

桥牌

QIAOPAI

ZUOZHUANGJINGYAO



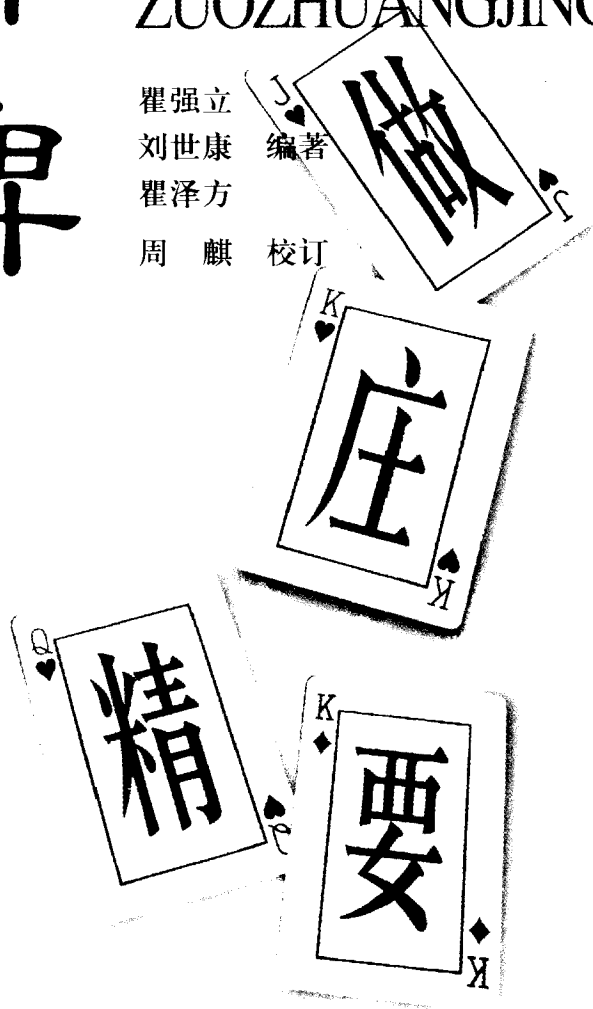
上海辞书出版社

桥牌

QIAOPAI

ZUOZHUANGJINGYAO

瞿强立
刘世康 编著
瞿泽方
周 麒 校订



上 海 辞 书 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌做庄精要/瞿强立编著. —上海:上海辞书出版社, 2000

ISBN 7-5326-0704-6

I. 桥… II. 瞿… III. 桥牌-基本知识

IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42700 号

桥牌做庄精要

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 1 字数 188000

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7-5326-0704-6/G·298

定价: 13.00 元

序 言

本书以美国《Take Your Tricks》一书为蓝本编写而成，原作者是美国人坎特(Edwin Kantar)。他出生于1932年，毕业于明尼苏达大学。十一岁时开始打桥牌，1977年和1979年两次代表美国参加百慕大杯世界桥牌比赛，均获得冠军。他既是世界桥联的特级大师，又是入选美国桥牌名人馆的名人之一。他年轻时还是网球和乒乓球的好手。1957年曾代表美国参加在瑞典斯德哥尔摩举行的世界乒乓球锦标赛。

坎特的桥牌著述甚丰；我国出版的中文译本有《桥牌防御战大全》(北京人民体育出版社)、《桥牌攻守要旨》(上海科技文献出版社)和《桥牌攻守进阶》(北京光明日报出版社)。现在这本《桥牌做庄精要》的蓝本出版于1993年，它不以初学者为对象，对于已升堂而未入室的牌手却极有裨益。全书共分二十章，论述定约人做庄各方面的技巧以及对防守方的心理揣摩，供读者吸取他的成功经验。书中有个别地方稍嫌简略，译者不揣鄙陋代为举例加以补充，但自以为不是妄加篡改。原书的五百五十四条经验之谈一仍其旧，这样或许有助于学习的吸收消化，读者诸君大概不会以画蛇添足见讥吧。我们衷心希望听取读者的高明见解，俾得于将来再版时加以改进。谢谢。

瞿强立 刘世康 瞿泽方

1999年1月

责任编辑:杨柏伟

特约编辑:刘毅强

装帧设计:杨钟玮

版面设计:胡重远 刘国英

目 录

序 言	1
第 一 章 准备工作	1
第 二 章 有将定约的首攻	4
第 三 章 无将定约的首攻	9
第 四 章 第一墩牌	11
第 五 章 有将定约的计划	17
第 六 章 无将定约的计划	24
第 七 章 从叫牌中作出推理	37
第 八 章 从打牌中作出推理	40
第 九 章 低级的算数	44
第 十 章 估计对方大牌的位置	49
第 十 一 章 可爱的飞牌	59
第 十 二 章 单套结构与安全打法	82
第 十 三 章 垫牌	94
第 十 四 章 进手张	102
第 十 五 章 坚壁清野法、投入法、终局打法	128
第 十 六 章 计算牌型	139
第 十 七 章 将牌花色	147
第 十 八 章 兵不厌诈	176
第 十 九 章 简单紧逼法	201
第 二 十 章 对式比赛的提示	207

第一章 准备工作

#1 打牌之前先要回顾一下双方的叫牌过程。如果有人不曾叫过,也应该注意到。

#2 默记首攻的那张牌。首攻若是一张很小的牌,特别容易被人忽略。

#3 注意一下首攻者打出第一张牌时他用了多长的时间。他是毫不迟疑还是思考了一段时间才作出首攻?这对于定约人以后分析推测首攻者手中的牌情形象很重要。例如,首攻者经过一段思考以后首攻一张 9(非将牌),他手中应该没有 A K, K Q J, K Q 10, Q J 10 之类。首攻一张小将牌时,他不会有将牌的 Q(但可能有将牌的 A 或 K)。

#4 对方的出牌方法和信号不可不知,在打牌之前应该向对方了解清楚。最好不要在打牌中间提出敏感性问题。例如,有人持有 A K 时出 A 表示他同时还有 K,也有人表示只有 A 而无 K。如果你在对方首攻 A 时提问是否同时有 K,对方容易联想到提问者手中有 Q。

#5 你要问一下你自己,对方在叫牌中可能获悉你的一手牌的牌型和实力是怎样的情况。例如,你的叫牌只显示有大牌 7~10 点,可是在打牌中已看见你有大牌 9 点,对方知道你手中已不会再有一个 K 了,当然也不可能再有 A 了。

#6 不论对方出的是什麼牌,你先要问一下自己,对方知道你这门花色上有些什麼情况。他们知道你在这门花色上有几张吗?知道你在这门花色上有些什麼大牌(或小点子牌)吗?只要你有机会,你要

尽早打掉这些他们已知的牌,越快越好。换言之,要尽可能对新的情况保密。

#7 当一副牌尚未打完最后一墩时,不要和同伴对这副牌的叫牌评头论足,也不要显示出任何得意或失望的感情。对方如果善于察言观色,他们可能会无意中获得重要的情报。

#8 不要狐疑不决,一会儿抽出一张要打的牌,一会儿又放回原处。一旦你作出了决定,就爽气地将这张牌打出来。同样的道理,你也不要故意迟疑不决伪装难于取舍,以此来误导对方。严格地说,这也是一种不正之风。

#9 不要将你准备要打出的短套牌插放在这副牌的首端或尾端,要放在这副牌的当中。有些人会密切注意别人所出的牌是从什么部位取出来的。

#10 叫牌和打牌时,你都要将手中的牌拿得靠近你自己的身体,以免对方在无意中看见你手中的牌。

#11 尽管某些牌花色的分布对你极为不利,已经发生的事就让它过去好了。不要长吁短叹,更不要怨天尤人。这都是于事丝毫无补的。

#12 不要每打一张牌就思考一次。你在打牌之前先要制定作战计划,一切按计划进行。任何计划都比没有计划好。只有在发生意外情况时,才修改你原来的计划。

#13 最糟糕的事莫过于你不去全神贯注于怎样打好现在的这个定约,反而去幻想如果现在打的是另外某一个定约那该有多好。一心不能二用,否则你的思路难免会要误入歧途。

#14 如果你的同伴发生了某种错误,千万不要马上提出批评,一切等打完这副牌再说。你自己不是也有打错的时候吗?批评应该是建设性的,而不是破坏性的。

#15 有时候你偶然用了一张很小的牌意外地赢得了一墩,你可不要露出得意惊喜神情,一切等打完这副牌再说。如果你马上表现出沾沾自喜,这对你方决无好处(对方必有一人感到内疚)。你得到这

个意外便利的原因不外是由于：(1) 有人抽错了一张牌；(2) 有人看错了一张牌；(3) 首攻者故意出一张小牌，希望同伴进手后他可以得到一次将吃；(4) 再不然，出错者大概是你的一位至亲好友。

16 你从手中打出一张牌向明手，等待着第二家打牌。在第二家打出他的牌之前，你不要先指示明手(第三家)打哪一张牌；也不要用手触摸明手准备要打的牌。如果你迫不及待地这样做了，第四家便有权更改他已打出的牌。不仅如此，你同时送给第二家一个特权，使他在打这墩牌之前可以先看到他同伴的牌了。

17 假定现在同伴是定约人，第一家首攻一张黑桃，你是明手要摊下你的牌。注意你要最后摊下你的黑桃。这就使得同伴不得不看完整个明手方能开始打牌，这样可以避免他仓促地打第一张牌。

18 假定同伴现在打无将定约，并且你是明手。在叫牌中同伴和你都叫过红心。当对方首攻后你摊牌时，不要将红心放在你的最右侧，避免同伴误以为红心是将牌。

19 打牌要斯文一点，不要把牌用力掼在桌上。

20 明手摊下牌后，你要将明手的大牌点和你自己大牌点加在一起，可以知道对方二人共有多少大牌点。如果对方叫过牌，这个数字对你可能很有用。假定你的下家(左手方)开叫过 1NT (16~18 点)，结果由你打某一定约。你发现明手和你若共有 23 点，你当然得出一个结论，你的上家(右手方)最多可能有一个 J！

第二章 有将定约的首攻

对方的首攻有助于你了解他们手中的牌情，如果你认真研究首攻的这张牌，再加上第三家所打的牌，你应该对这门花色有一较好的认识，并且你还能从中得出某些反面的信息——从对方所未首攻的花色去推理。

#21 如果你在对方首攻的花色上没有 A，你不妨假设这个 A 在你的上家，并以此来设计你的作战计划。有 A 而首攻一张小牌是很少的例外。

#22 如果对方并未首攻你缺 A 和 K 的花色，你可假设 A 和 K 分开在两家，也可能 A 和 K 都在你的上家。

	♠ J 6 2	
	♥ A K 2	
	♦ 9 7 6 4 2	
	♣ 6 2	
♠ 9 7 5 4		♠ 3
♥ 4 3		♥ J 10 8 7 6
♦ K J 8 5		♦ Q 3
♣ K 10 3		♣ A 9 8 7 4
	♠ A K Q 10 8	
	♥ Q 9 5	
	♦ A 10	
	♣ Q J 5	

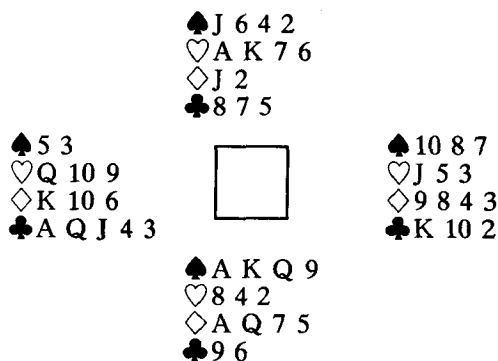
南家打 4♠，西家首攻 ♥4。你的第十墩当然要来自草花，于是明手拿下第一张红心后便出草花。手中的 ♣Q 被西家的 K 捉去，西家再攻第二张红心。明手进手后再出草花。这次东家用 A 拿，并打回第

三张红心给西家将吃。以后定约人还要再输一墩方块，他一共输了四墩牌。

如果♣A K都在西家，定约人的打法当然不错。虽然♣Q J都要被斩，明手还可以将吃第三张草花。但现在首攻是一张红心，定约人应该问一下自己，如果他自己有♣A K将会首攻什么？当然他会首攻♣K来看一下情况。现在首攻是一张红心，应该相信西家没有♣A K(东家却可能有)。他应该用手中的♥Q拿第一墩。将牌肃清后用第二张红心到明手去出草花。他的♣Q虽然被擒，以后还可以再用红心到明手再出草花，就不会有问题了。

23 如果你在某一未叫过的花色上缺K Q，而对方并未首攻该花色，你不妨假设K和Q分开在两家。也有可能K和Q都在你的上家。

24 如果你方的某一花色上没有A K Q，你的下家叫过这门花色可是他却首攻其他花色，你可假设下家只有A Q而K在上家的手中。



西家开叫1♣，结果南家打4♠，西家首攻♠3。定约人考虑他要输两墩草花，还要再输红心和方块各一墩。似乎只有飞东家的方块才有希望，但♦K会在东家吗？

西家开叫1♣却首攻一张将牌，这是何意？这说明他必没有♣A K，K Q J，甚至也没有K Q 10。也就是说，他必没有♣K。既然东家

有♣K而他却没有应叫，可见他必没有第二张K，飞东家的方块必不可能成功。因此定约人改变原来设想，从手中出一张小方块向明手，迫使西家不得不用K拿。以后定约人吊完将牌，兑现◇J，明手的两张小红心就垫在方块之下了。

25 如果对方的首攻是一个短套，你可以假设将牌的分布比较平均。因为持有四张将牌的人很少愿意首攻他的单张。

26 如果你的将牌不太强，并且你的最后定约也无人加倍，你可以假设将牌的分布不会太失望。

27 如果从叫牌中显示出明手有一门长套，并且对方首攻一张将牌，你要提防这门花色的分布可能不大理想。

28 如果你叫过两门花色，结果你方以第二门花色为将牌。对方若是首攻一张将牌，你要小心他在你的第一门花色有某些大牌。

29 有些好手更喜欢从有K的花色中选择首攻，他们较少出有J的花色。但如果你的叫牌显示出一手牌型平均的强牌，不要假设对方首攻的花色上有K。

30 你的上家叫过某一花色，而你的下家却首攻一张将牌，这是因为：(1) 下家的牌型平均，并且每一门花色都有一些大牌；(2) 下家有这门花色的A，可是他怕定约人手中有K；(3) 他也许听错了叫牌。

31 你的下家叫过某一门花色，并且得到过同伴的支持，可是他却首攻一门短套，此人必有将牌的控制。若不然，他是在孤注一掷。

32 首攻一张短套的人很少会有将牌的Q，你应假设Q在他的同伴手中。

33 多数的防守方只要手中有有一个单张，他们总会要首攻单张，希望得到一次将吃。可是高明的防家在下列的情况下并不首攻他们的单张：(1) 定约方自愿叫到满贯而防守方手中有有一个A；(2) 定约方在一个旁门花色上表现出有很强实力；(3) 防守方在将牌上有他们自己的天然赢张。例如QJ×，J10××等。

34 防守方在某门花色上争叫得很凶，可是当他首攻这门花色

时，他并不是出他的大牌而是出一张奇怪的小牌。这大概是因为他手中有一个缺门，他只好冒险作出特别的首攻，迫切希望同伴进手后可以给他一次将吃。遇到此种情况时，明手的这门花色如果有 Q × ×, J × ×, 甚至只有 10 × ×, 也要尽力打大牌。说不定会意外地拿到一墩。

♠ A J 10 7 ♥ A Q 8 ♦ J 4 3 ♣ 5 4 2			
♠ 4 2 ♥ K 10 9 6 2 ♦ A K Q 10 9 2 ♣ —			♠ 9 8 ♥ 4 3 ♦ 8 6 5 ♣ 10 9 8 7 6 5
♠ K Q 6 5 3 ♥ J 7 5 ♦ 7 ♣ A K Q J			
西	北	东	南
1♦	—	—	×
3♦	4♦	—	4♠
—	4NT	—	5♠
—	6♠	—	—
—			

西家首攻♦2! 为什么他不出♦K 或 A? 因为他深信防守方只能拿到一墩方块而无法打垮定约，唯一的希望是他能将吃到一墩草花。因此他首攻最小一张方块，希望同伴有一张J可以进手，同伴就能懂他的意图打回草花了。定约人当然也知道西家的用心，他应该在明手打♦J，这是不要花任何代价的一张牌。以后肃清将牌再飞西家的♥K，定约人可以拿到十三墩牌。

明手如果第一张打了小牌，东家的♦8进手后打回草花，那就一切都完了。

35 有人欢喜作攻击型首攻，也有人欢喜作保守型首攻。如果你对他们的个性知之有素，你将易于从首攻的那张牌来判断对方的牌情和意图了。

36 对方没有首攻未叫过的花色，主要的原因有二：(1) 首攻者在这门花色有 A；(2) 首攻者的另一门花色更具有吸引力。

37 如果明手叫过无将而定约人手中是一手弱牌，首攻者往往要从有 A 的花色中首攻一张小牌来愚弄定约人。因为多数定约人的心理不敢打明手的 K(他们怕 A 在第三家手中)。定约人有时也不要过于迷信“第二家要打小牌”。

38 作过阻击叫牌的人通常有一个单张在手。如果你的对方有一个单张而不出，这个单张大概是将牌(首攻单张将牌是兵家之忌)。

39 你须要注意对方所出的小牌是他们第三张还是第四张，他们从 AK 组合中是出 A 还是出 K。

40 对方首攻一张 J 或 Q，可是你能看见明手或你自己手中有比它略低一级的牌，你假设这个首攻是一个单张，也可能是一个双张。

41 对方首攻一张 10 而明手或你手中有 9，你假设这个首攻是单张或双张。不过对方如果习惯于从 K J 10 出 10，你可不能作出这样的假设。

第三章 无将定约的首攻

42 如果你的下家首攻他的一门短套，可能他的长套已被你或明手叫过了。

43 如果首攻的这门花色被你叫过，或再叫过，可是对方仍然出这门花色，应该相信他的这门花色最少有五张，而且质量也过得去。如果少于五张，他大概不会首攻这门花色。

44 如果你发现首攻的这门只有四张，并且又发现首攻者另有一个单张，你可以相信首攻者的牌型是 4-4-4-1，否则他会首攻他的五张套。

45 对方首攻一张中等大小的牌，通常他表示如下：

首攻 J 如果对方表示这张 J 的上面对大牌，你立刻知道未看见的 A K Q 都在你的上家。假如对方允许 J 的上面有大牌，那他也可能是 K J 10 或 A J 10，但他决不可能是 Q J 10。

46 首攻 10 标准出法这是以 10 为首的连接张，或者是 A 10 9, K 10 9, 或 Q 10 9 的组合。如果 10 的上面可以有两张大牌，或没有大牌，那他就是以 10 为首的连接张或者是 K J 10 或 A J 10。你将如何来判断呢？你只要看见任何人有 J，可知这是以 10 为首的连接张。如果看不见谁有 J，那就假定它是 A J 10 或 K J 10。

你还可以用另一种方法来检测。如果你能看到谁有 9，你可知它必是 K J 10 或 A J 10(不可能以 10 为首的连接张)。若是你既不见 9 又不见 J，你无法确认这个首攻，你就假设这是 K J 10 或 A J 10。

47 首攻 9 有人出自以 9 为首的连接张,更有可能是出自 A 10 9, K 10 9 或 Q 10 9。当对方首攻一张 9 时,你能看见 10,你可知这是以 9 为首的连接张无疑。假如你看不见 10,你就假设这是 A 10 9, K 10 9 或 Q 10 9。

48 上家争叫过某花色而下家却首攻另一花色,首攻者在同伴争叫的花色上可能是一个单张或缺门,也许首攻者有一门很好的花色,再不然首攻者知道同伴所争叫的花色是扶不起的阿斗。

49 下家叫过某花色,可是他却首攻另一花色,你要假设他是双套型的牌。

50 无将定约首攻一张 Q,可以是 Q J 10 的组合,也可能是 A Q J。前者的情况更有可能。

51 你要弄清楚对方在三张、四张或五张小牌时他们的约定出法是怎样的。

52 如果对方在首攻之前考虑了相当长的时间,你可以作出几种推理:(1) 首攻者有一手难以决定的牌;(2) 如果最后决定首攻一张大牌(譬如说一张 Q),不要假定首攻者有 Q J 10。他若真有 Q J 10,没有多考虑的必要。

第四章 第一墩牌

谁都知道有许多定约在第一墩已决定了它必将失败。原因有多种：(1) 定约人打得太快；(2) 从错误的一手拿第一墩牌；(3) 明手第一张打错了牌；(4) 手中第一张打错了牌。为了越过这些可能存在的陷阱，请注意下列各点：东西两家的牌藏而不露，你只能看见自家明暗两手。西家首攻的小牌我们用×代表，东家的牌如果无关重要我们也用×或?标出。一般假定有将或无将定约都是同样的打法。如果有不同时，我们将另作说明。

53 明手的大牌如果你手中所有的小点子牌“同值”时，你要先打掉明手的牌。

	10 3	
×	□	J
	A K 9	

西家出小牌，明手要打 10，东家用 J 盖，定约人手中的 A 拿。这样打西家无法知道 9 在谁家。如果明手打 3 而东家打 J，西家当然知道东家没有 9。

54 手中的小点子牌比明手的牌略小一级，手中另有不同值更小的牌，则注意不要将明手的牌浪费掉。

	10 3	
J 7 6 5 4	□	Q 8
	A K 9 2	

西家出 5，明手打 3 不要打 10，东家的 Q 被你拿掉。你在这门花