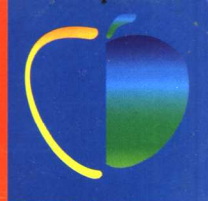


大苹果新生活丛书



格调与品位

铁艺与布艺

Tieyi yu buyi

版

DESGXSHOS

中国工人出版社

大苹果新生活丛书
家居版



格调与品位 铁艺与布艺

IRON & CLOTH
大苹果文化艺术有限公司编著

中 国 工 人 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

格调与品位·铁艺与布艺 / 大苹果文化艺术有限公司

编著. —北京: 中国工人出版社, 2000.8

(大苹果新生活丛书. 家居版)

ISBN 7-5008-2430-0

I. 格... II. 大... III. 住宅—室内装饰—建筑设计

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41045 号

大苹果文化艺术有限公司 编著

《格调与品位·铁艺与布艺》

责任编辑: 步铁力 吕伯平

特邀编辑: 李 媚

封面设计: 张建斌

版式设计: 柴鉴云 汪春蕾

漫 画: 巴 力

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: 编辑室 (010) 62005035

发行部 (010) 62005042 62005049

制 作: 北京利丰雅高长城电分制版中心

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 2000 年 9 月第 1 版

2000 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1230 毫米 1/20

字 数: 20 千字

印 张: 5.75 印张

印 数: 1~10000 册

定 价: 29.00 元



写书者的话

地球由太阳和月亮组成，人类由男人与女人组成，阳刚与阴柔意味着和谐与平衡。

铁与布也分别代表着材质世界的阳刚与阴柔，铁与布进入人类的居室，于是，我们的家就拥有了太阳与月亮。

铁与布伴随人类生活的历程非常久远，但是，把铁与布作为一种实用性与艺术性高度结合的造物，让我们在家庭中得以享用，在世界范围内是近几十年的事，在中国才是近十几年的事。

布如亲善大使容易进入家庭，不用多说什么，人与布的感情似乎就天然的珠联璧合。而冷面的铁却不那么容易被人们认识，其实，铁与人的亲近是一种更为本质的亲近，它的坚固使我们的家有一种忠诚的品质与精神相伴，它为一个家庭保留着最为长久的记忆。铁艺是一种一旦拥有便天长地久的家具。

因此，在欧洲，在一个文化极度发达的国度里，以家庭为基本单元收藏和陈设铁艺家具已成为一种文化认知的标志。

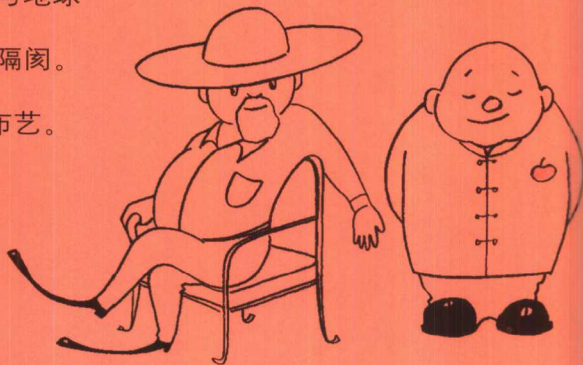
布艺作为家庭中不断变换的风景与永恒不变的铁艺正好形成互补，布艺风情万种，体贴入微。

布艺与铁艺作为与自然环境和谐相处的物质，它们都恪守着自己的天职为人类展现一份实在与美丽，同时不给人类与地球增添一点点的麻烦，小心地回避了与人类之间的冲突与隔阂。

一个有品位的家庭，既不能没有铁艺，也不能没有布艺。

这一册大、小苹果带我们进入铁与布的世界，让我们有一种全新的观看。

铁艺、布艺、装点有品味的家。





格调与品位·铁艺与布艺

IRON & CLOTH



大苹果在加拿大的豪宅被铁艺震了

大英博物馆让大苹果迷上了铁艺，
大苹果从此知道了什么是格调与品位

7



大苹果没想到中国也有了铁艺

大苹果巧遇“太阳石”之后，进入了中国的铁艺世界

24



大苹果移情别恋，迷上了布艺

女设计师引领大苹果进入布艺世界

52



魔术师一样的布

展现格调与品位的布艺设计

66



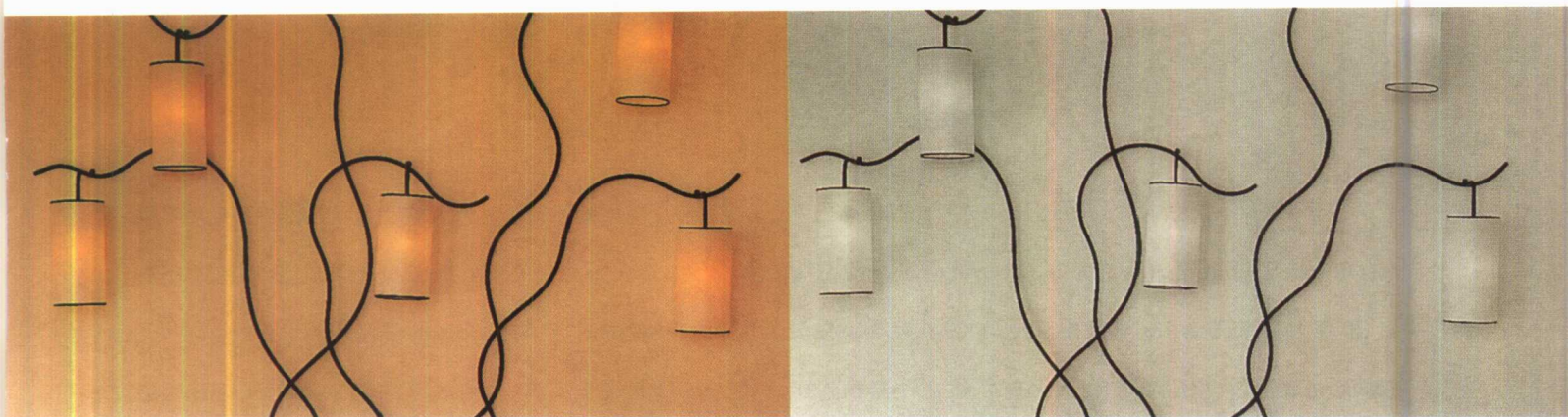
大苹果请来布艺女神，演示布艺之美

无数种窗帘与帐幔的搭法与做法

78

大英博物馆让大苹果迷上铁艺

鼠标点击一
大苹果在
加拿大的豪宅被
铁艺震了



铁艺

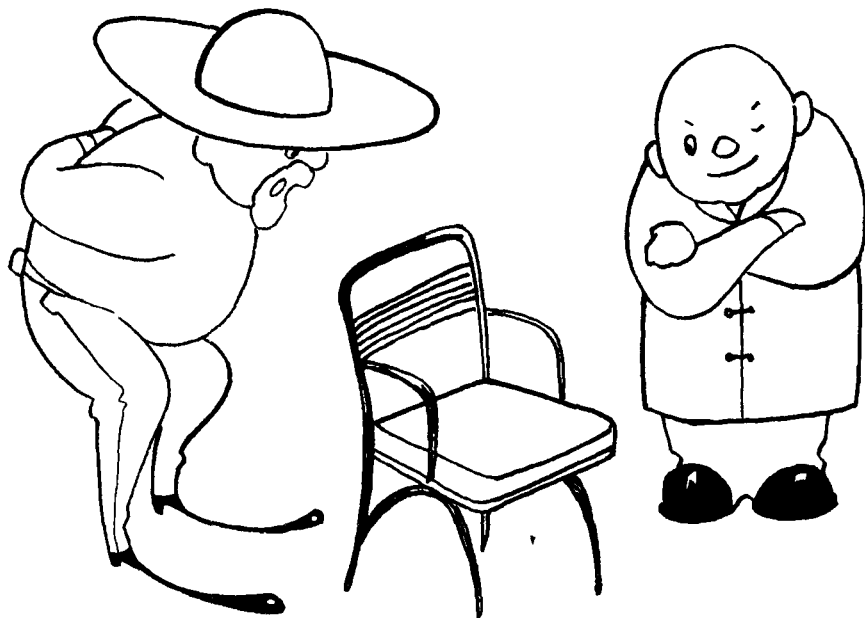




鼠标点击一：大苹果在加拿大的豪宅被铁艺震了！

最好别说话

怎么样？



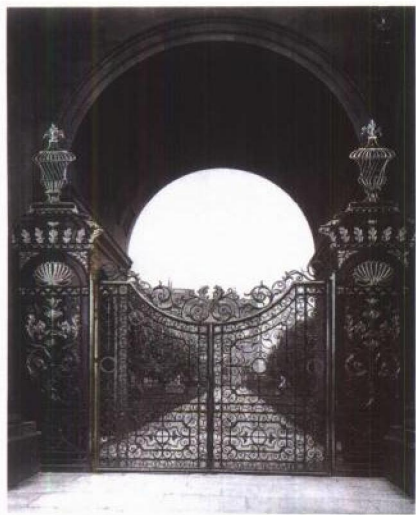
小苹果为了让大苹果补补这几年的课——了解祖国改革开放的变化，带着大苹果洗桑拿，进饭店。大苹果面无表情，并不觉得有什么新鲜。小苹果狠了狠心，咬牙带大苹果到了一处最高级的商业中心顶层的旋转餐厅让他开开眼。大苹果到了

餐厅正准备坐下，突然围着餐厅的铁椅子，没完没了地看了起来……

大苹果在大英博物馆参观的时候在铁器馆看了一整天，从此迷上了铁，总在琢磨着回国做点什么跟铁有关的事。没想到在这里看到了铁艺，他能不兴奋吗？

当天晚上小苹果接受了大苹果关于铁的启蒙教育，没想到铁还真有这么多的学问啊！

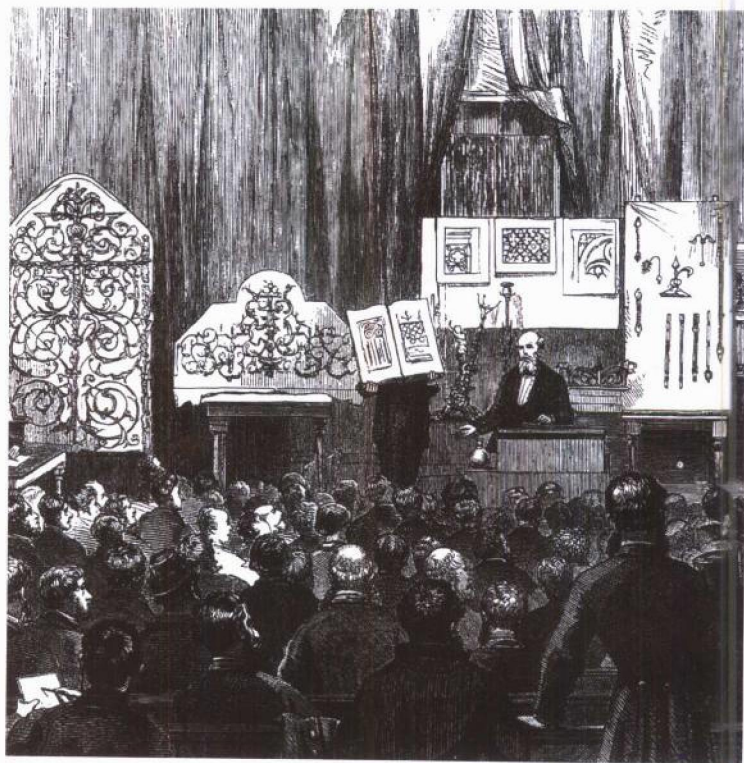
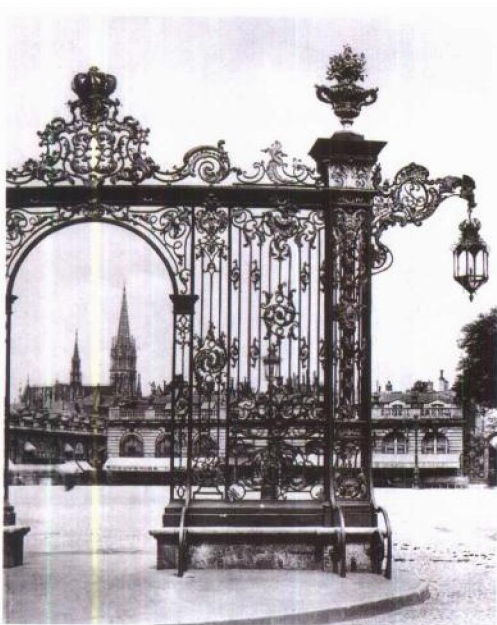
考古学家将铁器时代的开始追溯到公元前1200年。在一世纪之前，铁的冶炼和碳化技术开始在高加索地区普遍使用。



中国最早用于家具的是铜，而欧洲才是铁。铁进入建筑早在十六世纪。到欧洲旅行，你会看到铁在古老的建筑里比比皆是。

■在欧洲，铁最早是用于建筑，门、窗、楼梯、阳台护栏、墓地……

■这幅插图描绘了1870年，铁艺制造行业的工匠们定期举办的设计制造交流会的情景。画中展示的方案纹样，都是十八、十九世纪非常典型的。





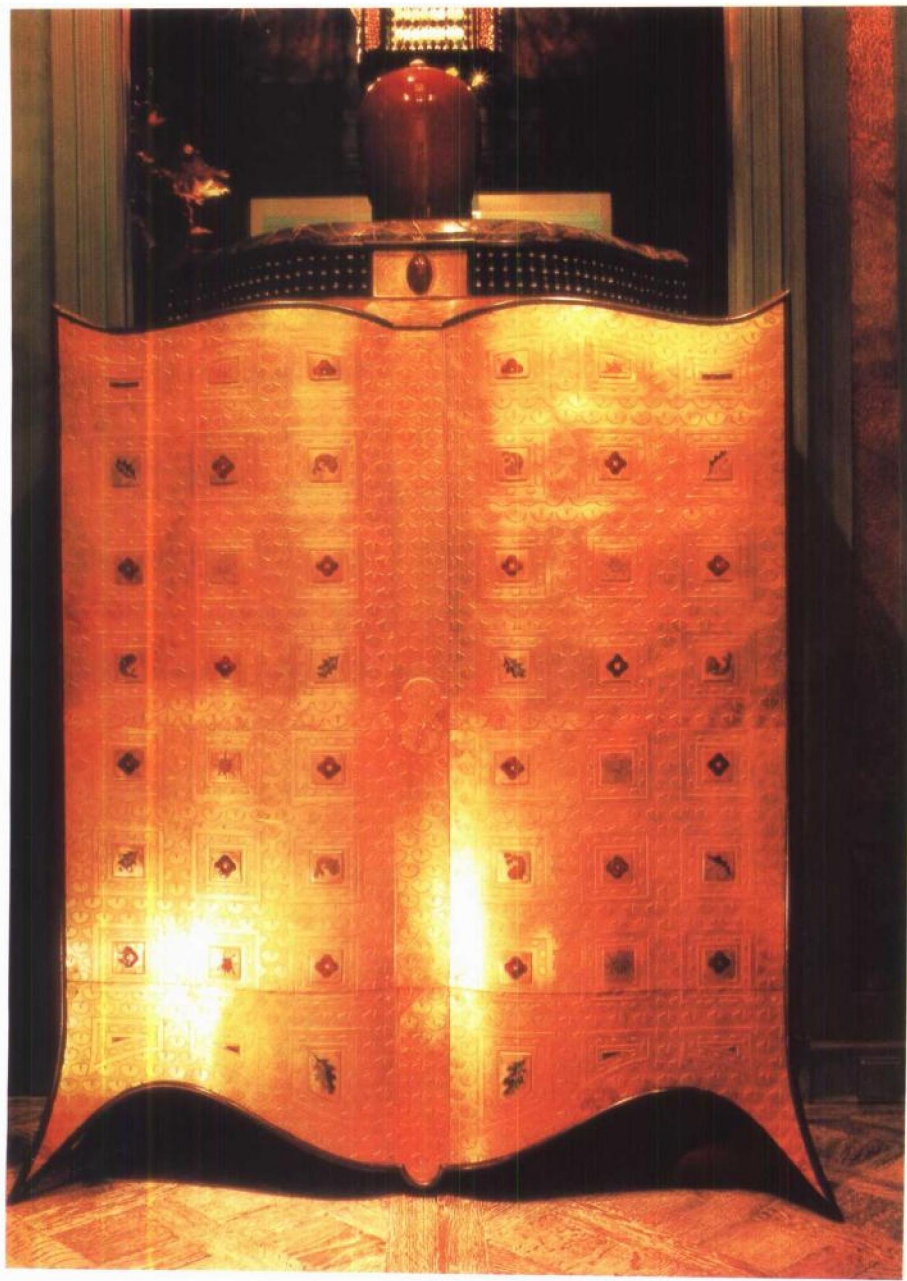
早在十七世纪铁门铁窗的大小和花纹的精致繁复，既代表着时尚的审美趣味，又是权力的象征。巨大的铁门一般用于教堂和贵族庄园。

■ 铁有无限丰富的可塑性，铁在锻造过程中柔软如水，可以任意弯

曲，这种材料的特性，对于艺术家和设计师来说，真是不可多得的上帝造物。艺术与技术高度的融合，铁与丝的巧妙融合，创造了其他材料所不可及的惊人美丽。

■ 保留着铁围栏的建筑在欧洲随



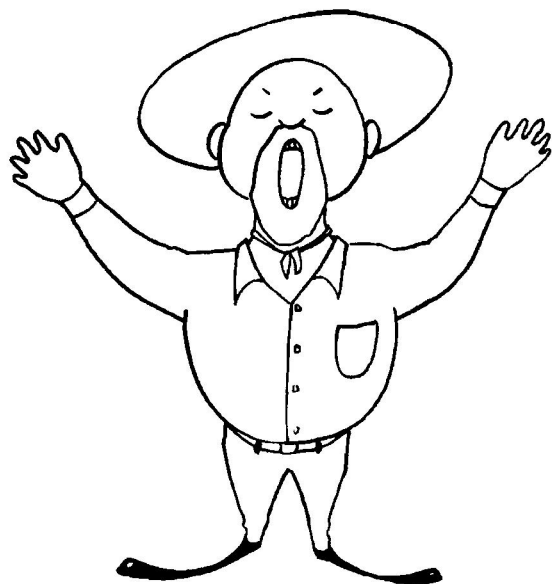


处可见，它们是被作为一个城市和街道历史的见证与骄傲而存在的。

■ 用铜敲出来的这个柜子用现在的话说，那就是“酷毙了！”

古代盔甲的造型与材质品格相互辉映，大苹果一看到这个柜子，立刻学着帕瓦罗蒂的模样唱起了：我的太阳……

我的太阳……





■它是世界上独一无二的椅子，铜、铁与麻丝相结合，形成一种戏剧性的情景，它的美感与价值远远超出了实用性的椅子。

如果不看铁艺你不知道什么叫贵族，对于这一点大苹果深有体会。

大苹果在加拿大的时候，到过一个占地几十英亩的豪宅。豪宅的游泳池周围都是白色的铁椅子，眼见游泳池内一个女人在游泳，大苹果没敢走近，只是远远地张望着，等这女人开着一辆大奔飞驰而去之后，他才战战兢兢地走进室内的大门。天哪，这里的每个房间都摆着非常

太太，您说的没错，打搅了，
我这就出去。
先生，对不起，
您进错地方了，
这是私人住宅。





精美的铁艺家具，尤其是厨房更是让大苹果目瞪口呆，50平米左右的厨房连墙壁都是用没有抛光的不锈钢材料贴的，椅子、桌子、餐具就更不用说。巨大的冰箱大苹果可以任意进出……

走进这房子，猛然一看感觉有些奇怪，再一看，那种豪华和精美一下就征服了你。仅就这个厨房，花了50万美金。世界上还有如此奢华的家，还有如此用铁的人？大苹果完全没想到。

■这把躺椅如此破旧不堪了，房主仍然小心地把它放置在注目的位置，也许这椅子与这个家庭相守多年，也许主人喜欢这椅子的造型，所以让它裸露着不放垫子。这个房子布置得非常简单，地板是旧的，墙面留有斑痕，床依墙面而放，惟有这旧的铁椅子享有独尊的地位。



■对旧东西的尊重包含着一种历史观和生活态度。只有那种以目的为一切的人，才不喜欢记忆，因为记忆意味着过程，而过程如果没有一种体验性的心态，过程就体现为痛苦。

大凡有品位有一定文化修养的家，无一例外都有一两件铁艺家具，最常有的是茶几和床，小苹果猜想，也许是因为这两件东西不常搬动的

原因。床需要稳定自不用说，茶几一般放置在客厅中心，这个位置本身就是代表着客厅空间的稳定与核心的地位，用铁艺做茶几，不正好符合此意？

小苹果看到这里，多少明白了为什么说铁艺与文化相关。你看木质家具，如果不是原木，全是一个模子倒的，一点细小区别都找不到，更找不到来自自然的任何信息。而铁真就不同，那种火烧过的痕迹，那种砸出来的坑坑洼洼，那种卷出来的花纹，任何一点细节你都能感觉到人与自然的气息。这年头，还有什么比有人味更让人倾心的呢？

古典的茶几为卷花图案，现代的茶几基本都为直线。最常见的铁艺茶几玻璃面居多。

■这个房子的东西几乎全是旧物，居中而放的铁椅铁桌无疑是居室的眼，代表着房主的重视与心爱。铁桌椅没有经过上色抛光处理，保持着铁原本的模样，任岁月留下锈痕。

铁艺？文化？

