

古今中外

经典流行歌曲集

段韶岳 陈雪云 郭顺垣
陈 钟 吉仁河
选 编

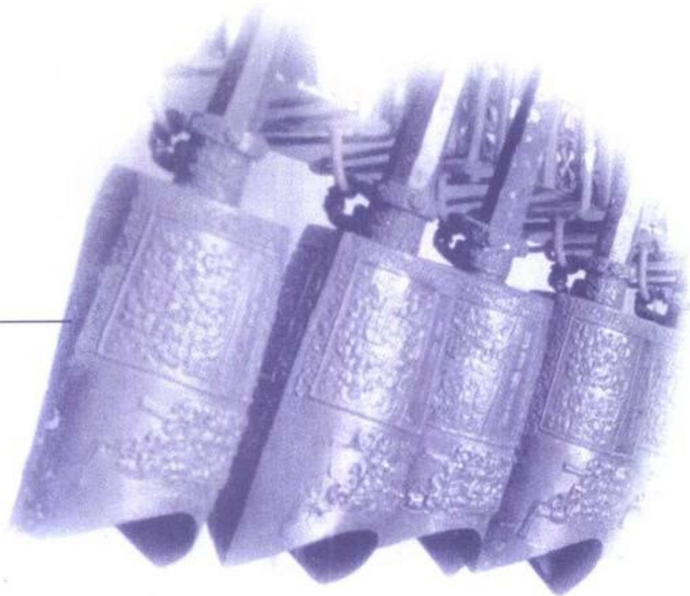
中州古籍出版社

古今中外 经典流行歌曲集

段韶岳 陈雪云 郭顺垣

陈 钟 吉仁河

选 编



中川古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今中外经典流行歌曲集/段韶岳,陈雪云,郭顺垣,陈钟,吉仁河选编. —郑州:中州古籍出版社,2002.1
ISBN 7-5348-2040-5

I. 古… II. ①段…②陈…③郭…④陈…⑤吉…
III. 流行歌曲-世界-选集 IV. J652.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064943 号

责任编辑:靳 新

责任校对:荫 邵

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州文华印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:31.75

字数:768 千字

印数:1—2 200 册

版次:2002 年 1 月第 1 版

印次:2002 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2040-5/J·10 定价:39.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序

“通俗”，在音乐上是相对于“美声”、“民族”而言的一种发声方法，亦即“唱法”。依此，歌曲遂有“通俗、美声、民族”三种分类。

“流行歌曲”则是另一种概念。为广大人民群众认可并广为传唱的歌曲，统称“流行歌曲”。其中，既有中国的，也有外国的；既有现代的，也有古代的；既有“通俗”的，也有“美声”、“民族”的。

流行歌曲，是歌曲被社会大众认可程度即生命力的标识；对于词、曲作者，是明显的褒扬短语。如果音乐家的歌曲作品成为了大众中的流行歌曲，无疑是一份荣耀。

流行歌曲，既不等同于通俗歌曲，更不是黄色歌曲。黄色歌曲，永远不会在广大人民群众中流行，绝不会成为流行歌曲。

或曰：三十年代，一些所谓“流行歌曲”诸如《毛毛雨》、《妹妹我爱你》、《桃花江》等，内容低俗，曲调委靡，被进步音乐家聂耳、冼星海斥责为“黄色歌曲”，因此，认为“流行歌曲”亦即“黄色歌曲”。这是绝大的误解。实际情况是，上述歌曲，充其量也只是在当时的一些酒吧、歌舞厅、咖啡馆传唱罢了，而

在社会上，广大群众中，根本谈不上“流行”；当时真正的流行歌曲则是《毕业歌》、《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》、《松花江上》、《大刀进行曲》，等等。

只有好歌才能流行。凡在广大人民群众中广泛传唱并流行开来的歌曲，即流行歌曲，也必然是优秀歌曲。因此，流行歌曲非但不能混同于黄色歌曲，从某种意义上讲，二者是恰恰相反的两个概念。

流行歌曲与通俗歌曲，二者也不是一个概念：前者是衡量歌曲诸多方面中的社会认知标准，而后者则是歌曲诸多类别中的一种。然而，二者之间又有一定的连带关系，而且较之流行歌曲与“美声”，与“民族”的关系，明显要密切得多，因为流行歌曲中，“通俗歌曲”占的比重，远远超过“美声”与“民族”二者。

流行歌曲中，通俗歌曲居多。此种现象，不自今日始，古来如斯。

一部《诗经》305首，首首皆歌曲也。堪称“流行歌曲”者，乃“十五国风”也；

稍晚的《楚辞》，亦乐歌也。其中，以《九歌》为代表的民间祭神曲，是楚国的流行歌曲；

汉代的流行歌曲是采自民间“街陌谣讴”的“乐府诗”；

绝句、七古乐府，是唐代的流行歌曲。“旗亭画壁”的故事，再好不过地说明：不仅民歌、民谣，不少的文人创作，只要优美动听，切近民生，其“流行”之生命力更强；

源于民间“敦煌曲子词”的宋词，每首都是按谱填词的歌曲，而那些抒发真情实感，通俗易懂的，竟流行到“凡有井水处，即能歌柳词”的程度；

元代散曲，明、清民歌（乐歌），皆然。

流行歌曲中，通俗歌曲居多。究其原因，在于它多数来自民间，切近大众，“感于哀乐，缘事而发”，及时反映现实生活，抒

发真情实感。在艺术上，它率真、朴实、自然，通俗易懂，音域不宽，易唱易学，悦耳动听，群众乐于传唱，便于普及流行。

并非所有的通俗歌曲都能流行开来，能成为流行歌曲的，必须是那些：虽率真而非粗陋的，虽自然而非原始的，虽朴实而非悍野的，虽通俗易懂而非浅薄直白的，虽易学易唱而非简单呆板的，如此优秀的歌曲，方能为人民群众所喜闻乐见，具有生命力，不仅一时一地能迅速传唱起来，而且能较长时间流行下去，还有的能“影响一代人”甚至几代人，具有永久的魅力。

或曰：流行歌曲虽流行，虽因通俗易为多数群众所喜爱，但较之大部典策的严肃音乐，它近似“小人书”，终归难登大雅之堂，难列雅乐之林，不过世俗之乐罢了。

公认的著名的流行歌曲《义勇军进行曲》、《我爱你，中国》、《歌唱祖国》等，原本就已登堂入室属“雅乐”之列，自不必赘言；即以其中的通俗歌曲（径直简称“俗乐”）而论，并非一人“俗门”深似海，万劫不复“俗”下去的。

先说一直重“雅”轻“俗”的封建社会。儒家的音乐理论，在封建社会，始终被认作是正统的音乐指导理论。孔子在齐国听了“雅乐”中的《韶》，兴奋得竟至“三月不知肉味”（《论语·述而》），却把“俗乐”流行之地的郑国、卫国的“郑卫之声”，斥之为“淫声”，甚至“亡国之音”。尽管如此，也难禁当时被视若洪水猛兽般的“俗乐”的流行。百姓们“吾口唱吾心”，自不必说，就连身居上层甚至金字塔顶尖上的国王，也“非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳”（《孟子·梁惠王下》）。此前的魏文侯说得更为形象：“吾端冕而听古乐（孔子所听《韶》之类），则唯恐卧；听‘郑卫之音’，则不知倦。”（《礼记·乐记》）

至汉武帝时代，虽“罢黜百家，独尊儒术”，然而“俗乐”竟然为庙堂朝廷所接纳：“内有掖庭材人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷”（《汉书·礼乐志》）。更有甚者，典型的爱情歌曲，

居然被充作军乐的《鼓吹乐曲》收录。兹把歌词抄录于下：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”俗乐跃登大雅之堂，爱情歌曲应用到军伍场合。相比之下，就连当今西方一些最开放的国家，大胆地把通俗歌曲用于奥运会开幕式上，犹显逊色而不及。须知前者是两千多年前的事啊。

雅、俗为两端，是相对的，又是相通的。无论古、今、中、外，雅有特点，俗亦具风格。“俗”中有“雅”，“雅”亦有不及“俗”之处。“俗”可入“雅”之例，代不乏绝。

改革、开放，国门大开。音乐界，既借鉴儒家关于音乐教育功能的有益启示，从而注重严肃音乐亦即“雅乐”的建设与发展，又批评儒家轻视“俗乐”亦即“通俗音乐”的观点，从而大力倡导推进通俗歌曲的普及。1984年，胡耀邦同志曾说过：凡是群众喜爱，在群众中流行的歌曲，就可以称为“流行歌曲”；不加分析地否定“流行歌曲”，是一种愚昧的表现，要同愚昧作斗争。在此影响下，我国的通俗歌曲，在历代俗乐的传统基础上，融古今中外之精华，今人新作，如春江潮水，滟波万里。从边防哨卡的《说句心里话》到后方军嫂的《十五的月亮》，从大西北的《黄土高坡》到东南沿海的《春天的故事》，从《故乡北京》到《在希望的田野上》，从爱情《梁祝》到亲情《烛光里的妈妈》，从严肃的《长城长》到调侃打诨的《女人是老虎》，等等。真真使人有“试看今日之宇中，竟是通俗音乐的天下”的慨叹。

我们所说的“流行歌曲”，不等于“通俗歌曲”，但大多是“通俗歌曲”，然而“通俗歌曲”并非都是好的，那也就不能说凡是“通俗歌曲”都是“流行歌曲”。

最近几年的乐坛上，所谓的“通俗歌曲”，好歌出现的频率较低。更令人不敢恭维的则是：一手拿话筒，一手指听众，男女衣服颠倒，肩膀左右晃摇，猛调屁股狠扭腰，声音忽低又忽高；

一句一句又一句，风马牛儿不相及；“‘大江东去狼逃尽’，千古风流，安安全全是最真……”沙哑的呼喊，歇斯底里的狂呼，名为通俗歌曲演唱，实为七拼八凑的喊叫，不说其他，仅就艺术而论，其高低差距、优劣程度，比鲁迅先生所说的原始歌舞“杭育杭育”派，至少还差几个百分点。

造成乐坛上的不景气，部分“歌星”的作孽，固然是其因素之一，但主要的原因，还是在创作方面。高小毕不了业，可一首歌唱红便腰缠万贯，再有几个款爷儿胡吹乱捧，加上那惊人的什么赞助费，他便可以“风风火火闹九州”了，甚至上下翻飞，疯遍三大洋五大洲。而词、曲作者的报酬呢，在一个时期内，曾出现过“《十五的月亮》十六圆”的不正常现象，厚薄如此之不均、如此之颠倒，又有谁会去呕心沥血地创作呢！也有的已经功成名就，盛名之下，随便拼凑几句，就有人演，有人唱，又何必再去“为求一字妥，捻断数根须”！另有一些，人当中年，硕果累累，金冠，霞披，数不清的头衔，赴不完的宴席，无完无了的应酬，而且一“应”必“酬”，于是也就不再劳心费神地爬格格了；还有少数创作态度不端正者，迎合商业卖点，求“奇”追“怪”，甚至搞些关涉男女情爱方面的低俗作品进行炒作，或成批地“克隆”。凡此种种，均属我国体制改革处于转型时期出现在乐坛上的病态。随着我国改革开放的不断深入，各种体制的不断完善，精神文明建设的不断加强，乐坛上这些不正常的现象，将会和当今那些从天上下凡的“歌曲星”们一起，“尔曹名与歌俱灭”，不废优秀“俗乐”仍流行。

这里，也要谈一下有关港台的流行歌曲。

80年代后期，随着我们改革、开放，国门大开的大好良机，由张明敏《我的中国心》一曲唱响，继而《月亮代表我的心》、《小城故事》、《小路》等港台流行歌曲，似决堤之水，涌进大陆。青少年无不感到新鲜异常，亲切异常，视之若闻所未闻的“舶来

品”；而中、老年虽道“似曾相识燕归来”（诸如《四季歌》、《天涯歌女》等），然而因“久违”日深，也同样有耳目一新的感触。《你怎么说》：“我没忘记你（你）忘记我，连名字你都说错，证明你一切都是在骗我，看今天你怎么说！你说过两天来看我，一等就是一年多。三百六十五个日子不好过，你心里根本没有我，把我的爱情还给我！”勿须分析，歌词本身就是一首纯真而富风趣，真挚而具浓厚生活气息的爱情诗。加之曲调共词语一体，旋律与内容并茂，是不可多得的上乘之作。它如婉约深沉的《明月千里寄相思》、《想你想断肠》、《含羞草》、《未了情·忘不了》；情深意浓而又极富哲思的《星星知我心》、《昨夜星辰》、《一剪梅》等，还有《把根留住》、《再回首》、《大约在冬季》以及《路边的野花不要采》，等等，也都各有特色，各具风格，让人一听，便历久难忘。港台的这些优秀歌曲，不是“舶来品”，因为港台是中国的领土，其优秀的通俗歌曲，是中国历代“俗乐”优秀传统文化的承续和发展的结晶。国人乍听似觉陌生，原因在“五七年反右扩大化”开始的，文艺界极“左”横祸，到“文革”而达于极至，“流行歌曲”早已变成“黄色歌曲”之代名词，就连“情歌”二字，人们也是谈虎色变，噤若寒蝉。大陆与港台，一边是几十年的近乎“禁绝”，另一边，不论社会制度如何，“中国情调”中濡染了几多“西洋补品”，却依然“澎湃着中华的声音”；加上，初始阶段，我们这方面仍有不少顾忌的“引进”，而港台方面则也较为谨慎，一些歌手乍来初到大陆，不敢贸然乱唱，当然要挑检出几十年间积蓄的“最中国”的歌曲精华，率先让久违的老家人叫好。这就是改革、开放伊始，曾令大陆上许多人为之倾倒、心醉的“港台流行歌曲热”的原因所在。

时移势变，近几年来，音乐界一些为孔方兄迷了心窍的人，为了追逐高额利润，不惜迎合为数不多的畸形暴富者的口味，利用一些素质不高的“歌星”，制作、演唱一些词、曲低俗的作品。

港台一些作者，原本就是商海中之高手，目睹大陆异常之景观，恨不得一日几首地制造，哪里还有心思去琢磨，去推敲。可以断言，这些为金钱而疾速制作出的急就之章，连同它的作者、演唱者的声名，注定都是短命的。

一位音乐家说：音乐是不朽的。一首好歌往往影响一代人，甚至几代人。那些曾让人们心醉、感染，对人们有所启迪的好歌，再过多少年人们也不会忘记。《古今中外经典流行歌曲集》就是一部专收这样具有强大生命力，影响一代人甚至几代人，好听、易唱、易学，在人民群众中历久传唱不衰的歌曲之书。“经典”，指流行的广度、时限之大，之久，而非“四海皆准”之义。

本书所集，是否真正符合“经典”的要义，主要是根据歌曲本身诞生至今的“履历”，因此，大多是大家耳熟能详的“老歌”，编者坚信，它不仅能流行至今为人们所喜爱，有相当多的一部分，还要流行下去，还有一些则具有永久的魅力。当然，这要靠人民群众在未来的岁月中去检验它们了。

或有收录不当、挂一漏万者，还乞方家以及广大群众，批评，指教。

编 者

2000年10月

选 编 说 明

一、“天下无正（标准）声，悦耳即为娱”（白居易《议婚》），在思想内容健康的前提下，以“好听”为上。

二、“歌曲”应含“歌”与“曲”两类：词、曲俱全者与有曲而无词者。本书“古今名曲”之“曲”即属后者。

三。“戏曲”有别于“歌曲”，但也有通于歌曲。黄梅戏中的“夫妻双双把家还”，豫剧中的“谁说女子不如男”，既然早有人选各种流行歌曲选本之先例，本书从后，酌选全国诸多戏曲中之代表名段，亦入编于“今之歌”。

四、全书分“今之歌”、“古之歌”、“古今名曲”、“外国之歌”四部分；“今之歌”与“外国之歌”，均以题目字数多少以及首字笔画多少及其起笔方法为序，“古之歌”“古今名曲”则以作品（词、曲俱全者，以词作为主）出现的历史时限为序。

五、原为外国曲谱，今由华人填词者，一般入列“今之歌”，也有极个别仍入“外国之歌”者，则是俗从习惯选本之故。

六、凡歌曲后“注”，皆“原注”，并非本书选编者所加；为助读唱者对歌曲理解，照录于后。

目 录

序	(1)
选编说明	(1)

· 今 之 歌 ·

三 愿 (电影《三笑》插曲)	
.....	李倩萍词 沈利群曲 (1)
山 情	陈洁明词 李海鹰曲 (2)
乡 愁	余光中词 佚名曲 (3)
小 路	庄 奴词 汤 尼曲 (4)
小 芳	李春波词曲 (5)
小 草 (歌剧《芳草心》主题歌)	
.....	向彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲 (6)
中 国	高 枫词曲 (7)

- 父 亲 (电视剧《咱爸咱妈》片头曲)
 赵韫颖词 郭晓天曲 (8)
- 化 蝶 (根据小提琴协奏曲《梁祝》改编)
 阎 肃填词 (9)
- 为 你 浮 克词曲 (10)
- 心 恋 (印尼民歌) 方 忭填词 (11)
- 水 手 郑智化词曲 (12)
- 囚 鸟 十一朗词 张 宇曲 (14)
- 执 著 许 巍词曲 (16)
- 回 家 刘虞瑞词 陈大力、陈秀男曲 (18)
- 问 情 (电视剧《戏说乾隆》主题歌)
 陈乐融词 I. K. I 曲 (19)
- 问 情 (新加坡电视剧《浮沉》插曲)
 温雪莹词 翁清溪曲 (20)
- 红 尘 潘伟源词 佚 名曲 (21)
- 寻 梦 (电视剧《公关小姐》插曲)
 西 彤词 吴国才曲 (22)
- 花 心 万曼婷词 喜 纳曲 (23)
- 阿 莲 小 曾词曲 (24)
- 奈 何 李达涛词曲 (26)
- 奉 献 杨立德词 翁孝良曲 (27)
- 知 音 (故事片《知音》插曲)
 华而实词 王 酩曲 (29)
- 朋 友 刘思铭词 刘志宏曲 (30)
- 诗 意 刘家昌词曲 (31)
- 夜 空 慎 芝词 佚 名曲 (32)

- 牵 手 李子恒词曲 (33)
- 思 念 乔 羽词 谷建芬曲 (34)
- 选 择 陈大力词 陈大力、陈秀男曲 (35)
- 追 求 佚 名词曲 (37)
- 追 梦 孙 仪词 汤 尼曲 (38)
- 送 别 (电影《城南旧事》主题歌)
..... (美) J. P. 奥特威曲 李叔同、丰子恺词 (39)
- 送 君 (影片《七重天》插曲之一) 严 华编曲 (40)
- 祝 福 丁晓雯 词 郭 子曲 (41)
- 济 公 (电视剧《济公》主题歌)
..... 张鸿西词 金复载曲 (42)
- 笑 脸 富 钰词 陈翔宇曲 (44)
- 读 你 梁弘志词曲 (45)
- 娘 心 林煌坤词 大岛谅井曲 (46)
- 萍 聚 陈进兴词曲 (47)
- 梅 花 佚 名词曲 (49)
- 婚 誓 (故事片《芦笙恋歌》插曲)
..... 于彦夫、雷振邦词 雷振邦曲 (50)
- 童 年 罗大佑词曲 (51)
- 渴 望 (电视剧《渴望》主题歌)
..... 易 茗词 雷 蕾曲 (52)
- 缘 份 李安修词 陈耀川曲 (53)
- 踏 春 刁 寒词曲 (55)
- 蝶 舞 新 宇词曲 (56)

一剪梅 (电视剧《一剪梅》主题歌)

- 娃 娃词 陈 怡曲 顾国兴记谱 (57)
- 二泉吟 张名河词 孟庆云曲 (59)
- 凡人歌 (台湾电视剧《碧海情天》主题曲)
- 李宗盛词曲 (60)
- 小白菜 (电视剧《杨乃武与小白菜》插曲)
- 张名河词 邹辉明曲 (62)
- 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲 (63)
- 小放牛 河北民歌 (64)
- 不了情 江 羽词 顾嘉辉曲 (65)
- 云岩殿 (香港电影《三笑》插曲)
- 李倩萍词 沈利群曲 (66)
- 太湖美 任红举词 龙 飞曲 (67)
- 中国人 李安修词 陈耀川曲 (68)
- 中国娃 曲 波词 戚建波曲 (69)
- 长相依 许 琛词曲 (71)
- 长城长 阎 肃词 孟庆云曲 (72)
- 月亮船 杨 虹词 张全复曲 (73)
- 心太软 小 虫词曲 (74)
- 双城记 (香港电视剧《双城记》主题歌)
- 向雪怀、潘伟良词 王 杰曲 (75)
- 双双飞 高 枫词曲 (77)
- 水中花 娃 娃词 简 宁曲 (78)
- 古人云 《增广》词 唐世英曲 (79)
- 北风吹 (歌剧《白毛女》插曲)
- 贺敬之词 马 可、张 鲁曲 (81)
- 四季歌 田 汉词 贺绿汀曲 (82)

- 申江水 雪 村词曲 (83)
- 叹十声 东北民歌 (84)
- 兰花草 (台湾校园歌曲) 郭成忠曲 (85)
- 老司机 刘 中词 先 程曲 (86)
- 再回首 陈乐融词 卢冠廷曲 (88)
- 在雨中 刘家昌词曲 侯继凯编配 (89)
- 回娘家 河北民歌 (90)
- 伤别离 凯 传词 温中甲曲 (91)
- 问斜阳 (台湾故事片《问斜阳》主题曲)
..... 琼 瑶词 林家庆曲 (93)
- 红梅赞 (歌剧《江姐》选曲)
..... 阎 肃词 羊鸣、姜春阳曲 (94)
- 好汉歌 (电视剧《水浒传》主题歌)
..... 易 茗词 赵季平曲 (95)
- 杜十娘 佚 名词曲 (96)
- 走四方 (电视剧《一路黄昏》主题曲)
..... 李海鹰词曲 (98)
- 走西口 陈 哲、国 福词 罗捷书编曲 (99)
- 花前吟 王玉邦词 朱黎光曲 (100)
- 花溪水 (故事片《柳暗花明》插曲)
..... 陆祖龙 时乐濛词曲 (101)
- 花瓣雨 王宗廷词 童安格曲 (102)
- 来生缘 刘德华词 胡伟立曲 华 青记谱 (104)
- 步步高 付 林词曲 (105)
- 每一步 郑国江词 小木康世曲 (106)

含羞草（台湾电视剧《含羞草》主题曲）

..... 陈桂芬词 刘家昌曲（108）

我和你 林煌坤词 远藤实曲（109）

每一次（电视剧《渴望》插曲）

..... 易 茗词 雷 蕾曲（110）

告诉我 港台流行歌曲（111）

忘情水 李安修词 陈耀川曲（113）

忘不了（台湾电视剧《不了情》插曲）

..... 陈桂珠、童安格词 童安格曲（114）

纸月亮 曹 竣词 安 栋曲（115）

茉莉花 江苏民歌（117）

卖报歌 安 娥词 聂 耳曲（118）

垄上行 庄 奴词 吴志强曲（118）

枫叶情（台湾电影《枫叶情》主题歌）

..... 林煌坤词 骆明道曲（120）

牧羊曲（故事片《少林寺》插曲）

..... 王立平词曲（121）

采槟榔（湖南民歌） 殷忆秋词 黎锦光编曲（122）

夜来香 金玉谷词曲（123）

孟姜女 江苏民歌（125）

南泥湾 贺敬之词 马 可曲（126）

珊瑚颂（歌剧《红珊瑚》选曲）

..... 赵 忠、钟艺兵词 王锡仁、胡士平曲（127）

故乡情 于 景、付 林词 吴 铭曲（128）

盼三年 李隽青词 姚 敏曲（129）

映山红（故事片《闪闪的红星》插曲）