

藝文類聚

上

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

藝文類聚

上

中華書局

〔唐〕歐陽詢撰
汪紹楹校

藝文類聚

下

中華書局

藝 文 類 聚

(唐) 歐陽詢撰

汪紹楹校

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·55 5/8印張·12插頁·1,030,000字

1965年11月第1版

1965年11月上海第1次印刷

印數:(精)1—2,700 定價:(9)8.30元

統一書號:17018.521 65.9.滬型

藝文類聚卷第八

歐陽

詢

撰

山部下

虎丘山

蒜山

石帆山

石鼓山

石門山

太平山

岷山

會稽諸山

交廣諸山

水部上

惣載水

海水

河水

江水

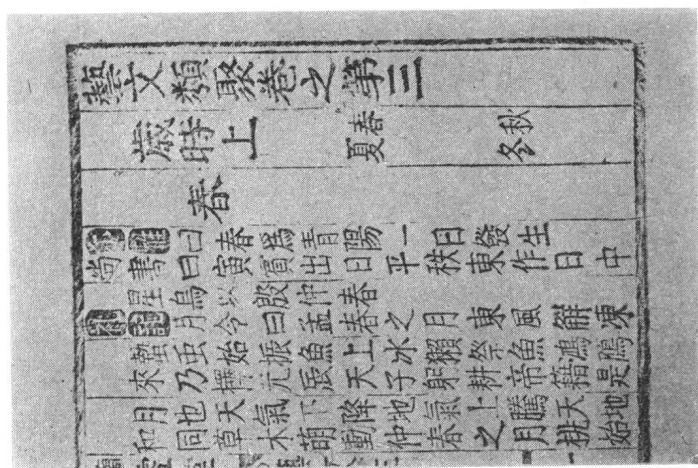
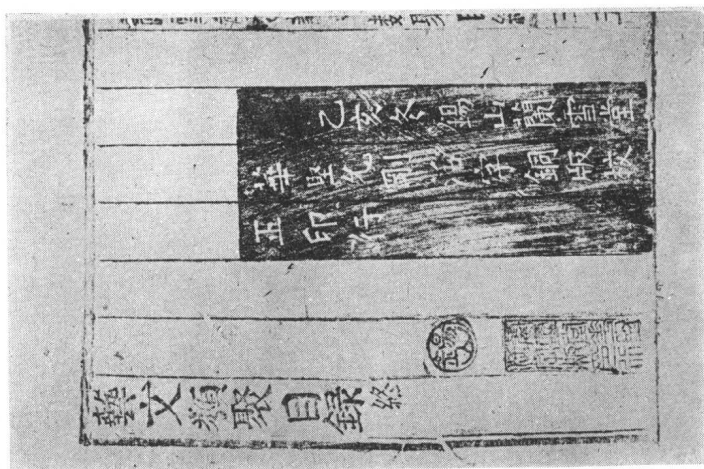
淮水

漢水

洛水

虎丘山

虎丘山銘曰晉司徒東亭獻公王珣撰云武丘山先名海涌山吳越春秋曰闔廬死葬於國西北名虎丘山子去為川積壤為丘發五都之士十萬人共治千里使象埴土冢池四周水深丈餘擲三重傾水銀為池池廣六十步黃金珠玉為鳬鴈扁諸之劍魚三千腸在焉葬之已三日金精上揚為白虎據墳故曰虎丘王珣虎丘記曰山大勢四面周嶺南則是山逕兩面壁立交林上合蹊路下通升降窈窕亦不卒至詩張正見從水陽王遊虎丘山詩曰滄波壯鬱島洛邑鎮崇芒未若茲山麗崑嶢擅水鄉地靈侔少室塗艱像太行重巖標虎據九曲峻羊腸溜深澗無底風幽谷自涼寶沉餘玉氣劍隱絕星光白雲多



書影二：明正德錫山華氏蘭雪堂活字本（北京圖書館藏）

藝文類聚卷第五十五

雜文部一 經典 談講 讀書 史傳 集序

經典

釋名曰經徑也如五路無所不通可常用也 又曰三墳墳分也論三才分天地人之始分也其體有三也五典典鎮也制教法所以鎮定上下差等有五也八索生法若孔子者聖而不至制此法者有八也九丘丘區別九州土氣教化所宜者也此皆三王以前上至堯舜時書也唯堯典年禮曰孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也 春秋說辭曰六經所以明君父之尊天地之開闢皆有教也尚書璇璣鈴曰尚書篇題號尚者上也上天垂文象布節度書也如天行也 博物志曰聖人制作曰經 楊雄法言曰或問周官曰立事左氏傳曰品藻 又曰畫不經非書也 劉向七略曰孔子三見哀公作三朝記七篇今在大戴禮 漢書曰昔宓戲仰觀象於天俯觀法於地觀鳥獸之

聖帝此二卷心印錄錄之通鑒開教六帝最隆特以何物文主
修德以齊地實為神林致安立西五帝善政以德氏到

夫藝文類聚一書出自五代
唐統大學士歐陽詢所著編
成百卷巨載天文歲時地理
山川社稷州郡
帝王后妃儲宮人品禮樂職爵
冠婚喪祭詩書金寶器械祥
瑞災異藝文妙木禽獸藥品

天下勝跡諸事巨細畢具
節有條并名儒古體文論
未靡所不全高明君子觀
亦得以一助云耳今書坊
文堂購得是書即便命工和
行傳傳海宇售播四方覽
士夫以廣斯文幸鑑
明嘉靖九年歲在庚寅
月穀旦宗文堂謹
終

書影四：明宗文堂刊本卷末的刻書識語

藝文類聚卷第八十五

百穀部 穀 禾 稻 秬 黍 粟 豆 麻 麥

布帛部 素 錦 綃 綾 羅 布

穀

爾雅曰中有岱岳五穀魚鹽生焉穀不熟為饑仍饑為荐言太山有魚鹽之饑也不熟五

穀不成荐連歲不熟周官曰楊州荊州宜稻豫州宜種麥青州宜稻麥兗州宜三種

雍州宜黍稷幽州三種冀州宜黍稷并州宜五種五種黍稷苽麥三種黍稷稻太宰九

職任萬民一曰三農生九穀黍稷麻大小麥禮記曰孟春天子乃以元日祈穀

于上帝謂以上辛郊天也郊祀后稷以祈農事傳曰夫郊祀后稷以祈農

事故啓蟄而郊郊而後耕又曰孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟黍稷

之屬於命百官始收斂候秋氣始收斂穀梁傳曰一穀不升曰噉二穀不升曰饑

三穀不升曰饑四穀不升曰康五穀不升曰大侵大侵則君食不兼味臺

榭不塗有官布而不制鬼神禱而不祠墨子曰一穀不收謂之饑二穀

不收謂之旱三穀不收謂之凶四穀不收謂之饑五穀不收謂之饑饑五

前言

自《皇覽》而下，歷代的封建王朝曾經屢次運用政府的力量組織人力，搜檢皇家藏書，編纂成不少的巨型類書。這些類書匯集了大量的文獻資料，加以分門排比，其性質約略相等於現代的百科全書和資料類編。它們在當時起着傳授知識、臨文備查的作用，而主要為封建統治者的政權服務。對後世讀者來說，由於它們集中而又類別地保存了歷代繁富的文獻資料，因而具有了較為可貴的參考價值，為學術研究者所重視和使用。然而這些古類書也多有散亡，在遺留下來的幾部規模較大的類書中，保存唐代以前豐富的文獻資料的，《藝文類聚》是頗為重要的一種。

《藝文類聚》是唐代開國初年由高祖李淵下令編修的。下詔的年份，據《唐書》七十三《令狐德棻傳》的記載為武德五年（公元六二二）。《唐書》一八九上《儒學·歐陽詢傳》記為武德七年（六二四）詔修，乃是誤以成書上奏之年為詔令修書之年。受詔參與編修的共十餘人，《唐書》一八八《孝友·趙弘智傳》云：『十數人同修《藝文類聚》。』今能考知姓名的有給事中歐陽詢、祕書丞令狐德棻、侍中陳叔達、太子詹事裴矩、詹事府主簿趙弘智、齊王文學袁朗等人。對於領修人的問題，《四庫全書總目》以存疑的口吻說：『殆以詢』

董其成，故相傳但署詢名歟？』關於這一點，其實是可以完全確定的，因為：（一）全書的序文由歐陽詢撰寫；（二）從《唐書·經籍志》它是以母嬰的《古今書錄》為據的。以來的本書作者著錄，向來但具詢名；（三）據《唐會要》，本書由詢奏上，就更可以明確了。

李淵原是個大官僚地主，他利用當時農民起義軍已經動搖了楊氏統治基礎的形勢，發兵反隋，趁機攫取了政權，而後又逐步消滅了各地的農民軍和割據勢力，建立起一個新的地主階級統治王朝。然而由於隋末農民起義所顯示的人民羣衆的巨大力量，迫使新王朝采取了一些新的措施，如推行和改革均田制、租庸調法等，以冀籠絡人心，安定秩序，達到鞏固其統治的目的。在這種情況下，生產有了較迅速的恢復和發展，唐帝國才日趨強盛。李淵爲了要顯示新王朝的彬彬之盛，就有了大規模地官修羣書之舉。在詔修《藝文類聚》的那年，同時詔修唐前列代史。自魏迄陳、隋，編修《類聚》的諸人，也有不少被任命兼修史書的工作，如歐陽詢修《陳史》，陳叔達、令狐德棻修《周史》，裴矩修《齊史》。見《唐大詔令集》卷八十一《命蕭瑀等修六代史詔》。這也可以說明參加編修《藝文類聚》的，都是當時文壇的『一時之選』，而他們兼領史館工作，對充分地掌握修撰類書的原材料也多一有利條件。唐前列代史的工作，《魏史》後停修。拖拖沓沓，直到太宗貞觀十年（六三六）才畢其全功，而《類聚》卻迅速地完成了。

《藝文類聚》以三年的時間編成，在武德七年九月十七日（六二四年十一月三日）奏上。見《唐會

要》卷三十六『修撰』。按，『修撰』一類所繫歲月，都是官書修成後的奏呈年月；《藝文類聚》條並確言是年月日『上之』，更無疑義。以此證《唐書》令狐本傳所記詔修年份爲確，而儒學歐陽傳有誤。據《唐書·儒學·歐陽詢傳》和《唐會要》的記載，都能確定本書在高祖時已完成。現在書前所載序文，結銜署『太子率更令弘文館學士渤海男歐陽詢序』，這些銜名應係追改或後人修改的，因爲上項官職和爵號全是唐太宗李世民即位後給予歐陽詢的，從《唐書》本傳、張懷瓘《書斷》卷三和《唐會要》六十四『弘文館』條核對下來，都是這樣。若爲成書上奏時的原署字樣，就祇能說是成書已入太宗時代，這是和事實不符的。

《藝文類聚》凡分四十六部，《四庫全書總目》稱『爲類四十有八』，《燕京大學圖書館目錄初稿·類書之部》又稱『凡分四十七門』。數字上的歧異，都由於對原書卷八十一（藥香草部上）和卷八十二（草部下）的計算法不同所致。《庫目》大約是把藥、香、草作爲三部計。《燕大目》則明確以『藥香草部上』爲一部，『草部下』爲一部。我們覺得，既是標爲『上』『下』，爲與其他占多卷的各部計，還是應該用統一的標準作爲一部。列子目七百二十七。全書約百餘萬言。所引用的古籍，據北京大學研究所在一九二三年所作的統計，共爲一千四百三十一種。他們輯製了一個《類聚》引用書目，載《北京大學二十五週年紀念研究所國學門臨時特刊》。我們據以作了約略的分析，得知在這些被引用的文籍之中，現存者所占比例不足百分之十。可以證明《四庫全書總目》『三五所云《隋以前遺文祕籍，迄今十九不存》的估計是接近實際的。這就是說，有百分之九十以上的引文爲今所

不傳之書；而其餘的不足百分之十的徵引，因其所援用者爲唐前古本，例如：本書所引《左傳》，卷五有『昭上』之稱，卷三十五有『僖中』之稱，蓋當時傳本分卷與今不同，僖公、昭公有分卷爲上、中、下者。可用以互校今傳之本而有可能糾訂其誤繆。遠在宋代，周必大、彭叔夏校《文苑英華》，就已利用本書。至清代的校勘、輯佚學者治理先秦、兩漢迄南北朝的古籍，就更廣泛地運用這部類書而多能深切理解其價值。

公元一八一二年（清嘉慶十七年），阮元撰寫《仿宋刻太平御覽敘》，有一節說：

『《太平御覽》一書，成於太平興國八年。北宋初，古籍未亡，其所引秦、漢以來之書多至一千六百九十餘種，考其書傳於今者十不存二、三焉。然則存《御覽》一書，即存秦、漢以來佚書千餘種矣。』（載鮑崇城刻本卷首，亦見《學經室三集》卷五）

阮元的話，說準了一半，也說錯了一半。對的是《太平御覽》確實是保存了許多今天不傳的秦、漢古籍。錯的是，《御覽》所以能够徵引那些文籍，實際上並非純然由於『北宋初，古籍未亡』的緣故。那時候，凡是今天所不見的古籍，也有不少是已經佚失的了。《御覽》還能够加以引用，南宋的目錄學者陳振孫所早經闡明的乃是事實的真象：

『《太平御覽》一千卷，以前代《修文御覽》、《藝文類聚》、《文思博要》及諸家參譯條次修纂。或言

國初古書多未亡，以《御覽》所引用書名故也。其實不然，特因前諸家類書之舊爾。以《三朝國史》考之，館閣及禁中書總三萬六千餘卷，而《御覽》所引書多不著錄，蓋可見矣。（《直齋書錄解題》五十六卷本卷第四十六；二十二卷本卷十四，文字小異。）

《三朝國史》的《藝文志》是代表了宋初太祖、太宗、真宗三朝皇家藏書的實際。陳振孫提出的這個證據，有力地說明了宋朝初年編《太平御覽》所引用的古籍，不一定爲當時確實存在的；而所以能够徵引的原因在於「特因前諸家類書之舊」。從今天來看，一件更爲重要的事實是，那些『前諸家類書』，《修文御覽》和《文思博要》也都已失傳，《修文殿御覽》仍餘下敦煌唐寫本二百五十九行，然而是否確爲《修文殿御覽》還有問題，《文思博要》祇餘下唐寫本第一百七十二那一卷。祇有《藝文類聚》巋然獨存。《類聚》的完整原貌雖然還有百分之幾存在問題，馮舒說：「八十五至八十七三卷中，宋本亦雜亂無緒。」陳揆認爲這三卷「似有後人增入處，非率更原書」。還有其他的問題，見後《校序》。然遠非斷編殘簡的《修文》、《文思》之比。

《藝文類聚》在引書上，也比《太平御覽》爲謹嚴，可以通過一個事例來說明它。《御覽》卷三百五十兵部箭下云：

1 《韓子》曰：矢來無向，則爲鐵室以備之。

2 又曰：智伯將伐趙，趙襄子召張孟談問之曰……

3 又曰：水激則旱，矢激則遠……

4 又曰：楚人有白猿，王自射之則搏矢而照……

在今本《韓非子》中，有上述的第1、2兩事，分見於《內儲說上七術》及《十過》兩篇。但無第3、4兩事，故王先慎《韓非子集解》所附《逸文》據《御覽》以輯入之。今查『水激則旱』、『楚人有白猿』二事雖不見於今本《韓非子》，而見於今本《淮南子》。前一事在《說山篇》，次一事在《兵略篇》。根據這種情況，可以有兩種不同的判斷：（一）《淮南》襲《韓非》之語，故以《御覽》之引而可得《韓子》的逸文，並從而遡《淮南》之語源；（二）不是別的，而祇是《御覽》的引文安錯了頭。何者爲是，本未易臆斷。然一檢《藝文類聚》，就好像在試管裏迅速地看到了化學反應一般，恍然於《御覽》在這個地方犯下了粗失的毛病，致貽後人以迷失途徑之誤。按《類聚》卷六十軍器部箭門云：

1 《韓子》曰：智伯將伐趙，趙襄子召張孟談曰……

2 《淮南子》曰：楚王有白猿，王自射之則搏矢而旱……

3 又曰：水激則旱，矢激則遠……

對照下來，上引《御覽》的第3條的『又曰』本應作『淮南子曰』，就是很清楚的事了。吳淑《事類賦》卷十三注引『楚王有白猿』事亦作『韓子』曰，而吳淑正是《太平御覽》的纂輯人之

一，難道這是偶然的事嗎！

《藝文類聚》同它以前的類書或以後的大多數類書在輯存文獻的方法上有一個重大的不同之點，從而構成了它自己在類書羣中的獨特之處，這就是把『事』與『文』兩條龍併成了一條龍，變更了類書的常規體制。以往，『文』自爲總集，『事』自爲類書，正如歐陽序文所說的：『《流別》、《文選》，專取其文；《皇覽》、《偏略》，直書其事』；而其弊在於『文義既殊，尋檢難一』。歐陽創造的體制，則是事與文兼，『金箱玉印，比類相從。其有事出於文者，便不破之爲事，故事居其前，文列於後』。他當時的目的，祇在於『俾夫覽者易爲功，作者資其用』。而對後世來說，却具有大量保存了自漢至隋的詞章名篇之功。陳振孫因稱之爲：『所載詩文賦頌之屬，多今世所無之文集』。《直齋書錄解題》五十六卷本卷第四十六；二十二卷本卷十四。高儒也說：『漢、魏、六朝之文，獨賴《文選》、此書之存。不然，幾至泯沒無聞矣。』《百川書志》卷十一。故自晚明以下，馮惟訥輯《詩紀》，梅鼎祚輯《文紀》，張溥輯《漢魏六朝一百三家集》，無不資以爲寶山玉海。光聰諧《有不爲齋隨筆·甲》：『真東所輯，大率從《藝文類聚》、《北堂書鈔》、《初學記》、《古文苑》四書來。』迨清嘉、道間嚴可均輯《全上古三代秦漢三國六朝文》七百四十六卷，其取汲於本書的資料之多，幾乎達到了頂點。

古類書的結構，是以類目爲其「間架」。由於它們是封建時代統治階級的產物，首先便從部、類安排和內容概括的名目上，透散出封建正統觀點及其倫理、道德、迷信等的陳腐氣息。《藝文類聚》並不例外，它在類目結構上就強烈地表現爲地主階級文化所具有的特質。例如：符命、帝王、后妃、聖、賢、忠、孝、郊丘、宗廟、社稷、封禪、神、夢、魂魄等部類，都列爲專題，而且占着重要的地位。至於內容，則凡維護封建秩序的東西，不僅在相應的類目中大量地集中，並且在看來似乎沒有聯系的門類中，也如『水銀瀉地』，無孔不入。例如：『杖』的類目中載《呂氏春秋》一則，實際上是宣揚『貴賤之禮』的；『餅』的類目中載《漢書》一則，也是給唯心的『天命論』找尋根據的；『桑』的類目中載《益部耆舊傳》一則，骨子裏是在廣播『死生前定』的迷信論調，與桑樹全無關係。此外，大國主義和大民族主義觀點很突出，在涉及友鄰國家關係等處，有一些地方作了不正確的敘述，至於傷害國內兄弟民族的地方更不一而足。我們必須批判對待。發生以上各種錯誤的原因，是由於：類書所依據的資料，都是封建社會政治、經濟、文化的積累，而類書的編者，也是封建社會的上層人物，他們是明確地爲其本身階級利益服務的。像《藝文類聚》原序中所申明的：『皇帝命代膺期，撫茲寶運，戡亂靖人，無思不服，偃武修文，興開庠序，傳可折衷古今，憲章墳典』云云。我們則因它包含了古代文獻的大量資料，且輯自比較原始的典籍，足資學術研究上的利用和參考，故除校勘、斷句而外，其它均盡可能保持原狀。但是，我們有