

住宅小区环境景观设计

建筑
艺术
工作室
编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

住宅小区环境设计图集

建筑艺术工作室 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

在物质生活日益丰富的今天,都市人越来越重视居住环境质量。在住宅楼宇的间隙,创造怡人的绿化空间,可充分满足都市人对大自然的渴望。本书收集了大量中外居住环境设计的优秀实例,如建筑小品、绿地花园、大门围墙、喷泉水景以及体育游乐设施、停车场、广场设计等,并配以精彩点评,具有很强的实用性。

本书适宜建筑师、规划师、园林设计师以及建筑院校师生参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

住宅小区环境设计图集 / 建筑艺术工作室编. —北京: 中国水利水电出版社, 2001.4
ISBN 7-5084-0596-X

I. 住… II. 建… III. 居住区—居住环境—建筑设计 图集 IV. TU984.12-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第04833号

书 名	住宅小区环境设计图集
作 者	建筑艺术工作室 编
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266(总机) 68331835(发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	中国水利水电出版社美术工作室
印 刷	水利电力出版社印刷厂
规 格	787×1092毫米 16开本 13.75印张 223千字 10插页
版 次	2001年5月第一版 2001年5月北京第一次印刷
印 数	0001—4100册
定 价	36.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

《住宅小区环境设计图集》

编辑委员会

主 编：乐嘉龙

副主编：李 朴

参 编：顾蔚文 李 喆

王卓琦 刘 姝

聂正罡 李 峰

乐 苑

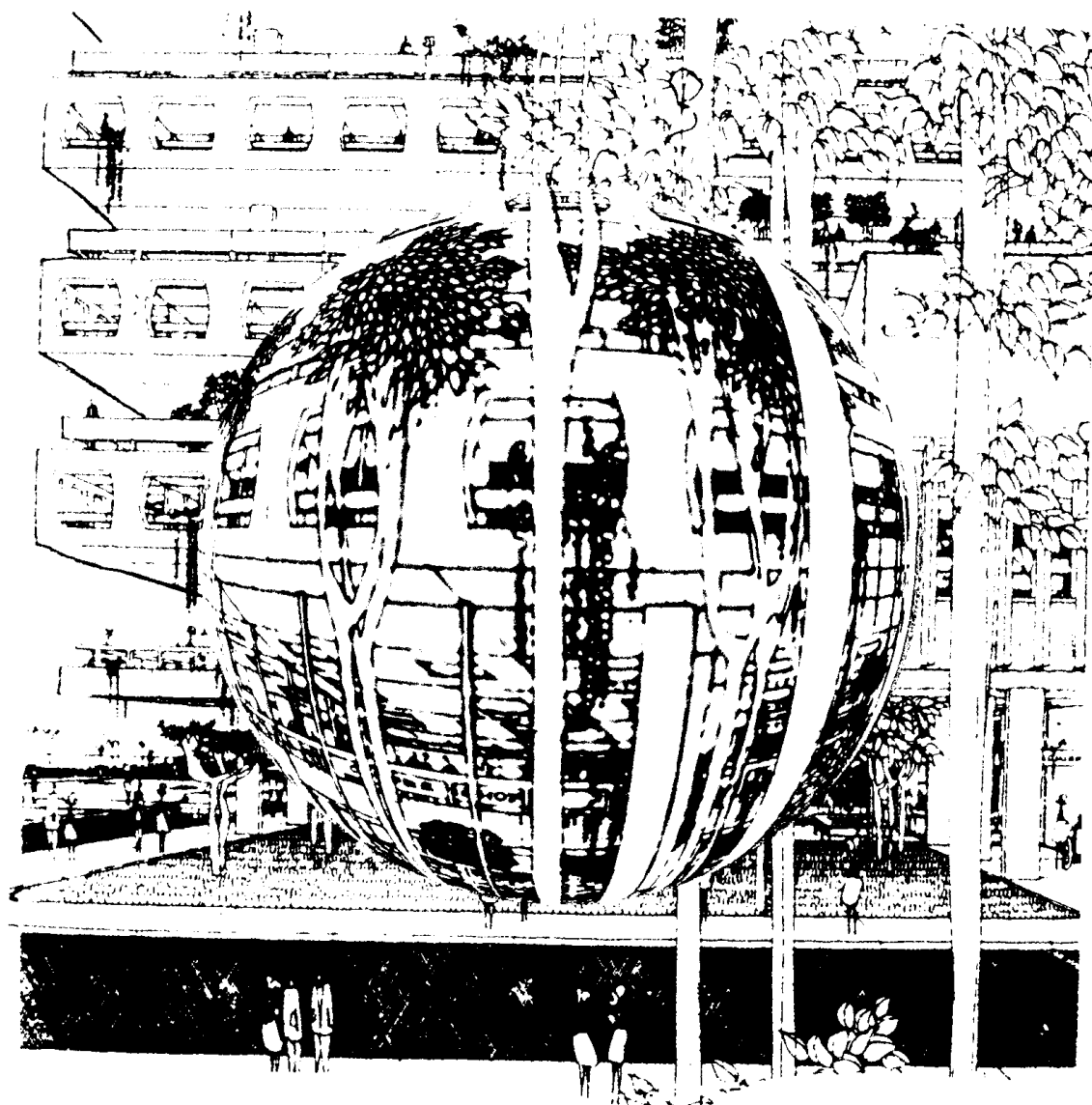
前言

在居住区建设中，生活环境质量的提高越来越被人们所重视，都市人向往自然，渴望回归自然。在住宅楼宇的间隙，创造怡人的绿化环境，使人们能到小区花园中与花草倾谈，与树木交心。

由于人们对居住环境的重视，小区绿地的各种形式应运而生，其大小灵活、视野开阔、绿色为主、空间宜人。既具有绿色景观的长处，体现绿地、花坛对人的关怀，又有小区广场开阔明快的特点。小区的绿地、花坛，根据所处地段功能的不同，灵活布置不同材质的地面铺装、不同特色的树木花卉、不同大小的水池喷泉和不同体量的小品雕塑。在其中，人们能领悟到城市“森林”的迷人、疏林草地的修仙、小型聚会的亲情、竹影扶疏的涵深、小桥流水的灵秀。

根据人们对居住小区环境设计的需求，我们收集了中外关于环境设计的实例，如绿化、花坛、水景、花架、大门围墙、中心花园等设计，汇编成册，供人们在美化环境时选用。





目 录

前 言

一、建筑环境艺术	(1)
二、开拓室外绿化空间	(1)
三、室外建筑小品	(2)
四、建筑与水景	(2)
五、环境与雕塑	(4)
六、大门的建筑设计	(4)
主要参考文献	(5)
设计图例	(6)
1 绿化环境设计	(7)
2 住宅区组团环境设计	(69)
3 住宅区大门、围墙设计	(117)
4 住宅区游乐设施设计	(145)
5 居住区水景、喷泉与水雕塑设计	(179)
6 居住环境与雕塑设计	(197)



一、建筑环境艺术

所谓环境艺术，就是把人们在环境中所看见的一切东西都美化起来。

当前所说的环境艺术，较之人们物质生活环境艺术化的内容来，大致有两点发展：一是场所环境的范围扩大了，二是更注重环境审美质量的整体性和综合性。

尽管有上述发展，环境艺术的核心仍然应该是生活艺术，即将日常生活中用得到、看得见的东西艺术化。在家里，桌椅板凳、锅碗瓢盆都要好看；在街上，门牌、招贴、店面、岗亭都要美观。正是这些东西，构成了与人们关系最密切的环境。美化它们，就在很大程度上美化了生活，提高了生活的质量，使生活成为一种享受。

至于建筑，包括建筑设计、城市规划、园林绿化、室内装饰等，本来就是人工环境的主体。它是环境艺术整体化、综合化的骨架。一个以建筑为骨架的、比较大的、综合的、整体的艺术环境，包括比任何一种环境艺术因素都复杂得多的问题。它涉及到多种科学，如心理学、社会学、文物学、文化人类学、风景园林学、城市管理学、环境保护学等。因此，建筑学就进入了一个时代的文化大系统中，它的功能目的必须与整个文化大系统的功能目的一致，必须与社会总的人文环境联系起来。通过联系时代总的人文环境，来研究建筑环境的创造而不限于视觉环境，这应该是当代建筑师的重要认识。巴黎的蓬皮杜文化中心和维也纳科学城的设计，就在一定程度上考虑了大的人文环境。

二、开拓室外绿化空间

拓宽绿化空间已是国内外普遍关注的问题，尤其在经济发达国家，更加注重园林绿地的建设。在新城市和居住区建设中，提出了“生活要接近自然环境”的设计原则，为整日在大城市工作的人提供接触自然的机会。

绿色植物为建筑创造了有益的生态环境，制造氧气、净化空气，被称为“生物过滤器”。它可以吸收有害气体、吸滞烟尘和粉尘。绿色植物散发出来的物质有杀菌作用，对人的身心健康十分有益，甚至可开发人的智力。绿色植物还可调节空气温度和湿度，因此，绿色植物又被人们称作“有生命的建筑材料”。

室外绿化空间的植物大多数为观叶植物，还有盆栽。另外在室外合适的位置建造花池、花坛、花槽，用于栽种适合的植物，这是大型公共建筑常见的绿化形式。如在公共建筑与办公楼等人流集中



的室外场所设置花池等。

中庭绿化在世界各国也广为应用。中庭多数设有透光顶棚，这样增加了建筑环境的自然情趣，使人与建筑环境相协调。

中庭的底层是绿化的重点，设计师们为使中庭成为一座建筑的主旋律，在其中设置小桥流水、亭台楼阁、山石小品、树木花草，构成千姿百态、五彩缤纷的主景。

三、室外建筑小品

欧美等国历来对市镇广场和街道的建筑小品比较重视，尤其在文艺复兴时期更是达到了高潮。喷水池和雕塑本身都是独立的艺术品，各色建筑小品与建筑物珠联璧合，相映成趣，对城市面貌的改善，起到了不可估量的作用。

现代城市的地价昂贵，房子越建越高，居民们自然渴望能在清爽舒适的室外空间从事各种活动，与邻里进行交往。同时，人的寿命逐渐延长，退休赋闲的年龄又不断提早，必然有越来越多身体健康的中老年人涌向街头巷尾，他们要运动、要休息、要文化娱乐、要人际交往，因此设计好室外环境和建筑小品，将日益成为重要的社会“福利事业”。

现代建筑体型简洁明快，不尚繁琐装饰，因此更需要有丰富的作品来软化环境，增添亲切感。在现代建筑围拢的空间里，小品成了绿叶中的红花，在美化环境、渲染气氛上，起到画龙点睛的作用。许多建筑大师，往往请著名的雕塑家、工艺美术家为其建筑环境创作小品。

四、建筑与水景

自然界的水千姿百态，它的风韵、气势及流动的声音能给人以美的享受，引起人们的无穷遐想，这也是人们据以进行建筑艺术创造的源泉。把水从自然界引入到生活中，利用水体和自然水景来进行建筑艺术创作，以美化人们的生活环境，这是建筑师创造建筑空间环境的手段之一。

水是大自然最壮观、最活泼的因素。自古以来，城镇建筑依水系而发展，商贸随水系而繁荣。随着人类文明的发展，水也从单纯的物质功能状态逐步发展成为兼具艺术功能的水景，出现了各种各样的水景创作，从而成为建筑空间与环境创作的一个组成部分。



我国是历史悠久的文明古国，无论是皇家园林，还是民间庭院建筑，都具有独特的民族风格和浓郁的乡土气息，包含着诗情画意，体现着传统的理水技法，展现了东方文化的特色，对亚洲、欧洲的园林水景有着很大的影响。

水在建筑空间中的艺术形态，是创作的一个要素，可以构成优美的建筑环境，衬托出宜人的空间气氛。水在建造环境构成中有三种基本形态：面的形态、线的形态和点的形态。在构成建筑环境的设计构思中，可以是一种形态或几种形态的综合布局，充分利用水的流动、聚散、渗透和蒸发的特性，使水景建筑空间得到多种感觉空间的变化。

水的面的形态，是指城镇和建筑物濒临湖海水面，宽阔的水面作为整体背景，以水体的反射和流动反映城镇和建筑，展现建筑空间融合于自然之中的特点。

水的线的形态，是指河流以线的形态在城镇街区穿越，水似带似网使建筑空间联成一体，形成以线的形式展开的水景整体环境。

水的点的形态，是指水的喷泉、装饰泉、沐浴泉及近代喷泉、瀑布等，往往布置在建筑群体空间的中心，形成视线或观赏的焦点，并以其多变的形象，使建筑空间环境丰富多采。

水的形态组合，创造出丰富多采的建筑庭院水景。东西方不同的水景组成形式产生风格各异的庭园空间，水体组合形态起着重要作用。

水是构成建筑庭院的感觉空间要素。建筑庭院水景的构思在于水的艺术形态，在咫尺空间中再现大自然的风貌；借水的形象与音响，使建筑空间得到情与景的交融；通过水体的组织，展示庭院空间的层次与序列。

现代技术的发展给水景的细部设计提供了极为丰富的造型与变化，它帮助设计者在水景布局的构思中，创造更加新颖的水体，提高环境的质量。

水的细部处理是构成水景的元素，大体上包括：喷泉、涌泉、水幕与瀑布、池岸与池底处理、池面装饰小品等。世界各国各民族具有各自的艺术特色，形成具有民族特点的水景布局，创造了丰富多采的水景细部做法。



五、环境与雕塑

雕塑是赋予环境以生气的点缀品。艺术雕塑像树木、街道、建筑一样，成为构成环境的一部分。

用人工的方法创造出大自然中的一些现象是雕塑创作的手法之一。如在一个由办公楼围合的“北部中庭”里，设计师大胆地放入了一个水池，雕塑家在其中布置了七组石雕，并使每个石雕都创造一种自然现象：“空中剑”顶部的不锈钢镜面反射出周围的景色，随着光影的变化而产生一种动态，就像在微风中飘动；“波纹石”那呈环状的石纹，好似涟漪，不断向外扩展；“吊灯”是在石头上穿有由大到小的孔洞，透过这些孔洞投到水面上的光彩，恰如一盏盏发光的灯在摇曳；而设在办公楼入口处的“泉”，则产生连绵不断的流水声。步入这个水庭就像置身于大自然之中。

正如现代建筑较之古典建筑更趋于简洁明快一样，现代雕塑也在由具象向抽象发展。随着人们文化素养的提高和审美观念的变化，越来越不满足于那种简单图解式的纯具象的雕塑，然而纯抽象的雕塑又往往难以被一般人所理解，这是雕塑家应该予以解决的课题。

六、大门建筑设计

大门建筑是建筑群体内外的分隔部件，是建筑群的门面，也是空间序列的起始。当人们走进某单位时，第一印象就是大门，这个印象在相当程度上影响对整个建筑群的感受，有时也成为人们记忆的标志。

正确认识大门建筑的性质与特点是解决设计问题的关键。首先，大门不是独立存在的建筑，它附属于某一建筑群，是其中的一个单体，随着建筑形象的变化，大门的形式也应不同；大门又是城市的建筑小品，应与城市环境协调。其次，大门应与其他建筑一样，必须保证功能与形式的统一，不能把它看成单纯形式的建筑。建筑师应研究其使用要求，使功能与形式统一。在实际中有的大门建筑往往是后建的，与建筑群不同时设计、建造，因此要克服结构形式、建筑风格的不同，力求协调统一。

大门建筑设计还应包括车辆、人流集散和停车场地，这些场地均属建筑单位的大门建筑用地，不应占用城市公共用地。应遵守城市规划部门的红线退入要求，使人与车辆的出入有一定的缓冲场地，以保证城市的交通安全。

自行车的停放也是大门建筑设计应关注的问题，为了使大门外观整洁和美观，自行车棚可设置在围墙的内侧，有条件的可留出绿地，种植树木，以丰富大门的空间环境。



主要参考文献

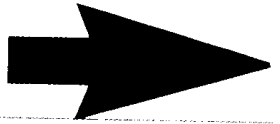
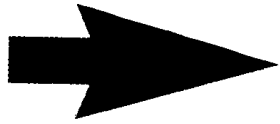
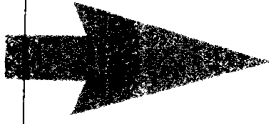
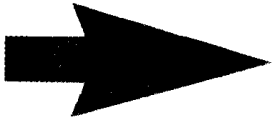
- 1 安昌奎, 韩志丹著. 外部空间设计. 辽宁: 辽宁科学技术出版社, 1995
- 2 芦原义信著, 尹培桐译. 外部空间设计. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984
- 3 乐嘉龙主编. 中外建筑环境设计1000例. 杭州: 浙江科学技术出版社, 1995
- 4 王晓俊编著. 风景园林设计. 南京: 江苏科学技术出版社, 1993
- 5 夏兰西, 王乃弓编绘. 建筑与水景. 天津: 天津科学技术出版社, 1986
- 6 王志伟等编绘. 园林环境艺术与小品表现图. 天津: 天津大学出版社, 1991
- 7 卢济威编著. 大门建筑设计. 北京: 中国建筑工业出版社, 1983
- 8 谢秉漫著. 建筑环境绿化. 北京: 水利电力出版社, 1992
- 9 谭垣等编著. 纪念性建筑. 上海: 上海科学技术出版社, 1987
- 10 史春珊等编著. 建筑造型与装饰艺术. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1988
- 11 张在元编. 居住环境建筑小品与设施. 武汉: 湖北科学技术出版社, 1986
- 12 乐嘉龙主编. 外部空间与建筑环境设计资料集. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996
- 13 崔征国译, 选集编委会编. 最佳环境设计选集1. 台北: 台湾南天书局, 1987
- 14 浙江省建设厅编. 小康型住宅设计. 杭州: 浙江科学技术出版社, 1995
- 15 浙江省建设厅编. 小康型住宅设计(续一). 杭州: 浙江科学技术出版社, 1996
- 16 王仲谷编. 居住区规划设计资料集. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996

设

计

图

例



绿化环境设计

小游园设计

广场设计

住宅小区停车场设计

地面铺装设计

植物配植设计

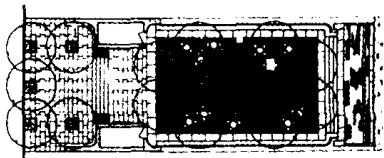
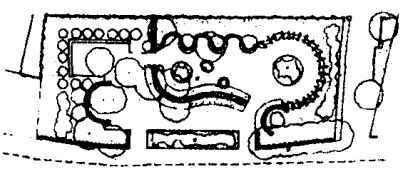
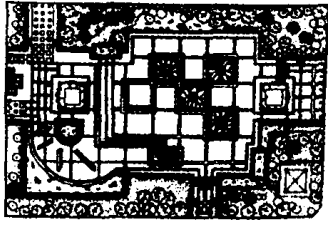
游戏场设计

运动场设计

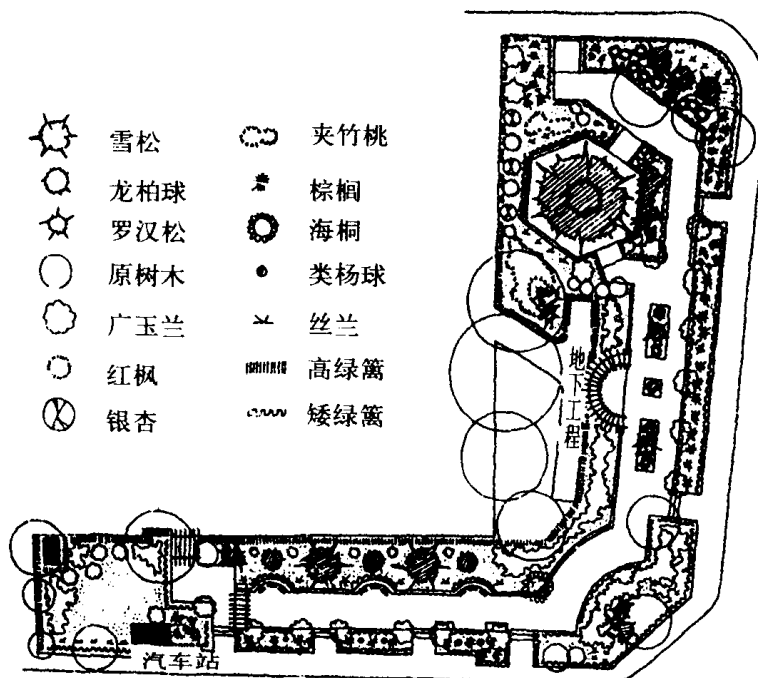
建筑绿化环境设计



小游园平面布置形式

形式	布置方式	特点	实例	平面图
规则式	采用几何图形布置方式,有明显的轴线,园中道路、广场、绿地、建筑小品等组成对称有规律的几何图案	整齐、庄重,但呆板,不够活泼	纽约市中心的微型公园。瀑布墙作为公园景观的焦点,树冠的延伸为人们提供了自然环境和荫凉	 规则式
自由式	布置灵活,采用曲折迂回的道路,可结合自然条件,如冲沟、池塘、山岳、坡地等进行布置。绿化种植也采用自然式	自由、活泼、易自然创造、出别致的环境	天津市马场道124号临街绿地。面积约1000m ² ,设计运用高度不同的绿篱将绿地与人行道适当分隔,保持了绿地内的安静;平面运用曲线形分隔空间,创造了自由活泼的气氛	 自由式
混合式	规则式与自由式结合,可根据地形或功能的特点,灵活布局,既能与四周建筑相协调,又能兼顾其空间艺术效果	可在整体上产生韵律感和节奏感	日本川崎市富士见小游园。设计的宗旨是创造一个宁静的空间,游人可以在树荫下的椅子上轻松地休息,植物和纪念物布置在园路旁	 混合式

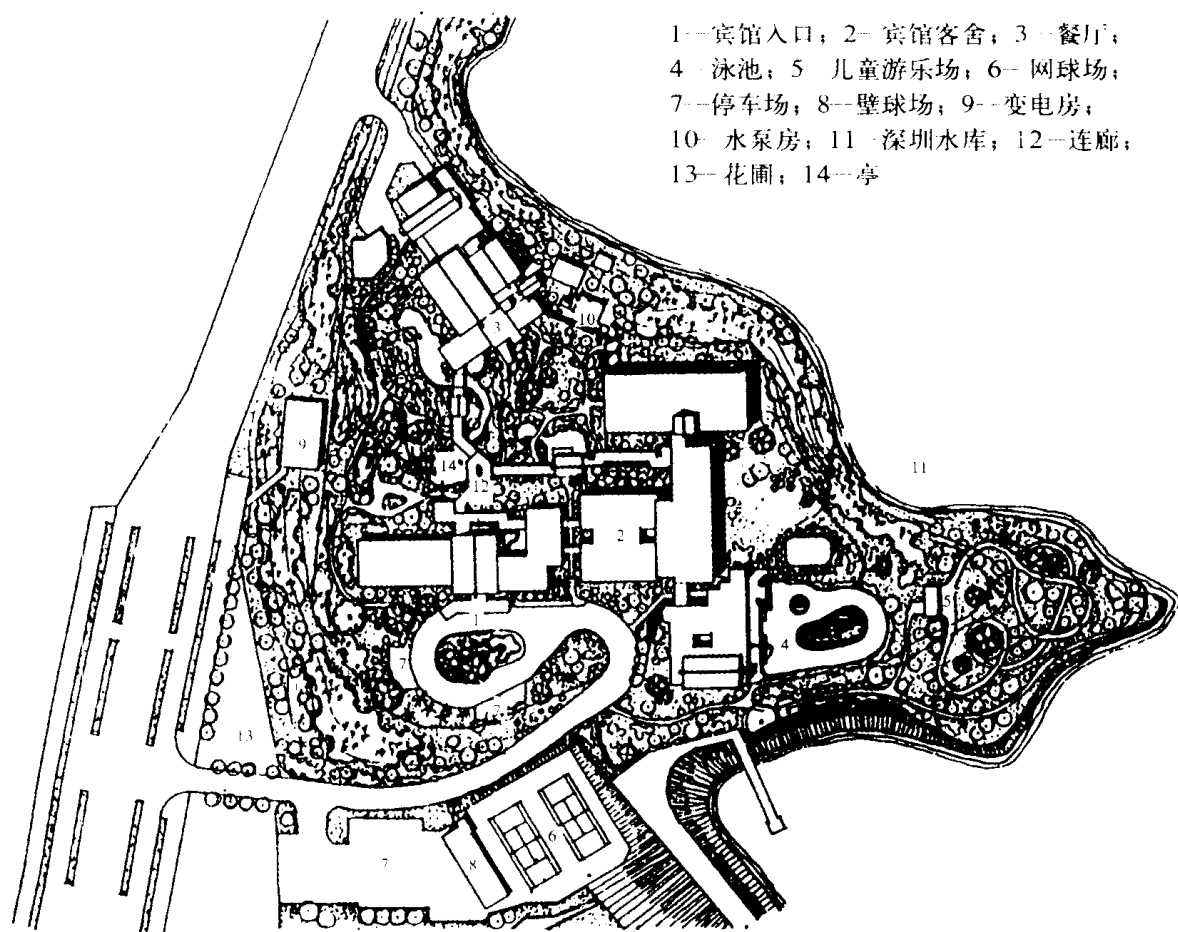
游园周围高楼环绕,平面成L形,面积0.26ha。基地内原有大银杏4棵,大雪松1棵,香樟2棵。游园布局考虑要形成一个闹中取静的游憩空间。采用开敞式布置,用绿化材料分隔成内外空间,并以石砌矮栏、坐凳等丰富空间层次。种植设计重视四季观赏效果。



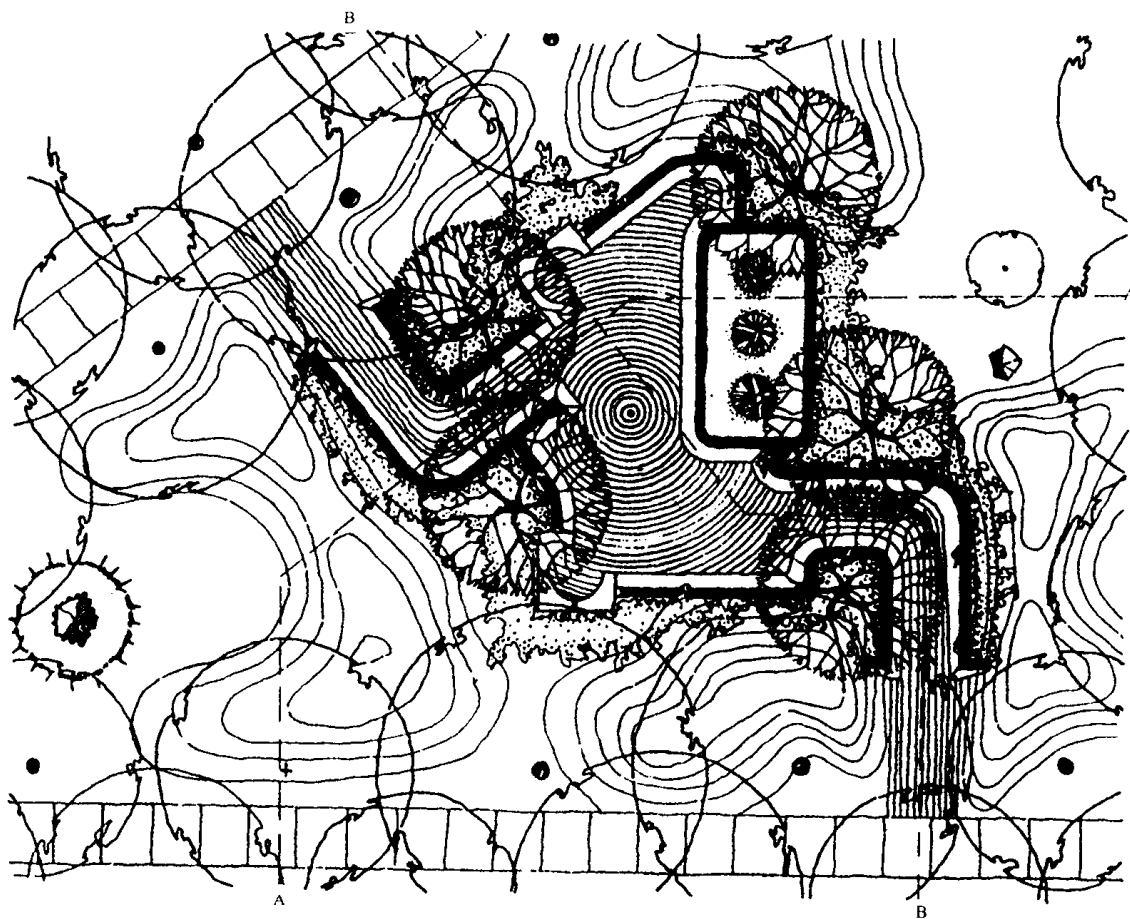
上海市江西中路小游园平面图

庭园绿地面积1.14ha，构思意图是为创造一个宁静、幽雅、舒适的环境。设计力求扩大绿地空间，并借景于周围的湖光山色，园林绿地围绕着建筑进行布置。

宾馆正门入口广场的绿地面积较大，配植的植物体现了亚热带风光的气氛，起衬托宾馆的作用。主楼北侧的庭园以廊、亭构建空间，并用传统的手法种植花木。东部庭园设有游泳池、儿童游戏场和大草坪，树木疏植，可远观水库。



深圳市东湖宾馆庭院绿地



圣德斯凯小型纪念园中设有喷水池、可供人们坐憩的矮墙及同心圆图案的铺地，绿化结合地形构成适宜人尺度的小空间。



A—A剖面



B—B剖面

圣德斯凯小型纪念园平面及剖面图