

华夏文明探秘丛书



屈小强 著

古蜀文明探源



三星堆
文明
月

四川教育出版社



华夏文明探秘丛书



屈小强 著



四川教育出版社

(川)新登字 005 号

出版策划:孙旭军

责任编辑:王 淳

封面设计:邹小工 张仁华

电脑制作:刘爱民 骆宏亮

1997.12

考古书店

No. 9248000

三星伴明月

——古蜀文明探源

屈小强 著

四川教育出版社出版发行(成都市盐道街三号)

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.75 插页 6 字数 140 千

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7—5408—3041—7/K·19 定价:10.80 元



「华夏文明探秘丛书」编辑委员会

策	划：	孙旭军			
主	编：	王仁湘			
副	主	编：	古	方	
编	委：	陈建明	王	荣	古
		王仁湘	李	川	方
		孙旭军		元	建
		苑容宏			明



王仁湘

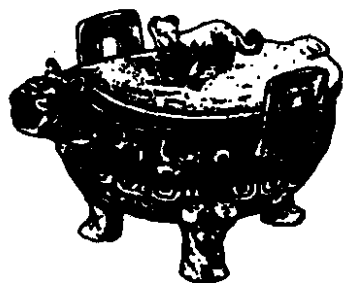
《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京



1



2



3

1 玉琮
2 青铜纵目人面像

3 一号坑出土面貌





4



5



6



6



7



8



9

4 金漆形飾

5 青銅龍

6 二号坑出土象牙面鏡

7 小型青銅人像(残部)

8 青銅爬龙柱形器

9 袋状三足陶盂





10



11 10
青铜跪坐人像
金面罩青铜人头像

12
石璧



12



前言 (1)

月亮湾发现

“风水宝地”上的意外发现 (6)

郭沫若日本飞鸿大侃“汉州遗址” (10)

“阿里巴巴宝藏”洞开在川西平原 (14)

英国《独立报》发出惊呼 (22)

三星堆谜云

蚕丛氏与纵目人 (31)

鱼凫氏东南迁及三星堆立国 (37)

金杖、青铜器、古城墙与刻划符号 (43)

渔人东进和强国之谜 (54)

古王国神韵

太阳宝和铜公鸡 (63)

从竹崇拜到青铜神树 (75)

祭天璧与祀山璋 (89)

西北望岷山 (98)

古蜀乐坛之王及古蜀面具舞 (106)



布谷鸟精神

从磨制石锄到“子规啼血” (121)

八鸟四牛尊和苏东坡自酿郫筒酒 (127)

青铜爬龙柱上的蚕桑文化 (132)

海贝、铜贝、桥形币及大石璧之谜 (138)

奴隶石雕与蜀布之路 (153)

蜀工艺风采

岷山采玉女和玉石器的鬼斧神工 (168)

竹编泥墙和竹木加工 (175)

粘合剂之谜和髹漆业 (178)

从陶纺轮到锦官城 (184)

青铜文化举起古蜀文明鲜亮的旗帜 (192)

后记 (201)



前言



蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

——李白：《蜀道难》

的确，古蜀人来自何方？如何进入成都平原？何时建都立国？它与包括中原殷人在内的四邻关系如何？……这一串串历史文化之谜，在旧时人们眼里，同直上天际、云遮雾绕

的古蜀道一样，是神异诡谲，不可捉摸的。

据扬雄或譙周所撰的《蜀王本纪》讲，古蜀国最先称王的，有蚕丛、柏濩（huò）、鱼凫（fú）、开明。当时蜀人头椎髻，衣左衽，不懂得文字，没有礼乐制度。从开明以上至蚕丛，累计有 34000 年的历史。

常璩《华阳国志·蜀志》也说，蜀人立国，从人皇时代就开始了，与巴人同处一个地域。后来黄帝为他的儿子昌意娶蜀国蜀山氏部落女为妻。昌意和蜀山女生的儿子叫高阳。黄帝封昌意—高阳这一脉子孙在蜀国世代为侯、伯。以后历经夏、商、周三代。当周武王讨伐商纣王时，蜀国曾派兵参加伐纣之战。

中国古代神话中的人皇（“三皇”之一），历 150 世，合 45600 年。扬雄、常璩们的这些半神半史的记载，亦跟前引李白《蜀道难》诗一样，使人觉得过于夸张而半信半疑。即便以黄帝之世而言，其也在夏、商、周三代之前，大约属新石器时代晚期的父系公社制社会；说那个时候蜀已立国，显然是有悖于人类社会发展史常识的。许多学者因此将它株连到三代之世的“蜀”。以为那不是四川的蜀；蜀国在川立国，只是进入战国以后的事；《蜀王本纪》、《华阳国志·蜀志》里的相关记载，不过同“夜郎自大”相类，是蜀人（扬雄、譙周、常璩都是蜀中大文家、大史学家）自己在那里吹牛打诳……

只是到了后来，到了本世纪二三十年代以后，随着广汉月亮湾商周玉石器的出土，随着新繁水观音商周遗址、成都十二桥商周遗址、彭县（今彭州市）竹瓦街商周青铜器窖藏

的发现，人们才渐渐觉得商周时期的成都平原的确存在着一个古文化、古城和古国。特别是进入 80 年代以后，三星堆古遗址及两个商代“祭祀坑”的大发现，终于使包括川人在内的国人以及整个世界触摸到三四千年前古蜀国的灿烂文明——那是一个真真切切、实实在在、满目琳琅、满眼辉煌的存在！据放射性碳素断代等科学方法测定，它的第一期文化遗存距今 4500 ± 150 年（经树轮校正）；第二期文化遗存距今 3765 ± 80 年，约当夏商之际；第三期文化遗存距今 3165 ± 285 年，约当商代中晚期，一号“祭祀坑”当属本期后段；第四期文化遗存距今 3005 ± 105 年（经树轮校正）相当于商末周初，二号“祭祀坑”当属本期前段。这也就是说，三星堆文化遗存的下限距今也有约 3000 年的历史。

于是，人们再也不怀疑古代四川同古代中国其他地域（包括中原地区）一样，也拥有自己悠久而发达的地域文明；人们再也不怀疑中华文明的发源地如同满天星斗一样，四布于东西南北中的中华大地……但是，三星堆文明在过去毕竟未见诸典籍，毕竟是一段没有文字说明的历史；而且，当着它似乎正处于鼎盛期之际，却于商末周初戛然中止。三星堆文明时期到底拥有怎样一个社会面貌？它的文明发展程度如何？它到底是不是古蜀文明的源头？……人们迫切需要了解，迫切需要回答，迫切需要进一步地证实。

这部题为《三星伴明月——古蜀文明探源》的书，便是为了满足上述需要而写的。它努力运用历史唯物主义和辩证唯物主义的认识论和方法论，在调度、综合与运用考古发掘资料、典籍记载、口碑传闻以及当代研究者的新成果的基

础之上，从政治、经济、宗教、文化各个方面进行系统介绍及合理解释。它将三星堆文明—古蜀文明置于当时的整个中华上古文明以至整个世界上古文明的体系中去予以比较与描述，尽力深入浅出地去说明以广汉—成都为中心的川西平原，乃是中华文明的一大发源地；三星堆文明时期的许多治世、立国、发展社会的历史经验，可为今天的社会主义改革开放引做借鉴。

本书的写作，是一种将三星堆考古与古蜀文明研究的成果予以普及化的尝试。作者在注重作品内涵的学术性、科学性、思想性的前提下，也注重表达方式的知识性、趣味性和可读性，让广大读者都能了解与认识三星堆文明—古蜀文明在中华文明发展史乃至人类文明发展史上的历史作用和应有地位，同时亦使大家在感受到一场比较生动的爱国主义教育之余，能够经历一次较为丰富的文化薰陶及美的享受。

初衷如此，但效果究竟怎样，则有待于大众的检验了。