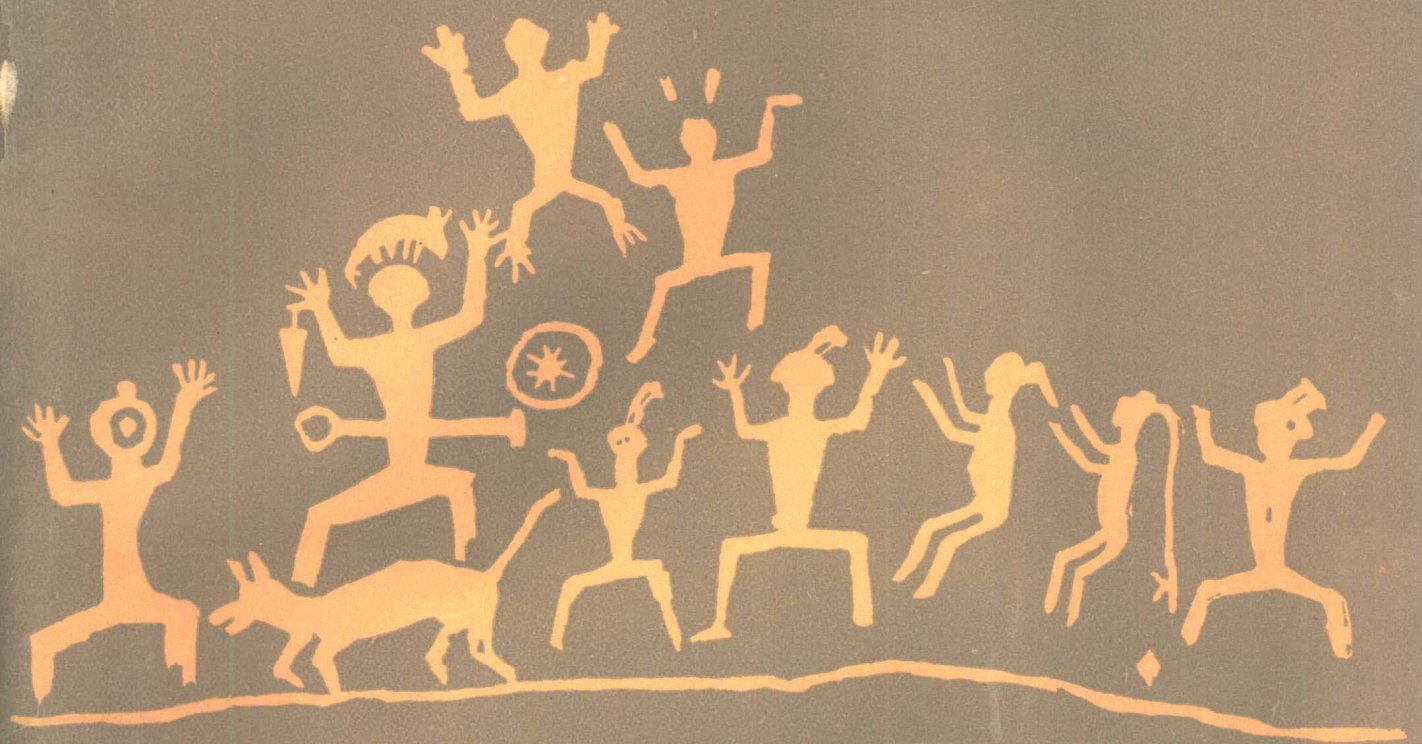




花山崖壁畫資料集

广西少数民族社会历史調查組編
广西民族出版社

花山崖壁图资料集

广西少数民族社会历史调查组编

Gvaypsis Minacuz Cuzbenisse cuzbens (Nanensige Sui Guphoela)

广西民族出版社出版 (南宁市共和路)

Gvaypsis Bouccuengb Suncungib subganb cuzbanyses yisayes hingacung (57) CUZ am daibegabhaab

广西壮族自治区新闻出版业营业许可证(87)出字第2号

Gvaypsis Minacuz Yinacacaga yinasa (Nanensige Sui Boucagbhiqa)

广西民族印刷厂印刷 (南宁市白苍岭)

Gvaypsis Bouccuengb Suncungib Sinavaz Sunden faahiga

广西壮族自治区新华书店发行

Carbbouns 787×1092 mm 1/16 Yinacagb 3 1/2
开 本 787×1092 毫米 1/16 开 3 1/2

1983 niens 7 nyied daibithans daibithat yinasa

1983年7月第1版第1次印刷

Yinasa 1—2,000 bous

印数 1—2,000 册

Dugyis subhan M 11126·5 Dugyis 1.05 mens

统一书号 M 11126·5 定价 1.05 元

前 言

广西僮族自治区宁明县明江沿岸及龙州、崇左、扶绥等县左江流域沿岸的高山峭壁上，近年来先后发现了五十处崖壁画址，其中以宁明花山崖壁画的画幅为最大，图象为最多，因而人们通称之为“花山崖壁画”。

关于“花山崖壁画”，史籍上略有所载。清代汪森著《粤西丛载》转引张穆《异闻录》说：“广西太平府，有高崖数里，现兵马持刀杖，或有无首者，舟人戒无指，有言之者，则患病。”《宁明州志》也说：“花山距城五十里，峭壁中有生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马，未乱之先，色明亮，乱过之后，色稍黯淡。又按沿江一路两岸，崖壁如此类者多有。”这些记载，给我们提供了一些线索。

解放后，党和人民政府对祖国各族人民的文化遗产，给予极大的重视。一九五四年元月，当时省文化局即通知博物馆派人前往花山调查，拍摄照片。一九五六年八月，广西少数民族社会历史情况调查组成立后，又组织了几个同志前往调查、描绘，并在宁明的珠山画址附近的岩洞中获得有肩小石斧、铜斧、网垂、骨针、石装饰品、紫贝、粗绳纹硬陶片等等文物。事后将描绘的画图及获得的文物在省政协开了一个小型展览会，并由政协召集各界人士开了一次报告会，介绍崖壁画的具体情况。自此以后，引起了区内外历史学、考古学、民族学等方面工作者极大的注意。中央文化部和区博物馆、文联等单位曾先后派出专人前往拍摄、临摹、调查、访问、收集材料，一些同志还在报刊上发表了专题研究的文章。一九六二年七月间，在广西僮族自治区民族事务委员会举行的僮族、瑶族历史科学讨论会后，自治区领导上又创议组织了包括历史学、考古学、民族学、文学、美术等工作者的花山崖壁画考察团，于七月三十一日前往宁明花山考察，其中有部分同志直沿明江、左江而下，进行了十五天的调查考察工作，新发现了四十三处画址，搜集了不少新材料，描绘了各画址中具有代表性的图象，为进一步研究僮族古代社会历史及文化提供了有利条件。现在我们把过去报章杂志上发表的专题研究的文章以及考察团新近调查访问获得的新资料 and 画图，一併彙編成册，付印出来，以供研究参考。对于民间传说，有许多是带有迷信色彩的，但为了提供科学研究，我们对原文都未加删节。

由于编纂时间仓促，材料收集可能有所遗漏，内容安排也可能有不妥之处，请同志们指正。

编者 1962年12月

花山崖壁画局部临摹图

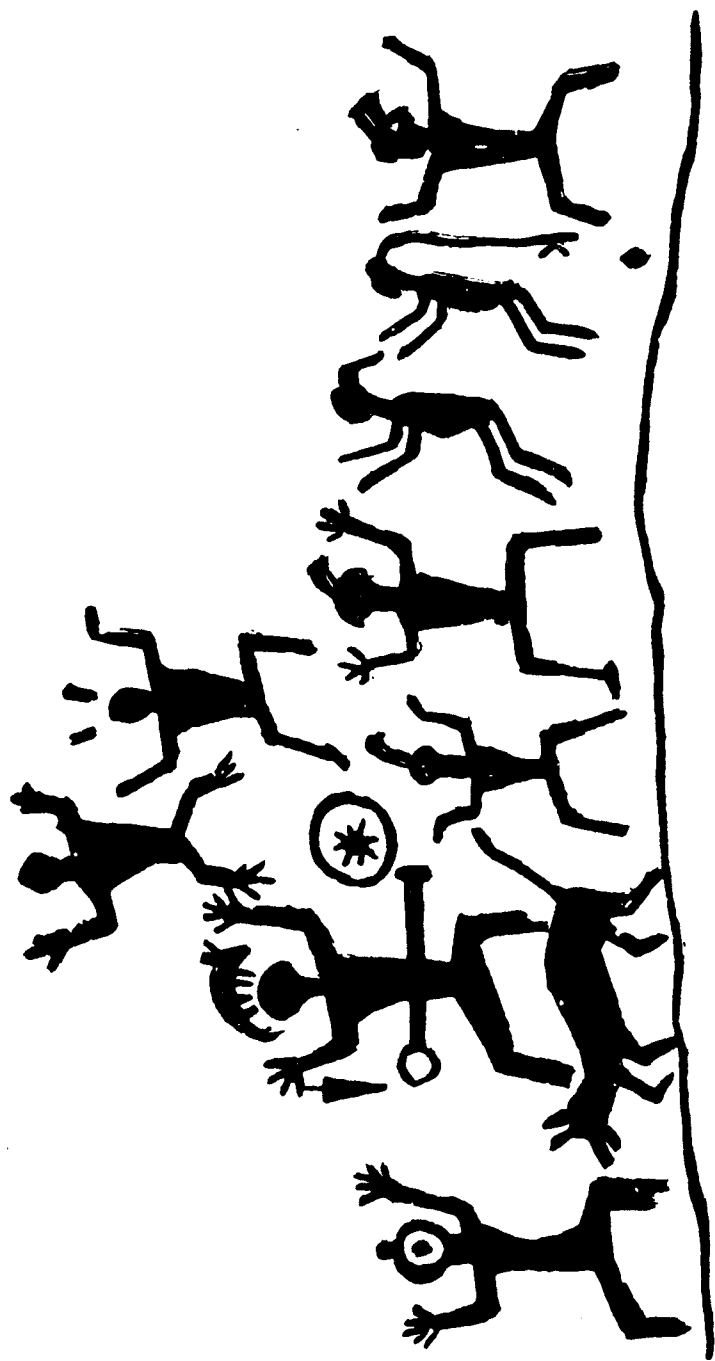
郭 龄

1962年8月

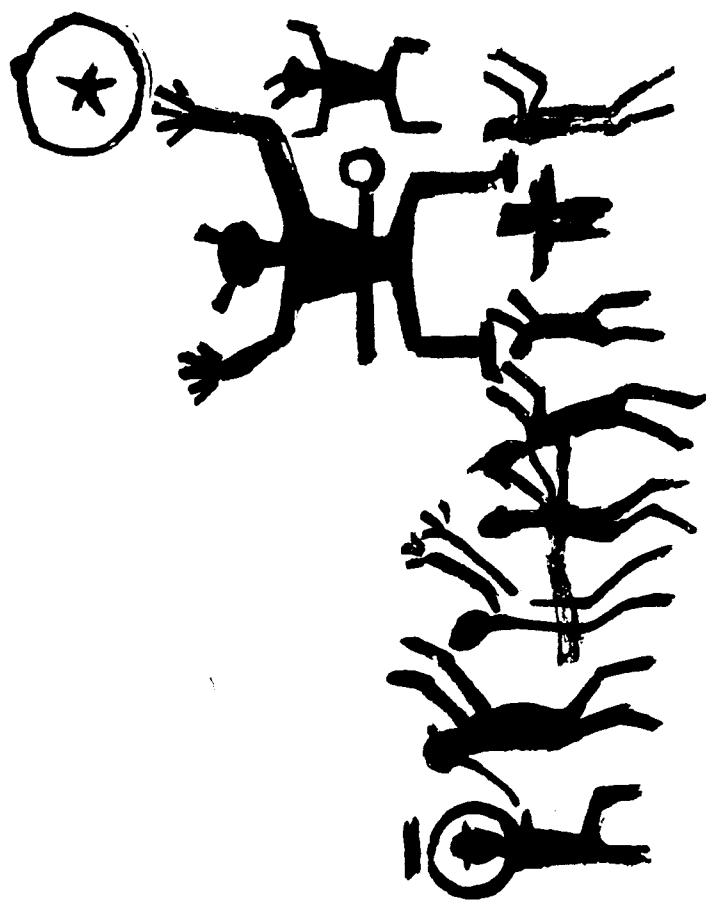


宁明花山（巴来）

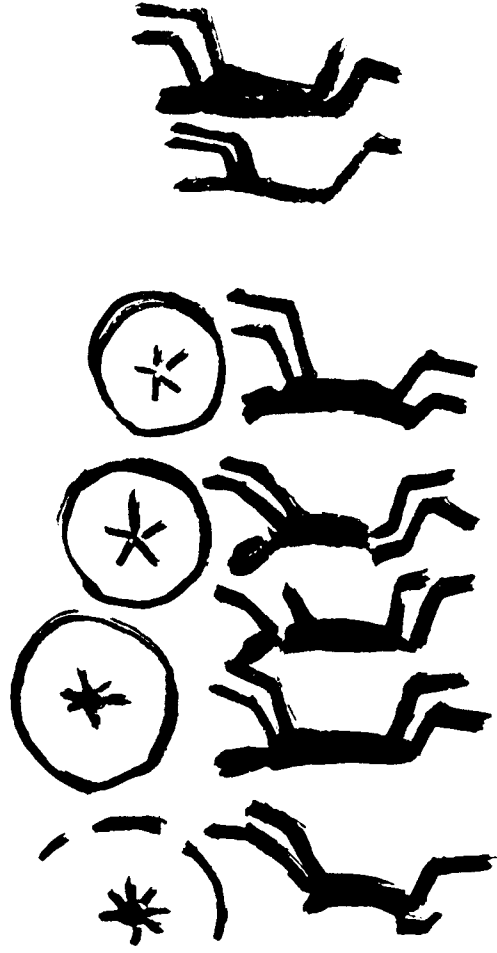
崖壁画局部（一）

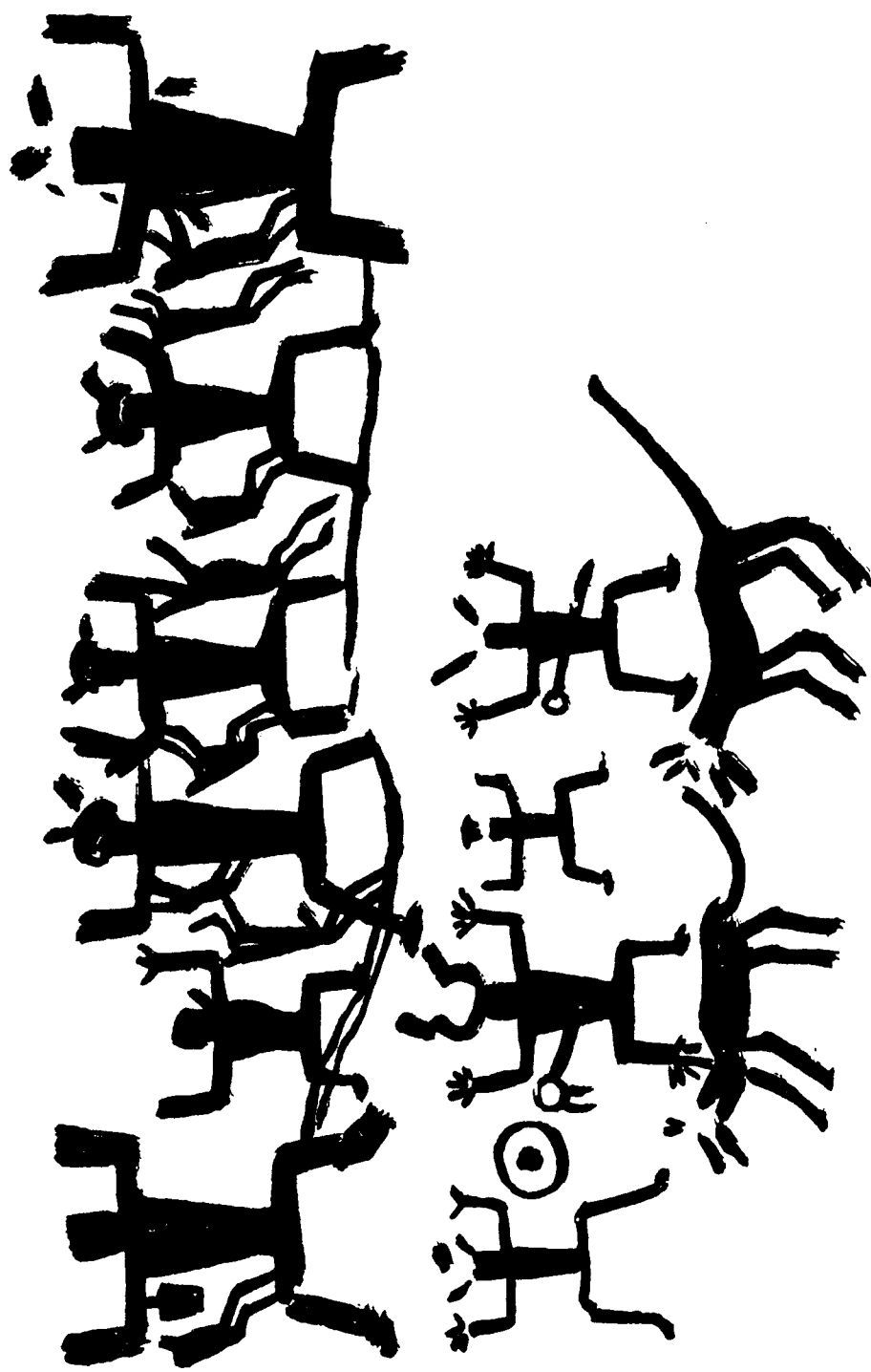


局部（二）





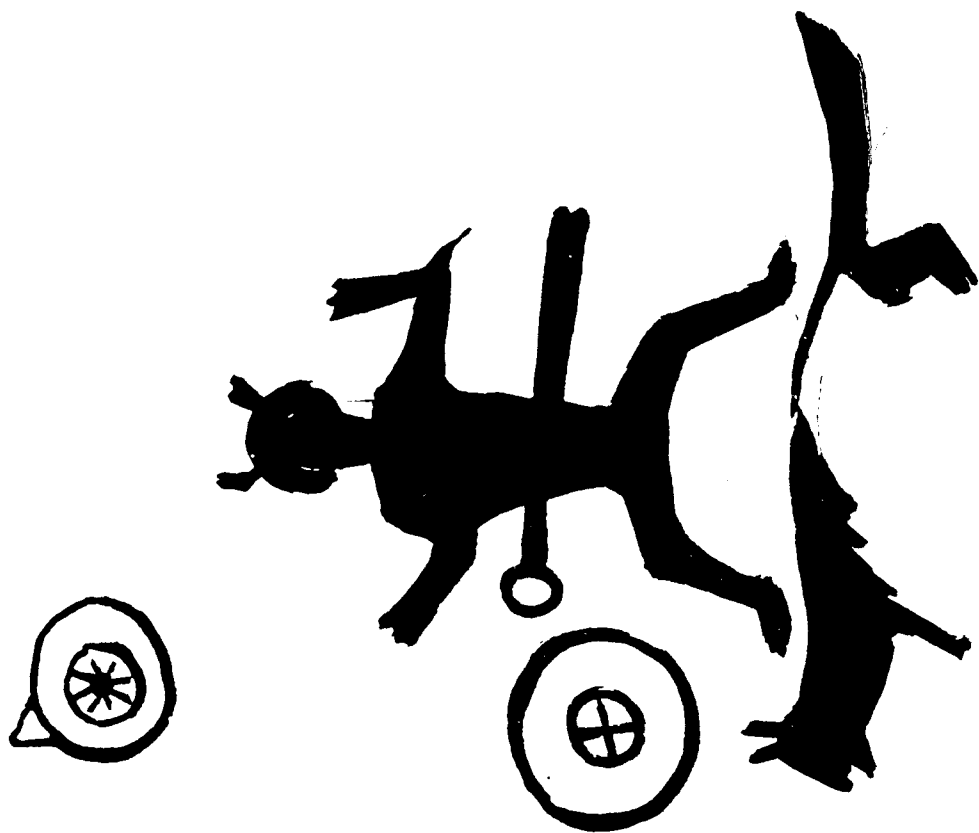




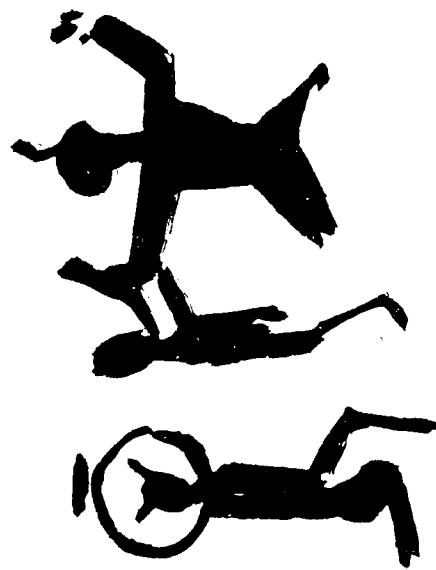
局部(六)



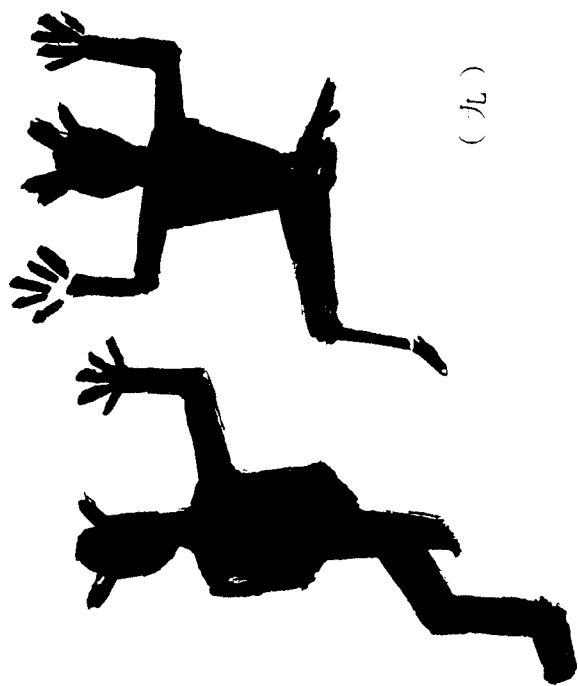
局部(七)



(十一)

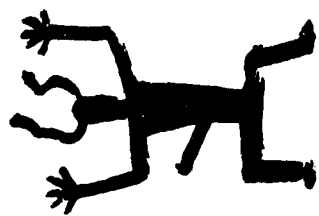


(九)



(十)





(十二)



(十三)



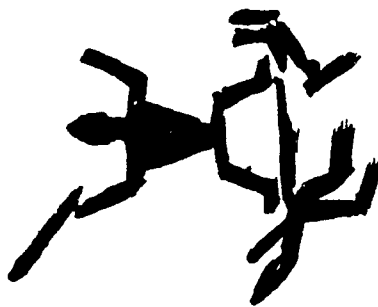
(十四)



(十六)

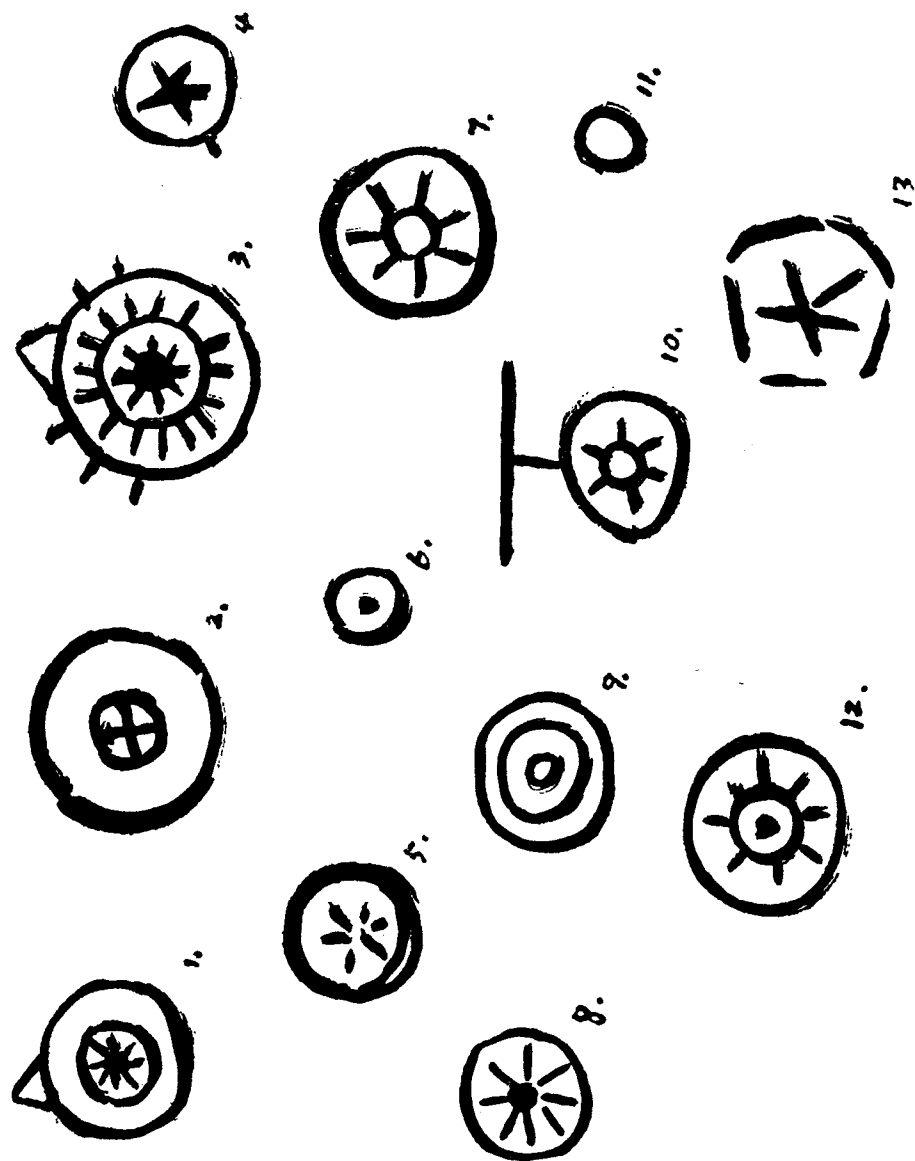


(十五)



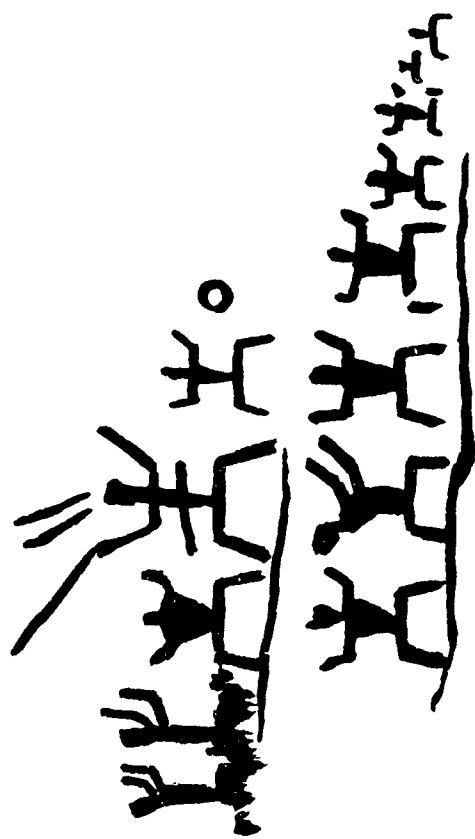
(十七)

局部(十二)、(十三)、(十四)、(十五)、(十六)、(十七)



崖壁画中类似锣或铜鼓的几个不同形象：注1至11临摹安掘于宁明花山，

12. 万人洞山，13. 崇左那滩芭楞庙。



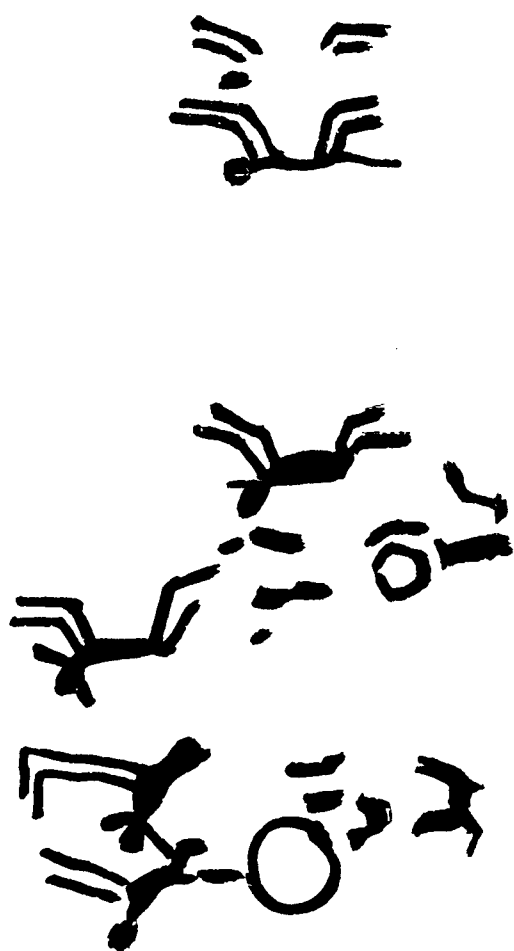
沉香角

这是除宁明花山之外，崖壁画规模较大的一个地方，可惜很多已脱落或模糊不清。其中两个形象较为特别：

- 一、佩刀人，头上两条颇长的笔画很象野鸡翎。
- 二、下面有一人身子为侧面腿部为正面。



斜断岩



上白雪山

規模巨大，画风較工細，动态大而生动，
 胳膊亦特別长，此为他处所罕見，可惜除
 个别形象較清晰外，其他皆是模糊不清，
 不能窺其全貌。