

西游记

浙江少年儿童出版社

● 忠实原著 ● 人物画像

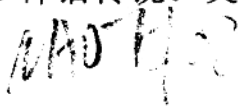


YUEDU
儿童阅读经典
JINGDIAN

编者的话

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，共一百回。它的成书，酝酿了七百多年。无数民间艺人和无名作者付出了艰巨的劳动，为吴承恩的最后写成提供了深厚的基础。

唐僧取经，原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，私自越境，前去天竺（印度）取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想像的困难，终于取回佛经六百五十多部，影响深远。唐僧取经这一事件本身就带有传奇色彩，在长期流传过程中，逐渐增加了神猴得道、降妖捉怪等许多神话传说。吴承恩继承并发



扬了我国古代神话的优良传统，进行再创作，写成了《西游记》。

吴承恩的《西游记》，虽然仍以唐僧取经的故事为线索，但却以神猴孙悟空为主角，整部小说充满了敢闯敢拼的大无畏精神和侠胆义肠。《西游记》还可以说是一部童话。书中，不管是七十二般变化的孙猴子、懒惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在孩子眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现。因此，它极大地激发并发展了孩子的想像力。而想像力又是人身上最可宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富、独特的想像力！

现在的生活节奏越来越快，孩子越来越聪明、懂事。只是外面的世界很精彩，自己的时间很有限，如何引导孩子早一点、快一点读懂、读透原汁原味的名著精髓，是许多孩子、家长以及编辑的共同心愿。这本书

精选原著中最生动的故事，在忠实原著的基础上，用规范化的现代汉语加以改写，并给个别难读、异读的字、词注音，同时适当保留一些精彩的原著语言和人物对话，更好地体现出原著的风格。此外，全书附有由优秀画家精心绘制的人物画像，视觉效果不错，还能帮助读者加深对原著的理解和印象。这本书的主要读者对象为少年儿童，同时也可当作成人的快餐读物。

从某种意义上说，随着人的长大，头上戴的紧箍咒也就越多。读一读《西游记》吧，也许你能从这里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志。

内容提要

吴承恩的《西游记》以唐僧取经的故事为线索，原著共一百回。前七回叙述孙悟空出世、大闹天宫，终被如来佛降伏在五行山下。从第八回到第十二回，主要描述释迦造经，观音访僧，魏徵斩龙，以及玄奘出世等故事，交代取经的缘起。其余章回主要写孙悟空等保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，终于取回真经的经过。作品想像丰富，情节曲折，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒和沙僧等形象。

文字编辑 / 丛 燕

美术编辑 / 吴 珩

装帧设计 / 恒 恒

封面绘画 / 盛元龙



目 录

- 第一回 花果山美猴王出世..... 1
- 第二回 闯龙宫喜得金箍棒..... 15
- 第三回 齐天大圣大闹天宫..... 26
- 第四回 战二郎难逃佛掌心..... 41
- 第五回 唐三藏取经过五行..... 55
- 第六回 西天路上拜师收徒..... 70
- 第七回 五庄观偷吃人参果..... 88
- 第八回 孙悟空三打白骨精..... 104
- 第九回 混人妖唐僧变老虎..... 117
- 第十回 平顶山行者捉二妖..... 133
- 第十一回 观世音智降红孩儿..... 150



唐僧



孙悟空



猪八戒



沙僧

- 第十二回 车迟国施法大比武 164
- 第十三回 女儿国唐长老怀孕 180
- 第十四回 真行者大战假猴王 194
- 第十五回 孙悟空三调芭蕉扇 207
- 第十六回 假西天弥勒收妖童 222
- 第十七回 朱紫国行者成名医 234
- 第十八回 盘丝洞女妖捆八戒 247
- 第十九回 勇闯八百里狮驼岭 260
- 第二十回 智救比丘国小儿郎 277
- 第二十一回 无底洞奇遇老鼠精 290
- 第二十二回 天竺国太阴收玉兔 304
- 第二十三回 参佛祖灵山取真经 315



二郎神



哪吒



白龙马



白骨精

第一回 花果山美猴王出世

很久很久以前，天和地连在一起，像个大鸡蛋。有个叫盘古的神人将天地一劈为二，后来三皇治世，五帝定伦，分地面为四大部洲：东胜神洲、西牛贺洲、南赡(shàn)部洲和北俱芦洲。

话说这东胜神洲有个傲来国，东临大海，海中有一座名山，唤做花果山。此山势镇汪洋，奇花不谢，仙桃常结，青松翠柏长青，真个好山！



最奇的，是花果山正当顶上，有一块仙石。此石高三丈六尺五寸，周围二丈四尺，上有九窍(qiào)八孔。仙石四面无树木遮阴，左右倒有芝兰仙草相衬，自盘古开天辟地以来，就接受天地灵气，日月精华，久而久之，便有了灵性，内育仙胎。一日迸(bèng)裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。小石猴学爬学走，拜了四方。当他抬头看天，目运两道金光，直射天宫，惊动了玉皇大帝，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将奉旨出门，看得真，听得明，方知是个小石猴出世。玉帝放心道：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕(mí)猿为亲。一日天气炎热，与群猴在青松阴下玩耍，绿水涧边洗澡。只见那涧水奔流，真个似滚瓜涌溅(jiàn)。众猴都道：“这股水不知从哪里流来，我们今日闲着无事，寻着源流，耍子去吧！”于是拖男带女，呼弟唤兄，一起顺流爬山，直到源头，一看乃是一股瀑布飞泉。只见那瀑布如一派白虹，又似千层雪浪，水晶帘幕般泻(xiè)挂而下。众猴拍手叫道：“好水！好水！”又道：“哪一个有本事的钻进去，寻出源头，又不伤身体，我等就拜他为王。”连呼了三遍，忽见猴



花果山美猴王出世

群中跳出一个石猴，应声高叫：“我进去！我进去！”

好猴！你看他闭目蹲(dūn)身，将身一纵，跳入瀑布泉中。待睁眼看时，里边无水无波，明明朗朗一架铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂着流出去，遮闭了桥门。他欠身上了桥头，却是个好所在，但见：修竹摇曳(yè)，鲜花常新，烟霞照耀，祥瑞蒸腾，虚窗静室，有石床、石凳、石盆、石碗、石锅、石灶，浑然像个人家。跳过桥中间，只见当中有一石头，上刻十个大字：花果山福地，水帘洞洞天。

石猴喜不自胜，急抽身往外便走，再闭目纵身，跃出水帘，连呼：“大造化！大造化！”众猴围住他问

长问短，石猴笑道：“没水！没水！原来是一座铁板桥，桥那边是一副天造地设的家当。里面且是宽阔，容得千百口老小。我都进去住，也省得受老天的气。”

众猴听了，欢呼雀跃，都跟在石猴身后，胆大的先跟着跳进去，胆小的伸头缩颈、抓耳挠(náo)腮一番，也进去了。跳过桥头，个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，更无一个安宁，直累得筋疲力尽方止。这时，石猴端坐上面，对大家说话了：“你们刚才说过，有本事先进得来的，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，还找到这个洞天福地让大家安居乐业，为何不拜我为王？”众猴听了，觉得



有理。于是大家自动按年龄大小排队站立，朝上礼拜，高呼：“千岁大王！”自此，石猴高登王位，成了美猴王。

美猴王率领众猴，朝游花果山，暮宿水帘洞，采美果，赏百花，过着不受麒麟(qí lín)辖(xiá)、不服凤凰管的自在生活，十分快乐。一天，美猴王与群猴吃喝，忽生烦恼，掉下泪来。众猴慌忙拜问：“大王为何烦恼？”猴王道：“我等虽不受人王、兽王所辖，但暗中却有死神阎(yán)王爷管着，将来年老血衰，终难免一死，不得长生。”众猴听了，个个掩面悲啼，毫无办法。

忽然，跳出一个通背猿猴，厉声高叫：“大王如此远虑，真有见

須菩提祖師



识。其实有三种人不服阎王所管，那就是佛、仙和神圣。他们不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王闻听，满心欢喜道：“我明日就下山，云游海角，远涉天涯(yá)，务必访此三者，学一个长生不老之法。”

次日，众猴采仙桃，摘异果，为美猴王送行。猴王登上木筏，告别众猴，离开了花果山，飘洋过海而去。趁天风，他来到南赡部洲，摇摇摆摆，穿州过府，不觉八九余年。后又飘过西海，直至西牛贺洲。登岸遍访多时，他终于访到灵台方寸山，山中有个斜月三星洞，洞内有个神通广大的神仙，名叫须菩提祖师。

猴王来到洞前，见洞门紧闭。正要敲门，只听“呀”的一声洞门

开了，走出一个仙童，前来相问：“我家师父正在讲道，忽说外面有个修行的来了，叫我接待接待。想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”童子道：“你跟我来。”

猴王整整衣服，进入洞府，见须菩提祖师端坐在瑶(yáo)台上，果然是位仙风道骨的大法师，忙倒身下拜。祖师知他不是俗骨凡胎，就收他为徒。又知他无名无姓，便说：“你是个天地生成的石猴，走起路来拐呀拐的像个猢猻(hú sūn)。就把猠字去了兽旁，教你姓孙吧！”猴王高兴地说：“好，好，从今有了姓了，万望师父再赐个名字才好。”祖师根据门下弟子辈分排名，给他取了法名，唤做“孙悟(wù)空”。



花果山美猴王出世