

商

甲

骨

文

選

濮茅左
徐谷甫

編纂

上海書店出版

商甲骨文選

封面題簽 顧廷龍
責任編輯 童辰翊
封面設計 鄭志明

商 甲 骨 文 選

濮茅左、徐谷甫編纂
上海書店出版

(上海福州路401號)

上海書店上海發行所發行

上海浦江印刷廠印刷

開本 787×1092 毫米 1/12 印張 37 2/3

1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

印數 0001—1500

ISBN 7-80569-277-7/J·113

定價：33.00 元

前 言

商代甲骨文是現今所存的中國最早的系統文字。是後世篆隸楷之先宗，文字統一前的雛形，歷代書契之鼻祖。洋洋數十萬字，浩瀚的骨林書刻藝術爲世界書法藝術史中所罕見。這一舉世矚目的瑰寶，對研究中國書法篆刻藝術史的發展流變有着極其重要的意義。

商代甲骨文出土於河南省安陽市西北五里小屯村。這一帶歷史上稱作『殷墟』，是商代晚期都城。自盤庚遷都復興至牧野之戰被倒兵自燔的帝紂，歷時整整二百七十三個春秋，計八代十二王。周滅商後，此都荒蕪。直到一八九九年（清光緒二十五年）甲骨文才被金石學家王懿榮所發現，並揭示于世。近年來被認爲是甲骨文的最早發現人尚有孟定生、王襄，劉鷗。

甲骨文，又稱『甲骨文字』，是『龜甲獸骨文字』的簡稱。曾有不少別稱，如『龜甲文字』、『龜版文』、『甲文』、『甲骨卜辭』、『契文』、『龜刻文字』、『商代文字』及『古文字』等等。

殷墟甲骨文距今已有三千多年歷史，是商代王室的檔案。出土甲骨總數約十六萬版，所發現甲骨文的單字已越五千。

縱觀所有的出土甲骨，其文字的表現形式大致有四種：一、筆書。用筆蘸墨或朱直接書於甲骨上，書體清晰、圓潤沉著，其法開後世篆隸草行楷之先河。二、單刀書刻。將文字先書於甲骨之上，然後用單刀契刻法表現文字。刀隨書流，自然超逸，氣韻軒昂，其勢爲後世急就章所承。三、肥雕。肥筆書寫，聚神、氣、勢、力，精心雕鏤，如金鑄字，厚實壯觀，凝重遒勁。歷代碑林雕鑿之法均出於此。四、刻字飾色。有不少甲骨刻後塗朱、墨或褐。文字塗朱者鮮艷奪目；塗墨者烏亮有神；塗褐者古樸典雅，各俱風采。現所見諸雕刻文字塗朱、塗墨、塗金者皆仿此術。

據出土甲骨文書體分析，它具有與後世相同的下筆、行筆、收筆這三個基本筆法，但無藏鋒、逆鋒、回鋒等與自然筆順行向相背的用筆法。殷人下筆往往露鋒，收筆則提出鋒，筆勢一般由上而下，由左而右，偶有逆向，因字而變。甲骨文字的基本筆劃可概括爲橫、堅、點、斜、曲。這五個基本筆劃要素可組成商代甲骨文的任何文字。其中『曲』無常態，隨物、意曲盡其妙，特別是由曲筆組成的象形字顯示出書畫同源的本色。

所書動物字，飛禽展翅，蛇蟲曲伸，猛獸獠牙，栩栩如生；所書人體字，立、卧、蹲、跪、躬、手舉足行，如朝夕相見；所書景物字，山、水、草、木，猶身臨其境，畫意盎然；所書器物字，具具形象。字劃佈局以平行對稱爲原則，凡同字內出現的諸橫、斜、豎、點之間各保持基本平行；左右、上下筆劃相同者，則分別以中線爲軸，呈對稱狀。在中國書法的流變中，一直保持衍用着這一平行、對稱的結構原則。

文字在發展過程中的任何時期都有其獨特的歷史風格，甲骨文作爲中國早期的系統文字，更具有其時代色彩。甲骨文雖有文字符號趨向，但主流還是以重義的原則，筆劃增減無定，書體結構靈活多變，具有最燦爛的表現形態。甲骨文文字構體有如下幾個特點：

一、正反共存性。在甲骨文中，正書、反書共存。這種正、反是指整個字形的正書、反書，而不能把一個文字中的某一部份任意正、反。這是因爲組成甲骨文字的各部有着方位的特定意義。如『析』字，是斧砍向樹木之形，因此，斧刃必須向着樹木，如只把『斤』（斧）反書，則斧的砍向背着樹木，就完全失去了『析』的字義，違背了文字產生的原則。

二、合文法。殷人巧妙地把兩個字合書在一起，成爲合文。這種合文方法不是任意的，而是有原則的。通常是專用名詞可合書。如殷先王『大甲』、『大丁』、『小辛』、『武丁』等；方國地名『人方』、『北录』等。干支時日可合書。如『戊午』、『乙丑』等。成語可合書。如『上下』、『引吉』、『小告』等。數字可合書。如『十二』、『五十』、『九百』、『三萬』等。數量詞可合書。如『二伐』、『六旬』、『五牢』等。

三、構體的定向性。這類甲骨文字中的義符有明確的方位性。上下左右不能位移，否則會變成其它字。如『巫』字，斜側四十五度，就變成了『癸』字；『耳』字旋轉九十度，就變成了『火』字；『辛』字轉一百八十度，（即倒書）就變成了『立』字等。因此，在書寫時必須嚴格掌握各義符的位置。

另外還有『義符的活動結構法』、『文字構體的義符通用法』等，限於篇幅，不再詳述。殷人的這些書體結構原則，把動態藝術和靜態藝術緊密地融合在一起，運用書法藝術的手段，反映和表現了文字的內在含意，使心、手、義暢流合一，開創了甲骨文書法藝術燦爛的大千世界。

商代甲骨文書體，大字有寸餘，小字則方寸數言，若後世蠅頭小楷。書體風格隨時

代變更，各有所異。基本上可分如下數期：

濫觴書風期。爲盤庚、小辛、小乙（公元前一二三〇〇至一二三九九年）時期。該期書家好施尖銳斜筆，字迹纖細，用筆拘謹，喜作弧劃，筆意濃厚，構體較它期古樸，其書風體現了盤庚遷殷後『以常舊服，正法度』文藝復興的萌芽。

繁榮書風期。爲武丁（公元前一二三二八至一一八〇年）時期。由於武丁的脩政行德，復興殷道的國策，促進了當時的政治、經濟、文化大發展，把甲骨文的書法藝術帶向了繁榮、鼎盛。該期書風雄衛壯麗、宏放，結密得體，鏤刻剛勁有力，多用單刀側鋒，曲劃筆勢婉轉，好書大字，往往整版數辭，開拓舒暢，錯落有致，赫赫精神。凡載大事，亦作肥筆，凜凜英姿，莊重威嚴，書意達一，且多塗朱墨，骨版煌煌瑰麗，大有武丁雄征四方，王天下運掌之勢。

變革書風期。爲祖庚、祖甲（公元前一一七九至一一四〇年）時期。該時期國泰民安，革新庶政，精簡了占卜內容。因此，所載甲骨文字明顯少於武丁時期，書體也不象武丁時豪放，書風劇遂變化。該期書風謹飭、嚴整，字體大小一致，行款整齊規則，字距均等。用筆技巧亦有固定趨向，更注重字劃間的平行、對稱性。表現出書家訓練有素和嫻

熟的書法功底。

自由書風期。爲廩辛、康丁（公元前一一三九至一一三〇年）時期。由於長期干戈擾攘，二王在位十年混亂，時代的動蕩帶來了書度的自由，書家在森嚴的王室占卜記錄中得以發揮。該期書風自由開放，靈活變動，橫斜平直、圓曲彎捲，隨意所適，既不闖武丁雄風，亦不守祖庚、祖甲嚴謹，獨辟秀麗之逕。用筆亦有革新，多改弧劃爲折，構體趨簡，改變傳統方形『日』字爲菱形，由於用筆的微妙變化，使書體更優雅柔媚，別具一格。

勃古書風期。爲武乙、文丁（公元前一一二九至一〇八四年）時期。武乙好武喜獵，因此王室卜辭亦不承纖秀之美，婀娜之姿，而書宗武丁，重現大字。該期書風勁峭挺拔，渾厚雄健，行款奔放，鑄刻粗獷，如鏟如鑿，闊斧大刀，氣勢逼人，足具鸞舞蛇驚之態，絕岸頹峰之勢。

統一書風期。爲帝乙、帝辛（公元前一〇八四至一〇二八年）時期。這一時期外患內叛增劇，時王苛政嚴刑，控制嚴密。據《史記》載：帝辛『知足以拒諫，言足以飾非，矜人臣以能，高天下以聲，以爲皆出己之下。』故該期書風尤見工整、謹慎、端莊、威嚴。字

體大小、行距、字距，乃至使用甲骨都受到嚴格控制，無肆意發揮之勢。整期書體除個別外，均呈蠅頭狀，字劃恭而不浮，契意濃鬱，整期書風達到了高度的統一。

甲骨文據傳統斷代分期，又可劃分為五期：即第一期書風為盤庚、小辛、小乙、武丁；第二期書風為祖庚、祖甲；第三期書風為廩辛、康丁；第四期書風為武乙、文丁；第五期書風為帝乙、帝辛。

本編收集出土的可靠考古資料，以文字清晰、具有時代特色、書法上乘者為準則，分別從十六萬版商代甲骨中精選出一部份，約單字上千，重文越六千，照相放大，供書法篆刻、藝術專家以及愛好者研習，從中可以窺見甲骨文字放大後的端倪，妙不可言。為忠於原文字精神，凡字劃或損或蝕，均不作任何脩整改動，屬胎底坑蝕者，則酌情補沒，以晰文字。每一甲骨文旁注有釋文，假借用法示以括號，一字多釋者，亦擇要列出，以供參考。本編以書體分期為序，羅列商代諸傑出書家藝術佳品。

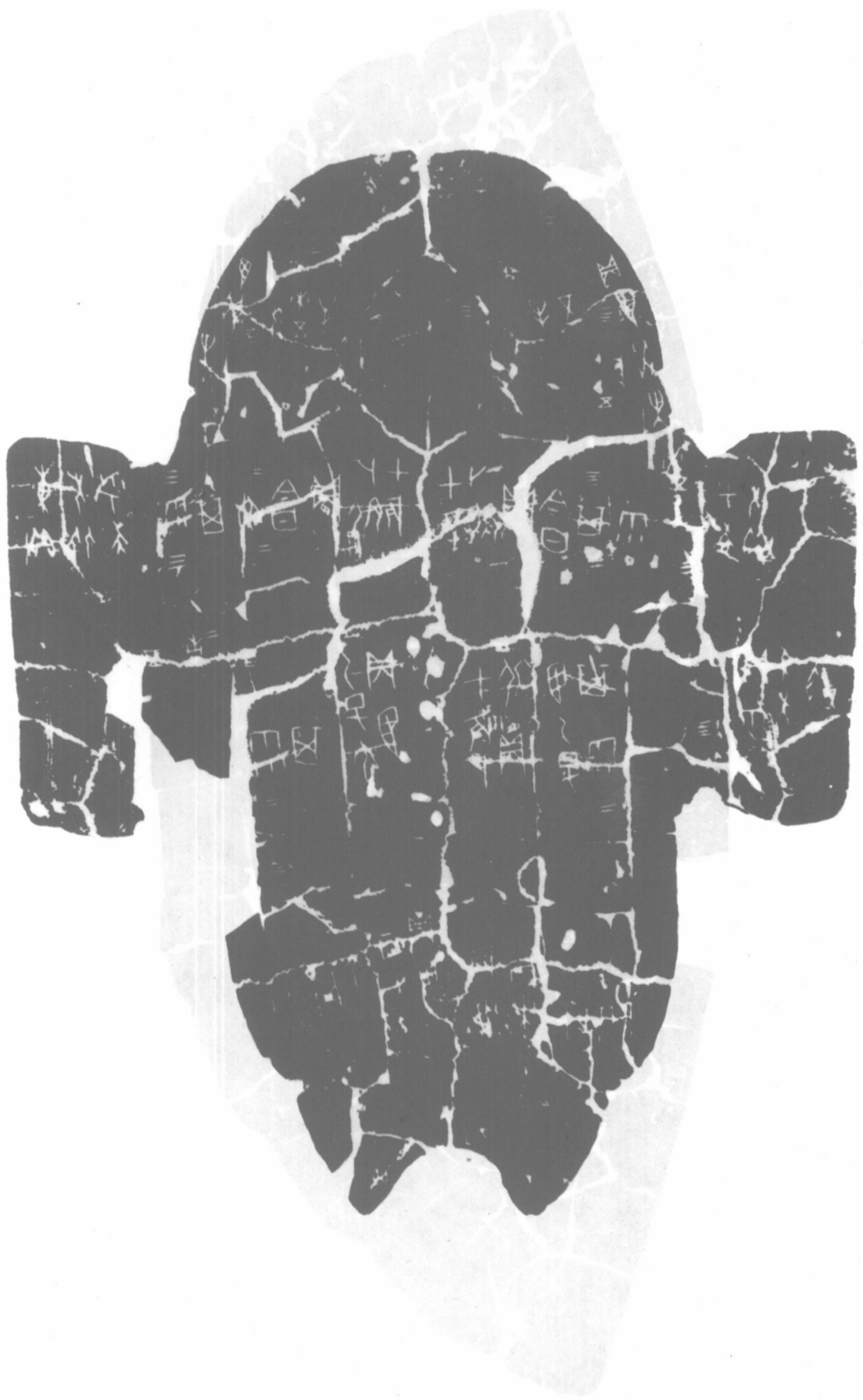
上海書店書畫編輯室在本書出版過程中給予各方面的支持，在此謹致以衷心謝意。

濮茅左 徐谷甫

一九八九年八月十日於上海

目 录

甲骨文第一期	·····	一—九七
甲骨文第二期	·····	九八—一四九
甲骨文第三期	·····	一五〇—二一五
甲骨文第四期	·····	二一六—三〇八
甲骨文第五期	·····	三〇九—三九〇
甲骨文字形表	·····	三九一—四一七
甲骨文检字表	·····	四一八—四三七





殆

年

岸

丙

奇

多

人

子

鳴

獸

未

古

左

賓

受

般



其



从



乃



馭



好



望



馬



礪



媿



甲



龍



倘



幼



中



條



春

不

不

作

作

阜

阜

婦

婦

媿

媿

茲

茲

山

山

媿

媿

于

于

邑

邑

涇

涇

媿

媿

門

門

禍

禍

弗

弗

令

令

