



钢笔书法速成训练教程

最新

钢笔行草速成教材

王玉孝 阎锐敏 / 主编

弋	式 式	试 试	拭 拭	轼 轼	代 代	贷 贷
(弋)	袋 袋	式 式	式 式	武 武	鸫 鸫	砥 砥
戈	伐 伐	戏 戏	找 找	戎 戎	俄 俄	鸫 鸫
(戈)	械 械	或 或	惑 惑	域 域	戍 戍	戩 戩
	戩 戩	筏 筏	嘎 嘎	划 划	阔 阔	曳 曳



知识出版社

中国美术学院考级教材

钢笔行草速成教材

（分上、下两册）



中国美术学院

中国硬笔书法百科全书系
钢笔书法速成训练教程

最新钢笔行草速成教材

主 编：王玉孝 阎锐敏
副 主 编：侯明浩 李泽成
张全忠 梁能伟
书 写 者：钱 壮



知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

最新钢笔行草速成教材/王玉孝主编. —北京:知识出版社,1999.9

ISBN 7-5015-2350-9

I. 最… II. 王… III. 钢笔字-行草-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42840 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂 全国新华书店经销

开本 850×1168 1/32 7.5 印张 15 千字

1999 年 10 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:15001-20000

ISBN 7-5015-2350-9/J·187

定价:10.00 元

目 录

一 汉字的笔画、书写笔顺和笔法.....	(1)
(一)汉字的基本笔画及钢笔书写方法	(1)
(二)汉字的书写笔顺	(5)
二 组成汉字的字素和基本组合体	(6)
(一)字素	(6)
(二)组合体	(6)
三 字素、组合体组成汉字时的书写顺序和方法	(7)
(一)书写顺序	(7)
(二)书写方法	(8)
四 字素、组合体在整个字里的安排和分割	(9)
(一)平稳和倾斜	(9)
(二)左右拼写字两部分的高低和宽狭	(10)
(三)左右拼合字两部分的大小.....	(10)
(四)上下叠加字各部分的大小.....	(11)
(五)内外组合字各部分的大小.....	(12)
(六)笔画的宽松和紧密.....	(12)
五 字素和组合体.....	(12)
一 类	(13)
丿 类	(17)
乚 类	(22)

丿	类	(26)
7	类	(35)
、	类	(40)
六	行草组合体及草书符号	(43)
七	字例	(47)
一	类	(47)
丿	类	(69)
八	类	(98)
丿	类	(120)
7	类	(173)
、	类	(205)
八	书写字形相似的字	(219)
(一)	两个相似的字	(219)
(二)	三个相似的字	(221)
九	草书符号及行草相似(同)的组合体	(222)
十	字例中的草写字	(224)

一 汉字的笔画、书写笔顺和笔法

汉字的笔画和书写笔顺，大家都较熟悉，这里只作简单归纳，并对行草写法的笔顺变化和硬笔书写方法，作一说明。

(一) 汉字的基本笔画及硬笔书写方法

汉字由八类基本笔画构成：

1. 横(一)

横分种：长横，即占整个字的左右宽度的横，如“长”、“右”、“方”、“旦”、“下”等字里的横；短横，如在“占”、“目”、“同”、“合”等字中的横。

长横和横、竖、撇等笔画组合时，为了和这些笔画连写，起笔略按，收笔时常写成如平钩(一)或横挑(ㄟ)。

长横在整个字里，好比走平衡木者展开的双臂，如果双臂不平，人就不稳了。所以必须横平。如果为了笔势或字的美观原因，需将横向右斜时，也应注意写完其他笔画后，使整个字显得平稳。如𠂇(亩)、舌(舌)等。

2. 竖(丨)

竖有长竖和短两种。长竖在整个字或组成字的基本部分的竖直方向占主要长度，如“斗”、“木”、“中”、“平”、“斤”等字中的竖。短竖在整个字或组成字的基本部分竖直方向中，占相对次要长度。如“竖”、“定”、“要”、到等字中的竖即为短竖。

硬笔书写长竖时，起笔稍按，然后垂直迅速下竖，住笔时略顿，

或再向相连的笔画起笔方向丝连。如𠂇(半)、𠂇(林)等。一般不作尖锋收笔。

长竖犹如一个人的脊梁,必须竖得直,才能站得正。如果出于笔势或美观要求而竖得略为歪斜,但整个字须保持稳定、竖直。如

𠂇(将)、𠂇(千)等。切不可每个字一律向左或右倾斜。

短竖常与其他笔画连写,故书写时宜顺势歪斜,甚至代之以点或变形。如𠂇(竖)、𠂇(全)等。

3. 撇(ノ)

撇分以下4种:

①长撇(ノ),如“人”、“大”、“厂”、“有”等字中的撇。硬笔书写长撇,起笔稍重(按),而后迅速向左下挺直撇出,一般不用尖锋收笔,而是略顿或写成与其他笔画连写之势(意连或丝连)。有些长撇应稍带弧形。如𠂇(左)、𠂇(原)、𠂇(有)、𠂇(产)等等。

②短撇(ノ),如“血”、“故”、“长”、“生”等字中的撇。书写短撇,常以斜直或短竖形式与其他笔画相连,很少写成撇,如𠂇(故)、𠂇(生)等。“丶”右边的短撇也称“向左点”,书写时按下即提,同时向左下与其他笔画丝连。如𠂇(并)、𠂇(采)等。

③开撇(㇏),如“笔”、“手”、“升”、“重”等字中撇。平撇常在字头,故书写时起笔稍按,从右向左(略向下)与其他笔画连写,不宜写长,也不用尖锋撇出。如𠂇(手)、𠂇(升)等。

④竖撇,如“月”、“用”、“舟”、“斤”等字中左侧的撇。书写方法似长竖,一般不写作撇,并和其他笔画连写。如𠂇(月)、𠂇(用)等。

4. 捺(㇚)

捺分竖捺(㇚)和平捺(㇚)两种。“天”、“又”、“人”、“文”等字中的捺称为竖捺。竖捺在书写时常写成长点,起笔与撇相连,稍按向左下收笔。在许多字里,竖捺与长撇共存,书写时撇捺相连,并力求

整个字站得稳。如又(又)、文(文)等。

“之”、“走”、“廷”、“这”等字中的捺称平捺。写“之”、“走”时，平捺“ㄣ”写成，起笔稍重，而后顺序向上挑出。如之、走等。“之”、“走”、“处”等字中的平捺多写成点。如之、走等。

5. 钩(丿)

钩分以下5种：

①竖钩(丨、レ)， “到”、“丁”、“寸”、“行”等字中的钩，称为“竖左钩”；“比”、“衣”、“良”、“长”等字中的钩，称为“竖右钩”。竖钩在书写中的共同特点是钩处呈弧形。左钩如无其他笔画相连，则顺势向左稍向上挑出，如丁；若左钩内有点，则与点连写，如寸。右钩常与撇捺等画相连，如良、衣等。

②弯钩(乚)， “猫”、“豕”、“乎”等字中的钩，称为弯钩。写法和竖钩相似，只是钩以上部分呈弧形。如猫(猫)、逐(逐)等。

③折钩(フ、フ、乚)， “力”、“刀”、“弓”、“马”等字中的折钩；称为“上折钩”；“心”、“乙”、“兆”、“北”等字中的折钩，称为“下折钩”。上折钩的写法与竖钩类似，折和钩处都应写圆；下折钩则向右写圆，并向右上挑出，须注意整个下折钩的大小，应使字的左右平衡。如马(马)、弓(弓)、北(北)、也(也)等。

④斜钩(ㄣ)， “戈”、“成”、“我”、“钱”等字中的钩，称为斜钩，又称“戈钩”。写斜钩时，起笔稍重，向右下呈弧形快速成钩，并与斜钩上的撇丝连。如我(我)、成(成)等。

⑤折斜钩(ㄣ)， “飞”、“风”、“瓦”、“气”等字中的钩，称为折斜钩。书写时斜向下部分呈弧形，钩处写圆，并与钩内的其他笔画丝连。如飞(飞)、风(风)等。

6. 提(㇀)

提又称“挑”，分短提、长提和平提三种。“冷”、“兆”、“冻”等字中的提，称为“短提”；“打”、“刁”、“牡”等字中的提，称为“长提”；

“虫”、“禹”、“收”等字中的提,称为“平提”。提在书写中,都与其他笔画象点、钩等连写,并以尖锋向右上挑出;平提往往写成略向右上的短横。如**打**(打)、**虫**(虫)等。

7. 折(ㄣ、ㄥ)

折分如下6种:

①左折(ㄣ),如“断”、“山”、“四”等字中的折。

②右折(ㄥ),如“口”、“日”、“己”等字中的折。

③斜折(ㄥ、ㄥ、ㄥ、ㄥ),“么”、“乡”、“私”、“台”、“云”、“女”、“乐”、“东”、“乃”等字中的折,都是斜折。

④折撇(ㄥ、ㄥ),“祭”、“圣”、“夕”、“尔”、“予”等字中都有折撇,其中短折撇(ㄥ)又称“平钩”。

书写折为了轻快、流畅,折处都写成圆角。折撇与一般撇的写法类似,并注意与其他笔画相连。如**圣**(圣)、**歹**(歹)、**正**(正)等。

8. 点(丶)

点分如下3种:

①“冈”、“杀”、“爻”等字“ ”上的点,称为“长点”。

②“兴”、“找”、“主”等字中的点,称为“向右点”。

③“火”、“然”等字中的左侧的点,称为“向左点”。

在书写中,点常与其他笔画连写,或在写完整个字的其他笔画后,单独起笔点上。如**冈**(冈)、**兴**(兴)、**太**(太)等。向左点在书写时,常与向右点一样写。点与点相连时,落笔稍重,然后轻提与另一点丝连,上面的“兴”字就是实例。

有些字里的点常被省去,或以点代表字的某一部分,这些将在后面详细介绍。

(二)汉字的书写笔顺

汉字在书写时的笔画顺序,称为“笔顺”。书写体的笔顺原则,基本与楷书的笔顺原则相同,有少数地方稍有变化,现分述如下:

1. 两画相交,先横(竖、撇)后竖(横)或撇、钩,如:十、厂、寸”有些字的下部有横时,为了书写方便和自左至右连写,习惯上往往先写竖,再写横,竖住笔时往左上挑出,并与横相连。如:东(车)、平(平)、革(革)、草(草)、米(米)等等。

2. 先撇后捺,撇捺相连,如:人、又、衣。书写时捺多作连写,如各(各)、义(义)等。在竖两侧的撇捺,一般写成两点,或顺序画弧,如:某(某)、栗(栗)、束(束)

3. 字首先点,字旁、字内后点。如:少、禾、之等。

书写时,有的点被省略,如:犬(犬)、火(火)、木(木)等。在字头的点,如在字头下起笔是撇(ノ)、斜折(乚)等笔画时,点往往后写,且与撇或斜折笔连在一起,实际上已不是点了。如:安(安)、空(空)、衣(衣)等。

4. 两画不交,先撇后横、折和竖,如:人、夕、イ等。书写时,撇都与横、折钩和竖实连,如:生(生)、句(句)、代(代)等。

5. 先左后右,如:ハ、リ、ノ等。书写时,如一种笔画的组合,被另一笔画(组合)分开时,仍以先左后右的原则拼写。如“业”字,先写中间的“丨”,然后左右各一点。

二 组成汉字的字素和基本组合体

(一) 字素

由相同或不同的两个和两个以上笔画组成的汉字共用单体，称为“字素”（包括常用部首）。经过对简化汉字的分析、整理、常用汉字的字素共有 80 个，如“人”、“口”、“十”、“ナ”等等字素，在许多字的各部位都用到。

单独一种笔画也称为字素；两种笔画的组合，仍称为字素。如字素“一”和“丨”组合的“十”，也称字素。有少数两种笔画的组合，只在少数字里用到，如“ㄣ”、“ㄥ”等就不列为字素了。有些字素若看作字素加某一笔画时，则可减少到 60 个。

字素共分 6 类，是单纯从笔画的性质来分类的，和字义无关。如“钅”与金，“爪”与爪，“小”与小等等，都不在同一类中。

(二) 组合体

字素加上某种笔画或其他字素，可以组成汉字的基本组合体（简称“组合体”），包括部首在内。

例如：字素“ㄣ”和“ノ”组成“尸”；“尸”上面加“丶”便成“户”；“ㄣ”的左下加“人”又成“尺”。字素“ノ”的下面加组合体“王”便成“全”。字素“丨”的右侧加组合体“丶”和“王”即成“佳”。字素“フ”之上加组合体“丶”、“ㄣ”，即成字头“𠂇”和“𠂈”。字素“大”和“ノ”可组成字头“𠂉”。以上“尸”、“户”、“尺”、“𠂇”、“佳”、“𠂈”、“𠂉”都称为“组合体”。而组合体“王”、“𠂉”又是字素“乚”和“二”、

“三”所组成;“𠂇”和“𠂆”是字素“丿”、“丨”和“㇏”所组成。总之,组合体都是字素组成的,用规定的字素写法,可以拼合成全部组合体。

一般组合体的书写方法,是按照字素的写法拼合、连写;部分组合体(如“疋”、“隹”等)为了缩减笔画,在易于识别、书写便利的原则下,并非字素的简单拼合,有些还远离印刷体字形,采用习惯草写法。这类组合体在书后另外列出,便于读者练习、记忆。当然,依字素写法连写也可。

能写好组合体,整个字也就可以有统一的标准写法。因此,为了能正确地掌握每个汉字的书写方法,对这 80 个字素的书写方法,以及 130 多个组合体的习惯草写法,必须十分熟练,运用自如。

三 字素、组合体组成汉字时的 书写顺序和方法

(一) 书写顺序

1. 上、下叠加时,从上到下写。

如:由“士”、“口”组成的“吉”,由:“口”、“犬”、“口”组成的“器”,由“𠂇”、“㇏”、“口”、“巾”组成的“常”等等,都是把这些字素从上到下地连写而成。

2. 左右拼合时,从左至右地连写。

如:由字素“亻”和“十”,左右拼合即成“什”;字素“十”和“乚”组合的“木”,字素“又”和字素“寸”、“丶”组合的“寸”,这 3 个组合

体从左至右即拼合成“树”。

3. 里外组合时,从外到里地写。

如:字素“冂”里面加“吉”为“周”;字素“勹”里面加“口”即为“句”;字素“口”里面加“玉”即为“国”。“口”的写法是“”,下面一横省去;“日”、“目”、“田”、“四”等字的右侧一竖和下面的横,也都在书写时省去。所以,以“口”作外围的字,不存在所谓“后封口”了。

(二)书写方法

1. 字素之间连画书写。

两个或两个以上字素组成的字,应尽量在字素之间连写。所谓连写,并非所有的笔画都必须连起来;一个字由几个字素组成,这几个字素之间,也并不是硬性要求一律勉强连写,实在不宜实连(笔画间一样轻重地连写)的地方,可用丝连(牵丝)或意连(笔断意连)的写法,例如字素“艹”(草头)要求写成“”,这横上面的两点不是实连,而是丝连或意连。如果落笔一样轻重地连写(实连),就会写成“”,这将与字素“二”的连写相似,造成辨认不易,产生混淆。又如组合体“讠”(言)上面的点,须与“”意连或丝连,如果实连,将写成“”,这又易与“”的写法混淆了。

所以,用硬笔书写时,落笔也不是轻重不变的,在轻快、流动、行笔连贯的原则下,也有“按”(顿)和“提”等笔法。至于具体字素的书写笔法,将在每个字素中加以说明。

2. 字素在字的各部位上,书写方法基本不变。

字素在字的各个部位上,除注明者外,要求书写方法一致,并基本不脱离印刷体的字形,以便识别。不少字,为了书写方便、快速,并非都用字素写法拼写,有些字有习惯草写法;有的字只保留

了字形，少了一些字素或笔画；有的甚至远离印刷体字形。如  (可)、 (母)、 (分)、 (章)、 (高) 等等；有些字的偏旁，选用了不易混淆的草书符号。这类字将在书末另外列出，以供识别和练习。

3. 实用书写的字体。

以书法中的行草字体为基础，使用钢笔、圆珠笔、铅笔等硬笔，连笔书写，达到笔画连贯、流畅、迅速，力求一个字的所有笔画，一气呵成。

四 字素、组合体在整个字里的安排和分割

要使字写得正确、美观，除了正确、熟练地写好字素和草写组合体外，还须注意字素和组合体在整个字中所占各部分的安排和分割均匀。具体地说，在组合整个汉字时，字素和组合体的安排须注意以下几点：

(一) 平稳和倾斜

写好一个字的基本要求，就是看上去要显得平稳。但是有些字素或组合体，本身就是斜向左或右的，要使整个字平稳，首先，要将倾斜的字素叠加在垂直中线上。如：“乡”和“多”，组成它们的字素（、）本身，虽是斜向左的，但叠加在一条垂直中心线上，整个字就站直了；再如“力”和“刀”都是斜向左的，书写时如注意横折钩的斜度（使钩在整个字宽度的中间），就能使字稳定了。其次，有些倾斜的字里有横的，必须横平，如“力”字的横；同时使斜度适中（钩

在字的宽度中心)。又如“笈”字下面的“戈”是斜向右的,书写时要注意把“㇏”写得平稳;同时使“㇏”的斜度与“㇏”的斜向上倾斜度取得平衡,整个字就平稳了。“戈”使用草书符号“㇏”书写时,就不存在平稳问题了。

(二)左右拼写字两部分的高低和宽狭

许多字是由字素或组合体左右拼写成的,有的左高右低,有的右高左低。如“拥”、“斩”、“斯”、“都”、“却”、“阿”、“际”等,都是左高右低;如“攻”、“吹”、“眨”等都是左低右高。同样的偏旁“阝”,在左旁时,往往稍高于右;在右旁时,则较低于左。

左右拼写的字,左右字素(组合体)分割所占的位置(宽窄)也不一定相同。有的各占一半,如“能”、“相”、“和”等,书写时无论哪一边都,不能过宽或过狭。有的偏旁只占整个字宽度的三分之一,如“让”、“仙”、“限”等,偏旁的笔画较右侧组合体少,且都狭长,就不宜写得过宽。总之,左右两部分的宽窄,要根据它们的字形而定。

还有许多字,由左、右和中间3部分拼合,这3部分的宽窄就不一定是相同的。如两侧的字素或组合体相对中间部分复杂,笔画较多,这时,两侧的字素或组合体就应稍宽,而中间部分相对窄些,如:“泝”、“桁”、“班”等;有些字中间部分相对两侧较为复杂,这就要使两侧的偏旁窄些,如:“衡”、“澎”、“衍”等。

(三)左右拼合字两部分的大小

左右两部分拼合的字,除了注意两部分的高低和宽窄外,还须

注意两部分的大小。如：“咽”、“明”、“坡”、“岭”、“艰”、“林”、“从”等字的左旁比右旁简单或相同，所以写得较小。如果写成左右一样大小，就显得十分呆板和不相称了。

(四) 上下叠加字各部分的大小

有许多字是由字素或组合体上下叠加而成的，用来叠加的各部分的大小，也要根据各字素或组合体、以及整个字的字形而变化。例如同样的字头“艹”，在“笔”字里，只占竖直方向的三分之一；而在“竺”字里，却要占将近一半。又如，“吕”和“吊”上面的“口”如果写得一样大小，“吊”下面的“巾”就嫌太矮了，因为“吕”（类似的还有“苗”、“留”、“位”等字）属于宽矮类字形；而“吊”（类似的还有“常”、“来”、“未”等字）属狭长类字形。

有些上下叠加的字，上部较下部宽大；而有的则下部较上部宽大。属前一类的如：“罗”、“岁”、“富”等；属后一类的如：“免”、“尖”、“安”、“盍”等。应该上部较大的，如写成一样大小或上部小，就会显得呆板、粗笨，故宜“上放下收”；应该下部较大的，如果写得一样大小或上部较大，就会显得头重脚轻而不稳了，故宜“上收下放”。

还有一些上、中、下3部分字素或组合体叠加的字，中间部较上下宽，如“鲁”、“枣”、“喜”、“脊”、“牵”等等。可见，凡中间部分有，“一”、“人”、“冫”的字，大多中间宽大；有的字则相反，如“盒”、“煎”、“蔑”等，上部和下部都较中间部分宽。

究竟哪部分宜放，哪部分宜收，须视各部分字素（组合体）的字形而定。总之，要以整个字宽狭、高低、大小与组合均匀，美观、稳定为原则。