

細說古玉

徐正倫 著





細說古玉

作 者：徐正倫

出版者：有友書業有限公司

地 址：香港柴灣康民街2號康民工業中心1008室

電 話：5580280・5580288・5580289

傳 真：5582101

印製廠：科樂印刷公司

地 址：中和市中山路二段363巷53弄4號

出版日期：1992年元月

註：本書由徐正倫先生授權本公司在香港出版發行，
任何人士不得翻印、銷售本書或台灣徐正倫先生
之版本。如有違者，依法追究。



序

很多年前，我和一位大老談到中國有許多國寶都流落在外國，有些是被買去的，有些是被搶去的，我覺得很痛心、很痛心。大老卻不慌不忙的說：「其實外國人弄到的中國國寶很少。多半是把一般的日用品、普通東西，帶回去驕其妻妾而已！」「真正中國人心目中的寶是「玉」！玉的體積小容易收藏，外國人根本見不到。而且他們根本也不懂，就算見到了，也不明白它們的真正價值。這位大老的話，讓我蠻寬心的。也對玉器留下了一點印象。後來看到各大拍賣公司所拍賣的東西，果然很少見到好的古玉器，內心就有點「會心的微笑」了。

由於真的寶大家都不願意拿出來賣，也不願意亮相，因此使得一般人不容易看到太多的古董書籍（尤其是古玉器更少），看來看去總是一些博物館的藏品，及少數出土報告上的物品的圖片，這樣就造成幾個很嚴重的不良後果。第一，一般資深人士則一知半解，固步自封，以為只有符合這少數書籍上的才是真的，其他他未見過的，或看不懂的，都是假的。第二，前人書上怎麼寫的，他就怎麼相信，怎麼轉述，有時候還說錯了，甚至於自己亂說。第三，由於專家們都常以假為真，以真為假，一般書本上的說明也錯誤百出，使得一般人更覺得真假難辨而不敢接近。因此我很希望有更多的國寶能有機會出來秀一下。

因此，在我出版「小古董賺大錢」這本書的時候，雖然原本只想把正確的古董（藝術品）投資、鑑定的觀念及技術公開後，我的雄心是接著出版「古玉圖解」，做為古玉書籍中的典範之一，以供各界參考。但因一來求好心切，不敢以醜媳婦的面目隨便出來見人。二來考慮到目前更迫切需要的，可能是一本簡單而正確的啓蒙書，來引領未

入門、或新入門的朋友，以免他們一開始讀錯了書，以後就難了。因此我決定先出這本「細說古玉」。「古玉圖解」就只好暫時延後一下了。請大家原諒，原諒。

「小古董賺大錢」出版後，在世界性的不景氣中仍然暢銷。也受到「民生報」的注意和推薦（1991年8月4日26版讀書周刊），我感到相當安慰。讀者朋友們也多有函電感謝和嘉勉的，其中也有不少是「詢問」。他們最大的疑問是：「到底誰是真正的古玉專家？那一本是靠得住的書？如果對這兩個問題不能獲得正確答案的話，那麼所有一切學來，讀來，聽來的，豈不都可能是錯的嗎？」然而，這個問題我却不便回答。我只能說，請看「小古董賺大錢」（第二版以及後各版）中「鑑定與經紀」一文。在這裡我只補充一點：那志良先生的「中國古玉圖釋」對玉器的解釋大致相當正確（有疑問的部份，在我的書中會寫出來請仔細比較二者不同處）。傅忠謨先生的「古玉精英」中的玉器是自己的收藏品，大致上都是真的古玉器。這兩本書都是比較靠得住的書。

「細說古玉」以圖文對照方式，把「正確的」有關古玉器的常識，深入淺出的加以說明，絕對是本好書，更是一本靠得住的書，值得你一讀再讀。最後還是一句話，謝謝你，祝福你。

徐正倫于台北

1991年11月

「小古董賺大錢」和「細說古玉」的能夠面世，並獲得相當的成績，應該特別感謝三友圖書公司薛永年先生的熱心協助，各大收藏家和商家的提供圖片，以及李子建先生的攝影，謹此特予致謝！

中國朝代年表

Sketch of Chinese Dynasties

新石器時代	NEOLITHIC	B.C. 3500	~ B.C. 2205
夏	HSIA	B.C. 2205	~ B.C. 1766
商	SHANG	1766	~ 1122
周	ZHOU	1122	~ 222
西周	WESTERN ZHOU	1122	~ 771
東周	EASTERN ZHOU	770	~ 222
春秋	SPRING & AUTUMN PERIOD	770	~ 481
戰國	WARRING STATES	480	~ 222
秦	CHIN	221	~ 207
漢	HAN	B.C. 206	~ 219 A.D.
西漢	WESTERN HAN	B.C. 206	~ 9 A.D.
東漢	EASTERN HAN	9 A.D.	~ 219 A.D.
三國	THREE KINGDOMS	220	~ 265
晉	GIN	265	~ 420
南北朝	SOUTHERN & NORTHERN	420	~ 589
隋	SUI	589	~ 618
唐	TANG	618	~ 906
五代十國	FIVE DYNASTIES	907	~ 959
宋	SONG	960	~ 1276
元	YUAN	1277	~ 1367
明	MING	1368	~ 1644
清	QING	1644	~ 1911
民國	REPUBLIC	1912~	

目 錄

第一部 禮器（六器・六瑞）	5
第二部 其他禮器與符節器	39
第三部 禮用器物	63
第四部 武器與工具	75
第五部 樂器	89
第六部 文房及家庭用品	93
第七部 鑲嵌器	117
第八部 喪葬器	137
第九部 服飾用品及珮飾	145
第十部 各種動植物	187

序

很多年前，我和一位大老談到中國有許多國寶都流落在外國，有些是被買去的，有些是被搶去的，我覺得很痛心、很痛心。大老卻不慌不忙的說：「其實外國人弄到的中國國寶很少。多半是把一般的日用品、普通東西，帶回去驕其妻妾而已！」「真正中國人心目中的寶是「玉」！玉的體積小容易收藏，外國人根本見不到。而且他們根本也不懂，就算見到了，也不明白它們的真正價值。這位大老的話，讓我蠻寬心的。也對玉器留下了一點印象。後來看到各大拍賣公司所拍賣的東西，果然很少見到好的古玉器，內心就有點「會心的微笑」了。

由於真的寶大家都不願意拿出來賣，也不願意亮相，因此使得一般人不容易看到太多的古董書籍（尤其是古玉器更少），看來看去總是一些博物館的藏品，及少數出土報告上的物品的圖片，這樣就造成幾個很嚴重的不良後果。第一，一般資深人士則一知半解，固步自封，以為只有符合這少數書籍上的才是真的，其他他未見過的，或看不懂的，都是假的。第二，前人書上怎麼寫的，他就怎麼相信，怎麼轉述，有時候還說錯了，甚至於自己亂說。第三，由於專家們都常以假為真，以真為假，一般書本上的說明也錯誤百出，使得一般人更覺得真假難辨而不敢接近。因此我很希望有更多的國寶能有機會出來秀一下。

因此，在我出版「小古董賺大錢」這本書的時候，雖然原本只想把正確的古董（藝術品）投資、鑑定的觀念及技術公開後，我的雄心是接著出版「古玉圖解」，做為古玉書籍中的典範之一，以供各界參考。但因一來求好心切，不敢以醜媳婦的面目隨便出來見人。二來考慮到目前更迫切需要的，可能是一本簡單而正確的啓蒙書，來引領未

入門、或新入門的朋友，以免他們一開始讀錯了書，以後就難了。因此我決定先出這本「細說古玉」。「古玉圖解」就只好暫時延後一下了。請大家原諒，原諒。

「小古董賺大錢」出版後，在世界性的不景氣中仍然暢銷。也受到「民生報」的注意和推薦（1991年8月4日26版讀書周刊），我感到相當安慰。讀者朋友們也多有函電感謝和嘉勉的，其中也有不少是「詢問」。他們最大的疑問是：「到底誰是真正的古玉專家？那一本是靠得住的書？如果對這兩個問題不能獲得正確答案的話，那麼所有一切學來，讀來，聽來的，豈不都可能是錯的嗎？」然而，這個問題我却不便回答。我只能說，請看「小古董賺大錢」（第二版以及後各版）中「鑑定與經紀」一文。在這裡我只補充一點：那志良先生的「中國古玉圖釋」對玉器的解釋大致相當正確（有疑問的部份，在我的書中會寫出來請仔細比較二者不同處）。傅忠謨先生的「古玉精英」中的玉器是自己的收藏品，大致上都是真的古玉器。這兩本書都是比較靠得住的書。

「細說古玉」以圖文對照方式，把「正確的」有關古玉器的常識，深入淺出的加以說明，絕對是本好書，更是一本靠得住的書，值得你一讀再讀。最後還是一句話，謝謝你，祝福你。

徐正倫于台北

1991年11月

「小古董賺大錢」和「細說古玉」的能夠面世，並獲得相當的成績，應該特別感謝三友圖書公司薛永年先生的熱心協助，各大收藏家和商家的提供圖片，以及李子建先生的攝影，謹此特予致謝！

类号	26.3296
册号	30962

K876.8

X843

目

錄

内部

第一部	禮器（六器・六瑞）	5
第二部	其他禮器與符節器	39
第三部	禮用器物	63
第四部	武器與工具	75
第五部	樂器	89
第六部	文房及家庭用品	93
第七部	鑲嵌器	117
第八部	喪葬器	137
第九部	服飾用品及珮飾	145
第十部	各種動植物	187

中國朝代年表

Sketch of Chinese Dynasties

新石器時代	NEOLITHIC	B.C. 3500	~ B.C. 2205
夏	HSIA	B.C. 2205	~ B.C. 1766
商	SHANG	1766	~ 1122
周	ZHOU	1122	~ 222
西周	WESTERN ZHOU	1122	~ 771
東周	EASTERN ZHOU	770	~ 222
春秋	SPRING & AUTUMN PERIOD	770	~ 481
戰國	WARRING STATES	480	~ 222
秦	CH'IN	221	~ 207
漢	HAN	B.C. 206	~ 219 A.D.
西漢	WESTERN HAN	B.C. 206	~ 9 A.D.
東漢	EASTERN HAN	9 A.D.	~ 219 A.D.
三國	THREE KINGDOMS	220	~ 265
晉	GIN	265	~ 420
南北朝	SOUTHERN & NORTHERN	420	~ 589
隋	SUI	589	~ 618
唐	TANG	618	~ 906
五代十國	FIVE DYNASTIES	907	~ 959
宋	SONG	960	~ 1276
元	YUAN	1277	~ 1367
明	MING	1368	~ 1644
清	QING	1644	~ 1911
民國	REPUBLIC	1912~	

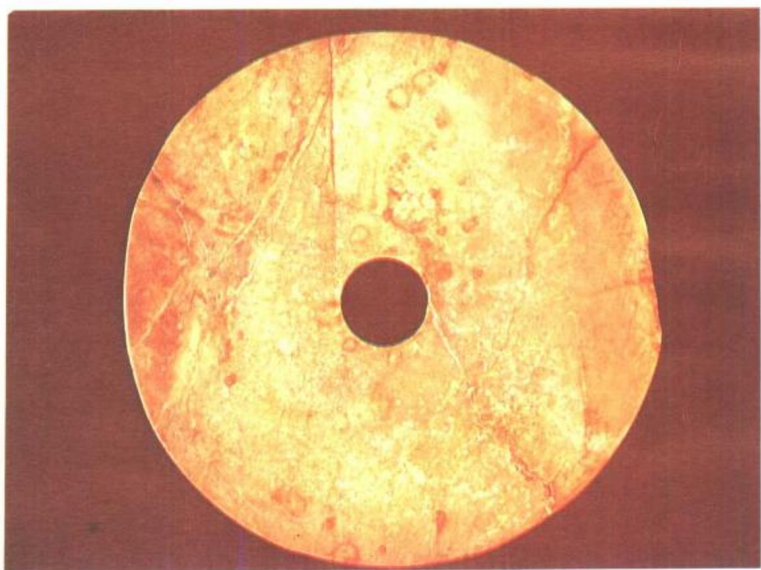
第一部

禮

器

1 素璧

1. 本件為（台北）國立故宮博物院藏之商代素璧。中間的孔特小，周邊並不非常平整圓渾。
2. 璧因形圓象天，因而被採用為禮天之器，據周禮記載：「……以蒼璧禮天」，因此禮天之璧應為淡青色玉。
3. 璧的形制是圓形中有圓孔的板狀體，而且圓孔（古稱為「好」）的直徑應小於璧一邊（古稱為「肉」）的寬度。也就是說圓孔的直徑應小於全璧直徑的三分之一。因此「爾雅」在「釋器」裡說：「肉倍好，謂之璧」。



2 堊土沁素璧

1. 「堊土」就是用來製造瓷器的胚土。玉器在地下受到各種礦物質或有機物質的侵蝕，及壓力、溫度、濕氣、氧化等影響，久久之後，會形成一層緊附在玉器表面的「土附」。在玉器出土，將「土附」去除乾淨，我們可以發現，玉器的表面常有受到侵蝕，蛀孔，腐蝕，鈣化等現象。而且在玉器的表面及內裡，亦都可能被礦物質等侵入，而形成各種「沁色」。
2. 在本圖上可見一道褐色的紋，通常礦物質等會循著玉的紋理、或裂隙等沁入玉器，因而形成各種形態的沁色，像本器的這道褐紋一般稱為「風化紋」。



3 雙螭紋壁

1. 本器爲（台北）國立歷史博物館藏之璧，大約爲戰國至西漢間之器。一般認爲漢代因劉邦斬大蛇起義抗秦而得天下，因而玉器上面流行雕螭。西漢時多採「高浮雕」（即紋飾高高的浮突在器表面上）以後則漸低。
2. 「螭」就是「若龍而黃」的一種爬蟲，有點像四腳蛇、蜥蜴。也叫「螭龍」。多半在頭上雕有一角或一撮「鬃」。螭可能是龍的前身，也可能就是龍的一種變形。雙螭一樣大的稱爲「雙螭」，一大一小的稱爲「母子螭」或「父子螭」，如果雕螭在雲層間出沒者就稱爲「穿雲螭」。
3. 「廣雅」：「有鱗曰蛟龍，有翼曰應龍，有角曰虬龍，無角曰螭龍，未升天者曰蟠龍。」

4 桓雲紋壁

1. 本器爲（台北）國立歷史博物館藏之戰國至漢代間小璧。璧「肉」上雕桓雲紋五個，壁廓外雕有紋飾。（稱爲出廓雕法）。器上有硃砂（紅）及水銀（黑）兩種沁色。
2. 一般稱小璧，環、瑗爲「系璧」。（系璧的意思就是「用來佩戴的小璧」的意思。）其實並不好，應仍稱（小）璧，（小）環，（小）瑗才對。
3. 雲紋代表「天」，因此是最高等級的紋飾，比龍（螭）紋猶勝一籌。它的造型千變萬化，本器所示者爲「桓雲紋」，此外尚有「雲矩紋」，「變化雲紋」，「勾連雲紋」等，而以雲紋變化成龍、鳳、獸等紋飾也是蠻多的。



5 褐紅沁雷紋璧

1. 雷紋就是看來像個「回」字的紋飾，可以一個一個排起來，也可一個一個連接著排起來。商周時最流行。
2. 本器徑 5.6 公分，白玉質。褐紅色沁是深受一般人喜愛的沁色。古玉上真正的沁色，會自然的循著玉質的細密粗鬆以及紋理，而呈現一種自然的分佈形態。因此，對於整器表面沁色非常一致的玉器要特別小心，有許多都是偽古玉器。
3. 玉可分為軟玉和硬玉二種。中國古玉器是以角閃石類為主流，其硬度大約是摩氏硬度表上五・五度到六度左右。好的玉多產於崑崙山脈附近，尤其以新疆和闐為最主要而著名玉產地。翠玉（翡翠），則為輝石類，硬度約較角閃石類高半度至一度左右，故又稱「硬玉」（角閃石類之玉，相對而言則略軟而稱為「軟玉」），但其流行則自清代開始，目前則多成為珠寶首飾類，而少稱之為「玉器」。硬玉多產於緬甸，紅色的稱為「翡」，綠色的稱為「翠」。
4. 一般角閃石的硬度高達 6 度左右（因此可以割劃玻璃出現凹線，而本身不受損）。比重大約是 2.55 到 2.65（因此拈在手上應具份量感）。玉的結晶是柱狀或纖維狀（如棉絮），外表看來則是一塊半透明、具有脂肪光澤、且看來緊密光潤的塊狀體。

