



猛开窍

故事乐园

(2)

MENGKAIQIAO

GUSHILEYUAN

人物智慧
猛开窍
智力测验

湖南少年儿童
出版社



前 言

故事书很多很多，从内容的角度来看，虽然这些书形形色色，琳琅满目。但是，从编书的体例来说，基本上是从某一点切入，把故事罗列起来。读者读这些故事，往往只是泛泛地为故事而读故事。读完故事，仔细回味，似乎除了一些惊人的情节、个别热闹的细节和类型性格的人物之外，很难有其他信息。

显然，对于故事书的编辑还需要增强目的性和针对性，还需要精化和细化，还需要编著者从读者的角度注入更多的智慧和爱心。

在编著《猛开窍故事乐园》时，我们努力从小读者的角度思考问题，努力想小读者所想，力求契合小读者心理。既让小读者享受故事的趣味性，同时又尽可能多地得到启迪和教益。

《猛开窍故事乐园》所选取的每一个故事都不是一般的故事，而是智慧故事，是在孩子们喜欢的科技、战争和特殊人物等领域选择富于智慧和启发的故事。这些故事既像一般的故事，有着充满趣味的情节、性格

11月24日

突出的人物和明白轻快的语言，又是紧紧围绕着创造性思维展开，重点在于展示智者的思维轨迹，破译创造性思维的奥秘。

每一个故事都会有主角，这个主角在做一件麻烦事，他面临着一个个疑难。事情的进展构成了故事的情节，而故事情节的展开事实上又是疑难的一步步解决，是主角思路的发展。如果主角按照常规的思路去思考问题，他碰到的疑难就无法解决。如果主角打破思维的常规，在思路有所突破，创造性地思考问题，那么他的疑难就会现出成功的曙光。

读者如果认真读故事，就会走进故事主角的世界，跟着主角的思路思考主角碰到的疑难，主角的疑难解决了，读者悬着的心也放下来了。在不知不觉中，读者的思路被打开了，在创造性思维方面也有了新突破。

读者在故事的阅读中对隐含于故事中的创造性思维方面的知识只是非常感性的认识，甚至只是觉得有这方面的启发，而且这种启发还很朦胧。为了强化读者对创造性思维知识的认识和掌握，我们讲完故事之后，特别设计了“猛开窍”。“猛开窍”非常集中地讲述了隐含于故事中的创造性思维方面的知识，是对创造性思维的解释。

读了创造性思维故事，你或许对创造性思维方面

的一些知识有了浓厚的兴趣，读了“猛开窍”，你对创造性思维方面的一些知识就有了明确的认识。但是，你知道你到底掌握了这些知识吗？于是，我们又设计了“开智乐园”，这是一些检验你是否掌握了这些知识的有趣的开发智力的题目。只要你仔细读故事，仔细领会“猛开窍”，这些平时你苦思冥想都想不出来的智力题目或者脑筋急转弯题目将迎刃而解。

希望你能从我们设计的“智慧故事——猛开窍——开智乐园”的体例中得到很多，这将是我们的最高兴的事。

编著者

目 录

计拿真凶	(1)
孔奭识假酒	(6)
巧查匿名信	(10)
赛马的窍门	(14)
审问青石板	(18)
死人算计活人	(22)
羊皮到底是谁的	(27)
郑板桥智救水缸	(32)
“死尸”杀贼	(36)
包公和鹅屎	(39)
曹冲救库吏	(44)
放驴找驴鞍	(47)
富裕的源泉	(51)
赤练蛇大辱两头蛇	(55)
聪明的牧童	(60)
聪明的昭帝	(64)
急救顽童	(69)

老鼠屎断案	(72)
两劝丈夫	(76)
柳宗元杀蛇精	(79)
妙计除“狼”	(84)
妙添两字	(90)
七步诗	(93)
巧妙对答	(96)
巧认强盗	(99)
完璧归赵	(103)
温峤假醉脱困	(107)
智擒肇事者	(111)
装病除曹爽	(114)
“我”怎么样	(120)
辨“奸细”	(124)
陈襁抓贼	(129)
智劝景公	(134)
聪明人讲聪明话	(138)
名师出高徒	(146)
大船称象	(149)
百变刘邦	(152)
陈子昂推销自己	(155)
两条龙	(159)

八百缗钱	(163)
“仁”“孝”救子	(167)
假哭免死	(171)
九百钱与九斗米	(175)
老和尚救人	(179)
盲人和凶手	(184)
老虎屁股摸一把	(189)
妙答脱险	(194)
巧嘴长孙皇后	(198)
求雨	(203)
杀螯拜	(208)
深谋远虑救丈夫	(212)
识时务保老命	(217)
王焕章二事	(221)
魏征三劝唐太宗	(226)
问死人破案	(231)
无头尸是谁	(235)
一杯甜酒	(239)
一坛黄金	(243)
慧眼得了个好丈夫	(247)
两色石	(250)
巧言劝蛮子	(254)

咸丰皇帝的老师	(258)
苏无名辨盗显威名	(263)
附：〔开智乐园〕答案或分析提示	(269)

计拿真凶

“站住！”

禁军士兵杨正正在匆匆赶路，突然听到身后一声命令式的叫喊。

杨正回头一看，几个全副武装的衙役正朝自己跑来。

杨正有些莫名其妙，不知道发生了什么事，但还是停住了。

衙役来到杨正面前，一齐用刀子指着杨正，好像怕他反抗。

杨正像个菩萨一样呆在那里，一动不动。

一个衙役快速向前，一把抽出杨正腰间的佩刀。

佩刀上面鲜血淋漓，一滴一滴直往下滴。

杨正惊呆了。

衙役们不容分说，把杨正五花大绑，押往衙门。

原来，清早，衙门接到报案，说板桥店店主张逖被杀。衙役们赶快来到板桥店调查情况，当询问得知昨晚只有一个叫杨正的客人投宿之后，衙役立即遵照店小二的指示，追赶杨正。

既然只有杨正一个人投宿，而杨正的佩刀上有血，事实确凿，物证确实，不是杨正杀了店主，还是谁？

衙役们押着杨正来到公堂，马上升堂审判。

办案的官员一拍惊堂木，向杨正喝问道：

“大胆凶手，赶快从实招来。”

杨正大呼冤枉，详细讲述了自己昨晚的经历。

杨正说：

“我受命出外办事，昨天赶了一整天的路，来到小旅馆板桥店投宿。实在是太累了，一倒在床上便睡着了。今天清早，吃过早饭便上路了。我什么都没有做，店主绝对不是我杀的，请大人明查。”

办案官大喝一声：

“带人证。”

衙役把店小二带上来。

店小二指着杨正说：

“来投宿的就是他。”

人证物证俱在，办案官不容分说，对杨正一顿严刑拷打。

杨正耐不住，只得胡乱招认了。

办案官遵照当时死刑要由皇帝亲自审批的规定，将判处杨正死刑的文书送给皇帝审批。

皇帝唐太宗仔细阅读了文书，觉得这个案件有些疑点，于是命令御史蒋常重新调查、审理此案。

蒋常接到唐太宗的命令后，仔细琢磨起来。

“从底下送上来的文书来看，这个案件确实存在很多疑点。办案官员的证据还不足以证明杨正杀了人。假设这个案子有冤屈，那么真正的凶手正逍遥法外。凶手虽然逍遥法外，但是，

在得到杨正被处死的确切消息前，他心里绝对不会安宁，总是担心东窗事发。现在的情况是案发当地判了杨正死刑，但皇帝的审批意见没有下来，真正的凶手一定会特别注意朝廷的信息。看样子，解决问题的关键是利用真正的凶手做贼心虚的心理，引他露面，使他自投罗网。”

想到这里，蒋常心里有了主意。

蒋常还要一段时间才到案发的地方去，但他早早地放出消息：朝廷要派出人员到板桥店一带调查、核实杨正案情。

过了几天，蒋常来到了板桥店所在地方。

一到案发地点，蒋常立即传讯板桥店中以及周围的十五岁以上的男男女女。

过了没有多久，蒋常留下一个八十多岁的老太婆，把其他的人放了，他叫手下人传话说放人的理由是该到的人没有到。

蒋常留下老太婆，并没有问她什么，让她在房子里好好地休息了一整天。

到了晚上，蒋常叫来几个手下人说：

“等一会，我把老太婆放了，你们跟着老太婆。如果看见有人和老太婆说话，记住这个人的样子。”

接着，蒋常下令放走了老太婆。

老太婆正走在回家的路上，一个年轻人来到老太婆面前，问道：

“朝廷来的人问了些什么？”

老太婆摇了摇头。

第二天清早，蒋常又派人把老太婆叫去。到了晚上叫老太

婆回去，同样派人跟着老太婆。

也真是巧，昨天那个年轻人又来到老太婆面前询问情况。

第三天，老太婆走的时候，蒋常交代跟踪老太婆的人说：

“如果还是昨天那个年轻人来问老太婆情况，就把他抓起来。”

果真，还是那个年轻人来问老太婆的情况。

跟踪老太婆的人冲上去，不管三七二十一，把那个年轻人抓起来。

经过审问，这个年轻人承认了自己的罪行。

原来，几年前，年轻人便与张逖的妻子勾搭上了。经过几年的交往，年轻人想独自霸占张逖的妻子和张逖的财产，于是便冒出了杀死张逖的念头。

这天夜里，没有月亮和星星，到处黑沉沉的。

年轻人看到杨正早早地睡觉了，张逖的妻子又回娘家了。他觉得机会难得，想出了借刀杀人的主意，偷偷地溜进杨正的房

间，拿出杨正的佩刀，再悄悄地溜进张逖的房间，把张逖杀了。然后溜回杨正的房

间，把血淋淋的佩刀插入刀鞘。

真正的凶手得到了应有的惩罚，杨正被无罪释放了。

[猛开窍]

蒋常巧设计，成功地抓到了真正的凶手。他掌握了真正的凶手做贼心虚、患得患失、急于知道内情的心理，成功地运用了合理的推理，故意设一个如果凶手不上钩就什么意义也没有

的圈套。在圈套的诱使下，真凶露出了真面目。这个故事告诉我们：在解决问题的时候，要考虑一切可能的线索，在实在没有办法的情况下，要善于假设。就拿平时解答几何题目来说吧，如果实在很难直接找到解题方法，不妨虚设一条辅助线来寻求解题的办法，或许这条辅助线能给你带来惊喜。

[开智乐园]

只用一笔画出四条线段把下面的九个点连接起来，你行吗？



孔奕识假酒

孔奕是个非常热情的人，他喜欢结交朋友，待朋友也很真诚，有什么好东西，有什么好事情，总是和朋友一起分享。

朋友们对孔奕也非常客气。

一次，孔奕的一个朋友从产美酒的地方回来，特意给孔奕带了两坛好酒。

正好事多，孔奕的朋友没有亲自把酒送来，他写了一封信给孔奕，说道：

“派人给您送来两缸上等好酒，请收纳。”

孔奕喜欢喝酒，接到朋友的信，心里非常高兴。

一天，孔奕从外面会友回家，远远地，看到一个人提着两缸酒往自己家里跑。

孔奕心想：

“这不是那个朋友给我送酒来了？真是有口福，刚在一个朋友家里喝了上等米酒，这个朋友的酒又送来了，一定要一醉方休。”

孔奕心里想着朋友送的美酒，不由得远远地朝即将到口的两缸酒望去。

“不对呀！”

孔奕心里嘀咕了一句。

“怎么会这样？”

孔奕问了问自己。

孔奕紧走几步，在家门口赶上了那个送酒的人。

孔奕大声对送酒的人说：

“别人送给我两缸酒，你怎么只给我一缸？”

送酒的人一愣，随即缓过神来，他把酒往地上一放，愤怒地说：

“你这人也是的，怎么乱说话。”

孔奕的家人以为孔奕喝醉了，胡乱说话，一边推孔奕进屋，一边对送酒的人道歉说：

“他喝醉了，他喝醉了，乱说话。”

孔奕推开家人，朝送酒的人狠狠地看了一眼。

送酒的人避开孔奕的眼神，指着两个酒缸说：

“这难道是一缸酒？”

孔奕指着其中的一个缸子说：

“确实只有这一缸酒。”

送酒的人呆了一下，说：

“你看，难道这缸与那缸有什么区别？你能肯定吗？”

孔奕见送酒的人想抵赖，便当场打开两个缸子，在两个缸子里各盛一小杯喝了一下。

送酒的人脸色苍白，僵在那里。

孔奕把小酒杯递给送酒的人，送酒的人没有接小酒杯，哆哆嗦嗦地承认了是自己偷梁换柱，把一个缸子里的酒倒了出来，换上了水。

孔奕家人悬在心尖的石头总算落下来了，他们和送酒的人都怔怔地看着孔奕，很想知道孔奕是怎么看出来的。

孔奕看出了家人和送酒的人的心思，脸对着家人说道：

“酒和水的重量是有区别的，酒重一些，水轻一些。送酒的人，有一只手明显用力大一些，而另一只手用力轻一些。那么，这两缸肯定不一样，不用检查就知道真假了。”

送酒的人脸更红了。

孔奕的家人欢快地笑了。

[猛开窍]

你说话，你想问题，这些话和这些问题的基础是你周围的事实和事物，怎样把这些事实和事物放到你的脑袋里，使你会说话，使你会想问题，使你成为一个聪明的人？细心观察，注意你身边的任何事物，是必需的办法和途径。通过细心的观察获得对周围事物和常识的了解也是智力的一个重要方面。孔奕细心的观察和有意识的注意使他辨别出了酒的真假，也留给我们一个关于他的聪明故事。一个聪明的学生，不仅仅是一个把功课背得滚瓜烂熟、门门考试得高分的人，还要是一个平常注意观察、注意思考的知识广博的人。

[开智乐园]

小军和姐姐到公园里去玩，看到公园的花圃里有好多的蜜

蜂在采蜜，小军对姐姐说：

“姐姐，你看这些蜜蜂妈妈采蜜是回去喂给自己的孩子吃的。”

小军的姐姐笑了起来，说：

“你的说法是错误的。”

读者朋友，你知道这是为什么吗？