

中國石窟藝術總論

閻文儒著



天津古籍出版社

中国石窟艺术总论

阎文儒 著



天津古籍出版社

责任编辑：章以淦

中国石窟艺术总论

阎文儒 著

★

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

★

850×1168毫米 32开 12.75印张 1插图 284千字

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

印数 1—1,500

书号：8330·1 定价：(精)4.30元

目 录

第一章 序 论

- 一、中国石窟艺术的渊源(1)
- 二、中国石窟艺术的发生和发展.....(3)
 - 1. 石窟艺术与佛教发展的关系.....(3)
 - 2. 石窟艺术是反映中国中世纪的绘画与雕塑艺术.....(6)
 - 3. 中国石窟艺术的发展过程.....(7)
- 三、研究中国石窟艺术应注意的问题(9)
 - 1. 怎样认识中国石窟艺术.....(9)
 - 2. 关于石窟艺术的题材.....(10)
 - 3. 对石窟艺术分期断代的研究.....(10)

第二章 中国石窟分布的地区

- 一、新疆地区(12)
 - 1. 银山以西主要的石窟.....(13)
 - (1) 拜城克孜尔石窟(13)
 - (2) 森木塞姆与玛扎伯哈石窟(14)
 - (3) 克孜喀拉罕石窟(15)
 - (4) 库木土拉石窟(15)
 - (5) 焉耆七格星明屋与石窟(17)
 - 2. 银山以东的石窟.....(17)
 - (1) 柏孜克里克石窟(17)

- (2) 胜金口寺院遗址 (18)
- (3) 吐峪沟石窟 (18)
- (4) 雅尔湖石窟 (19)

二、甘肃省 (19)

- 1. 敦煌莫高窟 (19)
- 2. 敦煌西千佛洞 (22)
- 3. 榆林窟 (23)
- 4. 酒泉文殊山石窟 (23)
- 5. 民乐县境祁连山区的石窟群 (23)
- 6. 永靖炳灵寺石窟 (24)
- 7. 天水麦积崖石窟 (24)
- 8. 固原须弥山圆光寺石窟 (25)
- 9. 庆阳北石窟寺 (25)
- 10. 天梯山石窟群 (26)

三、陕西省 (26)

- 1. 邠州大佛寺 (27)
- 2. 耀县东山药王洞石窟 (27)
- 3. 郿县石泓寺和阁子头寺石窟 (28)
- 4. 麟游慈善寺石窟西郊石佛崖和喇嘛帽山的摩崖造像 (28)
- 5. 延安城东清凉山下的万佛洞 (28)

四、山西省 (29)

- 1. 大同云冈石窟 (29)
- 2. 天龙山石窟 (31)
- 3. 宝岩寺石窟 (32)
- 4. 龙山道教石窟 (32)

五、河南省(33)

1. 龙门石窟(33)
2. 巩县石窟(35)
3. 绳池鸿庆寺石窟(35)
4. 安阳宝山石窟(36)
5. 汤阴县前咀村石窟(36)
6. 沁阳玄谷山摩崖造像(36)
7. 浚县千佛洞(36)
8. 陕县温塘摩崖造像(36)

六、山东省(37)

1. 济南市附近的各石窟与摩崖造像(37)
 - (1) 佛峪寺摩崖造像(37)
 - (2) 柳埠镇朗公谷内千佛崖、四门塔与龙虎塔造像(37)
 - (3) 黄石崖与千佛山的石窟造像(38)
2. 益都云门山与驼山石窟(39)

七、河北省(40)

1. 南北响堂山石窟(40)
2. 宣雾山石窟及摩崖造像(41)
3. 下花园石窟(42)

八、四川省(42)

1. 广元皇泽寺与千佛崖(42)
2. 大足城北龙岗山石窟(43)
3. 大足香山宝顶圣寿寺石窟(44)
4. 巴中县境内的摩崖造像(46)

5. 安岳县境内的石窟造像·····	(46)
6. 仁寿县境内的摩崖造像·····	(46)
7. 乐山凌云寺造像·····	(46)
九、浙江省 ·····	(47)
1. 杭州西湖岸上的石窟群:·····	(47)
(1) 西湖西北岸的飞来峰·····	(47)
(2) 西湖西南岸的烟霞洞与石屋洞·····	(48)
(3) 西湖东南岸八卦田、将台山、慈云岭等处的摩崖造像·····	(48)
(4) 西湖东北岸紫阳山一带的造像·····	(48)
2. 新昌宝相寺的摩崖造像·····	(49)
十、江苏省 ·····	(49)
1. 南京栖霞寺千佛岩石窟·····	(49)
2. 徐州云龙山石窟·····	(51)
十一、辽宁省 ·····	(52)
1. 义县万佛堂石窟·····	(52)
十二、内蒙古自治区 ·····	(52)
1. 巴林左旗林东镇附近的辽代石窟·····	(52)
2. 赤峰洞山石窟·····	(53)
十三、云南省 ·····	(53)
1. 剑川石窟·····	(53)
(1) 石钟寺区·····	(53)
(2) 狮子关区·····	(53)

(3)沙登村区.....	(53)
--------------	------

第三章 汉至南北朝的佛教艺术

一、汉至南北朝之政治、文学、绘画及石窟艺术.....	(55)
----------------------------	------

二、汉至南北朝早期的佛教艺术.....	(64)
---------------------	------

1.佛像、等觉菩萨像、夹侍菩萨像、夹侍弟子像.....	(64)
-----------------------------	------

(1)佛像一释迦牟尼佛.....	(64)
------------------	------

(甲)佛像本身各部分.....	(66)
-----------------	------

(乙)佛座.....	(68)
------------	------

(丙)佛坐的姿势.....	(70)
---------------	------

(丁)立佛像及足下所踏之莲花.....	(72)
---------------------	------

(戊)佛光.....	(72)
------------	------

(己)华盖.....	(74)
------------	------

(2)释迦牟尼佛本行像.....	(75)
------------------	------

(甲)纪念佛的造像与壁画.....	(77)
-------------------	------

(1)连环画式的佛本行故事.....	(77)
--------------------	------

(2)乘象投胎与逾城出家的佛本行故事.....	(78)
-------------------------	------

(3)弥勒佛与弥勒菩萨像.....	(79)
-------------------	------

(4)阿弥陀佛.....	(81)
--------------	------

三、南北朝中晚期佛教像.....	(83)
------------------	------

1.佛像.....	(83)
-----------	------

(1)四方佛与七佛.....	(83)
----------------	------

(2)千佛像.....	(85)
-------------	------

2.菩萨像.....	(88)
------------	------

(甲)正觉菩萨像.....	(88)
---------------	------

(乙)思惟菩萨像.....	(89)
---------------	------

(丙)夹侍菩萨像.....	(90)
---------------	------

(I)文殊菩萨与普贤菩萨像	(90)
(II)观世音与大势至菩萨像	(91)
3.夹侍弟子像	(93)
(甲)声闻、比丘、阿罗汉	(93)
(乙)十大弟子、夹侍二弟子及诸侍者像	(95)
(I)十大弟子	(95)
(II)夹侍二弟子及更多的弟子像	(96)
4.保卫佛的八部像	(98)
(甲)天	(99)
(乙)龙	(102)
(丙)夜叉	(103)
(丁)阿修罗	(104)
(戊)乾闥婆与紧那罗	(105)
(己)迦楼罗	(106)
(庚)摩睺罗伽	(107)
5.八部以外的护法像	(108)
(甲)金刚力士	(108)
(乙)四天王像	(109)
(丙)迦(瓊)那钵底像	(110)
(丁)手持矩持索的人身蛇尾鼓腹兽形四肢的怪像	(113)
(戊)三界诸天外的风、雷等神鬼像	(114)
(己)千秋、鬼、和须吉、毘摩质多等像	(116)
6.赞叹、宣扬佛前生作菩萨时各种善行和神通	
的本生故事像	(119)
(甲)什么是本生	(119)
(I)五百盲人称佛得眼故事	(122)
(II)须达拏、摩诃萨埵本生故事	(123)
(III)文殊问疾品加多了	(124)

7. 根据大乘经典宣扬佛教·····	(125)
(甲)释迦、多宝佛说法像·····	(126)
(乙)文殊师利菩萨与维摩诘说法像·····	(127)
8. 供养人像·····	(128)
(甲)供养人是什么·····	(128)
(I)宾阳中洞的帝后礼佛图·····	(129)
(II)官僚贵族们所开凿的窟·····	(130)
(III)龙门贵族们礼佛图·····	(130)
(IV)大官僚或一般官僚们的供养佛像·····	(130)
(V)被剥削阶级人物的造像·····	(131)
(VI)比丘与比丘尼造像·····	(132)
(VII)造像题记·····	(133)
四、汉末、西晋(一期)石窟艺术的特征与风格·····	(134)
五、东晋、十六国——北魏太和十九年前后(二期)	
造像与壁画的特征与风格·····	(135)
(甲)佛像·····	(136)
(乙)菩萨像·····	(138)
(丙)乾闥婆与紧那罗像·····	(138)
(丁)夜叉像·····	(138)
(戊)雕塑的手法与风格·····	(138)
(己)壁画的题材与创作方法·····	(139)
六、南北朝中期(三期)五世纪—六世纪上半纪造像	
的特征与风格·····	(141)
(甲)佛像·····	(141)
(乙)菩萨像·····	(142)

(丙)声闻弟子(罗汉)像	(142)
(丁)乾闥婆与紧那罗像	(142)
(戊)力士像	(143)
(己)狮子像	(143)
(庚)雕造技法	(143)
(I)深直平阶梯式的衣纹	(143)
(II)匀称细密凸起,如印度、抹菟罗式衣纹	(143)
(辛)壁画的特征与风格	(143)

七、南北朝末期(四期)六世纪中叶—七世纪初造像与 壁画的特征与风格

(甲)佛像	(145)
(乙)菩萨像	(146)
(丙)声闻弟子像	(146)
(丁)雕造技法	(146)
(戊)壁画	(146)

第四章 隋、唐初的石窟艺术

一、隋和唐初的佛教概况	(148)
二、石窟形制(隋、初唐)	(152)
三、隋、唐初石窟艺术的题材	(153)
1、隋唐初石窟造像的题材	(153)
(甲)十一面观音菩萨像	(154)
(乙)骑狮文殊菩萨与骑象普贤菩萨像	(155)
(丙)天王像	(157)
(丁)八部护法人形化的造像	(158)
2、隋、唐初石窟中的经变画	(160)

(甲)西方净土变	(161)
(乙)观经变	(163)
(丙)弥勒变	(165)
(丁)维摩诘经变与法华经变	(167)
(戊)东方药师变	(169)
(己)涅槃变	(172)
(庚)圣神感通故事图变	(174)
3、造像壁画的特征与风格	(180)
(1)造像的特征及其风格	(182)
(2)壁画的特征及其风格	(184)

第五章 盛唐的石窑艺术

一、盛唐的社会概况、文学绘画、佛教与石窟艺术	(186)
二、盛唐石窟艺术的形制	(193)
三、造像与壁画的题材	(195)
1、盛唐初期造像的题材	(195)
(1)卢舍那佛与大日如来	(195)
(2)十方佛像	(197)
(3)佛顶尊胜陀罗尼经幢	(199)
(4)阿弥陀佛与弥勒佛像	(200)
(5)东方药师佛像	(201)
(6)三佛像	(202)
(7)业道像	(202)
(8)观世音菩萨像	(203)
(9)地藏菩萨像	(204)
(10)复杂多品的经变画	(205)
(甲)复杂多品的维摩诘经变	(205)

(乙)法华经变	(208)
(丙)观无量寿经变	(209)
(11)罗汉像	(214)
(甲)二十五罗汉像	(215)
(乙)二十九罗汉像	(215)
(12)供养人像	(218)
四、造像壁画的特征与风格	(219)
1、造像的特征与风格	(220)
(1)佛像	(220)
(2)菩萨像	(220)
(3)声闻像	(221)
(4)天王像	(221)
(5)力士像	(221)
2、壁画的特征与风格	(222)

第六章 中、晚唐的石窟艺术

一、中、晚唐的社会概况、佛教与石窟艺术	(225)
二、中、晚唐的石窟形制	(228)
三、中、晚唐造像、壁画的题材	(230)
1、密宗的发展	(231)
2、密宗所供养之神像	(232)
(1)千手千眼观世音菩萨像	(233)
(2)千臂千钵文殊菩萨像	(236)
(3)如意轮观自在菩萨像	(237)
(4)不空绢索观世音菩萨像	(239)
(5)毘沙门天王像	(241)

3、经变画	(244)
(1)楞伽经变	(244)
(2)思益梵天所问经变	(245)
(3)金刚经变	(246)
(4)华严经变	(247)
(5)金光明经变	(248)
(6)报恩经变	(250)
(7)天请问经变	(256)
(8)劳度叉与舍利弗斗圣变	(257)
(9)佛顶尊胜陀罗尼经变	(258)
4、供养人像	(259)
四、造像、壁画的特征与风格	(262)
1、造像的特征与风格	(262)
2、壁画的特征与风格	(263)

第七章 五代宋初的石窟艺术

一、五代宋初的社会概况、文学绘画、

佛教与石窟艺术	(268)
---------	-------

二 造像、壁画的题材

1、佛教造像	(270)
(1)金轮炽盛光佛	(271)
(2)大日如来(毘卢舍那)、东方药师佛、西方阿弥陀 佛与十二圆觉菩萨像	(272)
(3)白衣观世音菩萨像	(275)
(4)数珠手观音像	(276)
(5)水月观音菩萨像	(277)

(6) 五方菩萨像	(279)
(7) 十大明王像	(280)
(8) 孔雀明王像	(286)
(9) 诃利帝母像	(288)
(10) 大白伞盖佛母像	(289)
(11) 麻曷葛剌像	(290)
(12) 密理瓦巴像	(293)
(13) 布袋和尚像	(294)
(14) 白马驮经故事像	(295)
(15) 骑狮文殊菩萨像	(297)
(16) 罗汉像	(302)
(甲) 十六罗汉像	(302)
(乙) 十八罗汉像	(304)
(丙) 五百罗汉像	(306)
2、道教造像	(311)
(1) 三清像	(312)
(2) 三皇像	(313)
(3) 三尊像	(313)
3、经变画	(314)
(1) 父母恩重经变	(314)
(2) 地狱变	(318)
(3) 密严经变	(321)
(4) 地藏菩萨与十王变	(322)
(5) 地藏菩萨与六趣轮回变	(326)
(6) 思益梵天所问经变	(328)
三 造像与壁画的特征与风格	(330)
1、造像的特征与风格	(331)

2、壁画的特征与风格.....	(332)
结语	(337)
注释	(341)

第一章 序论

一、中国石窟艺术的渊源

佛教艺术渊源于印度。公元前五世纪释迦牟尼灭度以后，到孔雀王朝阿育王时，开始利用佛教，对佛教的传播与发展起了推动和促进作用。在公元前一五〇年至公元后五〇年这段期间，印度中部出现了巴尔胡提（Bhahut）、桑志（Sanehi）、佛陀伽耶（Budelh-gayā）等处的塔门，以及塔周围栏杆上佛本生、佛本行等故事的浮雕，这就是印度佛教艺术中最早期的创作。

根据近年来在巴基斯坦笈刹尸罗（Taxita）一带的考古发现，可以看到古代健驮罗的佛教艺术，是十分发达的。英国约翰·马歇尔（Gohn mavshall）所著《健驮罗佛教艺术》一书，认为在答尔马拉际卡（Dhazmaza jika）发现的公元前二五十年左右塞族统治时期所雕造的一身菩萨像，就是把佛正式人形化的最早作品之一。（1）贵霜王朝迦腻色迦大王，为了维护统治权，麻醉人民，也敬信佛法，从而使佛教艺术有了进一步发展。

以后随着佛教传入中国，佛教艺术也在我国新疆自治区天山南麓大为发展起来，古代的龟兹，就是佛教艺术中石窟艺术创造相当多的一处。

由于中西交通的频繁发展，石窟艺术也随着佛教进入玉门