



龟兹壁画线描集

49
0



48.49
660
4

龟兹壁画线描集

潘 丁 丁
龚 建 新 绘
祁 协 玉

新疆人民出版社

封面设计：王国玲

责任编辑：艾 里

龟 兹 壁 画 线 描 集

新疆人民出版社出版 新疆新华书店发行 新疆外贸包装印刷厂印刷

787×1092毫米24开6印张1985年8月第二版1985年8月第二次印刷

统一书号：8098·167 印数：1—15,000册 定价：1.80元



编 者 的 话

早在公元一世纪左右，佛教便开始传入新疆地区。随着佛教的广泛传播，印度山奇、阿旃陀及犍陀罗式的凿窟建寺、塑像壁画之风，也在新疆地区兴盛起来。新疆的石窟早于敦煌和中原地区，始于公元三世纪，但在七世纪许仍方兴未艾，之后虽历经战争及其他天然和人为地破坏，至今尚保留下来许多绘有珍贵壁画作品的石窟群。位于“丝绸之路”北道的龟兹（即天山南麓以西的库车、拜城县一带），公元四世纪时佛教在这里相当发达，故遗留于今的石窟数量也最多，如拜城县的克孜尔、温巴什、台台尔、库车境内的库木吐拉、克孜尔尕哈、森姆散姆、玛扎伯赫等七八处，共约五百余洞窟。同时，龟兹窟的壁画也是新疆石窟艺术中最有代表性的。比如：由于龟兹乐舞在古代异常发达并负有胜名，这在龟兹窟壁画中就有较突出的体现，这儿有关伎乐的描绘是具有很高水平的；又由于受到希腊佛教艺术、即犍陀罗艺术影响的缘故，在人物描绘上较重于解剖比例，并出现众多的全裸或半裸体的佛像和伎乐形象，极富有古典人体艺术的研究价值等；这都属于龟兹壁画所独有的特点和风格。

这本画集所选集的，是潘丁丁、龚建新、祁协玉三位同志先后在龟兹地区石窟所描绘的一部分壁画的线描稿。这些佛洞壁画的线描作品，有的是壁画中佛传故事、伎乐、飞天和供养人中的个别场面或人物动态，有的则只是一些人体手、足部分的临描，虽然都是作者根据自己学习古代壁画时“扎记”式的临摩速写的整理，但他们却是摄取了众多洞窟中壁画的精华所在，也是作者通过自己对古代壁画艺术的认识、感觉和判断所作出的记录，既有壁画的原型，也有个人审美观点溶于其中之再创造。

这本壁画线描，是至今罕见的一批有关龟兹壁画美术遗产的宝贵学习参考资料。而且，这批壁画线描作品，也是具有其独特审美价值的艺术欣赏品。这些画面上的佛、菩萨、伎乐、飞天和供养人，造型优美，动静轻柔婀娜矫健，姿态万千，其神情飘逸、润媚而含蓄温文尔雅，既具有一种“秀骨清相”的东方美，又富有独特的民族风格。线描精到，流畅、准确而生动，并富于强烈的旋律感和装饰趣味，使人读之耳目一新。

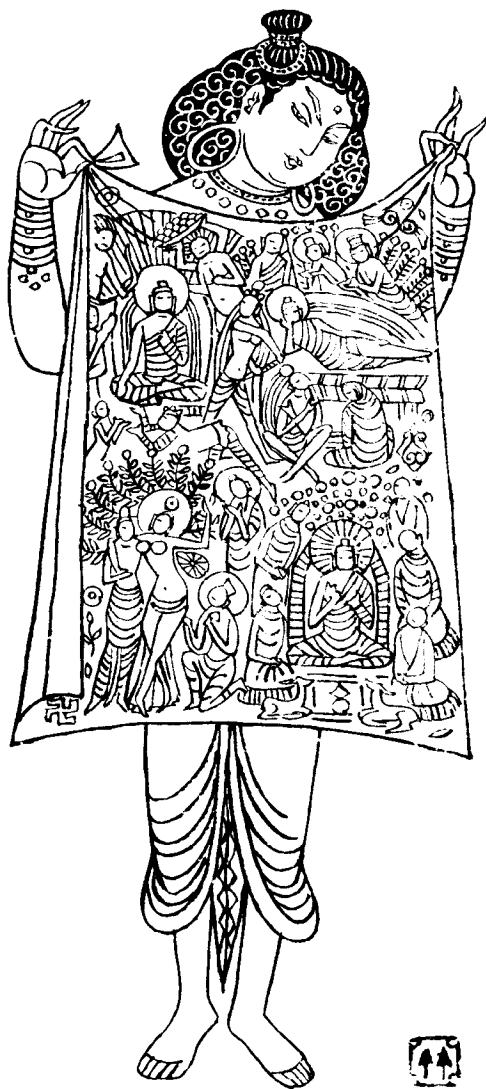


一九八二年四月

目 录

1——116 图	潘丁丁作
117—127 图	龚建新作
128—137 图	祁协玉作







克河



