

高等学校文科教材



写作学 高级教程

主编 周姬昌

副主编 李保均 林可夫

武汉大学出版社

高等学校文科教材

写作学高级教程

主 编 周姬昌

副主编 李保均 林可夫

武汉大学出版社

1993年·武昌

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目(CIP)数据

写作学高级教程/周姬昌主编;李保均,林可夫副主编
——武汉:武汉大学出版社,1989·4

高等学校文科教材

ISBN 7-307-00447-X

I. 写…

I. ①周…②李…③林…

II. 写作学—高等学校—教材

N. 104

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉市新华印刷厂印刷

新华书店湖北发行所发行

1989年4月第1版 1995年3月第5次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20.625

字数:526千字 印数:21101—26100

ISBN 7-307-00447-X/I·20 定价:14.10元

ISBN 7-307-00447-X/I·20

定价:14.10元

序 言

(写在第三次重印之前)

党的十四大确立了邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论对我国现代化建设事业的指导地位，确立了社会主义市场经济理论，这就使我们在当前我国市场经济蓬勃发展的新形势下，更加坚定了建设有中国特色社会主义的信心。我们知道，企业成为市场主体，是建立社会主义市场经济的基础和前提，按照市场经济的要求，用市场主体的效益原则统领企业的生产经营活动，就能发挥市场主体的重要作用。写作学科本来就是和国家的经济建设紧密相连的，特别是应用写作，可以说是为国家的四化建设直接服务的。在当前企业成为市场主体的情况下，写作学科，尤其是经济写作学科，更要在转换企业经营机制以适应市场经济需要的整个过程中，发挥更大、更重要的作用。实际情况也正是如此，目前全国广大企业的经营和管理人员，为了业务和工作的需要，都在努力学习写作，尽快提高写作水平，以便更加顺畅地参与市场经济活动，取得更大的经济效益。《写作学高级教程》一书自1989年4月初版以来，深受广大读者欢迎。1991年11月，增印第二版，也很快销售一空。为了满足广大读者的需要，现在决定增印第三版。

本书已荣获国家教委第二届普通高校优秀教材一等奖，国家教委领导同志已经给本书全体编委颁发了获奖证书和奖金。在此之前，本书也已荣获中国写作学会首届优秀科研成果一等奖。

近年来，许多关心本书的读者，曾经给本书提了一些很好的意见和建议，我谨代表全体编委同志特向广大读者表示衷心的感谢，并趁本书三版机会，我们根据这些宝贵意见，已对本书有关章节作了适当修改，以便使本书内容更加符合读者的需要。另外，

我们也很想趁此机会，对曾为本书审稿付出辛勤劳动的首都师范大学张寿康教授、中国作家协会书记处书记鲍昌研究员和中国影协王云缦研究员、武汉大学中文系周大璞教授四位专家的先后逝世，表示深切的哀悼。

周 姬 昌

写于武昌珞珈山

武汉大学寓所

1993年9月15日

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作学的性质和任务	(1)
第二节 写作学的理论框架	(7)
第三节 写作学与写作教学	(9)

上 编

第一章 规律论	(15)
第一节 写作规律的内涵	(15)
第二节 物我交融转化律	(18)
第三节 博而能一综合律	(27)
第四节 法而无法通变律	(34)
第二章 作者论	(44)
第一节 作者——写作活动的中心	(44)
第二节 作者的素质和修养	(50)
第三节 作者的能力结构	(59)
第三章 感知论	(65)
第一节 感知的心理机制和作用	(65)
第二节 直接感知	(71)
第三节 间接感知	(83)
第四章 运思论	(87)
第一节 运思的本质和作用	(87)
第二节 运思的基本方式	(91)
第三节 运思的进程	(101)
第五章 表述论	(123)

第一节	表述及其作用	(123)
第二节	表述的方法	(127)
第三节	表述的模式	(135)
第六章	技巧论	(143)
第一节	技巧与写作	(143)
第二节	一般手法	(147)
第三节	辩证手法	(165)
第七章	文采论	(177)
第一节	文采的含义及作用	(177)
第二节	文采的具体表现	(180)
第三节	增强文采的要求	(194)
第八章	读者论	(206)
第一节	读者信息反馈	(206)
第二节	读者阅读要求	(212)
第三节	作者与读者	(219)
附 篇	源流论	(221)
第一节	先秦两汉时期的写作理论	(221)
第二节	魏晋南北朝时期的写作理论	(226)
第三节	唐宋时期的写作理论	(234)
第四节	明清时期的写作理论	(244)

下 编

第九章	诗歌写作	(259)
第一节	诗的特质	(259)
第二节	感知, 艺术之桥	(265)
第三节	思维, 酿造之功	(271)
第四节	构思, 复合之象	(275)
第五节	微观心理因素	(282)
第十章	散文写作	(289)
第一节	散文及其艺术特征	(289)
第二节	散文作者的现代意识	(296)

第三节	散文的意境及其创造	(299)
第四节	散文笔法的多元化	(308)
第五节	散文的语言美	(315)
第十一章	小说写作	(319)
第一节	小说的基本特征	(319)
第二节	小说的艺术构思	(326)
第三节	小说的结构方式	(331)
第四节	小说的情节及其提炼	(334)
第五节	小说人物形象的塑造	(343)
第六节	小说典型环境的描写	(348)
第十二章	戏剧文学写作	(354)
第一节	戏剧与戏剧文学	(354)
第二节	戏剧的情节与冲突	(361)
第三节	戏剧的人物塑造	(369)
第四节	戏剧的结构	(372)
第五节	戏剧的对话艺术	(376)
第十三章	影视文学写作	(383)
第一节	影视文学及其特征	(383)
第二节	影视文学的人物塑造	(389)
第三节	影视文学的情节结构	(396)
第四节	影视文学的表现手段	(403)
第十四章	报告文学写作	(415)
第一节	报告文学及其基本特征	(415)
第二节	报告文学的采访与构思	(424)
第三节	报告文学的艺术表现	(433)
第四节	报告文学作者的素质	(441)
第十五章	杂文写作	(445)
第一节	杂文的含义及其特征	(445)
第二节	杂文的审美价值和审美特点	(451)
第三节	杂文的艺术构思	(456)
第四节	杂文的表现艺术	(459)

第五节 杂文的语言风格	(466)
第十六章 文学评论写作	(470)
第一节 文学评论的职能	(470)
第二节 把握文学形象的特殊规律	(474)
第三节 文学评论的方法	(483)
第四节 文学评论写作的要求	(486)
第十七章 新闻类文章写作	(498)
第一节 新闻写作	(498)
第二节 通讯写作	(516)
第十八章 经济类文章写作	(529)
第一节 经济类文章的特点及作用	(529)
第二节 经济论文写作	(534)
第三节 经济管理实用文章写作	(544)
第十九章 科技类文章写作	(553)
第一节 科技类文章的特点及作用	(553)
第二节 科技论文写作	(556)
第三节 科技报告写作	(569)
第四节 科技写作的自然语言和人工语言	(574)
第二十章 行政公文写作	(580)
第一节 行政公文的特点及作用	(580)
第二节 行政公文的语言	(584)
第三节 行政公文的写作方法	(586)
第二十一章 司法文书写作	(596)
第一节 司法文书的概念、性质、作用和特点	(596)
第二节 司法文书的分类	(602)
第三节 司法文书写作	(612)
附 篇 实用文章的历史演变	(622)
第一节 实用文章在我国的起源	(622)
第二节 实用文章在我国的发展演变	(626)
后 记	(645)

绪 论

任何学科的发展都是和社会的需要相适应的。写作，作为人类的一种传统的表达思想、情感和交流意见、经验的活动，延续至今，已到了一个需要认真研究并揭示其规律的时代。1984年8月，邓颖超同志为《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务。”这个题词不仅给广大写作教育、写作研究工作者以很大的勉励，而且为我国写作学科的进一步发展指明了方向。祖国四化建设事业需要写作，写作必须为四化建设服务，写作学科的强大生命力正在于此。

目前，写作学作为一门古老而又年轻的学科，出现了蓬勃发展的生机。传统的知识体系正在被突破，研究的视野逐渐开阔，研究的领域正在开拓。当此之际，我们在国家教委的关怀和直接领导下，根据高等学校的实际需要，编写了《写作学高级教程》这部教材，愿以此为培养写作人材贡献一点微薄的力量，为写作学科的建设献上一块铺路石。

第一节 写作学的性质和任务

一、写作学的性质

当今，世界性新技术革命的浪潮，正以高屋建瓴之势冲击着各个领域，日益广泛和深入地影响着人类生活的各个方面；人们的生活节奏在加快，信息的流动和知识的更新在加速。其方法论如老三论（系统论、控制论、信息论）和新三论（耗散结构论、协

同论、突变论)已渗入自然科学和社会科学的许多领域,并且对人们的生活和写作活动产生了深刻的影响。

在这种冲击和影响下,人们的思维模式在变化,作者→写作→文章→读者的单项传递,逐渐被作者⇌写作⇌文章⇌读者的双向沟通所代替。文学的笔锋已经触及更广、更深的人生领域(宏观)和意识层次(微观)。实用文章的笔锋也正在向各行各业深入,并寻找其新的适应点。写作的手段也在发生新的变化:有人用录音机来转化写作;有人用打字机直接写作;有人甚至还用电子计算机进行写作等等。

由于新技术革命的影响和我国改革、开放政策的实行,文章或作品的形式也在发生变化,一些新的文体应运而生。例如,符合现代人的生活节奏和阅读心理的微型小说,有了很大发展;及时反映当代生活多姿多态和快速传播时代声音的报告小说问世,受到读者关注;其他文学样式,也都在根据表现现代人异常活跃的内心世界和丰富多采的社会生活的需要,探索并运用着各种各样的表现手法。实用文则正向着更简洁、更明快和真正能够适合现代实用需要的方向迅速发展,而且日益显示出专业性的特点。

以上这些,无不给写作学带来了新的研究任务和课题,同时也促使当代大学生的思维方法、知识结构和智力水平发生了深刻的变化。就写作来说,他们不再满足于对一般写作知识的学习,而是渴求着写作知识的更新、写作理论的提高和写作技能的迅速掌握,他们希望写作教材和写作教学对于他们写作水平的提高,能够产生更为切实的效用。

当代大学生在写作方面的实际情况是什么呢?据我们了解,有两个特点:其一是他们一般都能掌握写作的基本技能;其二是他们又缺乏有关专业的写作本领。因此,对于他们来说,一方面是帮助他们完善与巩固已有的写作基本技能;另一方面还应当帮助他们结合所学专业,不断增强专业写作能力。这就是说,高校写作教材知识结构的起点,应当定在大学生已有写作水平的基础上,

它的教学内容和教学方法,必须和高校专业设置的需要相适应,并以完善学生的基本写作技能,增强学生的专业写作能力为目的。这种具有特定意义的适应性与目的性。是写作学的性质之一。同时,这也是我们编写这部教材的一个立足点。

另外,从写作学科建设的角度来说,我们在继承古代写作理论的优秀遗产和引进、借鉴其他学科理论的基础上,重新审视了原有的写作理论体系,力图使写作学系统化和科学化,成为一门具有高层次理论体系的崭新的学科。这种对于写作活动及其特点和规律的系统性研究,也是写作学的性质之一。

二、写作学的研究任务

写作学的研究任务,概括来说有以下几点:

(一) 阐明写作活动的规律

写作是制作精神产品的活动和过程,又是将思维成果转化为文字符号的能动过程,是制作信息载体、交流思想的手段。以往,由于人们对写作缺乏科学的认识,易走两个极端:不是神秘化,便是简单化。因此,社会上曾经一度出现过写作“无理论”、“无规律”的说法。其实,写作是有规律的。陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》等,都曾对写作规律作过有益的可贵的探索;陈望道的《作文法讲义》、叶圣陶的《文章例话》、夏丏尊和叶圣陶的《文章讲话》、夏丏尊和刘薰宇的《文章作法》以及唐弢的《文章修养》等,也从不同的角度阐述过写作的原则和规律。要想科学地揭示写作规律,就必须对写作这种制作文章的创造性的精神劳动,进行全面、系统的研究。这种研究,既包括从宏观方面对写作与时代、社会和读者诸关系所作的全面考察,也包括从微观方面对写作本身的思维模式与内在机制进行有序列、有层次的深入探索。通过这样的研究,不仅可以使我们对于由“物”到“意”、再由“意”到“文”的写作过程,有一个通盘的了解,而且对于反映着写作实践活动中诸种对立统一因素的必然联系和相互作用

用的写作规律，也就会有一个清醒的认识。只有当我们深入地理解了写作的本质特点，掌握了写作的基本规律，也就自然地会使我们在写作的实践过程中，提高思维能力和写作技能。

要知道，掌握或不掌握写作规律，对于写作者来说，差异很大。譬如，由“物”到“意”，这是写作过程中的重要一环，如果我们对写作规律中的“物我交融转化律”不了解，不掌握，也就很难使“物”和“我”（或“物”和“意”）得到有机的融合。“物”、“我”不交融，文章也就无从产生。可见，只有当我们深刻地理解并掌握了写作规律，才有可能提高写作技能。写作学的研究任务之一，就在于阐明写作规律，指导写作实践，去掉盲目性，增强自觉性。

（二）建立高层次的理论体系

所谓高层次的理论体系，并不是空中楼阁，脱离实际，而是相对而言。就作文法来说，大学的层次应该高于中学的层次，这是毫无疑问的。写作学就不仅仅是讲作文法，它要建构自己的理论体系、训练体系和教学体系，自然，它更应该是高一个层次的。为了说明这个问题，我们不妨回顾一下写作课开设的历史。

在本世纪50年代，我国部分高等学校的中文系曾经设置了写作课程，其教学内容基本上是从当时的语法修辞沿袭而来的。后来，有的高等学校编写出《写作知识》和《写作基础知识》等教材，公开出版发行，这才引起了社会上对写作学科的关注。之后，写作课在全国各地高等学校相继开设起来。不过，其内容除了讲授文章的主题、题材、结构等一些最基本的写作知识外，更多的仍然是偏重于对语法修辞和逻辑方面的论述。实际上，当时的写作课是被当作现代汉语课的一个补充来看待的，还没有自己应有的独立地位。另外，这门课的讲授，也曾受到过50年代从苏联引进的《文学原理》的影响，偏重于对某些文学作品的分析和对某些文学名家言论的摘引，很少或者根本还没有接触到写作学科自身的许多规律性问题。十年动乱期间，写作课几乎濒临消亡。1977

年，恢复高考制度以后，高等学校文科课程作了适当调整，写作课受到重视，重新开设起来。从1978年迄今的十年中，由于国家教委的关心，全国高校写作课教师的共同努力和中国写作学会的成立，促使着写作课教学质量的提高和写作学科的迅速发展。在整个80年代，要求改革写作教学、革新写作教材的呼声越来越高，写作学科也由旧的常规科学向新的常规科学过渡。写作界的学术研究空气十分活跃，各种意见争鸣，各派理论逐步系统化。我们十分欣慰地看到，写作学科建设的新阶段已经到来。

由于人们视野的开阔，知识层次的提高，理论研究方法的革新，和写作教学实践的需要，人们对写作理论研究的旧传统表示不满足，对50年代以来曾经风行一时的以八大块（总论、主题、题材、结构、表达、语言、文风、修改）为框架的写作知识体系的合理性，表示了怀疑。革新写作教材，用新的理论框架来反映当代文章写作的经验和研究成果，以便确有成效地指导写作实践活动，已是势在必行，刻不容缓。

由此看来，写作学应该具有较高的理论层次，这是高校写作课历史发展的必然，也是时代赋予它的光荣使命。因此，在这门学科的建设中，就必须不断增强科学化和现代意识，即运用现代科学研究方法，对写作学本体的规律和特点，进行科学的探索。我们知道，现代科学发展的趋势是：一方面，各学科体系日趋系统化、整体化，形成高度的综合；另一方面，学科内部趋向多元化、细密和精致化。学科和学科之间趋向交叉和渗透，产生新的边缘学科。面对这种趋势，只有不断增强思维的开放性、求异性和多向性等现代意识，运用现代科学的研究方法，对写作学科的自身规律、特点和理论进行科学的研究，才能使写作学科从旧的体系中脱颖而出，获得新质，到达一个较高的层次。

（三）开拓新的研究领域

在构建写作学本体理论系统的过程中，必须珍视古代和国外的优秀理论遗产，吸收和消化传统写作学中的合理成份。处理好

继承和创新的关系，拓宽这一研究领域，是写作学一项光荣而又艰巨的任务。我们知道，写作在我国有着悠久的历史。从3000多年以前的甲骨文“卜辞”开始，就已经有了写作。成书于西周末年的《易经》，则是我国最早的写作成品。之后，经过历代文人士的努力，产生了许多论述写作的古典名著，如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、刘熙载的《艺概》和林纾的《春觉斋论文》等等。对于我国古代的写作理论，我们应当很好地加以清理与继承，做到古为今用。我们必须用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，把这些问题研究与讲解清楚，使广大高校学生在学习我国古代写作理论的过程中，能够通过分析、归纳、综合与判断，真正做到去其糟粕，留取精华，把古代写作理论中的优秀遗产继承下来，并加以发扬光大，更好地为今天的社会主义建设服务，这显然是写作学必须关注的一个十分重要的研究领域。

写作学与美学、心理学、语言学、思维学等学科关系密切。“它山之石，可以攻玉”，借鉴其他学科的成果，建立属于自己的总体理论和分支理论体系，是写作学的一个着眼点。

写作不仅与作者的生活、经历、智力、素质有关，而且与读者的心理要求、资历、文化水平有关。写作，正是与这二者有着密切联系的自我控制系统，它应该具有内外两种反馈调节功能。写作主体通过对读者反馈信息的分析思考，可以调节下一步的写作行为，这是写作主体思维的外反馈；写作主体从对客体的深入认识出发，经过运思，设计出不同的写作途径与方法，使其更加合乎写作规律，这是写作主体思维的内反馈。如何科学地认识与运用这内外两种反馈调节功能，也是写作学的研究任务之一。

写作从感知到运思再到表述，是一个系统的过程。感知、运思、表述是写作过程中的三个重要环节，也是以思维活动为主线来制作精神产品的关键。尤其是运思，是现代写作学亟需开拓的新领域。对于运思的探讨，将从内在的角度，揭示写作中思路 and

思维运动的规律，了解信息和符号在文章孕育过程中的作用。对于一篇文章来说，感知、运思和表达是相互联系的写作行为，它们随着写作欲望的萌发而同生，并以运思内容的文字符号化而同时终结。这是写作学努力探讨的又一领域。

其他，如对新兴的影视文学，经济类、科技类、司法类文章的写作，以及实用文体的演变等等加以探究，也都是写作学力求开拓的研究领域。

（四）培养写作理论研究人才和写作人才

社会的发展和时代的需要，为大学生们提出了较高的要求。无论文科、理科、工科、农科和医科的大学生，除了都应该懂得写作的基本原理以外，还应当掌握本专业的写作理论和方法，并必须具备较高的写作能力。然而，这些都只能在写作学科真正有所发展和成熟的基础上才能实现。

写作学科的振兴和发展，需要有自己的理论队伍和专门研究人才。当然，任何理论的建设都离不开实践，它从实践中来，再回到实践中去。指导人们的写作实践，增强人们的写作能力，提高人们的写作水平，正是写作学研究的宗旨。因此，为国家的四化建设迅速培养写作人才，培养写作课师资和写作研究人员，也是写作学最基本的任务。

第二节 写作学的理论框架

写作学的编写原则，是以马克思主义唯物辩证法为指导，坚持能动的反映论，坚持历史的辩证的分析。当然，这并不是用哲学来代替写作学本体的研究。

写作学的理论性和实践性是统一的。本书试图在达到一定理论深度的基础上，使学生有一个自觉训练与实践的机会。因此，本书在每一章后边都安排设计了“思考与练习”，目的在于使学生通过训练与实践，能够提高其理论研究水平和实际写作水平。

全书的理论框架为：

写作学	{	上编：基础理论	{	文学文体
(绪论)		下编：文体理论		实用文体

一、基础理论的框架

在整体上，基础理论有着相对的独立性。它以写作的运动过程为经，以写作的必要条件和构成要素为纬，经纬结合，自成一个体系。我们坚持学术性和教材性相统一的原则，使其既具有学术价值，又具有教材的特点。

本书在内容上，力求合乎实际地阐释写作学本体的特点和写作过程，探讨各类文章写作的共同规律。

除《绪论》外，上编共有九章。

(一)第一章，主要谈写作规律，即阐述写作的三条基本规律：物我交融转化律、博而能一综合律、法而无法通变律。这三条规律是写作范围内各种具体规律的母体，它制约着写作活动的各个方面。因此，本章的内容具有全局性的意义，它可以统领以下各章各节。

(二)第三、四、五章，主要讲“感知⇌运思⇌表述”的交互作用和运动过程，三者构成了写作内容的核心系统。另外，又与第二章《作者论》和第八章《读者论》相联系，即“作者⇌感知⇌运思⇌表述⇌读者⇌作者”，构成了一个较大的写作系统。

(三)技巧和文采是写作活动的两个重要因素，它们与上述写作系统有着密切的横向联系，并与上述系统共同构成一个完整的写作系统。因此，我们在第五章《表述论》后边安排了《技巧论》和《文采论》两章。

(四)写作源流是写作学在构建自己的理论体系时必须关注的问题，所以我们特意安排了《源流论》这一章，作为上编的“附篇”，供学习者了解写作学的历史。