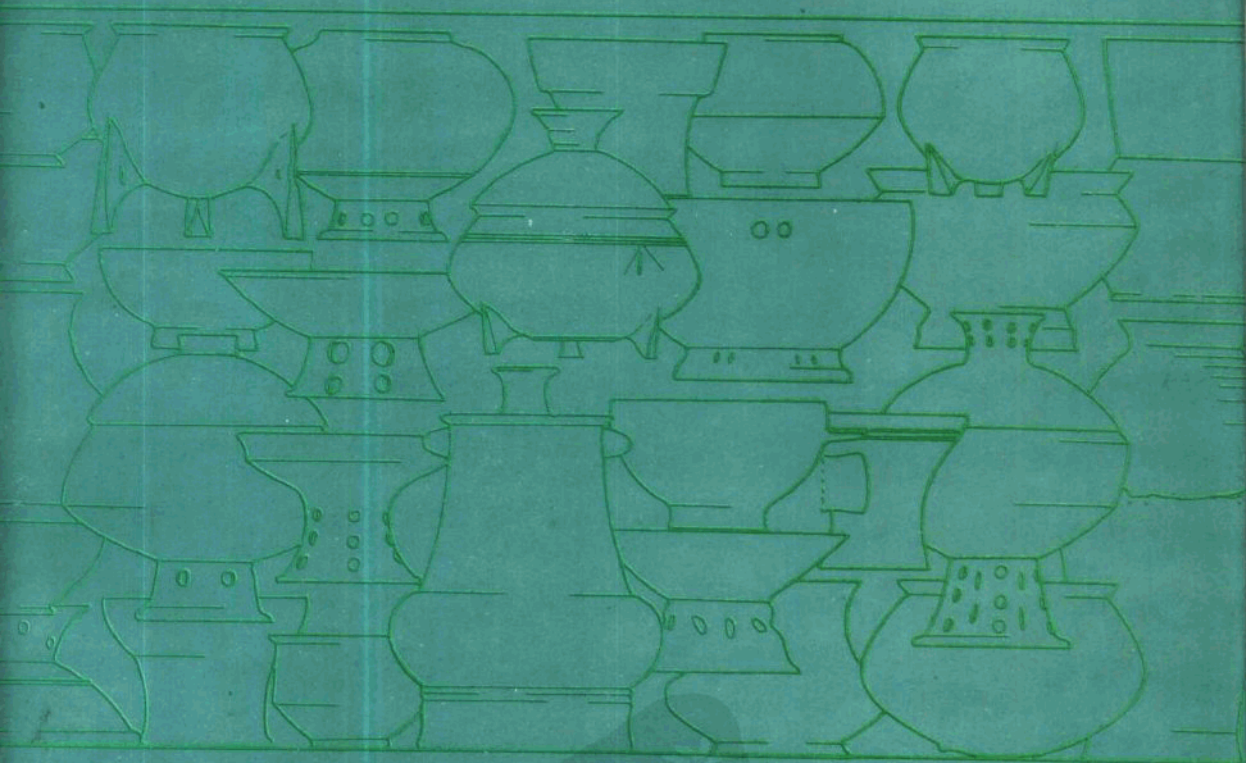


鄂东考古发现与研究

黄冈市博物馆

吴晓松 主编



湖北科学技术出版社

序

以湖北省黄冈市(原黄冈地区)及其所属各县、市、区为主要地域的鄂东,其独特的地理环境与纷繁的人文景观,在我国考古学研究领域里占据着十分重要的位置。我国考古学界老前辈、当代考古界泰斗、中国考古学的开拓者和奠基人之一的苏秉琦先生生前即曾多次给我们指出:鄂东地区是古代东西南北文化荟萃之地,不只是因为地处长江中游,“海洋文化”与“内陆文化”在这里水乳交融;而且中原文化与南方文化亦在这里交汇,如南方客家语系文化的传播,就是沿今之京九铁路从广东的韶关入赣,沿江西赣水北上,从九江、武穴一带过长江,在鄂东地区与南下的中原语系文化相融合的。因此,鄂东地区的考古工作十分重要,应该给予充分重视。(详见《江汉考古》1997年3期拙作《深切的怀念》)。

由于历史的种种原因,新中国建立之初的50年代初期,这一地区的考古事业基本上处于零的状态,本地区既无专业机构,也无专业人员,省里的考古机构也未给予应有的重视。从50年代中期到60年代,省里也只在这一地区作过一些文物调查勘察与小型的考古试掘,成果甚微;一些重要的考古发现与正规的考古探掘,如蕲春毛家咀西周木构建筑的发现,黄冈堵城螺蛳山遗址的发掘,都是国家考古研究机构主持进行的,虽取得了一定成绩,而研究工作并未跟上。60年代末70年代初,由于大家所熟知的历史原因,这一重要地区的考古事业仍然未能有重大进展。

值得庆幸的是,70年代末80年代初以来,在党的十一届三中全会精神的指引下,这里的考古事业逐步得到应有的重视,尤其是以市博物馆馆长吴晚松为代表的一些经过专业训练的年轻考古工作者的加盟,有力地促进了该地区文物考古事业的蓬勃开展。他们继承了前辈忠于职守、不畏艰险的优良传统,发扬了开拓进取、奋发向上的时代精神,团结奋战,在80年代内即完成了工程浩大的全区文物普查工作,调查发现了各时代的文化遗址539处,石刻造像88处,了解了全地区1103处历史文化遗存的概貌,建立了科学有序的专业档案,为进一步作好全区文物保护考古发掘与研究工作的基础。在各项文博业务工作任务十分繁重,经费严重不足的情况下,加强了科学研究工作,出了一批成果。与此同时,国家、省和有关高校的考古研究和教学机构也更加重视了这一地区的考古研究,加大了在这里开展文物考古工作的力度。国家重点建设工程的京九铁路、沪蓉高速公路等在本地区的兴工动土,为这里考古学的繁荣带来了新的机遇。较大规模考古发掘的开展,新的重大考古发现层出不穷,人们团结协作,联合攻关,从而使这里的考

古学研究不断获得历史性的突破。诸如对鄂东地区古代社会各阶段古文化的基本面貌,获得了比较系统的认识;对其文化特征、文化属性及其区系类型研究,有了初步的理论概括;不仅摸清了“家底”,而且初步明晰了其发展的基本脉络,为今后进一步深入研究作了铺路的工作。

呈现在读者面前的这本《鄂东文物考古发现与研究》,是上述这一光荣征程的忠实记录与科学总结。它以翔实材料、有序的编排、有理有据的论述,为我们对这一重要地区的考古学研究,提供了十分珍贵的资料,值得一读。

尽管由于上述种种历史原因,使本书所收成果,从时代上看,新石器时代和战国、西汉的较多,其它时段的较少;从内容上看,材料较多,研究性的文章较少。但这也是鄂东地区考古研究现状的真实反映,它提示我们,如何使各时段的工作平衡开展,建立起地区古文化的发展谱系;如何使学术研究继续深入,登上新的台阶,是摆在我们面前的新课题,新任务,我们应该为之努力奋斗。

这本集子由黄冈市博物馆编纂,不仅辑录了本单位、本地区莘莘学子的学术成果,而且有重点地收录了前人及本地区以外考古学界同行们的科研成果,弥补了这一地区过去已发表的材料较为零散的不足,为读者能够比较全面地了解鄂东地区考古学发展历程及其丰硕成果提供了极大方便,将会省去研究者许多翻检之劳,其良苦用心十分可取。

作为地市一级的博物馆,文物保护、陈列展览、藏品征集整理等工作任务十分繁重,而又经费奇缺,如何因地制宜地加强科学研究,出成果,出人才,本书的出版是一个有益的尝试。如果每个地市博物馆都能努力去这样作,不断有新的成果问世,我省的文物考古研究必将会很快登上一个新的台阶。

在人类即将步入新的世纪,中国人民正在以江泽民同志为核心的党中央领导下,高举邓小平理论的伟大旗帜迈向新时代的今天,本书的出版,毫无疑问,对促进本地区的社会主义精神文明建设,对于繁荣我国社会科学研究,都是十分有益的。是为之序。

谭维四 于湖北省博物馆
1998年2月12日

目 录

序	谭维四(1)
前 言	编 者(1)

第一编 新石器时代

湖北黄冈螺蛳山遗址的探掘	(9)
湖北黄冈螺蛳山遗址墓葬	(16)
1990年湖北黄冈螺蛳山遗址墓葬清理发掘	(33)
湖北黄梅陆墩新石器时代墓葬	(40)
湖北罗田庙山岗遗址发掘报告	(57)
黄冈地区的几处古文化遗址	(80)
湖北黄梅县考古调查简报	(100)
黄冈蕲水流域古遗址调查	(114)
湖北黄冈浠水流域古文化遗址调查	(122)
湖北黄冈巴水流域部分古文化遗址	(132)
麻城金罗家遗址调查简报	(145)
试论黄冈地区新石器时代文化	(155)

第二编 商 周

湖北省黄州市下窑咀商墓发掘简报	(164)
湖北蕲春毛家咀西周木构建筑	(170)
湖北蕲春达城新屋湾西周青铜器窖藏	(180)
浠水县出土西周有铭铜盘	(185)
湖北黄州国儿冲楚墓发掘简报	(187)
麻城楚墓	(197)
黄冈罗汉山楚墓	(216)
湖北黄冈市两座中型楚墓	(220)
湖北蕲春达城新屋湾窖藏青铜器研究	(251)
楚式鬲与刻槽鬲文化因素分析	(256)
试论楚国货币中的“郢爰”和“蚁鼻钱”	(264)
“良金”铜钱牌初探	(268)

第三编 秦 汉

- 湖北黄州太平寺西汉墓发掘 (272)
- 湖北麻城栗山岗战国秦汉墓清理简报 (281)
- 湖北蕲春对面山西汉墓 (287)
- 湖北蕲春茅草山西汉墓 (293)
- 湖北蕲春陈家大地西汉墓 (323)
- 湖北蕲春枫树林东汉墓 (333)

第四编 南朝——明

- 黄冈铝厂南朝墓葬 (374)
- 1993年蕲春罗州城宋代城垣发掘简报 (378)
- 英山茅竹湾宋墓发掘 (383)
- 湖北英山三座宋墓的发掘 (391)
- 浠水县城关镇北宋石室墓发掘简报 (399)
- 蕲春枫树林几座古墓 (406)
- 毕昇墓碑综考 (415)
- 湖北英山毕昇墓地发现及相关问题初步探讨 (429)
- 湖北英山“毕卅八”墓葬发现对毕昇墓碑研究的意义 (437)
- 关于活字印刷版发明者毕昇的研究 (441)
- 毕昇墓碑的历史背景及其认定 (447)
- 附录:鄂东文物考古资料目录索引 (451)
- 后记 (458)

前 言

鄂东,即湖北东部。历史上曾一段包括大冶、阳新、鄂州、新洲等县市。本书所称的鄂东地区,是指今湖北省黄冈市所辖的十个县市区,它跨东经 $114^{\circ}24'$ ~ $116^{\circ}08'$,北纬 $29^{\circ}43'$ ~ $31^{\circ}26'$,辖黄州、团风、红安、麻城、罗田、英山、浠水、蕲春、黄梅、武穴十个县市(区),总面积约1.7万平方公里。其西、南两面分别与孝感、武汉、鄂州、黄石接壤;东、北部分别与江西、安徽、河南三省毗邻。

黄冈市地处大别山脉南麓,南部区域均在长江干流的北岸,境内自西向东有倒水、举水、巴水、浠水、蕲水等五条水系,它们均源于大别山脉,自北而南流经本市境内,分别在南部注入长江。在沿江一带的县(市)滨江平原上,自西向东分布着白潭湖、望天湖、策湖、赤西湖、赤东湖、太白湖、龙感湖等一系列的河漫滩型湖泊。境内的地势是北高南低,北部是大别山山地与丘陵,南部是丰腴的冲积平原。

在这样的地理环境中,自古以来,鄂东地区的先民们就劳动、生息、繁衍在这里。据目前掌握的资料,本地区已发现新石器时代至明清时期地上地下各类文化遗存1103处。这一大批野外文物遗存的调查发现,特别是通过对其中一批重要的古遗址与墓葬的科学发掘与研究,初步揭示了鄂东地区古代社会各个阶段古文化的基本面貌,使学术界对鄂东地区古代文化的基本特征、文化属性以及区系类型等问题有了一些基本认识。可以说,通过建国以来一系列重要的普查、调查、发掘与研究,不但摸清了“家底”,而且已初步明晰了鄂东地区古文化发展的基本脉络,为今后更进一步地从事学术课题的研究和文物保护工作,打下了一个良好的基础。

下面,我们对鄂东文物考古与研究工作的发展过程进行简单的回顾,然后将学术界对鄂东各阶段古文化遗存的研究状况试作评述,并对今后我们的工作方向试作展望,最后再将本书的收录范围及其编排原则进行说明。

一、鄂东考古发现简史

鄂东地区文物考古工作是在新中国建立后起步的。回顾鄂东地区文物考古工作的历程,可以说经历了起步、发展和不断提高两个大的阶段。

第一阶段,起步阶段,时间跨度为50~60年代。

1955年,由原湖北省文管会的工作人员首次对蕲春易家山遗址进行了田野考古调查与正式报道^①,它是鄂东地区田野考古工作开始的标志。随后又在黄冈堵城、麻城歧亭等地调查,

^① 喻德智:《湖北蕲春易家山新石器时代遗址调查简报》,《考古通讯》1956年4月。

发现了几处古遗址^①。除此以外,还有一些零星古墓发掘和考古调查见诸报道。而用严格意义上的考古手段,用科学的方法进行田野工作的,应该是本世纪 50 年代后期开始的。1957~1958 年由张云鹏先生所率中国科学院考古研究所湖北发掘队分别对黄冈螺蛳山遗址和蕲春毛家咀遗址进行了考古发掘^②,首次向学术界展示了著名的黄冈螺蛳山、蕲春毛家咀西周遗存的基本面貌,为后来对这类遗址的发掘与研究打下了基础。1958 年,本地区的专业人员在原黄冈专署文物管理部门的领导下,组织了以教师为主体的人员,在全区范围内进行过一次文物普查,发现了一批历史文物点及革命的旧址与遗迹,为后来的工作提供了线索。在这前后,省文管会也组织了专业人员对鄂东进行了一些专题调查,确定了一批文物保护单位,为日后文物保护单位的确定打下了基础。

在第一阶段之后的 60 年代后期至 70 年代,由于处于特殊的历史时期即十年文革内乱时期,又由于当时建设工作的转移,即为建设“战略大后方”而将建设的重点由鄂东转向鄂西;也由于文物考古工作缺乏专业性的人才,只在较小的范围内做过一些地方性的文物保护与管理工作的,而整个田野考古发掘与研究基本上处于停滞状态,故考古发现与研究在这一历史阶段也留下了一段空白。

第二阶段,80 年代初至 90 年代,这一阶段是鄂东地区考古工作真正发展与不断提高的阶段。

在这一阶段内,全区的文物考古专业人员不但对本区的地上地下文物进行了全面的普查,摸清了文物资源,而且对这批文物的普查资料有计划地进行了系统性的整理。更重要的是,在配合本地的工程建设和国家重点工程建设中,有计划地进行了一系列的科学发掘,并有针对性地对有关学术课题进行了综合研究。如果说,第一阶段鄂东地区的考古工作是在“国家队”及“省队”的带动下起了步,那么,第二阶段则是主要是依靠本地的专业人员的力量,在“省队”的指导下得到发展和不断提高的。

1980—1990 年,在原黄冈地区博物馆的统一领导下,全区 60 余名文博专业人员对本市所辖的 10 个县市(区)和现在的鄂州市进行了全面的文物普查,这项工程十分浩大,专业人员的足迹遍及全区的山山水水,村村组组,共调查发现了新石器时代至商周时代的古文化遗址 593 处,还有各个时期的石刻、造像 88 处,计各类文物点 1103 处。野外调查一结束,依照省有关部门的要求立即又对所有的文物普查资料进行了系统的、规范化的整理,形成了一整套科学有序的野外文物调查的专业档案资料,为今后的文物保护、考古发掘与研究奠定了基础。在这个基础上,黄冈市博物馆的专业人员又有计划地对文物普查资料进行了整理与研究,为《中国文物地图集·湖北卷》的编写打下了良好的基础。1980~1982 年,黄冈国儿冲楚墓、太平寺汉墓的发掘,初步揭示了以禹王城为中心的周围墓地的分布规律,为研究楚文化的东渐及禹王城的历史跨度提供了第一手资料^③。1985 年为配合地方生产建设,黄冈市博物馆专业人员对黄冈螺蛳山遗址进行了发掘,共发掘新石器时代墓葬 10 座,并及时刊发了报告,丰富了黄冈螺蛳山遗址的资料内容,为进一步研究螺蛳山遗址的文化面貌及其分布状况提供了新的资料。同时,以普查资料为基础,以本区的几大水系为脉络,先后完成了四个考古调查报告及数篇调查简报。也是在这个基础上,1987~1992 年,中国社会科学院湖北工作队、武汉大学历史系考古教

^① 方政文:《黄冈县堵城乡发现新石器时代遗址》,《文物参考资料》1957 年 5 月;高应勤:《麻城县歧亭镇发现古文化遗址》,《文物参考资料》1957 年 12 期。

^② 中国科学院考古所湖北发掘队:《湖北黄冈螺蛳山遗址的探掘》,《考古》1962 年 7 期。

^③ 黄州古墓发掘队:《湖北黄州国儿冲楚墓发掘简报》,《江汉考古》1982 年 3 期;黄州古墓发掘队《湖北黄州太平寺西汉墓发掘简报》,《江汉考古》1983 年 4 期。

研究室、湖北省文物考古研究所又与本地地区的专业人员一道,先后对黄梅的陆墩遗址、寨墩遗址、麻城栗山岗遗址和罗田庙山岗遗址进行了发掘。在黄梅陆墩遗址发掘了新石器时代墓葬 21 座,出土了一批属于薛家岗文化的器物群^①;栗山岗遗址的发掘面积为 500 平方米,发现了一批以江汉地区石家河文化为主体的文化遗物,为长江流域石家河文化分布、分区及地域类型的研究提供了资料^②;在罗田庙山岗遗址,发掘了新石器及西周两个时代的遗存^③。1988 年在省博物馆的主持下,又对麻城宋埠的白骨堆墓地及遗址进行了发掘,发掘了楚墓 6 座,时代起于春秋中期止于战国晚期,是鄂东楚文化考古中重要的发现^④;同时,在麻城后岗遗址发现并试掘了属于新石器时代早期的遗存^⑤。

1992 年 5 月,在原黄州市(今团风县)的王家坊发掘、清理了商代墓葬 1 座,出土了一批中原商文化的铜器群,是鄂东地区商代考古中的重要发现^⑥。

1990 年底,在英山县草盘地镇五桂村的睡狮山发现了北宋活字印刷术发明者毕昇的墓碑。此后,学术界以墓碑为线索,对毕昇及其活字印刷史展开深入的研究,取得了较丰硕的成果。

1987 年,分别在英山孔家坊、张家咀、杨柳发掘宋代墓葬 3 座^⑦;1989 年在黄冈市开发区发掘六朝至隋唐墓葬数座^⑧,补充了这一阶段的考古资料。

1992~1994 年,在省考古所的主持下,对黄冈市内黄(州)一(团)风公路东周禹王城路段的古墓群进行了规模较大的发掘工作,先后发掘了春秋—汉代的古墓葬 200 余座,其中楚墓 180 余座,这批资料整理完成之后将对研究、建立鄂东的楚墓年代学系列及楚东国历史文化面貌具有十分重要的意义^⑨。

1993~1995 年,为配合京九铁路建设,在省考古所统一安排下,黄冈市博物馆组织专业力量对京九铁路蕲春段以罗州城为中心的几处汉墓群进行了大规模发掘,共发掘了两汉墓葬 100 余座,并对蕲春罗州城进行了全面的调查与局部发掘。发掘工作结束后随即转入室内资料整理,名为《蕲春罗州城与汉墓》的考古发掘报告是黄冈市博物馆田野考古与研究工作的代表作之一,不久将付梓出版。

与此同时,湖北省考古研究所对武穴四望镇鼓山遗址进行了发掘,共发掘新石器时代墓葬 200 余座,这批墓葬排列密集,分布有序,为研究鄂东乃至长江中下游地区新石器时代的墓地特征、文化分期、区域类型等问题提供了不可多得的科学资料^⑩。

在配合京九铁路建设中,还在黄梅焦墩、麻城红梅山分别发掘了新石器时代遗址及东周楚墓,在焦墩遗址中发现了由卵石摆塑的龙形图案,是迄今为止在我国发现的新石器时代最大的龙形图案,被誉为“长江第一龙”^⑪;在麻城红梅山发掘了春秋至战国时期中小型墓葬 86 座,进一步丰富了鄂东地区楚文化的发现。

1996 年,为配合沪蓉高速公路的建设,湖北省考古研究所与黄冈市博物馆一道,分别在武穴尺山、李木港,黄梅意生寺发掘了新石器时代至商周时期的遗址,出土了一批良渚、薛家岗、

① 中国社会科学院考古所湖北工作队:《湖北黄梅陆墩新石器时代墓葬》,《考古》1991 年 6 期。
 ② 武汉大学历史系考古教研室等:《湖北麻城栗山岗新石器时代遗址》,《考古学报》1990 年 4 期。
 ③ 湖北省文物考古研究所等:《湖北罗田庙山岗遗址发掘报告》,《考古》1994 年 9 期。
 ④ 湖北省博物馆:《麻城楚墓》,《江汉考古》1986 年 2 期。
 ⑤ 湖北省文物考古研究所:《湖北麻城后岗遗址》,《考古学年鉴》1985 年。
 ⑥ 黄冈地区博物馆:《湖北省黄州下常嘴商墓发掘简报》,《文物》1992 年 6 期。
 ⑦ 黄冈地区博物馆:《湖北英山三座宋墓的发掘》,《考古》1993 年 1 期。
 ⑧ 黄冈市博物馆:《黄冈铝厂南朝墓群》,《江汉考古》1997 年 4 期。
 ⑨ 湖北省文物考古研究所、黄冈地区博物馆:《黄冈市汪家冲楚墓》,《考古学报》,待刊。
 ⑩ 湖北省文物考古研究所:《鼓山墓地》科学出版社,待刊。
 ⑪ 湖北省文物考古研究所:《湖北黄梅焦墩遗址》,《考古学报》,待刊。

湖熟等文化特征的长江中下游考古学文化器物群,为鄂东地区考古学文化研究又增添了新的实物资料^①。另在蕲春茅山发掘了明代墓葬数座,出土了一批明代玉器及瓷器精品^②。

1996年4月,在蕲春毛家咀遗址附近发现了一处西周窖藏铭文铜器^③,是鄂东地区商周考古中继团风王家坊、蕲春毛家咀西周木构建筑之后的又一重要发现。

二、鄂东地区各历史阶段古文化遗存的学术研究状况

学术界对鄂东地区各历史阶段古文化遗址进行全面的、系统的综合研究工作的条件尚未成熟,所进行的研究工作往往是随着某一遗存的发掘而开展。下面,我们分别将学术界有关研究状况进行回顾并试作评述。

(一)对新石器时代遗存的认识

新石器时代早期遗存,在鄂东地区发现的不多,或已发现的还尚未认识,目前见于公开报道的有麻城后岗遗址^④,在该遗址出土了一批陶质疏松的夹炭陶器,陶色以褐、红色为主,纹饰仅见少量的细绳纹,对这一遗址的认识是在对湖北地区以城背溪遗址为代表的新的新石器时代早期遗存被认定后而开始的。在鄂东地区,同类遗存只在极少数遗址中发现个别的采集标本。

新石器时代中期的遗存在鄂东地区发现甚多,据不完全统计,它约占已发现的遗址总量的三分之一。对这一阶段遗存的认识与研究是伴随着黄冈螺蛳山遗址、黄梅龙感湖塞墩、陆墩、窑墩三处遗址的调查发掘资料公布后开展的。

螺蛳山遗址在1957年发掘时就认识到这类遗存的“复杂性”,“文化属性难以确定”^⑤,1987年,在《湖北黄冈螺蛳山遗址墓葬》中,不仅把所发掘的10座墓葬在时代上划分为三个不同的发展时期,而且认识到了该遗址“含有多种文化因素”,并提出“它的文化面貌是否属于一种新的、具有地域特点的文化类型是值得注意的”^⑥。但也有学者认为“螺蛳山的主体应属于薛家岗文化”^⑦,有的学者据螺蛳山遗址及附近相关资料,进一步认为,鄂东地区存在一个“由薛家岗文化螺蛳山类型”直接发展为“屈家岭文化螺蛳山类型”的“文化系统”,这个“文化系统”进入“屈家岭文化发展时代也很早”,大约在屈家岭文化的早二期与“屈家岭文化螺蛳山类型”和江南的“屈家岭文化车轱山类型”、“屈家岭文化商坎垅类型~曹家楼类型”一样,都属于屈家岭文化发展区中最早进入屈家岭发展时代而成长起来的屈家岭文化的四个不同的地域类型^⑧。而我们认为,螺蛳山遗址在文化面貌上是一处复合型的遗存,形成螺蛳山遗址复杂性的原因无疑是其特殊的地理位置所致,真正揭示其复杂之所在,对于研究江汉平原原始文化的东扩与长江下游原始文化的西渐,以及南北几种原始文化交流无疑具有重要意义。要揭示其复杂性之所在,我们认为应解决两个方面的问题,一是文化因素问题,二是螺蛳山遗址在不同的发展阶段在文化因素的含量方面是如何消长变化的。应该说,全面地解决这个问题,在目前条件尚未成熟,因历次对螺蛳山遗址所作的工作均是在局部进行的试掘与探掘,即尚未掌握了解该遗址全

① 湖北省文物考古研究所、黄冈市博物馆发掘资料。

② 湖北省文物考古研究所、黄冈市博物馆发掘资料。

③ 黄冈市博物馆:《湖北蕲春达城西周青铜器窖藏》,《文物》1997年12期。

④ 湖北省文物考古研究所:《湖北麻城后岗遗址》,《考古学年鉴》1985年。

⑤ 中国科学院考古所湖北发掘队:《湖北黄冈螺蛳山遗址的探掘》,《考古》1962年7期。

⑥ 黄冈地区博物馆:《湖北黄冈螺蛳山遗址墓葬》,《考古学报》,1987年3期。

⑦ 张绪球:《长江中游新石器时代文化概述》,湖北省科学技术出版社,1992年10月版。

⑧ 林邦存:《关于屈家岭文化区、系、类型问题的初步分析》,《江汉考古》1987年2期。

貌。故我们这里综合螺蛳山遗址历次发掘资料试作分析。在文化因素方面螺蛳山遗址至少包含着大溪、仰韶、屈家岭、薛家岗、良渚、松泽、石家河等几种原始文化因素,在各阶段的文化因素的比重变化方面,似乎是以长江下游的原始文化因素较多,较晚阶段则是以江汉平原的原始文化为主。

鄂东地区龙感湖流域的原始文化面貌极富地域特点,与本地的倒水、举水、巴水、浠水等水系的同期遗存的文化面貌断然有别,在1983年公布了龙感湖三处遗址的调查资料之后,即引起了学术界的关注,有的学者认为黄梅塞墩、陆墩、窑墩三处遗址与薛家岗文化相比,其共性是主要的,主要的文化因素是相同相近的,差异及地方特征是次要的,这三处遗址显然具有薛家岗文化性质,其年代大体相当于薛家岗文化的二至四期^①。

1987年黄梅陆墩遗址的发掘者也认为,黄梅东与安徽毗邻,陆墩遗址与皖西南的潜山薛家岗、望江的汪洋庙等遗址关系密切,已发掘的陆墩墓葬主要应归属薛家岗遗址第四期文化的范畴,陆墩遗址是从薛家岗文化演变而来的,这两者间有一定的联系^②。

至此,我们再综合历年来的文物普查资料,似乎可以认为,新石器时代的龙感湖流域还包括蕲水流域部分,其文化面貌主要是长江下游文化的分布区,而江汉平原的几种原始文化因素较少。

新石器时代晚期这一阶段的遗存已发现的数量较多,经正式发掘的遗址有麻城栗山岗和罗田庙山岗等。发掘结果表明,栗山岗遗址具有较多石家河文化的特征,属“江汉系流的石家河文化”,同时“含有一些屈家岭文化的因素”,此外还有某些地方色彩,与通城尧家林遗址的情况接近,但这些地方因素在遗址中所占的比例较小^③。而庙山岗遗址新石器时代的遗存在时代上“属龙山时代晚期”,遗存的性质“主要是土著文化自身发展的产物,同时受到邻区文化因素”如“樊城堆文化、石家河文化及中原地区龙山时代晚期文化的影响”^④。

通过上述对几个有代表性的遗址的研究状况的回顾可以看出,鄂东相当部分的区域分布着长江下游地区以薛家岗为主体的原始遗存,以后又受到江汉平原文化及江西原始文化的影响,这种情况几乎一直延续到新石器时代结束。而大溪、屈家岭、仰韶、薛家岗、松泽、良渚、石家河等几种原始文化的某些因素,常见于鄂东一些古文化遗址中,足以证明鄂东是东西南北原始文化的交汇区。我们在分析鄂东原始文化因素及其分布状况时,认为巴河以东的原始文化面貌受华东、华南原始文化的影响强一些,而巴河以西则更多地受到以江汉平原的原始文化影响^⑤,近十年来在本区进行的文物普查和考古发掘资料更进一步证实了这一判断的正确性。

(二)对商周遗存的认识

商代遗存在鄂东地区已发现的几百处古文化遗址中发现已有部分标本,而经正式发掘的遗存还相当少,目前仅在原黄州市下窑嘴(今属团风县辖)发掘了商墓一座。下窑嘴商墓出铜礼器觚、爵、斝、酒器一套,外加铜甗、铜鬲各一。无论从墓葬形制还是器形特征都说明这是一座商代小贵族墓葬^⑥。

西周遗存在本地区发现甚多,在已发现的古文化遗址中,几乎有80%的遗址中含有西周文化堆积,已经发掘的遗存有罗田庙山岗、蕲春毛家咀木构建筑及新屋垮铜器窖藏等。

① 向绪成:《黄梅龙感湖三处新石器遗址文化性质初析》,《江汉考古》1987年1期。

② 中国社会科学院考古所湖北发掘队:《湖北黄梅陆墩新石器时代墓葬》,《考古》1991年6期。

③ 武汉大学历史系考古教研室等:《湖北麻城栗山岗新石器时代遗址》,《考古学报》1990年4期。

④ 湖北省文物考古研究所等:《湖北罗田庙山岗遗址发掘报告》,《考古》1994年9期。

⑤ 吴晓松:《黄冈地区几处古文化遗址》,《江汉考古》1989年1期。

⑥ 黄冈地区博物馆:《湖北省黄州市下窑嘴商墓发掘简报》,《文物》1992年6期。

庙山岗遗址的西周文化堆积,时代为西周中晚期,文化因素以中原周文化为主,还有部分鄂东南地域文化因素。

1958年在蕲春毛家咀发掘了西周木构建筑,当时认为这是西周奴隶统治阶级占有的一群建筑物^①。1996年4月在毛家咀附近的新屋垮又发现了一处西周铜器窖藏,这一铜器窖藏的7件青铜器中,有铭者达6件。经研究得知,窖藏青铜器的年代为西周早期,其下限不晚于西周康王时期;据“孟”方鼎的铭文内容及器类组合特征推知,窖藏主人为“孟”,其身份为西周王朝方国的国君或身份与之接近的中等贵族;同时,还认为,新屋垮窖藏与毛家咀西周木构建筑这两者之间就有密不可分的关系,甚至就是同一时期、同一地点的同一主人所留下来的。毛家咀木构建筑遗存为古越族遗存,而新屋垮铜器窖藏则为较典型的中原姬周遗存,这一窖藏无疑是周王朝势力到达南方的标志,很可能是周王朝在越人区域内的军事据点^②。

根据我们掌握的文物普查资料分析,商代至西周时期,鄂东地区的文化遗存至少可以分为两类,一类是与江汉平原及中原地区同期遗存相似或相同,即与中原商周遗存相比,其共性大于个性,这里我们称为中原类型;一类是以完全不同于中原商周文化的器物群(如刻槽鬲、护耳甗、长方形镂空豆等)为代表的地域性的商周文化,这里我们称为鄂东南类型。这两种类型分布区域大体以巴水为界,巴水以西以中原类型为主,巴水以东则以鄂东南类型为主^③。

鄂东地区东周遗存主要集中在黄州禹王城和麻城女王城一带。黄州禹王城又名郟城,是鄂东地区的一处重要东周遗址^④;女王城也是近年来所发现的一处东周遗址^⑤。80年代以来,在这两个城址的周围共发掘了春秋至战国时期的楚墓200余座。这些楚墓在葬制方面同江陵地区的一般楚墓特征有着很多的一致性,反映出了浓厚的楚文化风格。从几种文化因素在鄂东楚墓中纵向的发展情况看,春秋早、中期仍保留着较浓郁的中原同期文化风格,但楚文化因素已经逐渐渗入,春秋晚期楚文化因素明显加强,周文化因素逐渐减弱,至战国时期楚文化占据主导地位。但仍保留着较多的越文化因素,至战国晚期以后越文化因素明显减弱。

(三)对秦汉及以后遗存的认识

秦汉遗存在本地区有一定数量的发现。经正式发掘的遗存除黄冈太平寺、麻城栗山岗西汉墓以外^⑥,大规模的发掘主要集中在蕲春罗州城一带^⑦。

蕲春罗州城及其周围的汉墓群,可视作鄂东地区两汉墓葬的代表。通过对这批资料的整理,我们取得了如下几方面的认识:

1. 罗州城址始建于汉代,是汉置蕲春县的县城,从考古资料及文献记载两方面得到了证实;
2. 罗州城址周围的汉墓,共分为九期五段,起自西汉初年,止于东汉晚期,初步建立了鄂东两汉墓葬年代学系列;
3. 这批墓葬均为中小型墓葬,墓主人的等级主要是社会的中下阶层,对这批墓葬资料的深入研究,将为复原西汉时期鄂东地区中下阶层的社会面貌提供不可多得的资料;
4. 在文化因素方面,这批墓葬资料,在汉代社会大统一的背景下,以汉代文化为主,还包括

^① 中国科学院考古所湖北发掘队:《湖北蕲春毛家咀木构建筑》,《考古》1962年1期。

^② 吴晓松、洪刚:《湖北蕲春达城新屋垮窖藏青铜器研究》,《文物》1997年12期。

^③ 吴晓松:《黄冈地区几处古文化遗址》,《江汉考古》1989年1期。

^④ 程欣云:《鄂东考古拾零》,《湖北省考古学会论文集》第一辑。

^⑤ 湖北省文物考古研究所、黄冈地区博物馆:《京九铁路(红安、麻城段)文物调查》,《江汉考古》1993年3期。

^⑥ 黄州古墓发掘队:《湖北黄州太平寺西汉墓发掘》,《江汉考古》1983年4期;武汉大学历史系考古教研室:《湖北麻城栗山岗战国秦汉墓清理简报》,《考古》1990年11期。

^⑦ 黄冈市博物馆:《蕲春罗州城》科学出版社,待刊。

有楚、越、秦等多种文化因素。素有“吴头楚尾”之称的鄂东地区,其考古学文化方面的复合性与兼容性的特点,进入汉代后,在一定范围内依然存在;

5. 在墓葬的葬制特点上,这批墓葬中,西汉墓大多为岩坑木椁墓,在楚墓中能找到相同形制,在墓葬的分布上也有其自身规律,即时代接近、等级接近的墓多相聚在一起。

六朝时期的遗存在鄂东地区发现较少,从已发掘的南朝墓看^①,具有同时代墓葬的一般特点,应该说,这一阶段的考古发现是本地区所作工作的薄弱环节。

宋代遗存的研究工作,主要是1990年在英山发现了毕昇墓碑之后骤然兴起的,经过诸多方家的研究,在不长的时间内就取得了前所未有的收获。对这一课题的研究工作,主要围绕两个方面在进行:一是毕昇墓碑及其墓葬的年代认定;二是英山发现的毕昇墓碑就是北宋活字印刷术发明者毕昇。因墓碑年款字样已风化模糊,给年代的认定带来不便,而“毕昇”墓的年代问题是这一课题应首先解决的问题,它关系到此“毕昇”与彼“毕昇”的关系以及整个课题能否成立,故有关学者投入了较多力量。有的学者从墓碑形制、花纹特征以及残存的字样的部首,还有同一墓地中相关墓葬材料以及整个英山地区北宋墓葬资料和有关文献记载进行综合分析后,推论:英山草盘所发现的“毕昇”墓碑即为活字印刷术发明者毕昇^②,这一观点得到绝大多数学者的认同,使这一课题的研究工作得以向纵深发展。

三、今后工作的方向

通过以上对鄂东文物考古发现情况的回顾及相关研究状况的综述,使我们对鄂东地区建国以来的文物考古工作概貌有一个粗略的认识。

诚然,鄂东的文物考古工作同湖北地区的江汉平原特别是与中原及华东地区的几个省、市相比,还有差距,甚至可以说只打下了一个基础,拉开了序幕,还有许多工作有待我们去。我们认为,今后工作的方向应主要是,对已发现的重要遗存进行跟踪研究、深入探讨,使之更接近于历史原貌;其次是努力发现新的文物点,填补考古文化空间中的缺憾,弥补历史发展中的缺环。

如新石器时代,应对复合型遗址做好工作,争取对黄冈螺蛳山遗址掌握较全面的资料,通过定量定性分析来研究几种原始文化在这里的消长情况,进而为研究本地区的原始文化的区系类型问题打下基础;又如商周这一阶段,我们已掌握了团风王家坊、蕲春毛家咀、浠水朱店、黄梅孔垅等地的有关发现,但这只能算作重要线索。这几个地方除了已发现的商周墓葬、窖藏及其他遗存以外,有无可能存在相关城址?这是亟待我们去解决的;再如春秋战国阶段,目前,我们所作的田野工作已相当丰富,已发掘楚墓200余座,那么对这批楚墓资料进行深入系统的研究,对于复原楚东国历史文化面貌无疑具有十分重要的意义;又如,在武穴石佛寺调查发现的樊哙城,相传是汉王刘邦手下大将樊哙屯兵所筑之城,在条件成熟的时候进行调查试掘,弄清该城的性质,对汉代军事史研究无疑具有重要意义;又如,宋代遗存中毕昇墓地及其相关课题研究已开展起来,并取得了较大进展,但对该区域内的相关遗存与发现应密切注意,通过追踪研究将这一课题不断推向深入。另外一方面,黄冈自然地理从北向南依次为山区、丘陵、平原,

^① 黄冈市博物馆:《黄冈铝厂南朝墓葬》,《江汉考古》1997年4期。

^② 孙蔚康:《毕昇墓碑鉴定及相关问题考证》,《中国文物报》1993年7月4日;吴晓松:《毕昇墓地发现及相关问题初步探讨》,《中国科技史料》第15卷,1994年2期;吴晓松等:《英山县发现毕昇及其后裔墓葬考证》,《出版科学》1994年1期。

境内河流纵横,土地肥沃,这种优良的自然地理条件是十分有利于古代人类活动的,加之周围地区的一些重要发现,鄂东旧石器时代遗存将随着工作的深入,可能会有发现而填补这一阶段的空白。早期遗存的发现,已初露端倪,随着工作的深入,会有新的发现和突破。

四、辑录此书的目的及编排原则

鄂东地区的文物考古工作自起步至今已走过了40多个春秋,正如苏秉琦先生所云:“鄂东地区是古代东、西、南、北文化荟萃之地,不只是因为地处长江中游,‘海洋文化’与‘内陆文化’在这里水乳交融,而且中原文化与南方文化亦在这里交汇^①。”为了让湖北及全国学界同仁了解鄂东,研究鄂东历史,让鄂东的文物考古工作能走出湖北,就应该对鄂东地区建国以来的考古发现与研究的主要成果进行阶段性的回顾与总结,通过回顾与总结,不仅可以向学术界展示鄂东地区建国以来文物考古工作的主要成果,而且所选文稿本身的资料性和代表性也将为学术界从事研究工作提供方便。

基于上述的考虑,我们编录了此书。本书的收录范围是建国以来本地区已经刊发的有代表性的考古发现与研究成果。截止时间是1997年12月底。其中,包括部分黄冈市博物馆专业人员整理成篇的待刊专业文章。在选择时,我们尽量考虑了时代的代表性和地域的广泛性,发现的重要性和研究的价值性,按新石器时代、商周、秦汉、南北朝至明代分编进行辑录。辑录的文章一般忠于原意,极少部分的图版因技术原因或其它原因,作了删节处理。限于编者的水平及时间的仓促性,疏漏之处在所难免,敬请学界同仁指正。

编者

^① 谭维四:《深切的怀念》,《江汉考古》1997年3期。

湖北黄冈螺蛳山遗址的发掘

中国科学院考古研究所湖北发掘队

螺蛳山遗址在湖北省黄冈县城北约 12 公里,位于长江支流的西河东岸约半公里,堵城镇之北约 1 公里。遗址现为一椭圆形的台地,南北长约 120 米,东西宽在 60 米以上,高出周围的农田约 2~3 米。台地的上部为文化层,其中包含有许多螺蛳壳,因而得名。

这个遗址是 1956 年发现的,曾发表简讯,误名为牛角山(见《文物参考资料》1957 年 5 期第 87 页)。湖北省文物工作队曾两次前往调查,并组织保护。1957 年,中国科学院考古研究所湖北发掘队对遗址进行了探掘。湖北省文物管理处派王劲、李元魁两同志参加工作。共发掘了四个探方,T1 和 T2 是在遗址东西两侧的断崖上,T3 和 T4 在遗址的西部。探掘的面积不大,但却发现了许多别具风格的新石器时代的文化遗物和四座同时期的墓葬。此外,也发现了一些周代的遗存。

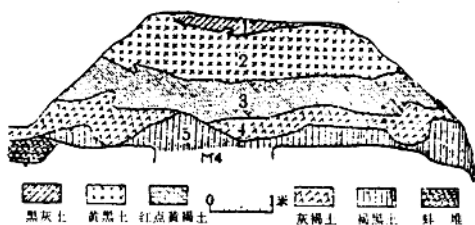
一、遗址的地层堆积

这个遗址曾遭到严重的破坏,遗址的顶部曾被削去过一层,因而文化堆积直接暴露在地面上。T1、T3 和 T4 三个探方的堆积都是属于新石器时代的,T2 在新石器时代的堆积上还有一层西周时期的堆积。现以 T2 的堆积情况为例说明(图一):

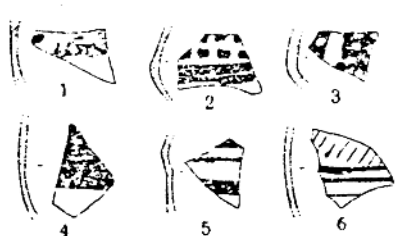
探方的第一层和第二层是西周时期的文化堆积。厚 0.8~1.05 米。每一层中由于土色的不同还可以分成若干小的层次。但一般多为黑色土。土质松软,包含有大量的螺蛳壳和蚌壳。

探方的第三层为黄褐土或黄灰土;厚 0.5~0.7 米。在这一层中出有大量的新石器时代和西周的遗物,估计它是西周时期的扰乱层。

探方的第四层和第五层是新石器时代的堆积,厚 1.1~1.5 米,深 2~2.2 米。每层中也有若干小的层次,以褐色土为主,土质也较硬。在此探方的底部发现了 4 号墓。



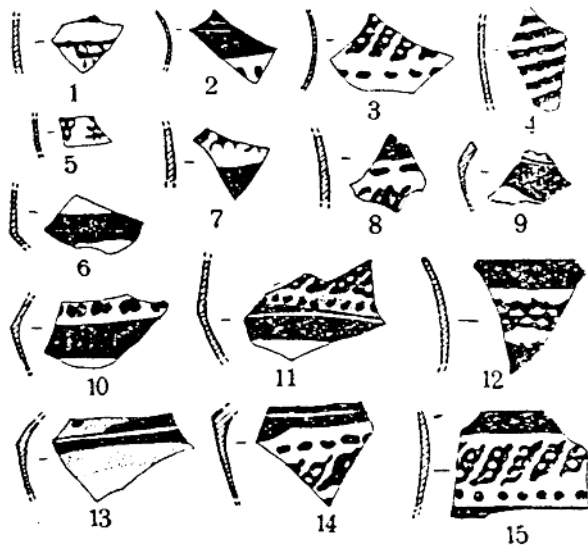
图一 T2 的地层堆积剖面图



图二 T2出土彩陶残片(1/2)



图三 T2出土彩陶残片(1/3)



图四 T2出土的蛋壳彩陶残片(2/3)

二、新石器时代的遗物

遗址中的新石器时代的遗物主要是陶片。可以分为细泥红陶、夹砂粗红陶、泥质灰陶、夹砂粗灰陶、泥质黑陶和夹砂粗黑陶等6个陶系。根据T1和T2两个探方的陶片统计,红陶占55%,灰陶占36.5%,黑陶最少,只有8.5%。在红陶中,细泥红陶占多数,约占红陶总数的2/3,而细泥红陶中绝大多数是彩陶。泥质的灰陶和黑陶中都有一部分是磨光陶,但它们各自所占的比例则不同,磨光的灰陶约占泥质灰陶总数的1/4,而磨光的黑陶则占泥质黑陶总数的2/3。现按陶系分述如下。

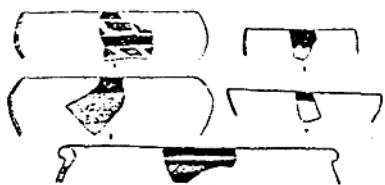
(一) 细泥红陶系 陶胎与仰韶文化的细泥红陶很相似。胎薄质硬,胎色多作橙黄色,器表磨光。细泥红陶中大部分为彩陶,彩色多作浅褐色或橙红色,有的还有暗红色的陶衣。彩陶纹饰主要有:带纹、圆点纹、方格网纹、垂帐纹、绞丝纹、斜线纹等(图二、图三)。最常见的纹饰组合有带纹与方格网纹、圆点纹、绞丝纹的组合。器形有钵、碗等数种,而以钵为最多。

在细泥红陶中有一种蛋壳彩陶,它的质料、火候、陶衣、纹饰等与一般的细泥红色彩陶相同,只是陶胎很薄,最薄的约0.1厘米。蛋壳彩陶的制作很精致,器形也多为小巧玲珑的杯等(图四)。

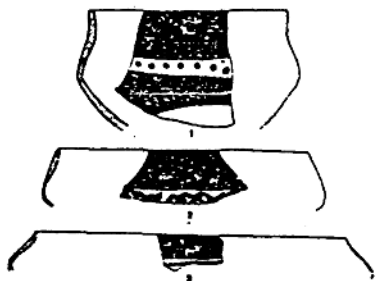
属于这一陶系的陶器标本有下列几种:

1. 彩陶钵 这一类的陶片很多,但都未能复原。器表都磨光,纹饰多作暗红色的宽带纹,饰于器口的内外。从口部的残片看,大致有:直口式、侈口式、敛口式和卷沿式等几种(图五)。

2. 彩陶盘 只发现两件口部残片。标本T2:5:1(图六,2),敛口,鼓腹,腹以下器壁向内收,底部残缺。器表有暗红色的宽带纹及波浪形彩纹。口径14.5厘米。另一件标本T2:4B(图六,3),器形与上述标本相似,唯肩部较宽。器表饰宽带状及锯齿状彩纹。口径18厘米。

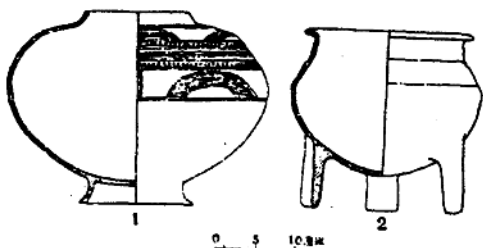


图五 彩陶钵残片(1/6)



图六 T2出土彩陶(1/4)

1. 罐(T2:5:2) 2,3. 盘(T2:5:1; T2:4B)



图七 T2出土新石器时代陶器

1. 罐(T2:5B) 2. 鼎(T2:5)

3.彩陶罐 1件(标本 T2:5:2,图六, 1)。直口、缩颈、鼓腹。底部残缺。器表饰橙红色的宽带状及圆点形彩纹。口径 11.6 厘米。

4.陶罐 标本 T2:5B(图七,1),直口,短颈,鼓腹,圆底,矮圈足。器表磨光,有暗红色陶衣。肩部有一条由波状线纹和圆点纹组成的宽带纹,宽带纹的上下均饰波状线纹组成的宽带纹,宽带纹的上下均饰波状线纹组成的半圆形弧带纹。纹饰都是刻划成的。口径的 13.6、高 25.2 厘米。

5.陶碗 1件(标本 T3:2:1)。直口壁,深腹,底部内凹,有圈足。素面。口径 16.5、高 8.1 厘米。

6.陶豆 1件(标本 T2:5)。豆座残缺。盘作敛口曲腹钵状。口唇有压线纹一周。色橙黄。口径 10.8 厘米。

(二) 夹砂粗红陶系 陶胎较厚,属有砂粒、陶片碎末及蚌片,质粗松。胎色多栗红,或略呈土黄色。器形有鼎、盘、豆等。

1.陶鼎 残片较多,但仅复原了 1 件。标本 T2:5(图七,2),器身作圜底罐状,敛口卷唇,折肩,圜底。三足成扁平长条状。颈部有三周弦纹、折肩处有点线纹。口径 21、高 19.3 厘米。

2.陶豆 仅 1 件残器(标本 T2:5B)。盘呈球形,豆座中下部残缺。素面。口径 28 厘米。

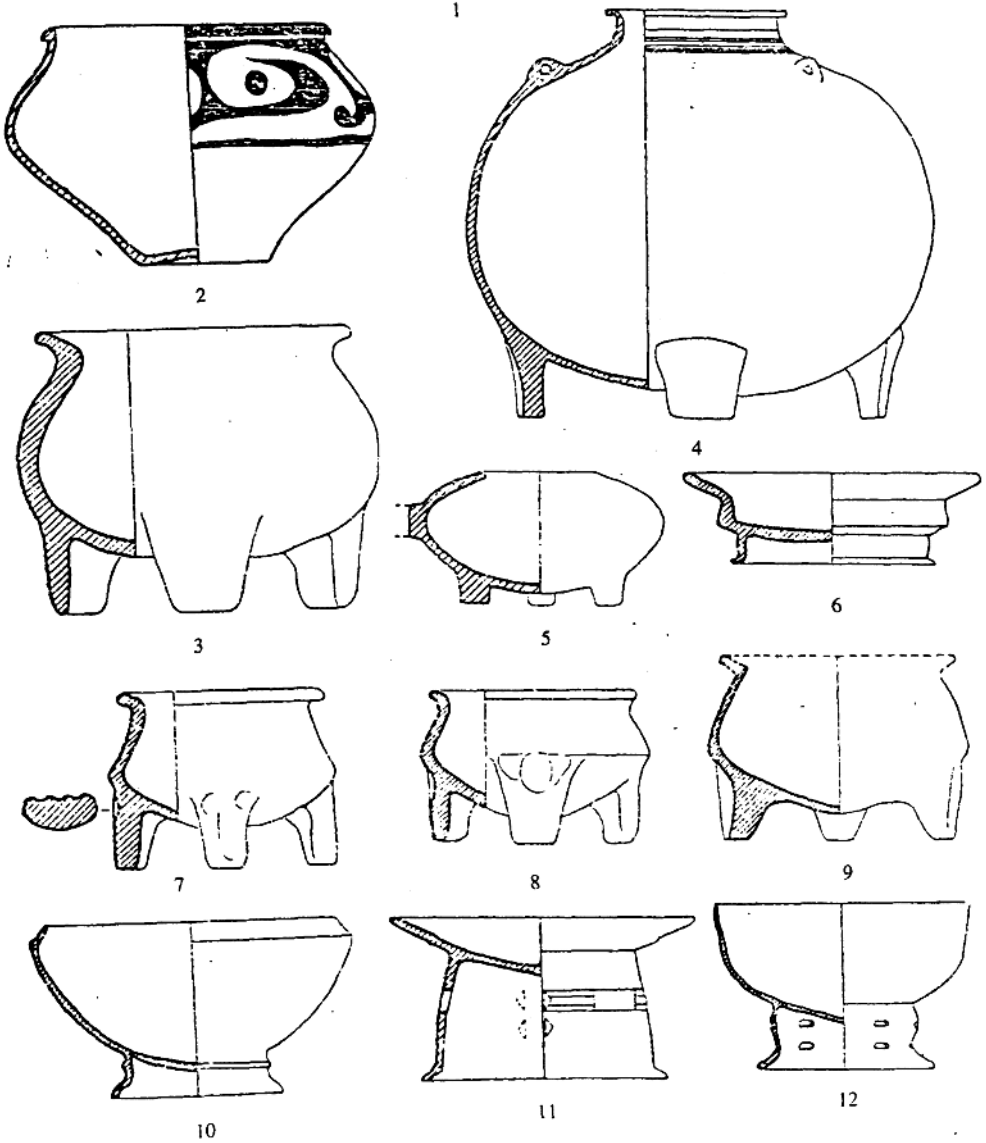
3.陶盘 1 件,采集品。侈口,直壁,平底。有矮圈足。盘壁有平行凸棱。口径 10、高 5.4 厘米。

(三) 泥质灰陶系 陶质坚硬,胎色浅灰。也有磨光的,陶胎细密,质更坚硬。器表有光泽。磨光的灰陶在遗址中没有发现完整的器皿,但在墓葬中发现两件豆。是本地区的原始文化中很少见的遗物。

器表未经磨光的泥质灰陶器只发现 1 件残碗。标本 T1:4,直口,弧壁,圜底。圈足残缺。口径 16 厘米。

(四) 泥质黑陶系 陶胎较粗糙,质较软。器形有甑和罐,均是残片。其中有少数是磨光的,陶胎致密,质亦较硬。漆黑色,有光泽,制作亦较细。器形只发现一种敛口罐的残片。

(五) 夹砂粗黑陶系 陶胎中有较多的陶片碎末和细砂,胎厚质松,表皮呈墨黑色。出土很少,没有发现完整的器形。从残片看,器形多为罐和碗两类。



图八 1号墓的随葬陶器

1. 彩陶罐纹饰展开图 2. 彩陶罐 3-5、7-8. 鼎 6. 盘 10. 碗 11、12. 豆(3.1/2、4.1/6, 余均1/4)