

巧裁缝 · 童装篇

李春芳 肖英第 肖云逸 编



中国纺织出版社

前 言

自己动手制做服装，把自己和家人打扮得极有个性，这恐怕是女士们都曾有过的想法。的确，现代服装流行变化很快，想选到既吻合流行时尚，又具有个性特点的新式样，往往是要花费很多的精力，而且常常是失望而归。如果能自己动手制做服装，不但可以依据自己的喜好随意而做，更能把自己的体态特点、个性特征突出和强调出来，效果就会更理想。

“巧裁缝”系列丛书可帮您解决不会设计和缝制的难题。本丛书分为《童装篇》、《女装篇》、《男装篇》三册，每一册中的服装式样都是作者精心设计和选择的。本丛书从选料、制板、缝制技巧及缝纫程序等方面，比较细

致和全面地教给您一些最基础的知识，只要您能认真阅读，勤于操作，相信您便可以成为一个比较不错的缝纫能手。如果您能在此基础上改变一些衣服的局部式样，便可试着设计出新款服装。

本册《童装篇》共有婴儿装、幼童游戏装、学前儿童装、学龄期儿童套装等适合四季穿着的式样 76 款，书中所有款式均为简洁、漂亮、富有童趣、易裁、易做的实用型服装。想要学会做衣服的女士可以从这里着手，先为孩子们做几件时髦的服装，为进一步学习女装缝制打下一个良好的基础。

作 者

1998 年 10 月

目 录

第一章 童装设计与缝制的基本知识

一、儿童体态的特征	2	五、裁剪制图主要符号	6
二、量体的概念	3	六、参考尺寸	7
三、量体部位与量体方法	3	七、各类童装用布	8
四、裁剪须知	6	八、熨烫常识	9

第二章 童装款式纸样设计与缝制技巧

一、毛头衫	12	二十一、带蝴蝶结的短裙	36
二、补花饭兜装	13	二十二、加蝴蝶结的背带裙	37
三、多色组合的娃娃衫	14	二十三、下摆抽绳的裙子	37
四、一片裁的围裙	15	二十四、女童连衫裙	38
五、幼儿游戏裤	16	二十五、侧缝袋连衣裙	40
六、男童连裤游戏装	17	二十六、两种面料组合的幼 儿短裙	42
七、彩格游戏装	19	二十七、有插袋的小短裙	43
八、连衣裤	20	二十八、女童格子短裙	45
九、漂亮又实用的裙裤	22	二十九、女童连衣裙	47
十、幼童背带裤	23	三十、有缩褶的长袖裙装	48
十一、男童连衣短裤	24	三十一、肩部打结的裙子	50
十二、男童条纹背带裤	26	三十二、短袖连衣裙	51
十三、格子布翻脚口背带裤	28	三十三、加花边的连衣裙	53
十四、裤脚有扣袢的中长裤	29	三十四、露背的连衣裙	54
十五、男女童兼用的背心	30	三十五、有背带的短裙	56
十六、过膝盖的儿童裤	30	三十六、用踏花布做的短裙	57
十七、窄裤脚格子裤	31	三十七、有蝴蝶结的长袖连 衣裙	58
十八、儿童连裤装	33	三十八、有褶的长袖连衣裙	60
十九、活泼的幼童褶裙	35		
二十、活泼的短裙	36		

三十九、背带短裙	62	六十、连帽式休闲装(男女孩兼用)	98
四十、宽摆格子连衣裙	64	六十一、加花边装饰的裙装	100
四十一、适合学生穿的背带裙	66	六十二、马甲、短裙套装	102
四十二、三层褶的长裙	70	六十三、有刺绣装饰的裙套装	105
四十三、男童格子短衫裤	74	六十四、宽摆外套	107
四十四、女童吊带式太阳装	76	六十五、连帽式套头装	109
四十五、简便易做的儿童游戏装	78	六十六、连帽式茄克与背带短裤	111
四十六、海军领短衫	79	六十七、娃娃领衬衫及背带裙	113
四十七、圆领短袖衫	81	六十八、素色与格子布相拼的茄克	115
四十八、男女孩兼用的别致短衫	81	六十九、漂亮的小棉袄	117
四十九、连帽式短袖衫	82	七十、海军领外套	119
五十、有条纹的连衣裙	83	七十一、有帽子的中长外套	121
五十一、有帽子的马甲	86	七十二、白色衬衫改成的饭兜装	125
五十二、宽松的长马甲	88	七十三、格子衬衫改制成孩子的无袖T恤	126
五十三、男孩穿的睡衣	90	七十四、用爸爸的衬衫改制儿子的游戏装	127
五十四、孩子的睡衣	91	七十五、用妈妈的衣服改制的休闲套装	128
五十五、和尚领居室装	92	七十六、西装改制的长外套	129
五十六、前胸有褶裥的长袖衬衫	93		
五十七、短款裙裤	94		
五十八、背心、短裙套装	96		
五十九、男女孩兼用的背心短裤	97		

第一章

童装设计与缝制的基本知识

一、儿童体态的特征

童装是指各年龄段的儿童的服装总称。这里包括从出生到小学毕业的各个时期。然而孩子的体态及各方面的机能都不是成年人之缩小，而是伴随着孩子的成长，体态及活动特点都在不断变化，并逐渐接近成年人。要把正在成长中的孩子的衣服做得更合理、更富于机能性，我们就必须了解不同年龄段孩子的体型与成长率的差异。

大家知道，由于生活环境、地域、性别、遗传、健康状况等许多方面的不同，生活在同一时代的孩子也有体型及成长率的差异，这里我们只能以平均特征为依据来加以说明。

儿童服装一般以其成长过程大致分成婴儿期、幼儿期、学童期三种。这是考虑每个时期儿童的活动及体态特点而设置的。

婴儿期：是指刚刚出生至1周岁的孩子。这个阶段孩子的发育是非常明显的。出生时，平均身高为50厘米，平均体重约3千克。出生后2~3个月的孩子发育特别旺盛，身高大约可增加10厘米，体重约增至出生时的两倍。一周岁时，孩子的身高是出生时的1.5倍，体重增加3倍。从运动机能上看，3~4个月的婴儿手脚已很灵活，6~7个月即可自己坐，12~13个月便可学习走路以至自己可以走路。

婴儿期的睡眠时间较长，所以这个阶段的衣服以保护身体与调节体温为主；又因婴儿发汗多，排泄次数多，容易生痱子、斑疹等皮肤疾患，所以直接接触皮肤的内衣、尿布、尿裤等，应使用柔软而轻薄、卫生、吸湿性强的面料。应避免用化学纤维织物，尽可能选择棉织物与棉毛织物。

制做婴儿服，要考虑其整体的宽敞，领子、袖口等不紧，式样结构以穿脱方便为主。缝合时尽量不出现棱角，以不伤害皮肤为标准。

幼儿期：是指1周岁以后至5岁左右，是身体成长与运动机能发育最显著的时期。身高与体重在2~3岁以前是急速增长的，大约4岁开始就会有一定的增长率，一年间身高约增加6厘米，体重约增加2千克。

孩子的身高在4岁时平均为100厘米左右，为出生时的2倍；2岁时体重为出生时之4倍，4岁时即约为5倍。这个阶段是孩子以走路、跑、跳、投掷、描画等活泼好动的运动期，语言表达能力及思考能力也开始形成，在体态与性格方面也逐渐显现出男女孩的差异，个性也会有明显的展现。

幼儿前期的体态大多是：头部大、颈项短、挺身体而腹部突出。所以这个时期的衣服要宽松，开口部位尺寸要大，这样便于穿脱。另外，因其腹部突出，容易使前下摆上翘，可以用育克(yoke)剪接的方法去处理腹部的问题。

幼儿后期的体态与前期比较，腿部、肩宽、胸围会有显著地增长。而且孩子开始了幼儿园的生活。所以，这个时期以适合孩子活动规律的衣服为好，裤子要宽松，收紧裤口，这样便于孩子爬上爬下的活动，裤子应有较大、且缝制结实的口袋，因为孩子总喜欢随身带一些小玩艺玩耍。男女孩都应穿上下组合式的衣服，既可调节温度，又换洗方便。以培养孩子的独立意识着想，衣服的开口应在前面，使其能自己穿脱。

孩子的衣服应以实用性为主，结构要简洁、合理，避免过多的装饰，适当地加点卡通图

案并结合到结构里，使其既能装个手帕、小玩具等，也可以培养孩子良好的趣味性。衣服的材料应选择耐洗、不褪色且较结实的纯棉、麻及混纺的料子比较理想。其实，用成人的衣服改制成孩子的服装，是一种比较好的做法。

学童期：是指满6周岁到12岁之间的小学生，这是运动机能与智能发展最显著的时期。孩子逐渐脱离了幼儿的感觉，开始有独立的思想。同时，男女孩的体态差异也变得越来越明显，尤其是高年级时，女孩的发育显著，身高、体重都要超过男孩子。孩子们的活动中心也由家庭转移到学校。因此，这个时期孩子的衣服应考虑到社会性，上学的服装要避免华丽、耀眼；以便于活动，可以调节气温的上下装组合穿着较好；如果是参加开学式、校庆会、旅游等集体活动，则应按活动形式去考虑衣服的式样、色彩及面料。另外，孩子成长得比较快，衣服的式样应能适应身高的变化，即可调节衣长的比较好，例如：裤子做成翻脚口的，衣服做成底边可调节的，这样是非常科学且实际的。

衣料要选择容易去污、耐洗而有通气性的。缝制时应考虑到孩子的活动有时较激烈，关键部位如：开口部位、袖子、裤子裆部、拉链、袋口、扣子等，一定要缝得很结实。

孩子成长期的变化大概如上所述，但个体之间的差异也非常大，所以要仔细观察孩子的体态特征，便于做出适合孩子穿着的衣服。

二、量体的概念

量体是服装工艺的重要一环，它是制做裁剪图和缝制工序的尺寸依据。服装是按人的体型而裁制的，穿着是否合体，主要决定于量体尺寸是否准确。我们为自己的孩子制做衣服，量出几个主要尺寸即可。如果企业成批生产，就需要通过大量的人体测量和普遍的体型调查找出体态的一般规律，制定出适合大多数人穿着的各种服装规格系列。这种量体，称为《服装号型系列》体型标准。

三、量体部位与量体方法

孩子是处在发育时期的，我们制做的衣服不要过分的合体，应该留出适当的宽松度。所以，要测出正确的尺寸，一定要依据衣服的式样而给予适当的宽份和长度的调节。一般量体应在一件薄衣服外测量。

首先，要准备一条细带子，在身体最细的位置水平束好，这位置即是腰围线。因为，孩子的腰部比较圆，不够明显，束上一条带子可作为量体时的参考，或将肘部弯曲，其外侧的骨骼突出点，即是腰部的位置。

需要测量的部位有以下几个：

1. 胸围 见图1所示。将胸部最高的位置，插入两只手指进去，水平环绕一周测量。
2. 腰围 见图1所示。在用细带子束好的位置，插入两只手指，水平环绕一周测量。
3. 臀围 见图1所示。在臀部最大部位，过臀高点，插入两只手指，水平环绕一周测量。
4. 背长 见图2所示。自颈围后中心点（第七颈椎附近）量至腰围线。

5. 衣长 见图 2 所示。自颈围后中心点, 量至腰围线 (WL) 时停下来, 按一下皮尺, 至需要的长度。它是根据孩子的年龄、穿着的季节及衣服的式样而决定的。一般是年龄小的时候穿短些的服装效果比较理想, 稍大的孩子依据气质而确定衣服长度。这也存在着流行因素。

下面给大家介绍一种计算衣长的方法, 仅供参考。

$$3\sim 4\text{ 岁: 衣长} = \frac{\text{身长}}{2} - (6\sim 4) (\text{cm});$$

$$5\sim 6\text{ 岁: 衣长} = \frac{\text{身长}}{2} - (3\sim 2) (\text{cm});$$

$$7\text{ 岁: 衣长} = \frac{\text{身长}}{2} (\text{cm});$$

$$8\sim 10\text{ 岁: 衣长} = \frac{\text{身长}}{2} + (2\sim 4) (\text{cm});$$

$$11\sim 12\text{ 岁: 衣长} = \frac{\text{身长}}{2} + 5 (\text{cm}).$$

外套的长度, 要在一般衣服的长度上加 2cm 左右, 使里面的衣服不露出来, 内衣类的则减 2~3cm。

6. 袖长 见图 3 所示。将手臂自然下垂, 自肩端点 (SP) 量至手腕部。

7. 裙长 见图 4 所示。自腰围线 (WL) 量至适合于款式的长度, 或自衣长减去背长。

8. 裤长 见图 4 所示。在侧面自腰围线量至外踝点。依据款式的流行变化可上下移动。

9. 立裆深 见图 5 所示。以端正的姿势坐在平面硬的椅子上, 在侧面, 自腰围线量至椅子面上。

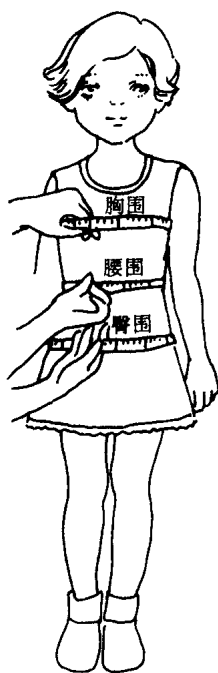


图 1

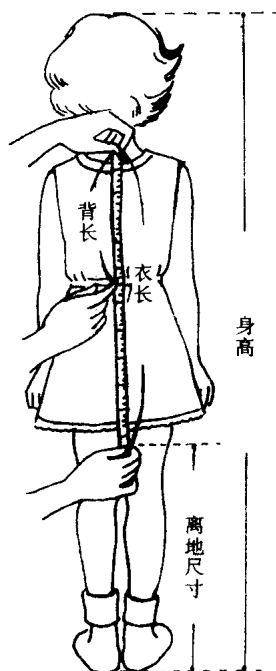


图 2

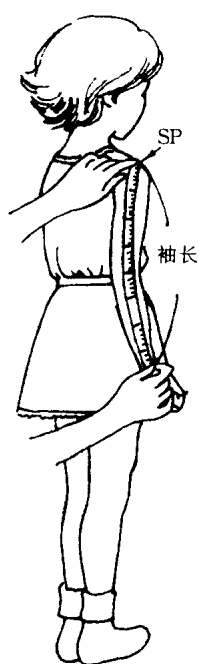


图 3

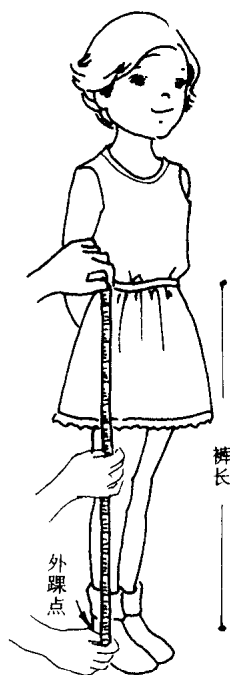


图 4

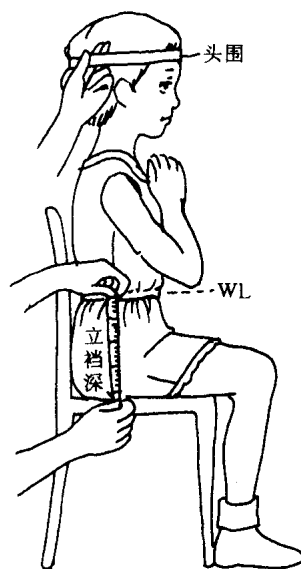


图 5

10. 头围 见图 5 所示。插入两只手指，将头部最大的部位环绕一周测量。此尺寸可用于制做帽子，或要确定衣服开口时作参考。

11. 肩宽 见图 6 所示。经过颈围后中心点测量左右肩端点 (SP) 之间的尺寸。背宽尺寸的确定，可在肩宽基础上减去 3cm。

一般情况下，测量以上部位即可裁剪了，其他部位可使用计算尺寸。如果是特殊体型或特殊款式需测量下述部位。

颈围：见图 7 所示。将颈项的根部稍微松些环绕一圈测量。

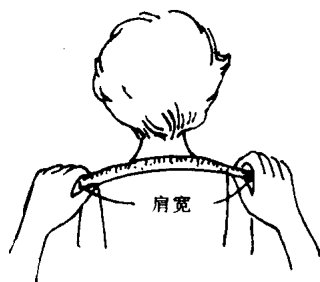


图 6



图 7

臂根围：见图 7 所示。自腋下经过肩端点（SP）与前腋点相连，形成臂根部围度尺寸。

腕围：见图 7 所示。经过手根点，将手腕环绕一周（稍松些）测量。

身高：见图 2 所示。自头顶点量至地面的尺寸。宜利用平直的墙壁测量。

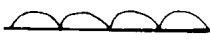
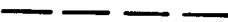
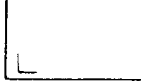
现在购买成衣尺寸是按照号码规格而定的，其基准尺寸是由人的胸围和身高所决定的，所以测量时，应量身高作为参考。

四、裁剪须知

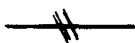
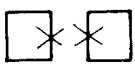
1. 一般的布料都缩水，尤其是纯麻、棉、真丝面料，所以，裁剪前一定要将面料下水、湿透、晾干再裁。
2. 应识别布料的正反面，裁剪时把粉线划在布料的反面。
3. 有些布料如：灯芯绒、呢料、丝绒等的毛头都有倒顺方向，裁剪时应顺着一个方向，不要颠倒划线，以免光色深浅不同。
4. 裁剪花格布料，首先要注意花样的倒顺一致，对好格子。
5. 裁剪时要先裁主件，后裁附件。一般按顺序先裁前片、后片、袖大片、袖小片、领子，最后再裁零件。但要注意留够领料。
6. 要注意衣料的经纬方向，划粉线时，要保持横平竖直，弧形圆顺。
7. 如果碰到衣料不足，需要拼接时，应把拼接缝放在隐藏部位，如：裤子的大裆、后翘、腰头面、上衣的袖衩、领里、袋盖里、贴边等处。
8. 口袋布和配用的其他辅料，最好与衣料的性质相同，并先下水预缩。
9. 童装中常用两色拼接的手段，以表现儿童的活泼可爱，但拼接的材料必须是同样质地的料子，至少应是厚薄相近或缩水率相同的。

五、裁剪制图主要符号（见表 1）

表 1

名 称	符 号	说 明
辅助线		裁剪制图中的辅助线
轮廓线		裁剪时必须加放缝份
等分线		表示在一段尺寸中，平均分成若干等份
连折线		表示衣片折叠而又连在一起不可裁开
贴边线		表示贴边的位置、宽度
直角号		表示某个部位是直角

续表

名 称	符 号	说 明
省位号		表示省道的形状和缝进量
等长号		表示两条线长度相等
褶位号		表示衣片需要折叠的位置
拼接号		表示需要拼接

六、参 考 尺 寸

表 2 童装参考尺寸表中的数字是以穿着一件内衣外所量的尺寸。这是依据全国调查的统计为基础而确定的尺寸。表中的年龄是指满周岁的孩子，这期间就会有同年龄而相差 11 个月的。又有同年龄的孩子身高、体重相差许多的。所以，在制做衣服前，最好先测量尺寸，再参考此表中的数字，对照各个部位的差异，便可以较准确的确定裁剪尺寸了。

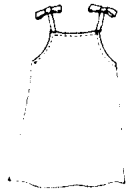
表 2

单位：cm

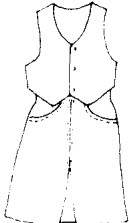
年龄 (岁)	胸围		腰围		臀围		背长	衣长	袖长		裤长		立裆深		头围	身 高		体 重 (kg)	
	男	女	男	女	男	女			男	女	男	女	男	女		男	女	男	女
1	50		48		50		19	35	24		44		20		48	79.9	78.7	10.8	10.3
2	52		50		52		20	37	27		49		20		50	89.1	87.6	12.9	12.2
3	54		51		54		22	42	30		55		21		52	97.8	96.4	14.6	14.0
4	56		52		57		23	47	33		60		21		53	103.3	102.1	16.5	16.1
5	58		53		60		24	51	35		65		21		53	109.7	108.9	18.7	18.3
6	60		54		62	63	26	55	37		68		21		54	114.8	114.0	20.3	19.9
7	62		56	55	64	66	28	60	40		72		22		54	120.8	120.0	23.0	22.5
8	64		58	56	66	69	29	64	42		75		22		55	125.9	125.4	25.5	25.0
9	66		60	58	69	72	30	68	45		78		22		55	131.1	130.9	28.3	28.1
10	68		62	60	72	75	31	72	47		81		22		55	136.0	137.1	31.4	31.9
11	70		64	62	74	79	32	76	49		85		23		56	141.5	143.7	35.0	36.6
12	72	73	65	64	77	84	34	80	51	50	88	89	23	24	56	148.1	149.2	39.8	41.6

七、各类童装用布（见表 3）

表 3

种 类	幅 宽 (cm)	用 布 (m)					
		2 岁	4 岁	6 岁	8 岁	10 岁	12 岁
	90	0.9	1.1	1.2	1.7	1.9	2.1
	90	0.8	0.9	1.1	1.2	1.3	1.6
	90	0.6	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2
	90	0.6	0.7	0.9	1.0	1.1	1.2
	90	0.6	1.0	1.1	1.2	1.3	1.5
	90	0.6	0.7	0.9	1.5	1.6	1.8

续表

种 类	幅 宽 (cm)	用 布 (m)					
		2 岁	4 岁	6 岁	8 岁	10 岁	12 岁
	90	1.0	1.2	1.5	1.6	1.8	2.0
	90	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
	90	0.8	0.9	1.0	1.2	1.3	1.5
	90	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	2.0

八、熨烫常识

俗话说，一件衣服三分做七分烫，说明熨烫是服装缝制工艺的重要一环。童装的熨烫不像成人服装那样繁杂，不讲究推、归、拔，但在制做过程中，熨得好坏直接影响到成衣的效果。

1. 熨烫衣片 衣服在剪裁之后要依顺序简单熨烫一遍，这样需缝的衣边就平整了，缝制起来就很容易对齐，不出差错，但熨烫时应注意不拉不扯，如果是做外套，可以把袖弯处、腰身等部位拉开来熨，使成衣效果更服贴。

2. 整烫 衣服做成后需整烫一遍，整烫时要备有干湿布各一块。随时掌握熨斗温度。一般孩子的衣服以纯天然纤维料为主，有的是天然纤维与化学纤维混纺的料子，所以熨斗不需太热便可熨烫平整。整烫裤子的顺序是门襟、褶裥、缝袋、腰头、里襟、腰头里、袋布、前裆片省缝线、下裆及后挺缝线、裤裆缝。逐个熨烫平整，然后将下裆缝逐一对齐，后臀部位放平，前挺缝在前褶处垂直往下熨烫即可。儿童裤子有时不需熨挺缝线。烫平时，干烫布在下，湿烫布在上，予以快速熨烫，并用竹尺或平木条及时压上使之定形。

3. 怎样测知熨斗的温度 熨烫前准确掌握熨斗温度是适应不同面料的需要、防止烫坏面料的关键。一般估计熨斗温度的方法是：将水滴在熨斗的底面上，靠听声音和观察水滴的变化来辨别，切不可用手直接接触熨斗底面，以确保安全。如果滴水后没有“扑叽”声音、水滴形态不散开，这时的温度不超过 100℃；如果发出“扑叽”的响声，水滴扩散开，有水泡，这时的温度为 120℃ 左右；如果水滴滚转很快，这时约为 150℃；如果发出“叭”的声音，水滴很快变为蒸气，熨斗底面不沾湿，这时已经超过了 180℃；如果几乎没有声音了，水滴直接变为蒸气，这时已达到 200℃ 以上了。

4. 不同面料的熨烫温度 根据面料的不同成分，质地松紧、厚薄，吃水大小，受热程度，大致可分为如下几大类：

(1) 纯棉织物。这种面料很容易熨烫。但如果超过 200℃ 就会变质、冒烟。

(2) 纯毛织物。毛织物价格较贵，制做工艺复杂，熨烫时必须注意：200℃ 时就会变质，发黄，纤维受到了破坏。掌握在 150~180℃ 之间的喷水熨烫，可以确保安全。

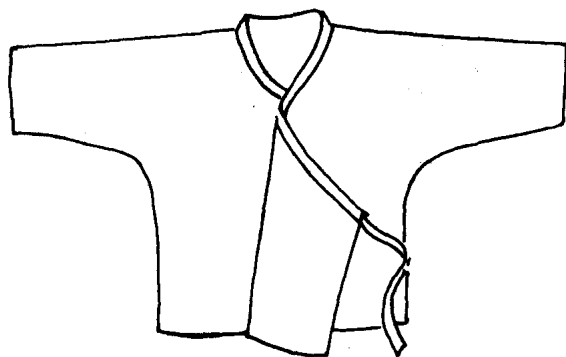
(3) 纯化纤织物。它是用化学纤维纺织而成。熨烫时必须在 150℃ 以下，超过 150℃ 面料就会抽缩、发皱，温度再高就会熔化，故以 150℃ 为宜。这里主要指纯涤纶面料。

(4) 混纺织物。混纺织物是两种或两种以上纤维纺织而成的，具有几种纤维的性能，最好以能承担的最低温度为标准，一般应掌握在 120~150℃。

第二章

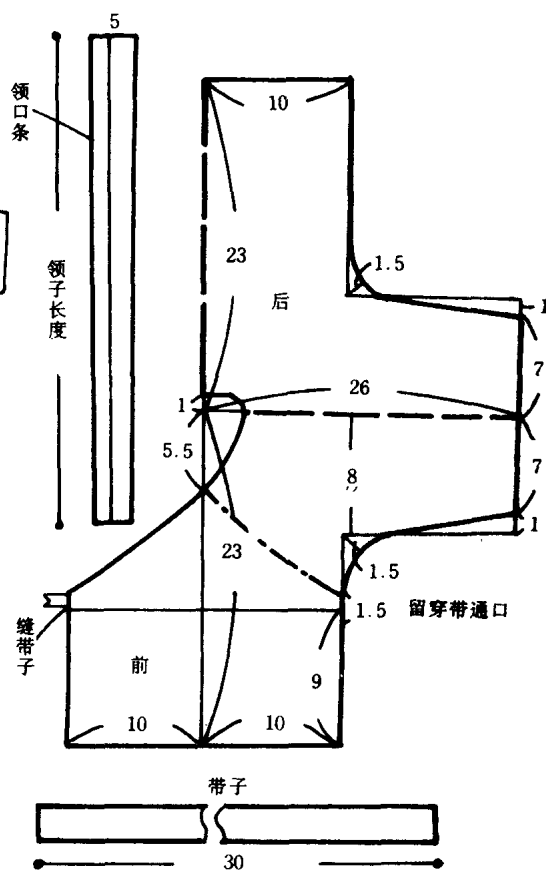
童装款式纸样设计 与缝制技巧

一、毛头衫

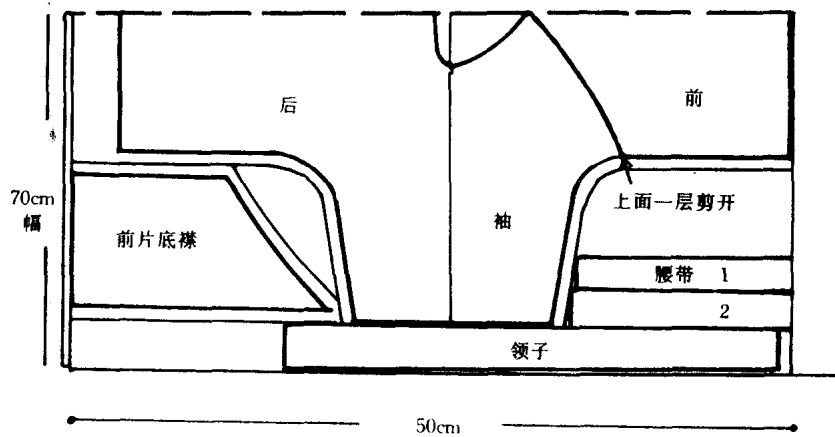


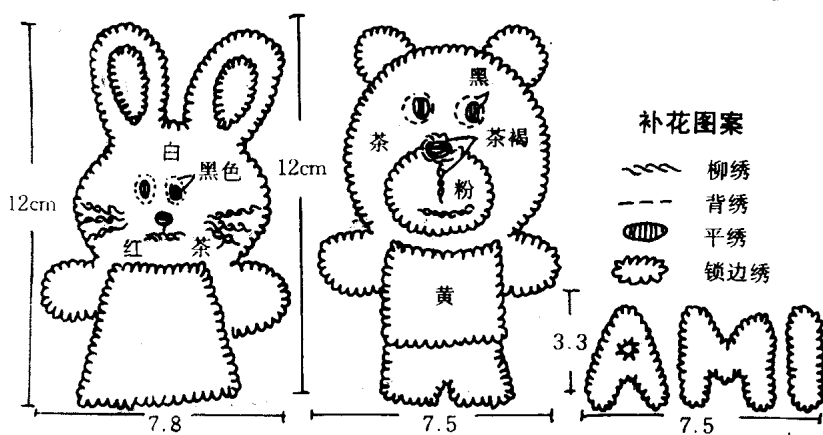
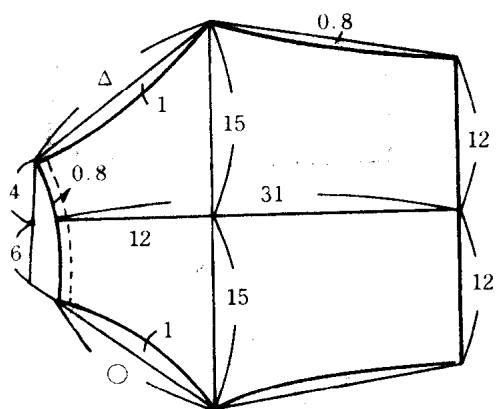
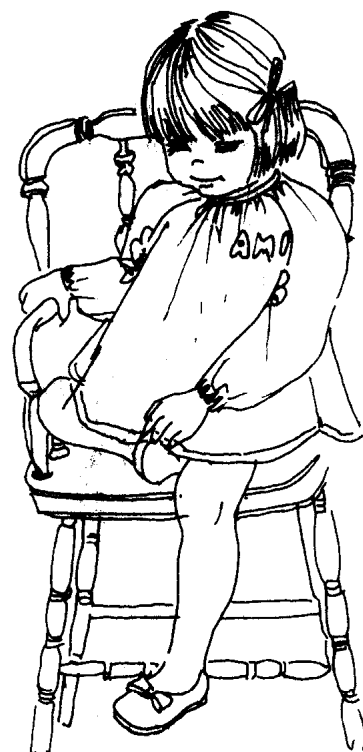
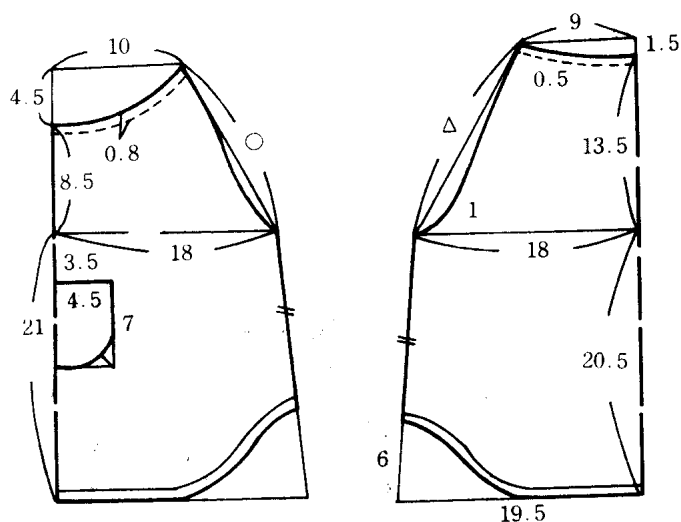
刚刚出生的婴儿皮肤娇嫩，衣服料子应使用柔软、透气的棉布、针织布、纯棉绒布，或用成人的棉毛衫、裤改制。婴儿的衣服要尽量少接缝，接缝处也要平整而且薄。系带子既方便又实用。

用料：70cm 门幅 50cm。



排料图





二、补花饭兜装

幼儿饭兜装，加上动物图案的补花装饰，俏皮而活泼。衣服的面料以纯棉布为好。

补花图案可参考图案设色去选择，也可以依据衣料面料的颜色自行搭配。

用一般刺绣线，按照图案所示绣法刺绣即可。