

黄超成
著

美术基础入门画库 · 第二辑

丙烯画

技法入门



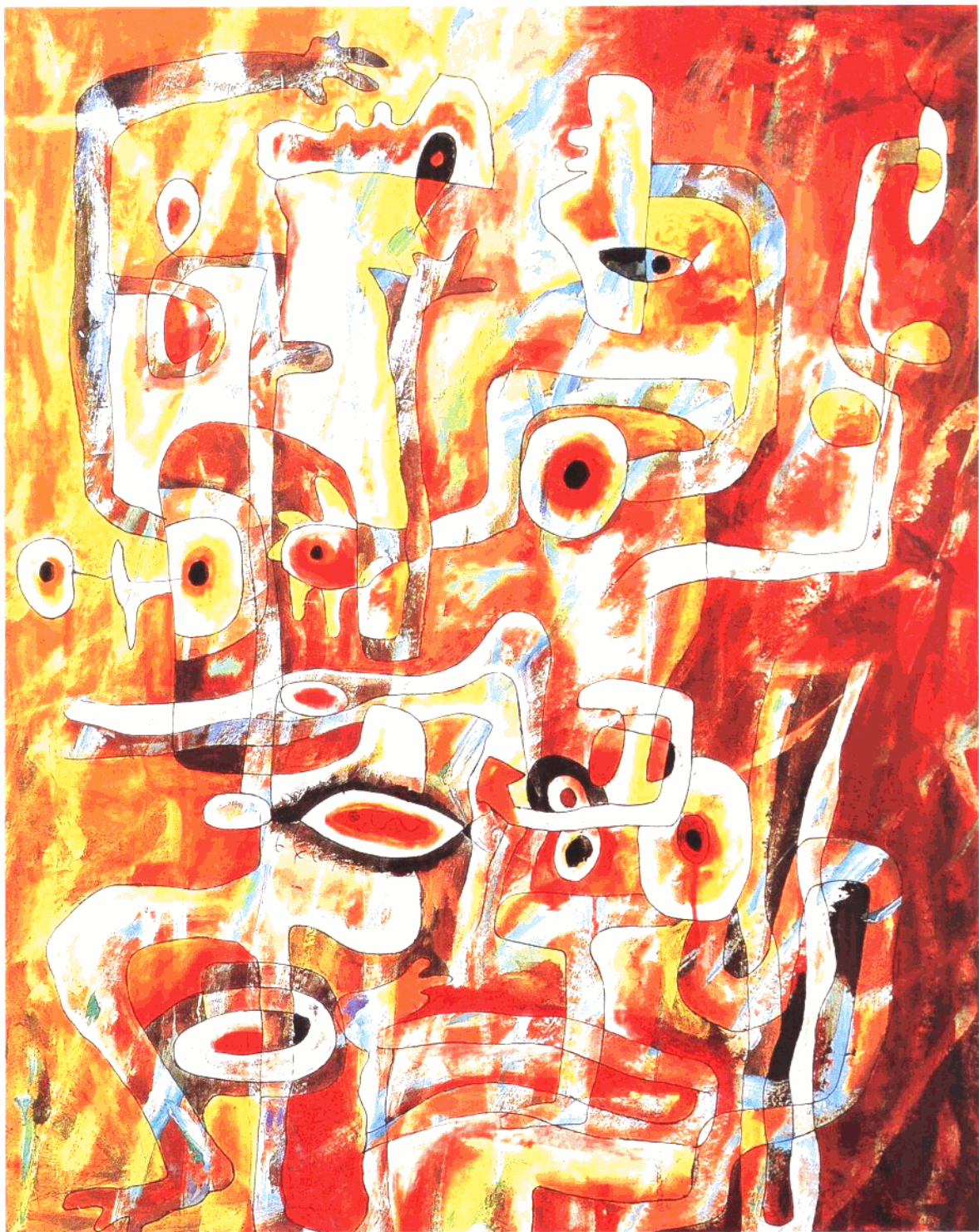
广西美术出版社



《路》 黄超成 丙烯



黄超成 1956年生于宜州，1982年毕业于广西艺术学院美术系，现为广西艺术学院副教授，学刊《艺术探索》主任兼常务副主编，广西美术家协会常务理事。



《女人和男人》 肖惠祥 中国纸、丙烯

目录

前言
工具与材料
技法介绍
作品欣赏与分析

前言

丙烯颜料是一种最新的颜料品种,它以它的牢固性和化学稳定性而迅速在短期内得到广大艺术家的接受。在中国,丙烯画介绍进来和颜料的生时间比较晚,大约只有十多年,并且由于生产初期质量不过关,品种不齐全造成了一种认为丙烯颜料很难掌握的印象,近年来,颜料生产部门大大的提高了生产工艺,颜料的品质有了很大的提高,另外国外的颜料和有关附属材料的大量进口,对于丙烯画在我国的发展提供了物质上的保证。

丙烯颜料是一种聚合体乳剂和颜料的合成物。这种颜料在1956年出现在国外市场,它以它的色彩稳定、色层坚固及耐水性而比其它颜料有更多的优越性,因此无论在人物画、风景画还是大型壁画上都有十分广泛的应用,也希望国内的画家能重视丙烯材料的运用和技法的探索,此书是本人十多年来研究丙烯画的一些体会,供美术爱好者参考。



《无题》 丙烯 爱德华·贝茨

一、丙烯颜料的化学属性:

丙烯聚合物 (Acryl: Polymer, emulsion) 是一种现代的化学产物、较为大家熟知的是做透明塑胶物质的长链, 这些树脂的微小的粒子是浮于水中形成乳状 (emulsion), 它是一种与颜料间的粘接, 剂式媒介化合物, 也可是颜料的介质溶液, 而一旦其所含水份蒸发后树脂粒子愈来愈靠近、结合直到碰到一起, 凝结成一整齐结晶的薄膜层, 薄层中有气孔般大小的细洞, 故能漫透于水中 (但不溶于水)。换句话说, 如果乳剂干在没有气孔的表面 (如玻璃、不锈钢、胶片、或有油的表面), 形成的薄膜无法深入, 一旦泡在水中、表层薄膜就会因水渗入而剥落。然而如在木头、石墙、画布或其它较粗糙无油的表面上, 这薄膜可格外地保持附着力, 把这些树脂液与耐久性的色素, 材料结合在一起, 就可得到接近理想的情况——耐久性的色素, 材料结合在一起, 就可得到接近理想的情况——而久性养料粒子外围包着一层透明的薄层, 它不会起化学变化, 不会品质恶化、不会变黄, 也不会变为易脆, 并有相当大的光线折射。

现在画家们所使用的丙烯颜料是现有为绘画而制造的颜料中最经久耐用而且不易褪色变黄的, 在工业方面也大量使用这种颜料, 经过多年的户外测试, 证明了它的坚固性和耐久性。

二、丙烯颜料之特点

丙烯色彩和传统绘画之色彩在原理上是一样的, 它们都是由颜料和接合剂两大主要成分组成, 比如油画、蛋彩画、水粉画、水彩画都是颜料色素加上不同的接合剂组成, 所不同的是, 丙烯颜料的接合剂挥发性强, 干的速度很快, 粘合力也很强, 这是它的特点, 利用这一特点, 可以在底下做画面需要的各种肌理, 在肌理上可以用透明画法来染、擦, 以产生特殊的效果, 而且因为丙烯颜料干后有一定的柔韧性, 所以不管画布如何卷曲甚至折叠都不容易产生裂纹或脱落现象。也可以用透明色半透明的颜色, 反覆多次的覆盖, 产生丰富的油画色层效果, 由于它的粘合力强, 很多现代派画家把它作为综合材料绘画的主要媒介, 此外, 丙烯不会象油画那样有吸油现象, 可以什么时候画都行, 不必等干, 还可以画在任何无油脂的底子上, 丙烯既可以用专用的丙烯调合剂来稀释, 也可以用水来稀释而成为一种新型的水彩画。总之丙烯画具有油画、水彩、水粉的优点和效果而没有它们的缺点, 实为一种具有革命性的颜料。

三、基底材料

丙烯颜料可以涂在任何无油脂的表面上, 无论是天然材料或人工化学合成的材料, 如木板、画布、纸张、纸板、玻璃、石膏……等。只是表面粗糙的物质要比表面细腻, 光滑的物质更牢固地和颜料结合, 以下提供几种常用材料以供参考。

1、纺织品

主要是亚麻布或棉布 (帆布) 粗细可根据需要而定, 用纺织品来画丙烯也和油画一样必须把布绷平在画的内框上, 绷画布的办法和油画画布一样, 只是做底子稍有不同, 用立德粉或石膏粉和动物骨胶 (有人也用白乳胶) 相混合而涂于布两三遍即可, 另外一种办法就是用丙烯底料来涂于布上, 这两种底子都适用于丙烯画。

2、卡纸和纸板

质地好的卡纸和纸板 (纤维板) 也是非常理想的丙烯画底子材料, 而且它们不需要太多的加工工序, 只是用石膏底料涂两三遍即可。如果需要较细的底质, 可以用细砂纸稍微打磨一下。

3、纸张

很多纸张种类都适合于丙烯画，根据需要，我们可以用水彩纸来画丙烯水彩画，也可以象水粉那样画，一般来说用纸张来画丙烯不宜厚堆。

4、石膏与墙

在坚固而平整的墙上画丙烯画其材料，可以非常牢固地附着在上面。

四、附属材料

丙烯画除了颜料外，还有一些附属材料，这包括丙烯调合乳剂、丙烯上光剂、缓干剂和塑型膏，这些材料可以丰富丙烯画的表现力和弥补一些本身具有的缺点，下面介绍这几种附属材料的功用。

1、丙烯调合乳剂(Acrylicmediuns)

该乳剂用于稀释及增加颜料的粘性，还可以用于作品的最后上光，分为亮光型和哑光型两种。这种乳剂干得非常快，用笔沾此剂后要立即浸洗，否则一旦结硬，笔便再也不能使用。用它来调合颜料来画画很容易产生透明和半透明品笔触，这种笔触感是丙烯画特有的。

2、上光剂(vernish)

相当于油画上的上光油，它起到保持画面的作用，它有亮光型和哑光型两种，欲除去时可用纯酒精或用松节水擦掉。其实一般情况下丙烯画都不必上光，因为丙烯颜料本身非常坚固，什么情况下需要上光呢？一般有三种情况：首先，假如你的颜料大部分是用水稀释，从而大大降低了颜料的胶质。这样，使得画面的粘合力降低，所以就需要上一层透明上光剂。另外，如果你的画面底子材料过于脆弱，比如是画在丝绸上，或者较薄的纸上，这样上一层上光剂就可以使画面牢固一些。第三，如果你要改变画面的反光效果，比如你觉得画面过于发亮，你就来用亚光剂来改变之。或者相反，你认为画面过于干涩，你就用亮光上光剂来改变之。假如你一时弄不到专门的上光剂，可以用丙烯调合剂来给画面上光，其效果和上光剂也相差不远。

3、缓干剂(Retarder)

缓干剂是一种半透明的乳剂，与丙烯养料相易混合，但不会改变它的浓度及材质感，主要是用来减缓丙烯颜料的干燥速度，丙烯画干得快，既是优点，也是缺点，有时需要处理一些柔和的过渡时就显得不方便，所以如果你需要某些地方要迟干一些以增加作画的时间就可以在颜料中加入一些缓干剂。至于加多少缓干剂，可以延长多少干燥时间要看缓干剂的说明和在实践中的经验而定。

4、塑型膏(The modeling Paste)

塑型膏是一种灰白色的油灰状的产品。主要用于在底子上制造肌理，以产生某种你需要的效果，如果你想增加浓度，可以渗入一些不易起化学变化的添加物来得其浓度。如大理石粉、石膏粉等。除用于作画方面肌理，塑型膏还可以作为镶嵌其它各种材料的粘合剂，有些画家还尝试用于制造类似于浮雕之类的效果。

5、画具：一般的画法用普通各种油画笔，水彩画笔及油画刀即可，然而如果你想采用一些特殊技法，那就得有特殊的工具，根据本介绍的特殊技法，大约得准备如下用具，海绵、喷水壶、刮刀、蜡条、滚筒。

技法介绍

一、不透明画法

作为丙烯画来说，最基本、最初步、最简单的技法就是不透明画法，这也象画和水粉画的基本技法一样是用笔直接在底子上作画，一层盖一层地画完您的作品，用不透明技法来画画，可以相对地不受程序的约束，在画的过程中随时改变自己的想法，发现不满意色彩和形象可以立刻修改，因为丙烯画颜料干得快，所以不用担心色层翻上来的情况，也不存在吸油问题，和油画一样也可以用画刀来代替画笔，创造出一种厚重坚实的肌理和材质感，但要注意，如果你要画得太厚、最好用较厚实的画布或硬质材料(如三

合板、硬纸板等)来做底子,如用纸来画则容易引起颜料龟裂。

在不透明画法的颜料运用方面要注意,白色的是非常重要的,因为在丙烯颜料中有许多颜料是较透明的,如群青、酞青蓝、玫红、紫红等。所以在不透明技法中要调入一些白色的增加其覆盖力。但也要防止滥用白色,因为白色会削弱色彩的饱和度。

二、透明画法

从某种意义上说,丙烯是非常理想的透明画法和颜料,因为,丙烯干后不溶于水,所以不管你反复的画多少次也不会底色泛起,这为透明画法的深入刻画提供了更多的便利,而且丙烯水彩不怕潮湿,更易于保存。

和透明水彩一样,丙烯透明技法也是通过多次透明的颜料重叠后达到最后的效果,因此一旦出错很难通过覆盖来修改,这就要求我们在画的过程中非常要讲究程序的正确性和水份的控制。

另外如果是用多层重叠的干画法,则要注意颜色的运用,每遍颜色都不要调色盘上调得太灰,要纯些、浅些,这样每次重叠都当于调合了一次,都会变得纯度低些,如果第一遍颜色就很接近对象的色彩纯度,那再重叠几次色彩就会变得很灰,甚至很脏、不透明,透明画法的纸必须要厚些,要用180克以上的水彩纸,否则,容易遇水后起皱使颜料沉积在凹的地方造成不均匀的现象。

和水彩画的常规一样,透明技法原则上不用白颜料,尽量使用透明度比较好的颜料,虽然有些不透明颜料在加入较多的水或者调色剂之后也可以变得透明,但最好还是选用那种本来就是透明的色彩。哪些颜料是透明的,你可以通过在纸上实践来认识它的,这里的我略为介绍一些常用颜色的性质:在蓝色颜色中酞菁蓝是最冷的蓝色,它非常明亮而且透明,天蓝也比较透明、精致、群青也是一种非常透明而沉着的颜色。钴蓝有点“粉”气,作为辅助色还是非常漂亮的。

红色方面镉红是画家们经常用的,这种颜色浓烈而透明,是理想的偏冷红颜料。如果你想得到不太“火”的红色也可用深红色。

镉黄是很多画家喜欢用的颜料,然而由于明亮不够,所以用于透明画法不是很理想。柠檬黄和汉斯黄则细腻多了,也比较透明。另外土黄的应用在透明画法中要慎重,因为它透明性差,可以用生赭来代替它。

在绿色系列中,酞菁绿是比较漂亮而透明的颜色,而橄榄绿、中铬绿则是不透明的,很容易产生沉淀。

在棕色类颜色里,熟褐虽然有些不透明,但在调水之后,仍然有非常好的表现。

在丙烯颜料中,马斯黑是标准的黑色,稀释后可产生透明的珍珠灰般的颜色。

三、半透明技法

实际上是结合了透明技法和不透明技法的优点来表述景物,它的特点是既有透明技法的轻松明快又有不透明技法的厚实和笔触感。表现的语言更为丰富,颜料运用的特点是厚薄不定,加白色的多少也不一,造成透出一定底层颜色的丰富含蓄的效果,这种技法比较讲究程序,以下可以参看图示。

四、多层技法

古典油画家作画时,往往把作画过程分成几个技术程序,一幅作品在开始的时候,只是用单色(棕色或灰色),这个阶段完成后,待完全干透,再用透明或半透明的颜色薄涂罩染然后再有白色提亮,干后再罩染色彩,这样反复多次,达到既丰富又透亮的效果,油画多层技法是用亚麻仁油或松节油来稀释颜料的,因此干燥时间快得多,丙烯画的调色剂可代替油画中的亚麻仁油,同样可以调出动人的透明色层,你

每天可以多次反复的罩染,可以更快地完成作品,多层技法的底子比其它技法的要求要严格些,最好用较细的帆布或亚麻布作底子,用丙烯底料或乳白胶调立德粉均匀地刷两遍使之变得雪白,这样多层的色彩重叠后,底下的色彩还可以从底子上反射出来,产生一种透明,神奇的效果,以下提供多层技法的步骤图例

五、混合技法

丙烯由于它的粘合能力的特殊性,使它能和许多其它画种的材料相结合,在这里,我只介绍两种较实用的技法

① 油画覆盖丙烯

在西方的古代,有一种油画的画法是以水质(加胶或蛋清)颜料为基础,然后层层薄染。而今天的丙烯颜料比过去的材料更大的优越性,它不但快干,而且坚韧,附着力强,不易龟裂,用丙烯颜料作底可以画上作品色调、色彩、肌理等,然后用油画的技法覆盖在上面,这样可以在短时间内产生丰富的色层效果。

② 丙烯和色粉

色粉是一种非常高雅的画种,印象派大师德加就非常喜欢色粉这种材料,他用色粉特有的天鹅绒般的效果来画人体和舞蹈人物,形成他独特的风格,但色粉画有一个缺点:附着力差,而如果用止定液来固定它又会使色粉画的天鹅绒般的效果消失,那是因为纸上的色粉被水份溶解的缘故。而现在,我们用丙烯的调合剂来作为色粉和丙烯之间的中介分隔液,即:第一层画色粉,这样反复进行,直到达到你想要的效果为止。这样的效果,介于丙烯的和色粉之间,也很特别,还有一种方法:用丙烯颜料调成你需要的色调均匀地刷在水彩纸上,然后你在这色底上用水溶性彩色铅笔画,这样画成的作品有一种很强烈的色调感。

六、丙烯画的其它问题

1、丙烯画的配框:很多丙烯画在纸上或纸板上,虽然颜料干后是牢固的,但还是需要保护,毕竟纸张是脆弱的,通常解决的办法是把这种画装在镜框的玻璃下,就象传统的水粉画或水彩画一样:不过要注意一条规矩,就是,玻璃不能直接和画面接触,它们之间要有一点距离,否则时间长了会由于水气的原因粘合在一起。解决这个问题可以在画和玻璃之间的四周垫上一层大约1毫米左右的垫纸。如果不想采用玻璃保护的方法,还要用别的办法替代,可以把你的纸底丙烯画背后涂上丙烯调合剂,然后小心地把纸平贴在一块纤维板或三合板上。这样,你的画实际上就是如同在画板上画的作品一样,然后,适当调稀一些亮光上光剂(或亮光的调合剂)用软排笔刷上画面。使画面有一定的亮度。上光时有一点要注意,特别是对于调子微妙的画面来说,你必须预先估计到是用亮光剂还是无光剂,为了确保效果,最好事先在一些类似的废画上面试一下再决定你的选择。

经过上光的衬底的作品就可以直接配框了,这样处理过的画面不太怕水,待日久有灰尘污垢了,可以用干净的润湿毛巾轻轻擦拭。如你的画是在帆布、麻布或者纤维板上完成的,就不需要加玻璃,只需要一个牢固、高雅的画框即可。

2、丙烯画标记

因为丙烯画有各种不同的制作方法,所以很难统一对待,当你的作品售或被收藏,一定要让得到画的人知道如何保护你的作品,如果不预先知道的话,他们可能把它当成油画或水彩画来处理。所以,应当在作品的背面写明什么材料和创作年月,最好写上只能用什么溶剂,而不能用什么溶剂清洗。

丙烯透明技法

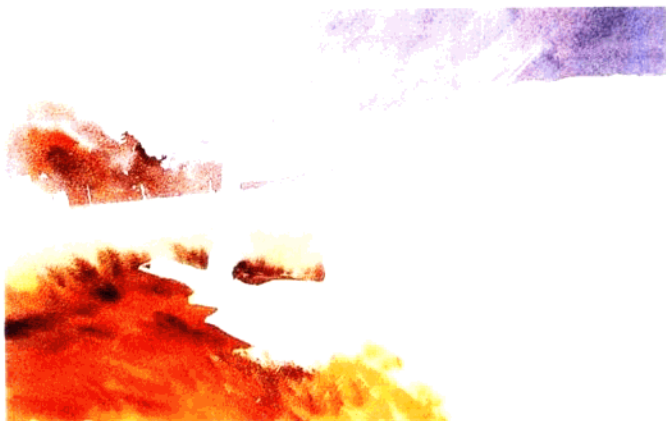
透明技法的特点自然在于它的透明性。它那种以透明色层相互重叠而产生的色彩效果是别的画种所没有的。在此画法中，大部分画家使用的基底材料和工具都和水彩画差不多，水彩纸的表面通常有三种类型，一是粗纹型，这就可以表现较粗放的纹理和明快的笔触，第二种是冷压成型的，有比较清晰的纹路，但又不是那么粗。这种纸型比较适合于在上面作精细的刻画，第三种是热压成型的，表面光滑，颜料极易在上面流淌，比较难掌握，对于初学者而言，还是前面两种比较合适。

当然透明技法也可以在纺织品和木板上，但一定要在上面涂上足够的底料，以使颜料水不能透过来，一般可以用丙烯或丙烯底料涂底，也可以用石膏调胶水做底子。

另外还准备些特技的工具和材料如：刀片、蜡条。



步骤一：用铅笔画好轮廓后，用蜡条上画面上有旧木板的地方擦几下，接着，用净水将纸全部打湿，在未干时将远景和天空画出，这样会产生朦胧的距离感。



步骤二：在远景和天空的颜色干后，画屋顶和草地的基本色。



步骤三：用熟褐、群青和草绿调合画前景的草丛，用笔要有变化，这样才能使草丛显得自然。进一步画出小屋的形和色。小屋的质感较粗糙，为表达出这种感觉，在运笔的时候速度要快些，以便体现出纸纹的肌理，紧接着，在颜料未干时用刀片的锐角刮出木板的纹理。



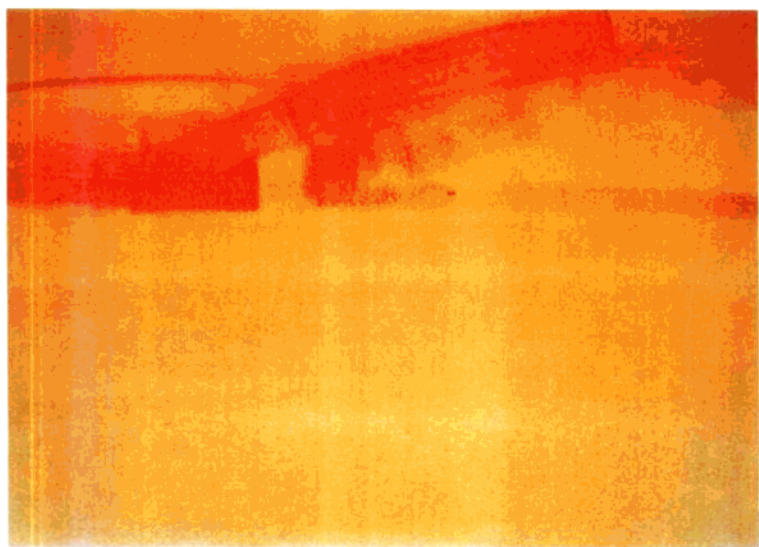
步骤四：画出更多的木板的细节。



步骤五：用熟褐调大红和黄色画出屋顶的瓦片条纹，用更丰富的颜色画出更丰富的细节和色彩变化，最前面的杂草可用白色调黄色、生褐画出，但要注意在透明画法中不可多用白色，否则会失去透明画法的特点。

半透明技法图例介绍

其实，半透明画法和不透明画法没有严格意义上的差别，只是程度问题，大多数不透明画法都会有半透明的地方，所以本书没有用图例来专门介绍不透明画法的步骤，它们在作画程序上是一样的，只是不透明画法颜色用得厚些。值得注意的是：不论是透明画法还是不透明画法，画底的材料一定要厚些，如用的是纸质材料，至少也要180克以上，否则纸张遇水后会使得纸凹凸不平，影响颜色的均匀和运笔的流畅，如在布面上或木板上画，则要把底子刷得够白，否则可能会影响你画面的效果。



步骤一：尽管这是个雪景，但为了表现出下午的有暖味的阳光，该画用了黄色和桔黄色来作基底的颜色。



步骤二：用透明或半透明的颜色画远景的树林，在运笔中不时露出一些原来的底色使之有树丛受光的感觉，有些地方可用刮刻的技法表现出树干的形。



步骤三：用半透明的天蓝色画天空，在靠近树梢的地方不要画得太整齐，留些原料来的底色，使之象树梢的嫩叶和受光的感觉。接着画出树的投影和雪地的白色。



步骤四：用浓重的颜色画出中景的树，这样才能和浅淡的背景产生对比，树干的颜色可暖些以和背景的冷色对比。

多层画法的程序基本按照古典大师的步骤，所不同的是材料。在稀释颜料进行罩染时既可以用水也可以丙烯调合剂，用水稀释颜料画出来的效果可能会有些干涩，而用丙烯调合剂画出来的效果会有一些的光泽，而且颜料的牢固性也好些，但用水稀释的作品也可以在完成后用上光剂上光，也能有良好的光泽效果和良好的牢固性。



步骤一：用铅笔或炭笔在画布上画出对象的形，略画出一些阴影，这一步尽可能的画准形，这对以后的深入打下一个良好的基础。



步骤二：用丙烯黑色或深褐色勾出对象的主要轮廓和主要结构。

步骤三：用赭石或熟褐之类的色彩和水或丙烯调合剂调稀，然后用大排笔刷满整个画面，制造出一个棕灰色的底色基调。



步骤四：挤出丙烯颜料在调色板上并略微将其摊开，数分钟后颜料就变得比较干稠，然后用油画笔蘸着这较干稠的白颜料画出对象的亮部，较暗的中间调子可蘸很少颜色轻轻地干擦出来。这一步骤的目的不仅仅是初步画出对象的结构和大的素描关系，还是为了经营布置整个画面的明暗构成，也就通过明暗的对比因素来突出你想要突出的地方，削弱你想要削弱的部位。你应该先画那些你最感兴趣和你认为最重要的部位，那些你不感兴趣的东西尽量不要画得太强烈，这样它们会喧宾夺主，比如这个图例，在实际上窗外的天是非常亮的，但如果真的画出它的实际亮度，那人物一定没有那么突出，分散了观者的注意力。

步骤五：用灰褐色颜色稀释，再用大排笔刷上画面，这一次刷色可以比前一次暗些，由于用色较稀，原来的形象和明暗仍可看到。



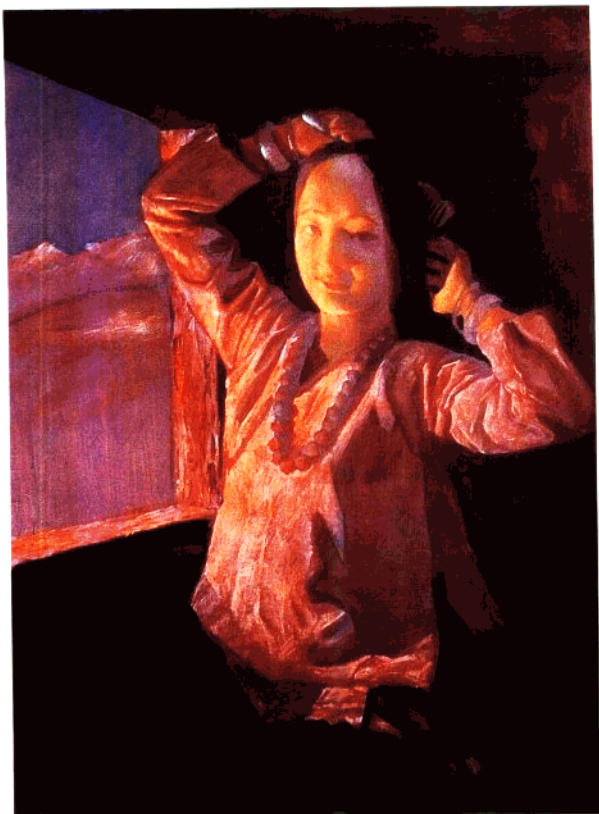
步骤六：和步骤三一样用白色更进一步地表现明暗关系，调子更丰富些，形象和细节更具体些。

步骤七：这一步可以上颜色了，用稀薄的各种颜色（不要加白）罩染脸部和衣服及窗口、远山和天空也可适当地染上颜色，注意：颜料虽然很稀薄但笔上可不要蘸太多，应该用类似干擦的办法画上去，如果水份太多，颜色就会到处流动而无法控制。



局部

步骤八：画出暗部的颜色，亮部可适当的调入白色。画出远景的色彩大关系，不断地局部罩染，使之变化丰富而透明。



步骤九：不断地丰富细节，有些地方的色彩可调进白色，有些地方则用透明色，不断反复覆盖、罩染达到一种丰富的色层交织的效果。

