

中国文学百科辞典

系列

总主编 王洪

GUDAI SANWEN BAIKE DACIDIAN

古代散文百科 大辞典

主编·王洪

学苑出版社



· 中国文学百科辞典系列 ·

总主编 王 洪

567157



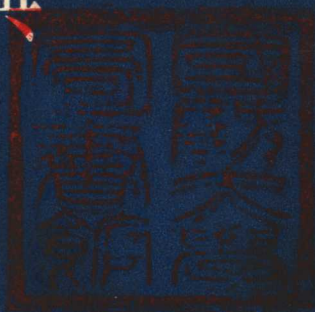
2 032 9706 6



GUDAI SANWEN BAIKE DACIDIAN

古代散文百科 大辞典

主 编 · 王 洪



学苑出版社

1991年·北京

(京)新登字151号

中国文学百科辞典系列
古代散文百科大辞典

王 洪 主编

学苑出版社出版

(北京西城区成方街33号)

新华书店北京发行所发行

纺织工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张: 48 字数: 6000千字

印数: 0001~6000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

ISBN7-5077-0380-0/Z·63 定价: 23.40元

中国文学百科辞典系列

总 主 编：王 洪

古代散文百科大辞典

名誉顾问：郭预衡 周定一 朱靖华

主 编：王 洪

副 主 编：周季平 乔 力 李维国

分部主编、副主编：

尺牍用语：厉 兵（国家语言文字工作委员会）

描写用语：白维国（中国社会科学院语言所副研究员）

古文虚词：王海棻（中国社会科学院语言所副研究员）

古文典故：陆尊梧（中国社会科学院语言所副研究员）

国内研究：管士光（人民文学出版社编辑）

陈洪宜（中国人民警官大学副教授）

海外研究：周发祥（中国社会科学院文学所新学科室副研究员）

王丽娜（北京图书馆副研究员）

古文典籍：张学忠（陕西师范大学副教授）

古文美学：樊德三（江苏盐城师专副教授）

王文龙（江苏盐城师专副教授）

古文写作：林 岫（中国新闻学院副教授）

古文知识：杨恩成（《唐代文学年鉴》副主编、副研究员）

张亚萍（副主编）

07M07/24 13

古文作家：宫晓卫（齐鲁书社古编室编辑）

名篇精要：刘传新（山东社会科学院文学所）

古文名句：孙安邦（山西人民出版社古编室主任、副编审）

孙国平（中国新闻学院讲师）

编 委：王 洪 周季平 乔 力 李维国 白维国
管士光 陈洪宜 林 岫 孙国平 刘小灿
孟 光 曾 胡 张光勤 曲弘梅 王一娟
张 宁 李文和 王 樾 吴小平 陶文鹏
李 华 徐建军

领衔撰稿人（以姓氏笔画为序）：

马积高（湖南师范大学教授）

朱靖华（中国人民大学教授）

孙昌武（天津南开大学教授）

杜维沫（人民出版社编审）

李明滨（北京大学教授）

吴小林（中国人民大学教授）

陈蒲清（湖南教育学院教授）

龚克昌（山东大学教授）

曾枣庄（四川大学教授）

撰 稿 人（以姓氏笔画为序）：

于绍卿	于春香	于辅仁	马 达	马现诚
马积高	马清江	卞 歧	王 洪	王 勇
王 端	王一娟	王广平	王文龙	王中玉
王少华	王立柱	王兴康	王丽娜	王枝忠
王金地	王海葵	王晓平	王彬彬	王培元
王景琳	王锡凡	王增斌	夫 容	牛贵琥
宁志荣	石 玲	艾思同	白 迪	白维国
刘传新	刘宜生	齐石宜	祁志祥	许建中
安 笈	吕伯涛	吕晓庄	朱野坪	朱靖华

乔 力	孙 歌	孙乃修	孙安邦	孙国平
孙连琦	孙昌武	杜维沫	李 丽	李永祥
李玉洋	李正民	李亚娜	李酉宏	李建民
李明滨	李雪枫	杨 文	杨恩成	张 璐
张文颖	张亚萍	张学忠	张建铭	张爱东
张培坤	张增兰	吴小平	吴小林	吴伟斌
吴言生	吴嘉才	何连明	余久春	余逊涛
邹宗良	陆尊梧	陈鸿彝	陈蒲清	郑训佐
郑永晓	郑宝贵	郑杰文	苗文利	范 陌
林 岫	周 晶	周小薇	周五纯	周少雄
周发祥	周建东	周季平	朋 星	孟 光
官晓卫	姜剑云	祝振玉	赵其辉	赵佩瑜
赵洁敏	赵敬利	赵燕滨	胡 健	钟家新
侯光复	姚 远	高克勤	袁 闻	耿百鸣
钱 宁	倪志云	殷大云	徐 明	徐国宝
徐家昌	陶文鹏	章亚昕	康建华	康金铭
龚克昌	笛 音	曾 胡	曾枣庄	谢琛香
落 叶	落馥香	韩宝光	傅 眉	傅绍良
廖 群	蔡锡明	管士光	戴 娟	樊德三

条目笔画索引：张九菊 周 波
 终 审：周定一 吴小林
 责任编辑：张光勤 孟 光 曾 胡 徐建军
 封面设计：王 莹
 版式设计：姚 建
 责任排版：宋学军 李 萍

凡 例

1. 本书是《中国文学百科辞典系列》中的一部。

2. 本书以中国古代散文为研究对象，上起先秦，下迄“五四”前夕，“古代散文”，包括诸子、史传、骈文、辞赋等多种文体。分为14个分部，按语言类、研究类、文学本体类依次顺序排列。

3. 由于各分部、各类别之间性质不同，本书体例在分部内统一。虚词、典故按音序排列，其余均按内容分类排列（包括以时间为序）。

4. 各分部之间如有交叉出现的词条，一般均出现，例如“苏轼”既在“古文作家”分部中出现，又在“古文美学”分部中出现，但释文内容各有侧重。

5. 本书条目的释文力求使用规范化的现代汉语。

6. 条目释文开始一般不重复条目标题。

7. 需要署撰稿人的词条，凡有连写者，只在最后一条署名。

8. 本书除必须用的繁体字外，一律使用规范简化字。

9. 本书所用数字，除习惯用汉字表示的以外，一般用阿拉伯数字。

中国文学百科辞典系列

总 序

王 洪

中国文学，是一条浩瀚无涯的长河、一座恢弘瑰奇的艺术宝殿、一个令人神往错愕的宇宙。

千百年来，这个神秘的世界吸引着无数骚人墨客沿波讨源、显幽烛微，却又无人能穷尽其源——一部部提要钩玄的辞书问世，却还有着更多、更好的作品在酝酿、萌生：正如中国文学自身所具有的魅力一样，对中国文学的研究、探讨也具有永恒的价值。

尽管每一部辞书的诞生，都向着更高的境界迈进了一步，但仍不可避免地带着历史的局限。就今天我们所在的历史点上而言，对于这种局限可否这样认识：

传统的文学工具书，大多囿于作家、作品及一般文学知识的介绍，然而，文学是在人类语言、历史、文化的具体氛围中产生的，是人类语言、历史、文化等与文学内在规律结合的晶体，因此，在文学作品，也就不可避免地涉及到诸多学科。如果研究文学的工具书只含有文学自身的内容，就势必不能立体地、全面地反映出文学的原貌，自然也就不能满足读者多方面的需求。

我想，今天已经到了对中国文学，特别是中国古典文学，进行全面整理总结的时代，到了各学科学者之间可以密切配合、协同作战的时代。这样，搞一套多角度、跨学科、全方位地研究中国文学的大型工具书，反映出古今中外研究中国文学各方面的成果，就成为我们编纂这套《中国文学百科辞典系列》的宗旨与理想。

这是一项规模浩大的工程，迄今为止，已有：《古诗百科大辞典》（先秦至隋诗）、《唐诗百科大辞典》（以上光明日报出版社出版）、《唐宋词百科大辞典》、《元曲百科大辞典》、《古代散文百科大辞典》、《古代小说百科大辞典》（以上学苑出版社出版）、《宋诗百科大辞典》、《元明清诗百科大辞典》（以上山西人民出版社出版）等八部辞典在编纂或排版之中。中国文学的其他部分，也拟在近期补齐。

此套系列辞典囊括中国文学中的诗歌、散文、小说、戏曲诸体裁，涉及语言、历史、宗教、民俗、艺术、文学等诸多学科，试图“从社会、历史的宏观角度出发”，将中国文学“放在一个更为广阔的文化背景之下”（傅璇琮《唐诗百科大辞典·序》）加以考察、研究。

系列中的每部辞典之间，具有大致相似的框架而又根据各自的特点加以调整。譬如，同为诗歌体裁，唐诗卷中的“文化”分部，在唐宋词卷中分为“音乐”、“民俗”、“宗教”三个分部；古代散文卷将“语词”分为“尺牍用语”、“描写用语”、“古文虚词”三个分部，此外增设“古文写作”分部，意在对今人之写作有所裨益；古代小说卷则将语言与文化结合，设“市井俗语、饮食服饰、民情风俗、占卜星相、酒令游戏”等栏目，又增设“人物形象”、“情节欣赏”等分部，这是由小说的特质所决定的。其余元曲诸卷亦然。

由于此套辞书具有跨学科、跨时代、跨体裁的特点，我们分别邀请了海内外在该学科、该体裁研究上享有盛誉的学者为顾问和领衔撰稿人，各分部均设置分部主编（主要由学有专长的中年学者担任）。迄今为止，已有中国社会科学院（语言所、文学所、历史所、宗教所）、中国艺术研究院、山东、河北、宁夏、江西、天津等省市的社会科学院、北京大学、中国人民大学、北京师大、北京师院、中国新闻学院、山东大学、山东师大、陕西师大、上海师大、南京师大、浙江师大、中华书局、人民文学出版社、世界知识出版社、山西人民出版社和北京图书馆等几十个科研、教学、出版部门的数百名专家学者参加了编撰工作。海外如日本、美国、加拿大、苏联以及台港的一些学者也为这套辞书撰写了一些宝贵的词条、提供了一些宝贵的资料。在此，谨向参与这项工程的海内外诸位先生和同仁致以诚挚的谢意。唐圭璋、王利器、吴晓玲、傅璇琮、郭预衡等先

总序

生分别为各部辞典撰写了精采的序言，在此一并致以深深的谢意。

正如人们站在宏伟的殿堂之前常感到自身的渺小一样，当我们以近乎宗教的虔诚将这套凝结着数百名学者心血的辞书奉献给学界与读者之时，我们颇感自己学识的浅薄。尤其是我本人，忝为总编，深感惶愧。如果说，这套辞书还有可取之处的话，其功在老前辈的鼓励、支持和指导，功在几十位分部主编的无私奉献，功在几百位学者的积极配合与共同努力。全套书约十部而逾一千五百万字，疏漏之处，在所难免，恳望诸位方家不吝赐教。全套书由几家出版社分别出版，在装帧形式上，实难统一；而每部辞书内部，由于各分部特点有异，有时也只能保持分部内的统一。这些都是遗憾之处。

“海日生残夜，江春入旧年”，时惟岁暮。爆竹声里，献上我最美好的祝愿：愿这套系列辞书能对人类的文化事业有所裨益，但愿她能得到您的喜爱。

初稿于一九八九年岁暮
修定于一九九〇年早春

古代散文百科大辞典

序

郭预衡

当《古代散文百科大辞典》出书之际，受命作序，谨就汉语文章的传统特点，谈谈我的一些浅见。

首先要谈的是关于中国古代散文的范围。

在中国古代，什么样的文章算是散文？人们的看法是不同的。有人认为，只有抒情写景的文章才是散文。我则以为不然。把“散文”限定在抒情写景的范围之内，这是从某种“文学概论”的定义出发，不是从中国汉语文章的实际出发而得出的看法。如果此说可以成立，则先秦诸子之文，《国语》、《国策》之文，贾谊、晁错、司马迁、班固之文，下至韩、柳、欧、苏的许多文章，都不能算是散文。如此一来，则中国文学史上能够算得上散文家的，恐怕没有几个。即使是古文大家如韩愈者，其抒情写景之作，也没有几篇，也就不能算是散文作家。

从汉语文章的实际考察，中国古代的散文，曾是包括了各体文章的。不但包括诸子、史传，而且包括碑文、墓志。在一篇文章里面，抒情、写景、叙事和议论，又往往兼而有之。单纯写景抒情的文章是很少的。

中国古代的散文，一般说来，即是前人之所谓“古文”，但也包括与古文相对的“骈文”。中国的骈文，乃是汉语文章一种特殊的结构形式。骈辞俪句，却不同于诗词。曰“骈”曰“古”，都是散文。骈四俪六，只是汉语文章向偶俪句式发展的一个极端。但物极必反，古文运动之废“骈”复“古”，就是文章句式又向相反的方向发展。

中国古代的散文，不但包括骈体，而且包括赋体。古来的辞赋，本来介乎诗文之间，虽然有人说赋是“古诗之流”，但有些辞赋不近于诗而近于文。有些古文选本，不仅包括骈文，而且包括辞赋。反之，一些诗歌选本，却没有包括辞赋的。事实上，古人作赋与作文，命意谋篇，无大区别。“答难”、“解嘲”，都是亦文亦赋。有的标题为赋，而实属杂文、论文。赵壹的《刺世嫉邪》、陆机的《文赋》，都属此类。唐宋以后的“以文为赋”，更不待言。反之，有的标题为文，却是赋体。司马相如的《封禅文》、鲍照的《登大雷岸与妹书》，构词造句，与赋无异。

也许有人认为，辞赋用韵，而散文无韵。其实，先秦以来，有些文章，往往韵散相兼。诸子之文，和儒家经典，都不免用韵。《老子》五千言，韵语多不胜数，但仍是散文，而非诗赋。顾亭林说：“《诗》有无韵之句”，而“五经中多有用韵”者。这也是说，古有无韵之诗，亦有有韵之文。由此看来，有韵之文，也不能一概排斥在散文之外。

总之，中国古代的散文，和今天之所谓散文的概念，有所不同，古代散文的范围是相当广泛的。

其次要谈的，是中国古代散文的传统特征。

古代散文的范围确定之后，便可以谈到传统特征的问题。这也要从先秦说起。

中国古代散文的飞跃发展，是在春秋战国。这时王纲解纽，礼坏乐崩，处士横议，百家争鸣。于是各类文章，尤其是论说之文，大为发展。

这时文章的思想特征是“放言无惮”，“无所拘忌”；艺术特征是“深于取象”，“深于比兴”。这时的儒、墨、名、法各家各派的作者，都有纵意而谈、不拘格套的文章。其中庄周之言，尤为汪洋恣肆，仪态万方，其文章成就，冠于晚周诸子。还有，这时的诸子著书立说，尽管都“以立意为宗，

不以能文为本”，但因其“身与时舛，志共道申”，故发而为文，亦“时有愤辞”，颇富真情实感。这是中国古代散文的一个非常突出的传统特征。

秦并六国，天下一统，焚诗书，坑术士，实行文化专制，百家之文曾经一度禁锢；但到楚汉之际，诸子之学又曾一度复兴。故汉初之文，仍有战国余风。不仅贾谊之文，“疏直激切”，司马迁之文，更是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。直到武帝罢黜百家、独尊儒术的政策得到实行之后，汉代之文才逐渐失去先秦之文的传统特色。

但到汉末，又值王纲解纽。曹操当权，解除了儒学的束缚，文人思想通脱，文章也就写得随便。这时便产生了想说什么便说什么的文章。再到魏晋之际，又产生了嵇康、阮籍那样的“师心以遣论”的作品，在这以后，又产生了陶潜的貌似和平而实愤激的文章，这是乱世之文的一种的特色。

晋宋之后，改朝换代更为频繁，文人思想变化很大。“置君为奕”，人“无特操”。在这时期，作者之中，既有“文雅的庸主”，也有“柔媚的词臣”，还有“才秀人微”的人物。这时的文章也多种多样。诗歌方面，固有所谓“山水方滋”，散文方面，也产生了山水小品。而“俚采百字之偶，争价一句之奇”的风尚，在散文中也有体现。但这时文章的特点，不仅表现为形式的骈四俚六，而亦在于行文的不甚拘谨。所谓“文章且须放荡”，也即是行文勿甚拘忌的意思。因此，这时确也产生了一些写得自然随便的文章。

唐宋两代，由于科举取士，涌现了大批的布衣文人。又由于政治比较开明，文人多半直言敢谏。在这几百年间，议论文章有大发展。所谓“古文运动”，实际上是这些文人干预朝政在文学上的反映。唐代的韩、柳，宋代的欧、苏，以及他们前后左右的许多作者，都是从事朝政改革、或渴望朝政改革的。所谓“文以明道”，大多是用文章发表政治主张

的。唐末的杂文小品，宋末的纪实论事之文，也都是和当时的朝政得失息息相关，都是很有时代特点的。

金元明清几代，政治不及唐宋开明，文化专制却比前朝厉害。尤其是明清两代，曾有几个很有权术的帝王，八股取士和文字狱，对于文章颇有影响。鲁迅说：“宋以道学替金元治心，明以党狱替满清箝口。”这两句话准确地概括了这时的文化政策和文章的状况。这几代的文章，发展变化是不大的。当然，明代后期，以公安派为首的文人写了一些小品文字，还有个别文社的作者也写了颇有生气的文章，都是具有新的时代特点的。清代乾、嘉前后，桐城派的文章笼罩一世，也不是毫无成就。不过，他们既以“学行继程朱之后，文章在韩欧之间”相标榜，也就不可能有更多的创造了。而且，在这时的历史条件下，韩、欧之文，除了字句、气息之外，其他如刚正之风、雄直之气，也是不可能学到的。在“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”的年月里，一介文人，大概也只能如此而已。

到了晚清时期，文章才有新的变革。从龚自珍到梁启超，文章变化不小。再到“五四”，社会发生了更大的变动，文章也发生了更大的变革。白话文运动兴起，古代散文的历史也就结束了。

但是，中国古代散文的传统是存在的。作为珍贵的文学遗产，古代散文是取之不尽的。现代的散文作者，不能不受古代散文的影响，广大的读者也不能不从这份文学遗产中有所借鉴。现在这部《古代散文百科大辞典》出书，对于读者将有重要的帮助。这是不须我来多讲的。

一九九〇年夏日，序于北京。

总 目

凡例

中国文学百科辞典系列·总序

古代散文百科大辞典·序

目录

正文

附录

条目笔画索引

目 录

(一) 概 目

(页码为详目的页码)

尺牍用语	(2)
描写用语	(8)
古文虚词	(16)
古文典故	(20)
国内研究	(26)
海外研究	(29)
古文典籍	(33)
古文美学	(57)
古文写作	(61)
古文知识	(64)
古文作家	(67)
轶事掌故	(73)
名篇精要	(78)
古文名句	(90)
附 录	(100)

(二) 详 目

尺 牍 用 语

尺牍名称			
简牍	(1)	手海	(3)
青简	(1)	缄书	(3)
竿牍	(1)	书问	(3)
尺牍	(1)	通问	(3)
尺书	(1)	音问	(3)
咫尺之书	(1)	音耗	(3)
尺一之书	(1)	音息	(3)
折简	(1)	音旨	(3)
手毕	(1)	音邮	(3)
手柬	(2)	音翰	(3)
手札	(2)	音书	(3)
手尺	(2)	音尘	(3)
简书	(2)	音徽	(3)
素书	(2)	鱼雁	(3)
尺素	(2)	鳞鸿	(3)
牒	(2)	鳞翼	(3)
楮颖	(2)	鳞羽	(3)
手启	(2)	苍雁 赭鲤	(4)
手笔	(2)	双鲤	(4)
手书	(2)	双鱼	(4)
手讯	(2)	鱼书	(4)
手谕	(2)	鱼函	(4)
手命	(2)	朵云	(4)
手翰	(2)	五云	(4)
手教	(2)	尊教	(4)
		尊札	(4)
		尊裁	(4)
		尊谕	(4)
		台海	(4)
		台函	(4)
		台命	(5)
		台翰	(5)
		台谕	(5)
		台札	(5)
		惠教	(5)
		惠翰	(5)
		惠书	(5)
		惠贶	(5)
		惠问	(5)
		惠笺	(5)
		海帖	(5)
		赐书	(5)
		损书	(5)
		辱教	(6)
		辱示	(6)
		辱笺	(6)
		辱命	(6)
		辱问	(6)
		下询	(6)
		枉问	(6)
		大翰	(6)
		大教	(6)
		鼎札	(6)
		鼎函	(6)