

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

麦积山石窟续编

重 庆 出 版 社



32993

5529

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻
大足北山石刻
四川观音·菩萨造像
四川安岳石刻
云南石刻
杭州石刻
龙门石窟
麦积山石窟
陕西钟山石窟
北方散点石窟

第二批书目

敦煌石窟
云冈石窟
炳灵寺石窟
须弥山石窟
合川涪滩石刻

第三批书目

四川广元石刻
四川巴中石刻
南方诸省石刻
昆明地藏寺经幢造像
云南剑川石刻
陕北石窟
河南巩县石窟
河北响堂山石窟
山东青州石刻

第四批书目

麦积山石窟续编
杭州飞来峰石刻
大足石门山石刻
关中石窟
桂林石刻
西藏石刻

责任编辑: 邓士伏
封面设计: 金乔楠
技术设计: 邓士伏
摄影作者: 花平宇 孙永刚 等

中国石窟雕塑精华·麦积山石窟续编

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆长江印务有限公司印刷
开本 889×1194 1/16 印张 2
1998年12月第一版 1998年12月第一版第一次印刷
印数: 1-5000
ISBN7-5366-4139-7/J·545
定价: 18.00元



总策划：李书敏

执行策划：周永健

出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1998年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。

麦积山石窟简介

胡承祖

麦积山石窟位于距甘肃天水市东南 45 公里的小陇山林海之中。因状如农家积麦之垛，故名“麦积山”。随着东汉以来佛教文化传入中国，于北朝时期开始，中华民族的能工巧匠、佛教信徒、官民各层共同在这座险峻挺拔的山上开窟造像、绘制壁画，历经后秦、北魏、西魏、隋、唐、五代、宋、元、明、清共 1500 多年的历史，完成了这座恢宏壮丽的人间奇观。由于她在中国文化史上的独特价值和作用，1961 年被国务院公布命名为第一批全国重点文物保护单位，并被中外专家学者誉为“东方雕塑陈列馆”，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、大同云冈石窟并称为中国“四大石窟”。

麦积山石窟至今保留有大小洞窟 194 个，大小塑像 7000 多尊，壁画 1000 多平方米，馆藏文物及艺术品 1000 余件。麦积山石窟之所以遐迩闻名，弥足珍贵，主要体现在她所独有的，为其它石窟所缺乏的几大特点。

首先是麦积山石窟的 7000 多尊雕塑中，绝大多数为泥塑和石胎泥塑。石胎泥塑是因麦积山的沙砾岩石质粗糙，不适于表现细部，所以只雕出毛坯，然后再敷泥塑造。所以它和泥塑一样，都为古代工匠提供了精雕细刻，施展才华的方便。因此，麦积山石窟的造像绝大多数形象逼真、表情生动、神形兼备。而麦积山石窟因地处林区，降雨量充足，空气湿度较高，没有敦煌莫高窟那样优越的干燥环境，不利于造像的长期保存。又经多次地震、火毁，但仍有许多早期造像完好如初，确实是一个奇迹。

其次，麦积山石窟艺术强烈地体现出中国化、民族化、人格化、世俗化的倾向。佛教文化和佛教艺术产生于古代印度，在沿丝绸之路传入中国的过程中，与中国传统文化相结合，创造了符合中华民族传统的道德观念和审美标准的中国风格的雕塑艺术。麦积山石窟地处由河西到中原的丝绸之路故道上的必经之处，如果说新疆石窟和河西石窟的佛教艺术还留有浓厚的西域色彩和外来风格的话，那么麦积山石窟的佛教艺术正好体现了这种文化艺术的转型特征。许多作品中虽然还保留着西域的风格，但更多的则是北魏西魏造像秀骨清像、长颈削肩、褒衣博带的特点。和魏晋时代士大夫阶层所崇尚的魏晋风度完全一致。隋唐造像表现的丰满圆润、博大安详与隋唐时代的美学取向完全一致。造像中的佛、菩萨、弟子，从脸型、神情、身段，甚至服饰，都是活脱脱的中国人，或者说，就是一个个地地道道的西北汉子或高原姑娘。面对他们，我们既感到佛国的庄严肃穆，又深深被现实生活的多姿多彩所感染。

麦积山石窟的第三个特征在于人文景观与自然景观的密切结合，浑然一体。麦积山石窟是第一批国家级重点文物保护单位，麦积山风景名胜区也是第一批公布的中国风景名胜区。环绕石窟的是小陇山林区的茂林修竹，清澈山泉。“麦积烟雨”被列为“秦州八景”之首。人文景观与自然景观的水乳交融，相互衬托和相映成趣，构成了不可多得的旅游资源。

开放以来，麦积山石窟敞开怀抱，迎来了百万国内外宾客。他们无不为了麦积奇观而惊叹，为麦积艺术而折服。



佛头部 (142 窟) [北魏]



菩萨（74窟正壁右侧） [北魏]



菩萨（74窟正壁左侧） [北魏]



弥勒佛 (142 窟) [北魏]



坐佛头部（78窟） [北魏]



菩萨与弟子 (121 窟) [北魏]



两菩萨（121窟） [北魏]



菩萨 (163 窟) [北魏]



金刚 (83 窟) [北魏]



金剛局部（83窟） [北魏]



金剛力士 (139 窟) [北魏]



菩萨（100窟） [北魏]



释迦牟尼佛（140窟） [北魏]